

الطباق في ديوان الإمام الشافعي  
(دراسة تحليلية بديعية)



الرسالة العلمية

مقدمة لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

(S.Hum) في علم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

خير مصطفى

رقم التسجيل: ١٨١١٣٤٠٠١٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم الأدب

كلية أصول الدين، والأدب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو

٢٠٢٢ م/١٤٤٣ هـ

## إقرار الباحث

في هذه المناسبة قررت بأن:

١. هذه الرسالة العلمية كتبها الباحث لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والأدب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو.
٢. كل المراجع التي استعمل الباحث في كتابة هذه الرسالة العلمية قد وضعها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو.
٣. إذا كانت الرسالة العلمية من غير إعداد الباحث ووجد فيه انتحال لآراء الغير دون ذكره فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قررتها الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو.

بنجكولو، ١٣ يونيو ٢٠٢٢

توقع صاحب الإقرار



خير مصطفى

رقم التسجيل: ١٨١١٣٤٠٠١٥

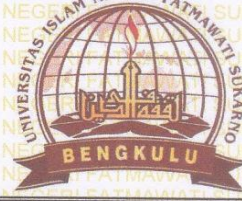


وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو

كلية أصول الدين، الأدب والدعوة

شارع رادن فائغر ديوا هاتف: (٠٧٣٦) ٥١٢٧٦، ٥١٧٧١ بنجكولو



تقرير لجنة المناقشة

تمت هذه الرسالة العلمية تحت عنوان: الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة

تحليلية بديعية)، إعداد: خير مصطفى، رقم التسجيل: ١٨١١٣٤٠٠١٥، أمم

لجنة المناقشة بكلية أصول الدين والأدب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي

سوكارنو بنجكولو في يوم الخميس، ٣٠ يونيو ٢٠٢٢. قد تم قبوله شرطا للحصول على

الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

بنجكولو، ٣٠ يونيو ٢٠٢٢ م

١ ذوالحجاة ١٤٤٣ هـ

عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة



الدكتور آل سيف

رقم التوظيف: ٠٣١٠٠٣.١٩٩٧.١٥٦٩٧

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

إروين سوريانغرا، الماجستير

أغوستي، الماجستير

رقم التوظيف: ٠٥٠٣٢٠٠٥.١٩٩٤.٨١٧١٩٦٨ رقم التوظيف: ٠٢٠٤١٠٠٦.٤٢٢٢.١٩٨٠٠٠

المناقش الثاني

المناقش الأول

ذوالفكر محمد، الماجستير

الدكتور أسيف سوريامان، الماجستير

رقم التوظيف: ٠٥٠١١٠٠٥.١٩٧٢١٠ رقم التوظيف: ٠٢٠٣١٠٠٣.٨١٩٩٨

## الشعار

قال الإمام الشافعي:

ولا حزن يدوم ولا سرور # ولا بؤس عليك ولا رخاء

Tidak ada kesedihan dan kegembiraan yang abadi (di dunia ini),

Dan tidak pula kesengsaraan dan kesejahteraan yang bertahan.

-Imam Syafi'i-

## الإهداء

أهدي هذه الرسالة العلمية إلى:

فضيلة أبي المكرم أمري وأمي المحبوبة كرميأتي النصيحة يوصلاني بقوة الدعاء  
حفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.

فضيلة الأساتيد والأستاذات الذي قد ربني حتى يعلم علوما متنوعة.

صاحبي في شعبة اللغة العربية وأدائها وصاحبي في المسجد طريق الجنة الذي  
تساعدني وقد أعطني على النصيحة في جميع الأوقات. حفظكم الله ورعاكم  
وزادكم من فضله ونعمه.

من تشجعني في كل وقت وحين كل عئلي الأعزاء بارك الله عليهم.

## كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد الرسول الله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا وموم لانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجمعي تحت الموضوع الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بديعية). قصد الباحث هذا البحث لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى لكلية أصول الدين والأداب والدعوة في شعبة اللغة العربية وأدائها بجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو. واعترف الباحث ان هذا البحث كثيرة النقصان بحدود الإستطاعة الباحث. هذا البحث لم يصل أمامكم بدون مساعدة وتوجيه الدعاء الأساتيد والأستاذات الكرماء ولذلك الباحث أن يشكر شكرا كثيرا إلى:

١. فضيلة مدير الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو البروفيسور الدكتور ذوالكرنين دلي، الماجستير الذي أتاح لي قرصة أن أتعلم في هذه الجامعة.
٢. فضيلة عميد لكلية أصول الدين، الأدب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو الدكتور آن سفیان، الماجستير.
٣. فضيلة رئيسة قسم الأدب مريام، الماجستير.
٤. فضيلة رئس شعبة اللغة العربية وأدائها محمد عزيز الله إليس، الماجستير على مساعدته مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الباحث مادام فيها.

٥. فضيلة المشرف الأول الدكتور إسماعيل، الماجستير. وفضيلة المشرف الثاني إروين سوريانغرات، الماجستير. الذي يعطيان دائما التوجيه والإرشاد حتى تمت كتابة هذا البحث الجامعي.
٦. فضيلة جميع الأساتيد والأساتذات في شعبة اللغة العربية وأدائها بجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو الذين قد أعطى العلوم الكثيرة منذ بدايتي في هذه الجامعة حتى نهايتها.
٧. فضيلة المحبوبين أبي أمري و أمي كورميأتي الذين قد ربياني منذ الصغير، اللهم اغفرلي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا، وكذلك لأختي الصغير فوتري رودات الجنة وأخي الصغير ذاكي جينان حبيبي حتى جعلنا من عباد الله الصالحين.
٨. أصدقاء الباحث الذي قد ساعدني في إتمام هذه الرسالة العلمية، لعل الله يجزيهم بأحسن الجزاء وجزاكم الله الصحة دائما، آمين اللهم آمين. ويدعوا الله عز وجل، وحزكم الله الصحو والسلامة على الدوام، أن يجزيهم أحسن الجزاء حتى ينالوا السعادة في الدنيا والآخرة ويجعل أعمالهم مقبولة لديه أنه هو السميع الدعاء.

بنجكولو، ١٣ يونيو ٢٠٢٢

الباحث

خير مصطفى

رقم التسجيل: ١٨١١٣٤٠٠١٥



## تجريد

خير مصطفى ٢٠٢٢، الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بديعية)، الرسالة: شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية فطماواقي سوكارنو بنجكولو، المشرف ١: الدكتور إسماعيل، الماجستير. والمشرف ٢: إروين سوربانغرات، الماجستير.

هذه الرسالة الموضوع الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بديعية). كتاب ديوان الإمام الشافعي يعني ديوان الذي فيه شعر عن تعلمات الحيات مثل النصيحة، الحب، والعلم وغير ذلك. وشعره بسيط وسهل الفهم ويحتوي على معنى عميق جدا. يعرف الإمام الشافعي بأنه عالم عظيم ذكي، حتى يكون الإمام الشافعي مفتيا في الخامسة عشر. أما أسئلة البحث: أولاً، ما أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي. ثانياً، ما معنى الطباق في ديوان الإمام الشافعي. هذا البحث مكتبي بمنهج الكفي، يستخدم المصدراني الأولية والثانوية. نتائج البحث هي: أولاً، يوجد نوعاني من الطباق: طباق الإيجاب تسعة أبيات، وطباق السلب بيتاني. ثانياً، معاني الطباق: المحبة، الدنيوية، العيشة، التوبة.

كلمات أساسية: علم البديعية، الطباق، شعر، ديوان الإمام الشافعي

## ABSTRAK

Khoir Mustopa 2022, penelitian ini berjudul *At-Thibaq Fi Diwan Imam Syafi'i (Dirasah Tahliliyah Badi'iyah)*, Skripsi: mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin, Adan dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, Pembimbing 1: Dr. Ismail, M.Ag. Pembimbing 2: Erwin Suryaningrat, M.Hum.

Penelitian ini berjudul *At-Thibaq Fi Diwan Imam Syafi'i (Dirasah Tahliliyah Badi'iyah)*. Kitab *Diwan Imam Syafi'i* ini terdapat syair yang berupa tentang petunjuk kehidupan seperti *Nasihat, Cinta, Menuntut Ilmu* dan lain-lain sebagainya. Dan syair-syairnya mudah difahami dan mengandung makna yang sangat dalam. Imam Syafi'i dikenal sebagai ulama besar yang cerdas, bahkan di usianya yang ke-15 keilmuan Imam Syafi'i sudah setaraf dengan seorang Mufti. Di dalam penelitian ini, fokus permasalahan yang terdapat dalam penelitian ini meliputi dua hal, yaitu Pertama, apa saja jenis-jenis *at-Thibaq* yang terdapat dalam diwan Imam Syafi'i, Kedua, apa makna *at-Thibaq* yang terdapat dalam diwan Imam Syafi'i tersebut. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Sedangkan jenis penelitian ini adalah kajian pustaka atau *Library Research*, dengan menggunakan pendekatan kajian ilmu Badi'. Penelitian ini menggunakan dua sumber, yaitu sumber primer dan sumber sekunder.

Hasil penelitian di dalam diwan Imam Syafi'i ini terdapat 2 macam jenis Thibaq, yaitu terdapat 9 *Thibaq Ijab*, 2 *Thibaq Salb*. Dan makna Thibaq berupa tentang cinta, dunia, kehidupan, taubat.

**Kata kunci:** *Ilmu Badi', At-Thibaq, Syair, Diwan Imam Syafi'i.*

## محتويات الرسالة

أ	إقرار البحث
ب	تقرير المشرف
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ط	تجريد .....
ي	محتويات الرسالة .....
١	الباب الأول : مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٥	ب. أسئلة البحث .....
٥	ج. تحديد البحث .....
٥	د. أهداف الباحث .....
٦	هـ. فوائد البحث .....
٦	و. الدراسة السابقة .....
٨	ز. منهج البحث .....
١٠	ح. هيكل البحث .....
١٣	الباب الثاني : الأساس النظري .....
١٣	أ. تعريف علم البلاغة .....
١٤	ب. تعريف علم البديع .....

- ج. أنواع علم البديع ..... ١٦
- د. تعريف الطباق ..... ١٨
- هـ. أنواع الطباق ..... ٢٢
- الباب الثالث : شخصية الحياة الإمام الشافعي ..... ٢٥**
- أ. اسمه ونسبه وأسرته ..... ٢٥
- ب. مولده ونشأته ..... ٢٨
- ج. نشأته وطلبه للعم ..... ٢٩
- د. آثاره وكتبه ..... ٣٢
- هـ. شخصية الإمام الشافعي ..... ٣٤
- و. وفاة الإمام الشافعي ..... ٣٥
- ز. ديوان الإمام الشافعي ..... ٣٦
- الباب الرابع : تحليل الطباق في ديوان الإمام الشافعي ..... ٣٩**
- أ. لحمة عن شعر الإمام الشافعي ..... ٣٩
- ب. أنواع الطباق وتحليلها في ديوان الإمام الشافعي ..... ٤١
- ج. معنى الطباق في ديوان الإمام الشافعي وتحليلها ..... ٤٥
- الباب الخامس : الخاتمة ..... ٥٣**
- أ. الخلاصة ..... ٥٣
- ب. الإقتراحات ..... ٥٣

المراجع

الملاحق

سيرة ذاتية للباحث

## الباب الأول المقدمة

### أ. خلفية البحث

اللغة العربية يعنى اللغة الصحيحة، واللغة العربية هي الأنسب لقرآن غير ذي عوج.<sup>١</sup> كما قل الله تعالى في القرآن الكريم: ﴿قرانا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون﴾.<sup>٢</sup> تعتبر اللغة العربية من اللغات الأكثر انتشارا في العالم بحيث بلغ عدد المتحدثين بها ثلاثمائة مليون. اللغة العربية لها مميزات ومزايا على اللغات الأخرى، مثل كونها لغة أبدية لأن العربية لغة القرآن حتى اليوم الأخير، وهذا اللغة من اللغات المستخدمة في الأدب والعبادة في الإسلام. في دراسة الأدب العربية هناك دراسة لعلم البلاغة. كان البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال: بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاء. وتقع في الإصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.<sup>٣</sup> علم البلاغة يعنى المستوى الثالث في اللغة العربية بعد علم النحو والصرف. يرتبط علم البلاغة ببنية الكلمات في الجملة، من حيث الحروف أو الجمال والتعبر عن المعنى الجديد فيها.

