شعر الغزل في ديوان فاروق جويدة

(دراسة تحليلية أدبية)

الرسالة العلمية

مقدمة الإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

(S.Hum) فى علم اللغة العربية و أدبها

إعداد :

يريكى كارلندى

رقم التسجيل: ١٨١١٣٤٠٠٠١

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم الأدب

كلية أصول الدّين، والأدب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو

٢٠٢٢ م/١٤٤٤

إقرار الباحثة

في هذه المناسبة قررت بأن:

١. هذه الرسالة العلمية كتبها الباحث لتكلمة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدابها كلية أصول الدين و الأدب و الدعوة لجامعية الإسلامية الحكومية بنجكولو.

٢. كل المراجع التي استعمل الباحث في كتابه هذه الرسالة العلمية قد وضعها حسب القرارات الموجودة بجامعية الإسلامية الحكومية بنجكولو.

٣. إذا كانت الرسالة العلمية من غير إعداد الباحث و وجد إنتحال لآراء الغير دون ذكره فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قرارها جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

بنجكولو، ١٨ يوليو ٢٠٢٢

توقع صاحب الإقرار

يريكى كارلندى

رقم التسجيل: ١٨١١٣٤٠٠٠١

وزارة الشئون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو
كلية أصول الدين، الأداب والدعوة
شارع رادن فتاح فاخر ديوا هاتف: (٠٧٣٦) ٥١٢٧٦، ٥١٧٧١ بنجكولو

تقرير المشرف

إن هذه الرسالة العلمية التي قدمها :

الإسم : **يريكى كارلندى**

رقم التسجيل : **