---

<sup>١</sup> عبد الرحمن أحمد البريني، اللغة العربية اصل اللغات كلها (الأردن: دار الحسن للنشر والتوزيع، ١٩٩٨ م)، ص ٣٤.

<sup>٢</sup> سورة الزمر: ٢٨.

<sup>٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتل العلمية، ١٨٧١ م)، ص ٢٥.

ترتبط البلاغة العربية في الأذهان عند ذكرها بعلومها الثلاثة المعروفة لنا اليوم وهي: علم البيان، علم المعاني، علم البديع. علم البيان علم الذي يتناول الطرق المختلفة في التعبير عن فكرة ما، والغرض منه أن يعرف المتأدب الأساليب أو الطرق التي يستطيع بها.<sup>٤</sup> وعلم المعاني علم يعرف به تركيب الجميلة الصحيحة المناسبة للحال.<sup>٥</sup> وعلم البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقتها لمقتضي الحال، و وضوح دلالة على المعنى المراد.<sup>٦</sup> في علم البديع قسمان، يعني المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية.

وأختارت الباحثة في المحسنات المعنوية يعني الطبايق. إن الطبايق ويقال له أيضا: المطابقة، والتطبيق والتضاد، ومعناه في اللغة: الموافقة، يقال: طابقت بين الشيئين إذا جمعت بينهما على حذو واحد، ويقال طابق البعير، أي: وضع رجله في موضع يده.<sup>٧</sup> عن أحمد الهاشمي الطبايق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.<sup>٨</sup> وهو قد يكون: اسمين، نحو:

<sup>٤</sup> محمد بركات أبو علي وآخرون، علم البلاغة (الأردن: جامعة المفتوحة، ١٩٩٧ م)،

ص ١٣٥

<sup>٥</sup> عبد العزيز بن علي الحربي، البلاغة الميسرة (بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١١ م)، ص

.٢١

<sup>٦</sup> مصطفى السيجري، دراسات في علم البديع (دون المطبع: دريم للعباعة، ٢٠٠٧ م)،

ص ٥.

<sup>٧</sup> بسيني عبد الفتاح فيود، علم البديع (القاهرة: مؤسسة المختار، ١٩٩٨ م)، ص

.١٣٥

<sup>٨</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م)، ص ٢٢٠.

﴿ولا ترج السماح من بخيل # فما في النار للظمان ماء﴾<sup>٩</sup>. أو فعلين، نحو: ﴿فيمسكها إذا ما شاء بي # ويرسلها إذا نفذ القضاء﴾<sup>١٠</sup>. أو حرفين، نحو: ﴿لها ماكسبت وعليها ماكتسبت﴾<sup>١١</sup>. أو مختلفين، نحو: ﴿فذاك الليث من يحمي حماه # ويكرم ضيفه حيا وميتا﴾. وهو نوعان الطباق، طباق الإيجاب وطباق السلب. *أولاً*، طباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً. *ثانياً*، طباق السلب هو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.<sup>١٢</sup>

الطباق يوجد كثيرا في كتاب ديوان الإمام الشافعي. كان الإمام الشافعي هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي المطلبي، أبو عبد الله: أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. وإليه نسبة الشافعية كافة. ولد في غزة (بفلسطين) وحمل منها إلى مكة وهو ابن سنتين. الإمام الشافعي درس الشعر منذ صغير. قال عنه المبرد: كان من أشعر الناس وأدبهم وأعرفهم بالفقه واقرئات.<sup>١٣</sup> وفي رواية أخرى أنه قال: "رحم الله الشافعي فإنه كان من أشعر الناس، وكان أكثر شعره في المواعظ"

<sup>٩</sup> أبو عبد الله بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي (بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١٣ م)، ص ٧.

<sup>١٠</sup> أبو عبد الله بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي، ص ٨.

<sup>١١</sup> سورة البقرة: ٢٨٦.

<sup>١٢</sup> على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (بيروت: المكتبة العلمية، ١٩٤٩ م)، ص ٢٥٨.

<sup>١٣</sup> أبو عبد الله بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي (بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١٣ م)، ص ٥.

والأدب مع التذکر والأمثال". وقال عن ابن رشيق القيرواني: "فكان من أحسن الناس افتنانا في الشعر.<sup>١٤</sup> وكثير من الناس يعرفون أن كان فقيها أي إمام المذهب الشافعي فحسب، وإنما هو شاعر كبير أيضا، والإمام الشافعي منزلة كبيرة في الشعر والرواية.

وأختار البحث هذا العنوان، لأن في علم البلاغة هناك دراسة تشرح الجمال من حيث الكلمات والمعنى. و أريد الباحث أن يبحث لأن فوائد كثير للمسلمين خاصة لطلاب شعبة اللغة العربية ومن معرفة من الواجب. وكذلك فإن فهم القرآن والحديث من الواجب أن يفهم القواعد. و اختار البحث، بين أعمال الإمام الشافعي مثل كتاب الأم وكتاب الرسالة وكتاب إخطلاف الحديث، وهنا يأخذ الباحث كتاب شعر الإمام الشافعي، لأن المجتمع لم يعرف الكثير عن شعر الأمام الشفعي. كما نعلم أن الإمام الشافعي عالم كبير، وهو أئمة المذهب و الإمام الثالث بعد الإمام المالكي. وهنا يهتم الباحث بالبحث في ديوان الإمام الشافعي، بختلاف أهل السنه و أهل الفقه و أهل القرآن، كان الإمام الشافعي هو شاعر كبير أيضا في العصر.

وأختارت الباحث في ديوان الإمام الشافعي فإن شعره سهل وممتع، وفيها توجد عن النصيحة، الحب، الصديق، والعلم، قيم الإرشاد و الوصايا التي يتحاج إليها جميع الناس. وبناء على ذلك، ثم فتختار

<sup>١٤</sup> أبو عبد الله بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي (بيروت: دار القلم، ١٩٩٩



الباحث في عنوان: الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بديعية).

### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث وهو ما يلي:

١. ما أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي؟
٢. ما معنى الطباق في ديوان الإمام الشافعي؟

### ج. تحديد البحث

أما لكي تركز فيما تحديد البحث، فحدد الباحث في كما يلي:

١. أن موضوع في هذا البحث هو كتاب ديوان الإمام الشافعي، يعني شعر الغزل و الإعتذار في ديوان الإمام الشافعي.
٢. في هذا البحث يناقش الطباق يعني في علم البديع.

### د. أهداف البحث

أما أهداف البحث وهو ما يلي:

١. لمعرفة أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي.
٢. لمعرفة معنى الطباق في ديوان الإمام الشافعي.

## هـ. فوائد البحث

أما فوائد البحث من هذا البحث هي:

١. فائدة نظرية

أ. في هذا البحث، لتكشف من الطباق في ديوان الإمام

الشافعي

ب. أن يكون هذا البحث مساعدة لتطور علم البديع وخصوصا في

الطباق.

٢. فائدة للمؤسسة

أن يكون هذا البحث مرجعا للبحث بعد خاصة علم البديع

في تحليلية الطباق في الأشعار.

## و. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي مواد للقراءة تتعلق على وجه التحديد

بموضوع البحث، و هذا إحدى من عناصر الأساسية في البحث. و أما

البحوث التي تتعلق بالبحث هي:

١. إيكسا سوفر افتي، ٢٠١١، تحت الموضوع "الطباق في شعر النابغة

الذبياني"، قسم اللغة العربية وأدابها كلية الأدب جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا. أما يبحث الباحث عن الطباق في

شعر النابغة الذبياني. في هذا البحث هو ليعرف الطباق وأنواع في

شعر النابغة الذبياني. أما نتائج البحث الباحث هي أنواع الطباق في

شعر النابغة الذبياني هي الطباق الإيجاب، الطباق السلب، الطباق الظاهر، و الطباق الخفي. و أما التي تتضمن الطباق في الشعر هي ثلاث وخمسون.

٢. عبد الواحد، ٢٠١٨، تحت الموضوع "الجناس (اللفظي) في ديوان الإمام الشافعي"، قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين. أما يبحث الباحث عن الجناس في ديوان الإمام الشافعي. في هذا البحث هو ليعرف الأشعر و أنواع الجناس في ديوان الإمام الشافعي. أما نتائج البحث الباحث هي أنواع الجناس في ديوان الإمام الشافعي هي الجناس تام وغير تام. وأما التي تتضمن الجناس في ديوان الإمام الشافعي هي الجناس التام أربع، مائة وثلاثة وثلاثون (٤٣٣)، والجناس غير التام، ثمانية مائة وخمسون (٢٥٠).

٣. زين المستقيم، ٢٠٢٠، تحت الموضوع "الطباق في سورة سبأ (دراسة تحليلية بديعية)"، قسم الأدب كلية أصول الدين الأدب والدعوة جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. أما يبحث الباحث عن الطباق في سورة سبأ. في هذا البحث هو ليعرف أنواع الطباق وتطبيق الطباق وما هي معاني الآيات التي تتضمن عن الطباق. أما نتائج البحث الباحث هي أنواع الطباق في سورة سبأ هي الطباق الإيجاب، والطباق السلب، و الطباق الخفي. وأما التي تتضمن الطباق في سورة سبأ هي ثلاث وعشرون.

في هذا الدراسة السابقة هناك تساوي وفرق. *اولا*، الطباق في شعر النابغة الذبياني. تساوي: البحث عن الطباق، ولكن يفرق عن الموضوع (شعر). *ثانيا*، الجناس (اللفظي) في ديوان الإمام الشافعي. تساوي البحث عن الكتب في ديوان الإمام الشافعي، ولكن يفرق عن الدراسة. *ثالثا*، الطباق في سورة سبأ. تساوي البحث عن الطباق، ولكن يفرق عن الموضوع (سورة القرآن). وأما هذا البحث تناول الباحث الطباق في ديوان الإمام الشافعي.

## ز. منهج البحث

منهج البحث هي في الأساس منهج العلمية للحصول على البيانات بالغرض والاستخدم محدد. أما يستخدم الباحث في هذا البحث المناهج التالية :

### ١. نوع البحث ومدخله

أما منهج البحث، يستخدم الباحث منهج الكيفي (*kualitatif*). هي سلسلة يتم تنفيذها للحصول على فهم جديد أكثر تفصيلا للأشياء التي تتم دراستها.<sup>١٥</sup> وفي منهج البحث هذا البحث هو المنهج الوصفي (*Metode Deskriptif*) لأنه يجمع البيانات. وأما نوع هذا البحث يستخدم الباحث دراسة المكتبة (*Library Research*)، هي تستخدم طريقة للحصول على بيانات المعلومات

<sup>15</sup>Albi Anggito & Johan Setiawan, *Metode Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: CV Jejak, 2018), hlm. 7

عن طريق المرافق الموجودة مثل الكتب والمجلات والوثائق وسجلات  
والقصة التاريخية وغير ذلك.

## ٢. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات  
الأولية و البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي  
تم الحصول عليها من مصادر البيانات الأولية أو المصادر الأول.  
ومصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من  
مصدر ثان أو مصادر الثانوية.<sup>١٦</sup> أما البيانات الأولية في هذا البحث  
هو كتاب ديوان الإمام الشافعي وكتاب البلاغة. والبيانات الثانوية في  
هذا البحث هي الكتاب التي تتعلق بهذا البحث مثل: المجلة، الرسالة  
العلمية، أو أطروحة وغير ذلك.

## ٣. إجراء جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات التي يستخدم الباحث في هذا  
البحث هي طريقة التوثيق هي عدد كبير من الحقائق والبيانات  
المخزنة في شكل وثائق.<sup>١٧</sup> يعني البيانات من الكتاب، والمجلة والجريدة  
وغير ذلك.

أما إجراء جمع البيانات كما يلي:

أ. قرأ الباحث كتاب في ديوان الإمام الشافعي والنظرية الطباقي.

<sup>16</sup>Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Sosial Dan Ekonomi* (Jakarta: Prenadamedia Group, 2013), hlm. 128

<sup>17</sup>Imam Gunawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik* (Jakarta: Sinar Grafika Offset, 2013), hlm. 175

- ب. يجمع الكتب المرتبطة بالطباق وديوان الإمام الشافعي  
 ج. تصنيف الأبيات في ديوان الإمام التي تتضمن عن الطباق.  
 ٤. تحليل البيانات

في هذا البحث جزء من دراسة تحليلية بدعية في علم  
 البلاغية. كان الباحث يستخرج الأبيات في ديوان الإمام الشافعي التي  
 تتضمن عن الطباق. وبعد جمع البيانات في هذا البحث، ثم الباحث  
 ستحلل بطريقة كما يلي: جمع البيانات، تحديد البيانات، تصنيف  
 البيانات وعرض البيانات.

### ح. هيكل البحث

- لتسهيل البحوث في هذا البحث، ينقسم الباحث لهذا البحث  
 على خمسة أبواب كما يلي:
- الباب الأول** : وهي المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث وأسأته  
 وأهدافه وفوائده ومنهج البحث وهيكله.
- الباب الثاني** : وهو الأساس النظري. يبحث الباحث عن تعريف  
 علم البلاغة، تعريف علم البديع وأنواع، وتعريف  
 الطباق وأنواع.
- الباب الثالث** : يبحث نظر عامة عن الإمام الشافعي، حياة الإمام  
 الشافعي، مولد الإمام الشافعي، ونسبه، آثاره، وكتبه،  
 وفاته الأخير ديوان الإمام الشافعي.

الباب الرابع : يبحث الباحث تحليل الطباق في ديوان الإمام

الشافعي يعني أنواع الطباق ومعنى الطباق.

الباب الخامس : وهو الخاتمة. الذي ينقسم إلى قسمين يعني خلاصة

واقتراحة.

## الباب الثاني الأساس النظري

### أ. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة الوصول والإنتهاء، يقال : بلغت غايتي، إذا وصلت إليها، وبلغ المسافرون المدينة، إذا انتهوا إليها. والبلاغة في الاصطلاح تقع وصفا للكلام والمتكلم.<sup>١</sup> وأما البلاغة في القاموس بلغ الرجل بلاغة : إذا كان يبلغ بعبارة كنه مراده من إيجاز بلا إحلال أو إطالة بلا إملا، و من ثم قال البيانون: إنها تطبيق الكلام على مقتضى الحال مع فصاحته، وتطبيق الكلام على مقتضى الحال.<sup>٢</sup> البلاغة في الكلام مطابقته لما يقتضيه حال الخطاب مع فصاحة ألفاظه، والبلاغة المتكلم هي ملكة في النفس يقتدر صاحبها بها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أي معنى قصده.<sup>٣</sup>

البلاغة يعني علم يعرف به أحوال الكلام، من حيث جماله أو قبحه، وهذه المعرفة لها فوائد تعليمية، فهي تمكن المتعلم من الوقوف على

---

<sup>١</sup> محمد طاهر اللادقي، المبسط في علم البلاغة (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥ م)،

ص ٧.

<sup>٢</sup> عبد الرحمن البرقوني، التلخيص في علم البلاغة (دون المطبع: دار الفكر العربية،

١٩٠٥ م)، ص ٣٣.

<sup>٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتل العلمية، ١٨٧١ م)، ص ٢٥-

.٢٧



سر الجمال في الأساليب، أو تضع بين يديه القواعد والمعايير الحمالية التي يقيس عليها، ويتذى على مثالها في حالة الإبداع نظماً أو نشر.<sup>٤</sup>

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموظن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.<sup>٥</sup> علم البلاغة يعني التخصص في جمال اللغة ومعنا والكلمة، في هذا العلم فهم علم العربي، أي علم النحو والصرف، لأن العلم في البلاغة يدرس الأدبي الصريح والضمني. والبلاغة أيضاً علم يدرس الكلام الحسن الجميل المعبر والمؤثر.

علم البلاغة أن تنقسم ثلاث أقسام، يعني علم المعاني، علم البيان، ثم وعلم البديع. ثم، في هذا البحث عن الرسالة يعني يبحث الباحث في علم البديع أي خصه الطباق.

## ب. تعريف علم البديع

كتاب علم البديع هو ثاني سلسلة البلاغة العربية وتاريخها. علم البديع يعني أحد علوم البلاغة الثلاثة يعني علم المعاني والبيان والبديع. البديع في اللغة معناه الجديد، تقول: أبدع الشيء يبدعه فهو مبدع، وأبدع الشيء وابتدعه: اخترعه، ويقول: أبدع الشاعر: أتى بالبديع

<sup>٤</sup> عبد الحميد القط، دراسات في النقد والبلاغة (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠ م)،

ص ٥.

<sup>٥</sup> على الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (بيروت: المكتبة العلمية، ١٩٤٩

م)، ص ١٠.

المخترع المبتكر. والبديع اصطلاحاً هو علم تعرف به اللوجود والمزايا التي تكسب الكلام جمالا، والمنطق حسنا في اللفظ والمعنى.<sup>٦</sup>

في كتاب دراسات منهجية في علم البديع: البديع جاء في لسان العرب، بدع الشيء يبدع بدعا، واتدعة: أنشأه وبدأه، وبدع الركبة: أستنبطها وأحدثها. والبديع: المحدث العجيب، والبديع: المبدع، وأبدعت الشيء.<sup>٧</sup>

أما أحمد الهاشمي في كتاب قال: البديع لغة المخترع الموجد على غير مثل سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثل. ثم علم البديع اصطلاحاً يعني علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقتة لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على الورد.<sup>٨</sup>

أما علم البديع الذي علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقتة لمقتضى الحال، ووضوح دلالة على المعنى

<sup>٦</sup> محمد طاهر اللادقي، المبسط في علم البلاغة (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥ م)،

ص ٢٠٥.

<sup>٧</sup> الشحات محمد عبد الرحمن أبو ستين، دراسات منهجية في علم البديع (القاهرة:

الطبعة الأولى، ١٩٩٤ م)، ص ٧.

<sup>٨</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتل العلمية، ١٨٧١ م)، ص ٢٥.

المراد. فتحسين الكلام بلون أو أكثر من ألوان البديع يكون بعد رعاية مباحث علمي المعاني والبيان.<sup>٩</sup>

وقال إبراهيم شمس الدين في كتاب الإيضاح في علوم البلاغة: علم البديع يبحث في طرق تحسين الكلام، وتزيين الألفاظ والمعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي، وسمي بديعا لأنه لم يكن معروفا قبل وضعه.<sup>١٠</sup>

أن علم أن البديعي إنما يبحث عن وجوه تحسين الكلام، بشرط أن يكون بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة، لأنه إنما يعد محسنا بعد ذلك، وإلا فقد قال الشيخ سعد الدين: الاعتناء بوجوه تحسين الكلام دون رعاية مطابقته لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة بمنزلة تعلق الدر على أعناق الخنازير.<sup>١١</sup>

### ج. أنواع علم البديع

في علم البديع يعني أن قسموا مباحث هذا العلم إلى قسمين: هي المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. أما المحسنات المعنوية هي ما يرجع الجمال فيها إلى المعنى، ثم والمحسنات اللفظية هي ما يرجع الجمال

<sup>٩</sup> مصطفى السيجبر، دراسات في علم البديع (دون المطبع: دريم للعباعة، ٢٠٠٧

م)، ص ٥٥.

<sup>١٠</sup> إبراهيم شمس الدين، الإيضاح في علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠٠٣ م)، ص ٥.

<sup>١١</sup> محمد بن علي الصامل، القول البديع في علم البديع (الرياض: دار كنوز إشبيلية

للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤ م)، ص ٥٢.

فيها إلى اللفظ، وليس معنى هذا، أن ينظر إلى هذه المحسنات بعيدة عن الأساليب التي قررت في علم المعاني والبيان، بل الحق أن ننظر إلى النص نظرة موضوعية شاملة، حيث يجب أن يكون مطابقا لمقتضى الحال كما قرر في علم المعاني، وأن يكون بأسلوب مؤثر، بعيدا عن التعقيد كما قرر في علم البيان.<sup>١٢</sup>

ثم قال أسامة البحيري في كتاب، المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى أيضا. أما المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها إلى المعنى في المقام الأول، وإن كان بعض هذه المحسنات يفيد اللفظ أيضا.<sup>١٣</sup>

أما يشمل كما في المحسنات اللفظية هي الجناس والتصنيف والازدواج والاقتراب والسجع والموازنة والالتزيم والتشريع وغير ذلك. وأما الذي يشمل في المحسنات المعنوية هي التورية والاستخدام والاستطواد والافنان والطباق والمقابلة والإرصاد وحسن التعليل والتجريد والمشكلة والمزاوجة والجمع والتفريق والتقسيم والجمع مع التفريق والمبالغة والمغايرة والأسلوب الحكيم والعكس والتجاهل العارف.

<sup>١٢</sup> فضل حسن عابس، البلاغة فنونها وفنائها علم البيان والبديع (الأردن: دار

الفرقان للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ م)، ص ٢٧٦.

<sup>١٣</sup> أسامة البحيري، تيسير البلاغة (دون المطبع: دون الطبع، ٢٠٠٦ م)، ص ١٠

## د. تعريف الطباق

أما المحسنات المعنوية في علم البديع بوجود الطباق. الطباق في اللغة يعنى التوافق. و في اصطلاح البلاغين يعنى هو الجمع بين المتضادين في كلام واحد، أو ما هو كالكلام الواحد في الاتحال.<sup>١٤</sup>

أن الطباق في قاموسيا: وجاء في اللسان (طبق) تطابق الشئان: تساويا. والمطابقة: الموافقة. والتطابق: الاتفاق. وطابقت بين الشئين: إذا جعلتها على حذو واحد وألزقتهما. ثم واصطلاحا جاء في معجم المصطلحات: هو الجمع بين الضدين أو المعنيين المتقابلين في الجملة. وجاء في الإيضاح هو الجمع بين المتضادين، أي معنيين متقابلين في الجملة.<sup>١٥</sup>

قال بسيوني عبد الفتاح فيود في كتابه: أن الطباق ويقال له أيضا: المطابقة، والتطبيق والتضاد، ومعناه في اللغة الموافقة، يقال: طابقت بين الشئين إذا جمعت بينهما على حذو واحد، ويقال: طابق البعير. أما في اصطلاح البلاغين فمعناها: الجمع بين شيء وضده في الكلام أو في

<sup>١٤</sup> الشحات محمد عبد الرحمن أبو ستين، دراسات منهجية في علم البديع (القاهرة: الطبعة الأولى، ١٩٩٤ م)، ص ٣٣.

<sup>١٥</sup> محي الدين ديب ومحمد أحمد قاسم، علوم البلاغة (طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣ م)، ص ٦٥.

بيت شعر، كالجمع بين الليل والنهار، وبين البياض والسواد، وبين الحسن والقبح، ويحيى ويميت، ويعز ويذل، وكذلك الجمع بين حرفين متضادين.<sup>١٦</sup>

وقال مصطفى السيجير: الطباق في اللغة مأخوذ من: طابق الشيء إذا وافقه ومائله، وسمى بذلك لأنه مأخوذ من: طابق الفرس إذا وضع رجله مكان يده، ويسمى أيضا: المطابقة والتطبيق والتكافؤ والتضاد. والطاق عند علماء البلاغة: هو الدمع بين المتضادين أى معنيين متقابلين في الجملة، سواء أكان هذا التقابل حقيقيا أم اعتباريا كتقابل التضاد أو غيره مثل: البياض والسواد، والعمى والبصر، والتقابل بين الاثنين والجمع.<sup>١٧</sup>

أن الطباق أو المطابقة أو التطبيق يعنى هو الجمع بين المعنى وضده في الكلام، أى استعمال ألفاظ متضادة في المعنى.<sup>١٨</sup> والطاق كما يعنى الجمع بين النقيضين، وتذكر الكلمة ثم تذكر كلمة أخرى تضادها في المعنى.

الطاق مأخوذ من مطابقة الفرس والبعير لوضع رجله مكان يده عند السير: وهو الجمع بين الشئيين، يقولون: طابق فلان بين الثوبين.

<sup>١٦</sup> بسبوتى عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: الطبعة الثانية، ١٩٩٨ م)، ص ١٣٥.

<sup>١٧</sup> مصطفى السيجير، دراسات في علم البديع (دون المطبع: دريم للعباعة، ٢٠٠٧ م)، ص ١٩-٢٠.

<sup>١٨</sup> عبد الجليل المهدي و إبراهيم محمود، علم البلاغة (عمان: حقوق الطبع محفوظة،

ذكر الطباقي قدامة بن جعفر في كتابه، فقال: لقب المطبقة يليق بالتجنيس، وزعموا انه يسمى طباقاً من غير اشتقاق، والأجود تلقيبه بالمقابلة، لأن الضدين يتقابلان كالسواد والبياض وغير ذلك من غير حاجة إلى تلقيبه بالطباق والمطابقة، لأنهما يشعران بالتماثل.<sup>١٩</sup>

وقال فضل حسن عباس في كتابه: الطباقي في الأصل مصدر، يقال طبقت بين الشيئين طباق، وقد لوحظ هذا المعنى في الطباقي الاصطلاحي، في الطباقي الاصطلاح هو الجمع بين الشيء ومقابلة أو الشيء وضده، وقد يكون الشيطان المجموع بينهما إسمين أو فعلين أو حرفين.<sup>٢٠</sup>

وتم قال أحمد الهاشمي في كتابه: يهني الطباقي هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام. ويسمى بالمطابقة، وبالتضاد، بالتطبيق، بالتكافؤ، وبالتطابق. أو وهو الجمع في الكلام بين معنيين متقابلين سواء أكان ذلك التقابل تقابل الضدين.<sup>٢١</sup>

وجه المناسبة بين اللغوي والمعنى الاصطلاحى: إذا كان المعنى اللغوي للطباقي هو الموافقة، والمعنى الاصطلاحى له هو الجمع بين الضدين

<sup>١٩</sup> إنعام فوال عكاوي، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني (بيروت: دار الكتاب العلمية، ٢٠٠٦ م)، ص ٥٩٦.

<sup>٢٠</sup> فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وفناتها علم البيان والبديع (الأردن: دار الفرقام للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ م)، ص ٢٧٩.

<sup>٢١</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتل العلمية، ١٨٧١ م)، ص

في كلام أو في بيت شعر، فهل هناك وجه مناسبة بين المعنيين؟ .. يرى  
بعض البلاغيين أنه لا مناسبة بين المعنيين، ويرى آخرون - وهو الأرجح -  
أن هناك مناسبة تجمع بينهما ومردّها إلى أمرين. أولهما: أن الذي يجمع  
بين الضدين في كلام منشور أو في بيت شعر، فهو يوفق بين الضدين في  
هذا الكلام. ثانيهما: أن الطباق بالتحريك معناه في اللغة: المشقة، قال  
تعال: ﴿لتر كبن طبقا عن طبق﴾<sup>٢٢</sup>. أي: مشقة بعد مشقة، فلما كان  
الجمع بين الضدين على الحقيقة وفي الواقع شاقا، بل متعذرا، سموا كل  
كلام جمع فيه بين الضدين طباقا ومطابقة وتطبيقا.<sup>٢٣</sup>

ثم كان طرفاه لفظين متضادين في الحقيقة ويكونان:

اسمين: كما قوله تعالى ﴿ويعلم ما في البر والبحر﴾<sup>٢٤</sup> ﴿مثلهم كمثل  
الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في  
ظلمات لا يبصرون﴾<sup>٢٥</sup>.

أو فعلين: كما في قوله تعالى ﴿والسماء رفعها ووضع الميزان﴾<sup>٢٦</sup> ﴿والله  
يعلم ما تبدون وما تكتمون﴾<sup>٢٧</sup>.

<sup>٢٢</sup> سورة الانشقاق: ١٩.

<sup>٢٣</sup> بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل

البديع (القاهرة: الطبعة الثانية، ١٩٩٨ م)، ص ١٣٦.

<sup>٢٤</sup> سورة الانعام: ٥٩.

<sup>٢٥</sup> سورة البقرة: ١٧.

<sup>٢٦</sup> سورة الرحمن: ٧.

<sup>٢٧</sup> سورة المائدة: ٩٩.



أو حرفين: كقوله تعالى ﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾<sup>٢٨</sup>

أو مختلفين: كقوله تعالى ﴿وأحي الموتى بإذن الله﴾<sup>٢٩</sup>

## هـ. أنواع الطباق

وأما في الطباق قد يكون يعنى طباق إيجاب، وقد يكون طباق سلب.

قال الدكتور عامر خليل الجراح في كتابه: والطباف نوعان يعنى طباق إيجاب و طباق سلب. طباق إيجاب يكون بين كلمتين متضادتين في المعنى، مثل: الصدق والكذب. وأما طباق سلب (نفي): يكون بين كلمتين متضادتين في المعنى بنفي إحداهما فيدخل حرف نفي على كلمة مكررة مرتين، مثل: صادق وليس صادقا، أوذهب ولم يذهب.<sup>٣٠</sup>

و ثم في كتاب دراسات منهجية في علم البديع: والطباق باعتبار الاثبات والنفي على قسمين يعنى طباق الاجاب وطباق السلب. فطباق الاجاب ما كان طرفاه مثبتين معا أو منفين معا، وكل الأمثلة التي قدمناها من طباق الاجاب المثبت، ومنه أيضا قوله تعالى ﴿والله يقبض ويبسط واليه ترجعون﴾<sup>٣١</sup> فبين يقبض ويبسط طباق ايجاب مثبت، يبين أن سعة الرزق وضيقة بقدرة الله تعالى ويعلل ما في صدر الآية من الله تعالى

<sup>٢٨</sup> سورة البقرة: ٢٨٦.

<sup>٢٩</sup> سورة ال عمران: ٤٩.

<sup>٣٠</sup> عامر خليل الجراح، البلاغة التعليمية علم البديع (تركيا: شرفات، ٢٠٢١ م)،

ص ٢٦.

<sup>٣١</sup> سورة البقرة: ٢٤٥.

يعطي المنفقين في سبيلة أضعافا كثيرة. وأما طباق السلب هو الجمع بين فعلى مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منفي، أو الجمع بين فعلين أحدهما امر والآخر نهي.<sup>٣٢</sup>

وثم قال بسيوني عبد الفتاح فيود في كتابه فقال: أن الطباق قسمين طباق الإيجاب وطباق السلب. إذا كان المعنيان المتضادان مثبتين معا، كما في الشواهد السابقة أو منفيين معا كما في قوله تعالى: ﴿ثم لا يموت فيها ولا يحيى﴾.<sup>٣٣</sup> سمي طباق الإيجاب أما إذا كان أحد طرفي الطباق مثبتا والآخر منفيا، وهذا يعنى أن المعنى يكون واحد ويستعمل مرة مثبتا وأخرى منفيا، أو مرة مأمورا به وأخرى منهيًا عنه في كلام واحد. وأما طباق السلب قد يكون بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منهي، أو أحدهما مأمور به والآخر منهي عنه، وقد يكون بين اسمين حيث يثبت الاسم مرة وينفى مرة أخرى، وقد يكون بين فعل واسم من مادة واحدة أحدهما مثبت والآخر منفي.<sup>٣٤</sup>

<sup>٣٢</sup> الشحات محمد عبد الرحمن أبو ستين، دراسات منهجية في علم البديع (القاهرة: الطبعة الأولى، ١٩٩٤ م)، ص ٤٠-٤٢.

<sup>٣٣</sup> سورة الأعلى: ١٣.

<sup>٣٤</sup> بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: الطبعة الثانية، ١٩٩٨ م)، ص ١٣٦.

## الباب الثالث

### شخصية الحياة الإمام الشافعي

#### أ. اسمه ونسبه وأسرته

الإمام الشافعي هو محمد بن إدريس العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب القرشي المطلب الشافعي المكي.<sup>١</sup> نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عمه.

فالمطلب هو أخو هاشم والد عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم فهو إذا يجتمع مه النبي صلى الله عليه وسلم في عبد مناف بن قصي الجد الثالث للنبي صلى الله عليه وسلم. قال النووي رحمه الله: الشافعي رضي الله عنه قرشي مطلي بإجماع أهل النقل من جميع الطوائف وأمه أزدية.<sup>٢</sup>

وينسب إلى جده شافع بن السائب صحابي صغير لقي النبي صلى الله عليه وسلم وهو شاب مترعر. والسائب بن عبيد أسلم يوم بدر، وابنه شافع بن السائب من صاغر الصحابة، وأمه أزدية. وقد رأت حين حملت به كأن المشتري خرج من فرجها حتى انقض بمصر، ثم وقع في كل بلد منه شظية.<sup>٣</sup> ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان ذات يوم في فسطاط إذا جاءه

---

<sup>١</sup>فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٢ م)، ص

٥.

<sup>٢</sup>أحم بن عيد الوهاب العقيل، منهج الامام الشافعي في إثبات العقيدة (بيروت: دار

ابن حزم، ١٩٩٨ م)، ص ١٩.

<sup>٣</sup>فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي، ص ٥.

السائب بن عبيد ومنه ابنه - يعنى شافع بن السائب - فنظر النبي صلى الله عليه وسلم إليه فقال: من سعادة المرء أن سشبهه أباه.

وكان الشافعي كثير المناقب، جما المفاخر، منقطع القرين، اجتمعت فيه من العلوم بكتاب الله عز وجل وسنة الرسول الله صلى الله عليه وسلم، وكلام الصحابه رضي الله عنهم واثارهم، واختلاف أقاويل العلماء وغير ذلك من معرفة كلام العرب واللغة العربية والشعر، حتى إن الأصمعي مع جلالة قدره في هذا الشأن قرأ عليه أشعار الهدليين مام يجتمع في غيره، حتى قال أحمد حنبل رضي الله عنه: ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالست الشافعي.<sup>٤</sup>

فهو هاشمي مطلي، ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأما أمه فالمشهور أنها كانت من قبيلة الأزد، وكنيتها: أم حبيبه. وقيل أم هي فاطمة بنت عبد الله بن الحسين بن على ابن أبي طالب. وقد تزوج الإمام الشافعي رحمه الله تعالى بالسيدة: حميدة بنت نافع بن عيينة بن عمر و بن عثمان بن عفان، وذلك بعد وفاة الإمام ملك سنة ١٧٩ هـ، وعمر الشافعي انذاك تسع وعشرون سنة، كما أنه كانت له سرية من الإماء. ورزق من امرأته العثمانية: أبو عثمان محمد، وهو الأكبر، وكان قاضيا بمدينة حلب.

<sup>٤</sup> محمد ابراهم سليم، ديوان الإمام الشافعي (القاهرة: مكتبة ابن سينا، دون السنة)،

وابتنان: فاطمة وزينب. كما رزق من سريره بابن اخر يقال له الحسن، مات وهو طفل.<sup>٥</sup>

وقد نشأ الإمام الشافعي رحمه الله تعالى من أسرة فقيرة كانت مشردة بفلسطين، وكانت مقيمة بالأحياء اليمينية منها، ولقد روى الشافعي عدة روايات تدل على أن أياه مات صغيراً، وأن أمه النقلت به إلى مكة، خشية أن يضيع نسبه الشريف، وروي عنه أنه وصل إلى مكة وهو في العاشرة، فلقد قال الخطيب في تاريخ بغداد بسند متصل إلى الشافعي أنه قال: ولدت باليمن فخافت أُمي علي الضيعة، وقالت: الحق بأهلك فتكون مثلهم، فإني أخاف أن تغلب علي نسبك، فجهزني إلى مكة فقدمتها وأنا يومئذ ابن عشر أو شبيهه بذلك، فسرت إلى نسيب لي وجعلت أطلب العلم. ولا شك أن بين الروايتين تعارضاً في الظاهر، وقد يمكن الجمع بينهما بأنها كانت تتردد بين مكة وأحياء قومها اليمن بفلسطين، وأن الانتقال الأول كان، وهو ابن سنتين لتعرف أهله به، وتنسبه إليهم، وأن انتقاله، وهو ابن عشر ليقيم بين ذويه يتشقق بثقافتهم، ويعيش بينهم ويكون منهم.<sup>٦</sup>

<sup>٥</sup> علي جمعة، الإمام الشافعي ومدرسته الفقهية (القاهرة: دار الرسالة، ٢٠٠٤ م)،

<sup>٦</sup> فروع عبد المعطي، الإمام الشافعي، ص ١١.

## ب. مولده ونشأته

أن الإمام الشافعي اتفق المؤرخون على ولد عام ١٥٠ هـ، وهو العام الذي توفي فيه الإمام الإمام أبو حنيفة رحمه الله. قال الحاكم لا أعلم خلافاً أنه ولد سنت خمسين ومائة وهو العام الذي مات فيه أبو حنيفة ففيه إشارة إلى أنه يخلفه في فنه وقد قيل إنه ولد في اليوم الذي مات فيه يهني أبا حنيفة وزيفوه وليس بواه فقد أخرج أبو الحسن محمد بن الحسين بن إبراهيم في مناقب الشافعي بسند جيد إلى الربيع بن سليمان قال: ولد الشافعي يوم مات أبو حنيفة لكن هذا اللفظ يقبل التأويل فهم يطلقون اليوم ويريدون مطلق الزمان.<sup>٧</sup> ولقد زاد بعضهم فقال إنه ولد في الليلة التي توفي فيها أبو حنيفة، وما كانت هذه الزيادة إلا ليقول الناس مات إمام، فحاء في ليلة موته إمام آخر، وما لذلك فضل جداء.

وقد ولد الإمام الشافعي يعني بغزة، وقيل بعسقلان، وقيل باليمن سنة خمسين ومائة، ومات أبوه وهو صغير فحملته أمه إلى مكة وهو ابن سنتين لثلاث يضيع نسبه، فنشأ بها وقرأ القرآن وهو ابن سبع سنتين، وحفظ الموطأ وهو ابن عشرة، وأفتى وهو ابن خمس عشرة سنة.<sup>٨</sup> ولقد أكثر الرواة على أن الشافعي قد ولد بغزة بالشام، وعلى ذلك اتفق رأي الجمهرة الكبرى من مؤرخي الفقهاء، وكاتب طبقاتهم،

<sup>٧</sup> حم بن عيد الوهاب العقيل، منهج الامام الشافعي في إثبات العقيدة (بيروت):

دار ابن حزم، ١٩٩٨ م)، ص ٢١.

<sup>٨</sup> فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي، ص ٥.

ولكن وجد بجوار هذه الرواية التي اعتنفتها هذه الكثرة من إنه ولد بعسقلان وهي على بعد ثلاثة فراسخ من غزة، بل وجد من يتجاوز الشام إلى اليمن، فيزعم أنه ولد باليمن، ولكن الكثرة قد علمت ما رجحت، ولقد حاول بعضهم الجمع بين هذه الروايات، فذكر أن معنى رواية ولادته أنه ولد باليمن ونشأ بعسقلان وغزة، وعسقلان كلها من قبائل اليمن وبطونها، وقال في ذلك ياقوت: وهذا عندي تأويل حسن إن صحت الرواية.<sup>٩</sup>

الحياة الإمام الشافعي في مكة عيشة اليتيم والفقراء، ولكن هو أشرف الأنساب عند المسلمين، لكن عاش عيشة الفقراء. لقد حفظ الإمام الشافعي القرآن الكريم وهو في السابعة عمره، وثم اتجه إلى حفظ الحديث النبوي.

### ج. نشأته وطلبه للعلم

نشأ الشافعي رحمه الله في غزة يتيما بعد أن مات أبوه فيها فاجتمع عليه الفقر واليتم والبعث عن الأهل لكن هذه الأمور لم تضره بعد وفقه الله ليسر في الطريق الصحيح. فبعد أن قدمت به أمه أرض الحجاز وهي مكة على أكثر الروايات أو قريبا منها أقبل على حفظ القرآن فيقل إنه أتمه وهو ابن سبع. وقال رحمه الله: كنت يتيما في حجر أمي ولم يكن مهعا ما تعطي المعلم وكان المعلم قد رضي مني أن أخلفه إذا قام فلما ختمت القرآن دخلت المسجد فكنت أجالس العلماء فأحفظ الحديث أو

<sup>٩</sup> فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي، ص ٦.

المسألته وكانت دارنا في شعب الخفي فكنت أكتب في العظم فإذا كثر طرحته في جرة عظيمة.<sup>١٠</sup>

وقال الإمام الشافعي كنت وأنا في الكتاب أسمع المعلم يلحن الصبي الكلمة فأحفظها، قال: وخرجت عن مكة فلزمت هذيلًا بالبادية أتعلم كلامها واخر اللغة، وكانت أفصح العرب. وهكذا كان أول طلب الإمام بعد جمع القرآن الكريم الشعر وأيام الناس والأدب. ولكن الله عز وجل وجهه وجهة آخر، لما أرادله من المكانة التي بوأه إياها في خدمة الكتاب والسنة، فتحول إلى أخذ الفقه والحديث لأسباب ما. وقد علمين كبيرين، أحدهما في الفقه، وهو مسلم بن خالد الزنجي مفتي مكة.<sup>١١</sup>

فأما طلب الإمام الشافعي العلم في مكة على من كان فيها من الفقهاء والمحدثين فيها، وبلغ شأوا عظيما، حتى لقد أذن له بالفتيا مسلم بن خالد الزنجي وقال له: أفت يا أبا عبد الله، فقد ان لك أن تفتي.<sup>١٢</sup> وهكذا كان أول طلب الإمام بعد جمع القرآن الكريم الشعر وأيام الناس والأدب.

وكان يصح أن يقف الشافعي عند هذا القدر، وقد بلغ منزلة الإقتاء، ولكن همته في طلب العلم لا تقف له عند حد، لأن العلم ليس

<sup>١٠</sup> محمد بن عبد الوهاب العقيل، منهج الامام الشافعي في إثبات العقيدة (بيروت):

دار ابن حزم، ١٩٩٨ م)، ص ٢٣.

<sup>١١</sup> رفعت فوزي عبد المطلب، مسند الإمام محمد بن ادريس الشافعي (بيروت: دار

البشائر الإسلامية، ٢٠٠٥ م)، ص ١١.

<sup>١٢</sup> فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي، ص ١٤.



له حدود وأقطار، فقد وصل إليه خبر إمام المدينة مالك رضي الله عنه، وكان ذلك في وقت انتشر اسم ملك في الافاق وتناقلته الركبان، وبلغ شأوا من العلم والحديث بعيد، فسمت هممة الشافعي إلى الهجرة إلى يثرب في طلب العلم، ولكنه لم يرد أن يذهب إلى المدينة خالي الوفاض من علم ملك رضي الله عنه، فقد استعار المواطأ من رجل بمكة، وقرأه، والروايات تقول إنه حفظه الكواطأ، وقراءته، كانت مضاعفة لباعث الذهاب لإمام دار الهجرة، فقد استطاع أن يستأنس منه بفقاه مالك رضي الله عنه مع ما رواه من أحاديث الرسول صلوات الله وسلامه عليه.<sup>١٣</sup>

ذهب الشافعي إلى مالك رحمهما الله يحمل معه كتاب توصية من والي مكة، وبهذه الهجرة أخذت حياة الشافعي تتجه إلى الفقه بجملتها. أما بعد أن روى الشافعي عن ملك موطأه لزمه يتفقه عليه، ويدارسه المسائل يفتي فيها الإمام الجليل إلى أن مات سنة ١٧٩، وقد بلغ الشافعي شرح الشباب، ويظهر أنه مع ملازمته لمالك كان يتحين الوقت بعد الاخر فيقوم برحلات في البلاد الإسلامية يستفيد فيها ما يستفيده المسافر الأريب من علم بأحوال الناس وأخبارهم، وشؤون اجتماعهم، وكان يذهب إلى مكة يزور أمه ويستنصح بنصائحها، وكان فيها نبل وأدب، وحسن فهم، فلم تكن ملازمته لمالك رضي الله عنه بمناعة من سفره واختباراته الشخصية.<sup>١٤</sup>

<sup>١٣</sup> فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي، ص ١٥.

<sup>١٤</sup> فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي، ص ١٦.

الإمام الشافعي رحلاته في طلب العلم من مكة رحلته إلى المدينة ولقاؤه بالإمام ملك، ومن المدينة رحلته إلى اليمن، ثم الإمام الشافعي رجوعه إلى مكة. واستمر الإمام الشافعي في دروسه في الحرم المكي مدة من الزمن تقرب من تسع سنوات حتى خرج بعدها رحلته الثانية إلى العراق، و ثم في الاخر رحاته إلى مصر.

#### د. آثاره وكتبه

لما عاد الإمام الشافعي إلى بغداد في سنة (١٩٥ هـ - ٨١٠ م) ليقم فيها سنتين اشتغل بالتدريس والتألف، وروى البغدادي في تاريخ. واختلف إلى دروس الشافعي جماعة من كبار أهل الرأي كأحمد بن حنبل وأبي ثور، فانتلقوا عن مذهب أهل الرأي إلى مذهب.<sup>١٥</sup>

ووضع الإمام الشافعي في بغداد يعنى كتاب (الحجة). روى ابن حجر عن البويطي أن الشافعي قال: اجتمع علي أصحاب الحديث فسألوني أن أضع على كتاب أبي حنيفة، فقلت: لا أعرف قولهم حتى أنظر في كتبهم، فأمرت فكتب لي كتب محمد بن الحسن، فنظرت فيها سنة حتى حفظتها، ثم وضعت الكتاب البغدادي يعني الحجة. الحجة، للإمام الشافعي، وهو مجلد ضخمة ألفه بالعراق، إذا أطلق القديم من مذهبه يراد به هذا التصنيف، قاله الإسني في المبهمة. ثم انتهى

<sup>١٥</sup> فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي، ص ٤٥.

الشافعي إلى مصر فأزره تلاميذ مالك، حتى إذا وضع مذهبه الجديد وأخذ

يألف الكتب ردا على مالك تنكروا له وأصابته منهم محن.<sup>١٦</sup>

مذهب الشافعي الجديد الذي وضعه في مصر هو الذي يدل

على شخصيته وبنم عبقريته، ويبرز استقلاله. ومذهب الشافعي الجديد

وصل ألفه بمصر من الكتب. وقد سرد البيهقي المتوفى سنة (٤٥٨ هـ -

١٦٠٥ - ١٠٦٦ م) كتب الشافعي ولخصها عنه ابن حجر في ص ٧٨:

(الرسالة القديمة، ثم الجديدة، اختلاف الحديث، جماع العلم، إبطال

الاستحسان، أحكام القرآن، بياض الفرض، صفة الأمر والنهي، اختلاف

مالك والشافعي، اختلاف العرقين، اختلاف مع محمد بن الحسن، كاتب

علي وعبد الله، فضائل قریش، كتاب الأم.<sup>١٧</sup>

تعددت مؤلفات الإمام الشافعي، على قول الإمام أبي محمد

الحسن بن محمد المروسي أن الإمام الشافعي جمع ١١٣ كتابا، من كتب

التفسير، والحديث والفقه والأدب العربي، وأولا من جمع علم أصول

الفقه. وينقسم المؤرخون كتب الإمام الشافعي إلى قسمين، يعني: كتب

الأم وكتب الرسالة. يحتوى كتاب الأم على مسائل فقهية تتم مناقشتها

على أفكار الإمام الشافعي. وثم كتاب الرسالة هو أول كتاب كتبه الإمام

الشافعي في سن مبكرة، يتضمن هذا الكتاب معرفة معنى القرآن، والمسائل

الواردة في القرآن والنسخ والمنسوخ وكذلك حديث النبي.

<sup>١٦</sup> فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي، ص ٤٦.

<sup>١٧</sup> فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي، ص ٤٨.

## هـ. شخصية الإمام الشافعي

يتحدث عنه الذي عاصوره أنه كان مجيباً إلى نفوس عارفية، وكان إشعاعه، ولباقته وحسن حديثه يكسبه حب الناس وثقتهم، وأنه قد توافرت له صفات الداعية صاحب المذهب، هذه الصفات التي تتمثل فيما أثر عنه من طول أناة وحلم، وابتسام ثغر، وإشراق وجه، وبعد عن الغضب، وتواضع، وخفض جناح، وسلامة صدر، وصفح عن يسيء إليه، وبعد عن التعصب وإملاء الرأي فقد كان يعذر مخالفيه في الرأي ويقبل منهم. ويرجع ذلك إلى تلك الأصالة النفسية التي كونت طابعة، طابع الزعامة.<sup>١٨</sup>

وقديماً كان الصوت الجميل، وطلاقة اللسان من أدوات الداعية الفذ. ويرجع السر في فصاحة الشافعي إلى أنه أقام بالبادية فلقن اللسان العربي. إنه نموذج فذ، وقدوة صالحة، نعيش معه في أفكاره، وتجاربه وتتجلى لنا من خلال شعره فلسفته في الحياة في وقت تشتد فيه الحاجة إلى خلاصات التجارب السلوكية في البيئة العرابية لتنتفع بها، وتسير في هديها. و إن في أشعاره من التركيب، ونفاذ البصيرة، ودقة الملاحظة وحسن التعبير ما يجعل الألسنة تتلقفها، فتذيع وتنتشر وتصبح سلوكاً وعملاً ومنهجاً لحياة راضية آمنة.<sup>١٩</sup>

<sup>١٨</sup> محمد إبراهيم سليم، ديوان الإمام الشافعي المسمى (قاهرة: مكتبة ابن سينا، دون

السنة)، ص ٧.

<sup>١٩</sup> محمد إبراهيم سليم، ديوان الإمام الشافعي المسمى، ص ٧.

## و. وفاة الإمام الشافعي

مكث الشافعي آخر عمره مشغولا بنشر العلم والتصنيف في مصر حتى أضر ذلك بجسده فأصيب بالبواسير التي كانت تسبب له خروج الدم ولكن حبه للعلم جعله يئثر طلبه ونشره والتصنيف فيه على نفسه واستمر هكذا حتى وافته منية الموت في آخر شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ رحمه الله رحمة واسعة.<sup>٢٠</sup>

عن الربيع بن سليمان المؤذن قال: قدم علينا الشافعي مصر سنة مائتين، ومات يوم الخميس ليلا وهو ابن خمس وخمسين سنة في آخر يوم من رجب من سنة أربع ومائتين وكان يخضب رأسه ولحيته بالحناء أحمر قانبا. ثم وقال المرادي، توفي الشافعي وحده الله ليلة الجمعة ودفناه يوم الجمعة بعد صلاة العصر آخر يوم من رجب من سنة أربع ومائتين وصلى عليه السري بن الحكم أمير مصر.<sup>٢١</sup>

مرض رحمه الله بالبواسير، وكان يعاني من تعصب بعض أتباع المالكية وتآمرهم عند الحكام، وأمره المامون بتولى القضاء فدعى الشافعي على نفسه بالموت. وكان الشافعي على مرض أرسل إلى السيدة نفيسة رضی الله عنها لتدعو له فكان يبرئ من مرضه ببركة دعائها رضی الله

<sup>٢٠</sup> محمد بن عيد الوهاب العقيل، منهج الامام الشافعي في إثبات العقيدة (بيروت):

دار ابن حزم، ١٩٩٨ م، ص ٣٩.

<sup>٢١</sup> فروق عبد المعطي، الإمام الشافعي (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٢ م)،

عنها. وكانت وفاة الإمام الشافعي يعني يوم الجمعة آخر يوم في رجب سنة أربع ومائتين، ودفن بعد العصر فلم يوحه بالقرانة الصغرى.<sup>٢٢</sup>

### ز. كتاب ديوان الإمام الشافعي

كتاب ديوان الإمام الشافعي يعني هو مجموعة الشعر تحتوي على الحياة كتبها الإمام الشافعي. إن ديوان الشافعي الذي بمجمعه وتبويبه تبعا لحروف الهجاء وحركات الإعراب، والذي تناثرت أبياته ومقطعاته في مصادر شتى أدبية ولغوية وتاريخية. يشكل نموذجا لشاعرية رجل الفقه والقضاء الذي التزم بأحكام الدين قرآنا وحديثا. والشافعي من مدرسة أصحاب الحديث، لكن وفق مع ذلك بين اتجاهه هذا واتجاه أصحاب مدرسة الرأي، منتصرا في الدراجة الأولى للقرآن والسنة. وشعره في مجمله ينهل من هذين ينبوعين الدافقين ومن سيرة الراشدين وكبار الصحابة والأئمة.<sup>٢٣</sup>

شعر الإمام الشافعي شعر مطبوع، تسيطر عليه في الغالب السلاسة والعداوبة، وتبرز فيه روح شاعرة سخرها لخدمة الدين، وطوعها ليث الأخلاق والحكمة، ناظرا في ذلك إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم: إن من الشر لحكمة. ولأن الشعر لا يمثل من جوانب شخصية الإمام الشافعي إلا قدرا يسيرا، ولأنه لم يصرف همته إلى نظمة، فإننا لا نجب فيه الكثير

<sup>٢٢</sup> بكر محمد إبراهيم، الإمام الشافعي حياته وفقهه (القاهرة: مركز الولاية للنشر

والإعلام، ٢٠٠٥ م)، ص ١٢٤.

<sup>٢٣</sup> فاروق الطباع، ديوان الإمام الشافعي (بيروت: دار الأرقم ابن الأرقم، ١٩٩٥

م)، ص ١٢.

من القصائد الطوال، بل جله مقطوعات، وقد ساعد ذلك على ذيوعه  
وسهولة حفظه، وجريان بعضه مجرى الأمثال.<sup>٢٤</sup>

مواضيع في هذا الكتاب ديوان الإمام الشافعي متنوعة للغاية  
يعني موجد نصيحات والحكمة وطلب العلم والصدقة والحب، ثم وحل  
مشاكل الحياة، على الدعاء والتوبة والإيمانحتى عظمة نعمة الله وغير ذلك.

---

<sup>٢٤</sup> صالح الشاعر، ديوان الإمام الشافعي (القاهرة: مكتبة الأداب، ٢٠٠٦ م)، ص

## الباب الرابع

### تحليل الطباق في ديوان الإمام الشافعي

#### أ. لحمة عن شعر الإمام الشافعي

في هذا شعر الإمام الشافعي، يبحث الباحث عن شعر الغزل والإعتذار. يعني يوجد خمسة شعر يتحدث عن الطباق في شعر الغزل والإعتذار. فأما شعر في ديوان الإمام الشافعي كما يلي:

١. شعر "التسليم بقضاء الله"

دع الأيام تفعل ما تشاء	#	وطب نفسا إذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي	#	فما لحوادث الدنيا بقاء
وكن رجلا على الأهوال جلدا	#	وشيمتك السماحة والوفاء
وإن كثرت عيوبك في البرايا	#	وسرك أن يكون لها غطاء
تستر بالسخاء فكل غيب	#	يغطية، كما قيل، السخاء
ولا تر للأعادي قط ذلا	#	فإن شماته الأعدا بلاء
ولا ترج الشماحة من بحيل	#	فما في النار للظمان ماء
ورزقك ليس ينقصه التأني	#	وليس يزيد في الرزق العناء
ولا حزن يدوم ولا سرور	#	ولا بؤس عليك ولا رخاء
إذا ما كنت ذا قلب قنوع	#	فأنت ومالك الدنيا سواء
ومن نزلت بساحته المنايا	#	فلا أرض تقيه ولا سما
وأرض الله واسعة ولكن	#	إذا نزل القضاء ضاق الفضاء



- دع الأيام تغدر كل حين # فما يغني عن الموت الدواء<sup>١</sup>  
 ٢. شعر "فضل الدعاء"  
 أتهزأ بالدعاء وتزدرية # وما تدري بما صنع الدعاء  
 سهام الليل لا تخطي ولكن # لها أمد وللأمد انقضاء  
 فيمسكها إذا ما شاء ربي # ويرسلها إذا تفذ القضاء<sup>٢</sup>  
 ٣. شعر "حب النساء جهد البلاء"  
 أكثر الناس في النساء وقالوا # إن حب النساء جهد البلاء  
 ليس حب النساء جهد البلاء # ولكن قرب من لا تحب جهد  
 البلاء<sup>٣</sup>  
 ٤. شعر "داء الحب"  
 ومن البلية أن تحب # ولا يجبك من تحبه  
 ويصد عنك بوجهه # وتلح أنت فلا تحبه<sup>٤</sup>  
 ٥. شعر "استغفار وتوبة"  
 قلبي برحمتك اللهم ذو أنس # في السر والجهر والإصبح والغلس  
 وما تقلبت من نومي وفي سنتي # إلا وذكرك بين النفس والنفس

<sup>١</sup> أبو عبد الله بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي (بيروت: دار ابن حزم،

٢٠١٣م)، ص ٧٠.

<sup>٢</sup> أبو عبد الله بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي، ص ٨.

<sup>٣</sup> أبو عبد الله بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي، ص ٨.

<sup>٤</sup> أبو عبد الله بن إدريس الشافعي، ديوان الإمام الشافعي، ص ١٢.

لقد مننت على قلبي بمعرفة # بأنك الله ذو الالاء والقدس  
 وقد أتيت ذنوبا أنت تعلمها # ولم تكن فاضحي فيها بفعل مسي  
 فامنن علي بذكر الصالحين ولا # تجعل علي إذا في الدين من لبس  
 وكن معي طول دنياي واخرتي # ويوم حشري بما أنزلت في عبس.

## ب. أنواع الطباق وتحليلها في شعر الإمام الشافعي

### ١. طباق الإيجاب

نمرة	أبيات الشعر	تحليل	أنواع الطباق
١.	ولا ترج الشماحة من بخيل # فما في النار للظمان ماء	بين اللفظ "النار" و اللفظ "ماء" هو الضدان من اسمين و لم يختلفان إيجابا وسلبا	طباق الإيجاب
٢.	ورزقك ليس ينقصه التأني # وليس يزيد في الرزق العناء	بين اللفظ "ينقصه" و اللفظ "يزيد" هو الضدان من فعلين و لم يختلفان إيجابا وسلبا	طباق الإيجاب

طباق الإيجاب	بين اللفظ "حزن" و اللفظ "سرور" هو الضدان من اسمين و لم يختلفان إيجابا وسلبا	.٣ ولا حزن يدوم ولا سرور # ولا بؤس عليك ولا رخاء	
طباق الإيجاب	بين اللفظ "أرض" و اللفظ "سماء" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	.٤ ومن نزلت بساحته المنايا # فلا أرض تقيه ولا سماء	
طباق الإيجاب	بين اللفظ "واسعة" و اللفظ "ضاق" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	.٥ وأرض الله واسعة ولكن # إذا نزل القضا ضاق الفضاء	
طباق الإيجاب	بين اللفظ "فيمسكها" و اللفظ "ويرسلها" هو الضدان من فعلين ولم يختلفان إيجابا وسلبا	.٦ فيمسكها إذا ما شاء ربي # ويرسلها إذا تفذ القضاء	

<p>طباق الإيجاب</p>	<p>بين اللفظ "السر" و اللفظ "الجهر" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا</p>	<p>٧. قلبي برحمتك اللهم ذوانس # في السر والجهر والإصبح والغلس</p>	
<p>طباق الإيجاب</p>	<p>بين اللفظ "الإصبح" و اللفظ "الغلس" هو الضدان من اسمين ولم يختلفان إيجابا وسلبا</p>	<p>٨. وكن معي طول دنياي واخرتي # ويوم حشري بما أنزلت في عبس</p>	

## ٢. طباق السلب

أنواع الطباق	تحليل	أبيات الشعر	نمرة
طباق السلب	بين اللفظ "حب النساء" و اللفظ "لا تحب" هو الضدان من مختلفين و يختلفان إيجابا وسلبا	ليس حب النساء جهد البلاء # ولكن قرب من لا تحب جهد البلاء	١.
طباق السلب	بين اللفظ "أن تحب" و اللفظ "لا يحبك" هو الضدان من فعليين و يختلفان إيجابا وسلبا	ومن البلية أن تحب # ولا يحبك من تحبه	٢.

## ج. معنى الطباق في ديوان الإمام الشافعي وتحليلها

هذا المعنى الطباق في ديوان الإمام الشافعي وتحليلها، كما يلي:

معنى في الشعر "التسليم بقضاء الله"

١. ولا ترج الشماحة من بخيل # فما في النار للظمان ماء

معنى الطباق في هذه الجملة هو لا نأمل الكثير من الناس، ولكن نأمل فقط في الله سبحانه وتعالى. خصوصا نأمل في الناس بخيل، لأن خيبة الأمل ليس من السهل علاجها بناء على إيمان قوي جدا. وقال الله تعالى في القرآن الكريم: ﴿وَالِى رِبِكَ فَرَعَبٌ﴾<sup>٥</sup> إذا كان نأمل في وجود إنسان، وإذا غادر فسيكون هناك شعور بخيبة الأمل. ومع ذلك، إذا كان نأمل فقط في الله تعالى، فلن يترك الرب عبده الذي يريد أن يأمل فيه. ثم قال حسين الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

٢. ورزقك ليس ينقصه الثاني # وليس يزيد في الرزق العناء

معنى الطباق في هذه الجملة يعني لا تخافوا من الشعور بالنقص في هذه الحياة، ويشعرون أيضا بالصعوبة لأن الحياة لا معنى لها، لكن فقد للحظة. تذكر قال الله في القرآن الكريم: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا - إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾<sup>٦</sup>. لقد كرر الله مرتين في القرآن الكريم لإقناعنا بأن عون الله واسع جدا ورجاء الله فقط.

<sup>٥</sup> سورة الشرح: ٨.

<sup>٦</sup> سورة الشرح: ٥-٦.

٣. ولا حزن يدوم ولا سرور # ولا بؤس عليك ولا رخاء

معنى الطباق في هذه الجملة هي الحياة في هذا العالم ليس أبدية لأنها مؤقتة، حزينة وسيدة، تضحك وتبكي فقط للحظة. ما لدينا في الدنيا ما هو إلا وديعة من الله تعطينا. وقال الله في القرآن الكريم: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾<sup>٧</sup> لأن الله خلق السعادة والحزن ليدرك عباده أن النعم التي أعطاها الله عظيمة جدا.

٤. ومن نزلت بساحته المنايا # فلا أرض تقيه ولا سماء

معنى الطباق في هذه الجملة يعني كل إنسان يعيش في الدنيا له حدود حياته. ولا فخور بأننا سنعيش طويلا وأبديا في الدنيا، ولكن قدر الله سبحانه وتعالى مثل الموت والرزق والزوج كتبها الله في لوح المحفوظ منذ عصر الآزلي. وقال الله في القرآن ﴿الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَآ يَتَّخِذُ وَلَدًا وَمَآ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ تَقْدِيرًا﴾<sup>٨</sup>. ثم لا أحد يستطيع أن يمنعه إلا الله سبحانه وتعالى، إن الله يفعل ما يريد.

٥. وأرض الله واسعة ولكن # إذا نزل القضا ضاق الفضاء

معنى الطباق في هذه الجملة هو خلق الله هذه الأرض واسعة ومحتوياتها، حتى قضاء الله سبحانه وتعالى على الدنيا أو غيره من المخلوقات، كتب هذا كله قبل خلق السماء والأرض. ولكن إذا جاء

<sup>٧</sup> سورة ال عمران: ١٣٩.

<sup>٨</sup> سورة الفرقان: ٢.

قدر الله، هذه الحياة الواسعة بأهها صغيرة وضيقة إذا لم نشكر إلى الله سبحانه وتعالى. وقال الله ﴿ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ ﴾<sup>٩</sup> دعونا نشكر الله سبحانه وتعالى على النعمة وعطاياته وغير ذلك.

### معنى في الشعر "فضل الدعاء"

١. فيمسكها إذا ما شاء ربي # ويرسلها إذا تفذ القضاء

معنى الطباق في هذه الجملة يعني كل شيء نحصل على هذه الأرض قد حدده الله سبحانه وتعالى، يجب أن نعلم كل قضاء من الله سبحانه وتعالى يمكن أن يتغير بالجهد والدعاء. كما في القرآن يقول الله سبحانه وتعالى: ﴿ وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَى رَبَّهُ رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ ﴾<sup>١٠</sup>. في هذا قصة النبي زكريا يدعو الله وتعالى أن يطلب طفلا، في ذلك الوقت كان النبي زكريا قد تقدم في السن، ولكن لم ينجب ابنا الذي يواصل كفاحه. حتى في وقت أخرى طلب النبي زكريا شيئا أعلى، يعني في القرآن: ﴿ وَإِنِّ حَفِطْتُ الْمُؤَلَّى مِنْ وَرَاءِي وَكَانَتْ أُمْرَاتِي عَاقِرًا فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ﴾<sup>١١</sup>. والأخر، أعطى الله سبحانه وتعالى طلب النبي زكريا بمولد ولد وهو النبي يحيى، الذي سيصبح يوما ما نبيا بعد النبي زكريا. أن نفهم يمكن تغيير كل بقضاء

<sup>٩</sup> سورة إبراهيم: ٧.

<sup>١٠</sup> سورة الأنبياء: ٨٩.

<sup>١١</sup> سورة مريم: ٥.



الله وتعالى عن طريق الجهد والدعاء، إذا قال الله تعالى في القرآن ﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾<sup>١٢</sup>. ونذكر لا شيء مستحيل عند الله سبحانه وتعالى.

### معنى في الشعر "حب النساء جهد البلاء"

١. ليس حب النساء جهد البلاء # ولكن قرب من لا تحب جهد البلاء  
 معنى الطباق في هذه الجملة يعني خلق الله المرأة رحمة على الرجال، والمرأة هي مكان استمرار النسب، حتى يصبح. إلى جانب ذلك، فإن المرأة التي تصبح زوجة سيكون لها دور كبير جدا في أشياء مختلفة، لأن دور الزوج والزوجة يكملان بعضهما البعض. حب الرجل هو مكان للراحة لاستعادة القوة في النضال كزوج و حب المرأة هو كل شيء، فهي قادرة على التضحية بأي شيء من أجل استمرار الحب، حتى تكون هذه الحياة فقط من الحب إلى الحب وللحب. يمكننا أخذ النقطة، إذا أردنا الزواج من المرأة، انظر إليها أولا ما إذا كانت تحبنا أيضا أم لا، وإذا لم يكن كذلك فتركها، لأن الحب في جوهره مكمل لبعضنا البعض.

### معنى في الشعر "داء الحب"

١. ومن البلية أن تحب # ولا يجبك من تحبه

معنى الطباق في هذه الجملة يعني مشكلة الحب لا توجد طريقة أقوى إلا من الزواج، الزواج هو أيضا جزء من سنة النبي محمد صلى

<sup>١٢</sup>سورة يس: ٨٢.

الله عليه وسلم أن الزواج وسيلة لتقوية الدين وأيضا لحماية النفس من الفاحشة. يجب أن نعرف الا نتزوج امرأة لا تحبنا، من أجل الا ضطرابات والأضرار في المنزل نفسه. لأن الزواج نفسه يحتوي على خمسة عناصر كما يلي: /اولا، الحصول على ذرية، للوصول إلى مرضاة الله سبحانه وتعالى ورضا وسول الله صلى الله عليه وسلم. ثانيا، صد فتن الشيطان وتوجيه الشهوة في الاتجاه الصحيح، حتى تبقى العيون والأعضاء التناسلية طاهرة. ثلثا، محاربة الشهوة والقيادة والتعود على الاهتمام بحقوق الأسرة. رابع، توجيه مشاعر الرضا والرضا عن طريقة التزاوج والمرح مع زوجته. خامس، تسليم شؤون المنزل إلى الزوجة، جيد في الطبخ والغسيل وتنظيف البيت وغير ذلك.<sup>13</sup>

في الختام، إذا أردنا الحصول على هذه العناصر الخمسة، فابحث عن امرأة تحبنا أيضا ومستعدة للعيش معا. ومن المناسب أن يتنبأ الإمام الشافعي بأن وضع حب المرأة من كل قلبه سيكون عبئا ثقيلا. ولكن، يزال هناك العديد من المزايا التي يمكن اكتسابها. سيكون إذا كان القلب مرتبطا بأشخاص لا يضعون الحب أو الحب من جانب واحد، لأن هذا في الواقع لون قائم جدا للحياة.

---

<sup>13</sup>Imil Badi' Ya'qub, *Untaian Senandung Syair Diwan Imam Syafi'i* (Madiun: Yayasan PP Al-Furqon, 2014), hlm. 61-64

## معنى في الشعر "استغفار وتوبة"

١. قلبي برحمتك اللهم ذو أنس # في السر والجهر والإصبح والغلس

في هذه الجملة يوجد اثنان معنى الطباق في هذا الشعر. كما يلي:  
 اولاً، في الكلمة "السر والجهر". يعني معناه هو إلا بذكر الله القلب يهدأ، وراء تشويه الذنوب والمعصية الذي فعلناه فقط بمغفرة الله سبحانه وتعالى الذي يغفر له. عندما نطلب العودة إلى الصراط المستقيم على الله، فلاشك أن الصعب يصبح السهل والبعد يقترب حتى الظلام سيصبح مشرقاً. فالمقصود حتى من الصعب والظلام ومغفرة الله مفتوحة جداً، وسيوفر الله الطريق الصحيح لعباده الذي يريدون التوبة والعودة إليه.

ثانياً، في الكلمة "الإصبح والغلس". يعني معناه هو نريد أن نعرف أن باب التوبة ومغفرة الله مفتوح وواسع ولا يوجد حد الوقت، سواء في الصباح أو في المساء للتوبة إلى الله يمكن التوبة إلى الله في أي وقت وفي أي مكان. إذا كنت تريج أن تتوب وتستغفر الله سبحانه وتعالى، فافعل ذلك على الفور وفي أسرع وقت ممكن، لأننا لن نعرف حتى يأتي الموت إلينا.

٢. كن معي طول دنياي واخرتي # ويوم حشري بما أنزلت في عبس

معنى الطباق في هذه الجملة يعني لا يوجد شيء آخر نتمناه ونطلب فقط من الله سبحانه وتعالى للخير في الدنيا والآخرة، ونوفر طريقا مستقيما في كل خطوة لتحسين أنفسنا واستقامة في طريقه إلى الآخرة. الذي نرجو أن يهبنا الله نورا في وجوهنا في يوم المحشر يعني يوم الحساب على كل أعمالنا وذنوبنا.

## الباب الخامس الخاتمة

### أ. الخلاصة

بحسب الباب المتقدم من أسئلة البحث في الباب الأول يعني ما أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي وما معاني الطباق في ديوان الإمام الشافعي، والأساس النظري في الباب الثاني، وشخصية الحياة الإمام الشافعي في الباب الثالث، وتحليل الطباق في ديوان الإمام الشافعي ومعنى الطباق في الباب الرابع، فيلخص الباحث كما يلي:

1. أنواع الطباق في ديوان الإمام الشافعي يوجد نوعان من الطباق: طباق الإيجاب تسعة أبيات وطباق السلب بيتان.
2. وأما معاني الطباق في ديوان الإمام الشافعي: المحبة، الدنيوية، العيشة التوبة.

### ب. الإقتراحات

وقد تمة هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع "الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بديعية)". وأما الباحث هذا البحث بعنوان الله تعالى، فالباحث قد احتصر في هذا البحث من البيان والشرح والإيضاح لقللة علمة وتقصيره على تنبع الكتاب المؤلفات المتعلقة لهذه الرسالة مع أن الباحث قد بذل جهدها وطاقتها في الكتابة هذه الرسالة. فهذا البحث لا يبعد عن النقصان، والخطايا، وكذلك يريد الباحث أن أتم من يخطأ عليها.

وهذه الرسالة لا تخلو من النقائص والخطايا فالأجل ذلك يرجوا  
الباحث أتمها من يطلعها إذا وجد بعض مالا يليق بعنوان هذه الرسالة  
وإلى هنا قد انتهى هذه الرسالة بعون الله والشكر والحمد لله رب العالمين.

## المراجع

### أ. المراجع العربية

إبراهيم، بكر محمد. ٢٠٠٥ م. الإمام الشافعي حياته وفقهه. القاهرة: مركز

الرأية للنشر والإعلام.

ابن إدريس، أبو عبد الله. ٢٠١٣ م. ديوان الإمام الشافعي. بيروت: دار

ابن جزم.

أبو ستين، الشحات محمد عبد الرحمن. ١٩٩٤ م. دراسات منهجية في

علم البديع. القاهرة: الطبعة الأولى.

الإسكندري، أحمد ومصطفى عناني. ١٩١٦ م. الوسيط في الأدب

العربي وتاريخ. مصر: دار المعارف.

البحيري، أسامة. ٢٠٠٦ م. تيسير البلاغة. دون المطبع: دون الطبع.

البرقوني، عبد الرحمن. ١٩٠٥ م. التلخيص في علم البلاغة. دون المطبع:

دار الفكر العربية.

البريني، عبد الرحمن أحمد. ١٩٩٨ م. اللغة العربية اصل اللغات كلها.

الأردن: دار الحسن للنشر والتوزيع.

الجارم، علي ومصطفى أمين. ١٩٤٩ م. البلاغة الواضحة. بيروت:

المكتبة العلمية.

الجراح، عامر خليل. ٢٠٢١ م. البلاغة التعليمية علم البديع. تركيا:

شرفات.

جمعة، على. ٢٠٠٤ م. الإمام الشافعي ومدرسته الفقهية. القاهرة: دار  
الرسالة.

الحري، عبد العزيز بن على. ٢٠١١ م. البلاغة الميسرة. بيروت: دار ابن  
حزم.

سليم، محمد ابراهيم. دون السنة. ديوان الإمام الشافعي. القاهرة: مكتبة ابن  
سينا.

السيحبر، مصطفى. ٢٠٠٧ م. دراسات في علم البديع. دون المطبع: دريم  
للعباعة.

الشاعر، صالح. ٢٠٠٦ م. ديوان الإمام الشافعي. القاهرة: مكتبة الأداب.  
الشايب، أحمد. ١٩٤٣ م. أصول النقد الأدبي. إسكندرية: مكتبة  
النهضة المصرية.

شمس الدين، إبراهيم. ٢٠٠٣ م. الإيضاح في علوم البلاغة. بيروت: دار  
الكتب العلمية.

الصامل، محمد بن على. ٢٠٠٤ م. القول البديع في علم البديع. الرياض:  
دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع.

الطباع، فاروق. ١٩٩٥ م. ديوان الإمام الشافعي. بيروت: دار الأرقم  
الأرقم.

عابس، فضل حسن. ١٩٨٥ م. البلاغة فنونها وفناتها علم البيان  
والبديع. الأردن: دار الفرقام للنشر والتوزيع.



العقيل، محمد بن عيد الوهاب. ١٩٩٨ م. منهج الامام الشافعي في إثبات

العقيدة. بيروت: دار ابن حزم.

عكاوي، إنعام فوال. ٢٠٠٦ م. علوم البلاغة البديع والبيان

والمعاني. بيروت: دار الكتاب العلمية.

فيود، بسيني عبد الفتاح. ١٩٩٨ م. علم البديع. القاهرة: مؤسسة

المختار.

قاسم، محي الدين ديب ومحمد أحمد. ٢٠٠٣ م. علوم البلاغة. طرابلس:

المؤسسة الحديثة للكتاب.

القط، عبد الحميد. ١٩٨٠ م. دراسات في النقد والبلاغة. القاهرة: دار

المعارف.

اللاذقي، محمد طاهر. ٢٠٠٥ م. المبسط في علم البلاغة. بيروت: المكتبة

العصرية.

محمود، عبد الجليل المهدي و إبراهيم. ١٩٩٧ م. علم البلاغة. عمان:

حقوق الطبع محفوظة.

المطلب، رفعت فوزي عبد. ٢٠٠٥ م. مسند الإمام محمد بن ادريس

الشافعي. بيروت: دار البشائر الإسلامية.

المعطي، فروق عبد. ١٩٩٢ م. الإمام الشافعي. بيروت: دار الكتاب

العلمية.

الهاشمي، أحمد. ١٩٧١ م. جواهر البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية.

وآخرون، محمد بركات أبو علي. ١٩٩٧ م. علم البلاغة. الأردن: جامعة  
المفتوحة.

## ب. المراجع الأجنبية

- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Bungin, Burhan. 2013. *Metodologi Penelitian Sosial Dan Ekonomi*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Gunawan, Imam. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Jakarta: Sinar Grafika Offset.
- Ya'qub, Imil Badi'. 2014. *Untaian Senandung Syair Diwan Imam Syafi'i*. Madiun: Yayasan PP Al-Furqon.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU  
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu  
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172  
Website: [www.uinfasbengkulu.ac.id](http://www.uinfasbengkulu.ac.id)

### SURAT KETERANGAN UJI PLAGIASI SKRIPSI

Bersama ini kami menjelaskan bahwa:

Nama Mahasiswa : Khoir Mustopa  
NIM : 1811340015  
Jurusan/Prodi : A.dab/Bahasa Dan Sastra Arab  
Angkatan : 2018

Telah melakukan uji plagiasi dengan judul Skripsi:

الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بديعية)

Disimpulkan dari hasil uji plagiasi tersebut dinyatakan LULUS dengan hasil kesamaan (*similarity*) 23% pada tanggal 15 bulan Juni tahun 2022 sebagaimana hasil terlampir.

Demikianlah surat keterangan ini agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,

Bengkulu, 15 Juni 2022

An. Dekan  
Wakil Dekan I FUAD

Pelaksana Uji Plagiasi Jurusan Adab

Drs. Rahmat Ramdhani, M.Sos.I  
NIP.19830612200912006

Abdul Aziz Al-Khumairi, M.Hum



## سيرة ذاتية للباحث

### البيانات الشخصية



اسم الكامل : خير مصطفى

تاريخ ومكان الميلاد : مئور، ٢٢ يونيو ٢٠٠١

رقم التسجيل : ١٨١١٣٤٠٠١٥

اسم الوالد : أمري

اسم الوالدة : كورميأتي

العنوان : شرع رادن فتاح، سكن جريا براتاما ريزيدنس بنجكولو

الهواية : قرأ القرآن

رقم الجوال : ٠٨٥٧٠٩٥١٢١١٩

البريد الإلكتروني : [khoirmustopa222@gmail.com](mailto:khoirmustopa222@gmail.com)

الشعار : فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

### المراحل الدراسية:

١. المدرسة الابتدائية الإسلامية نور الأظهار سنة ٢٠١٢ م
٢. المدرسة المتوسطة الحكومية مئور سنة ٢٠١٥ م
٣. المدرسة الثانوية المهنية ١٠ تيليمونيكاسي بنجكولو سنة ٢٠١٨ م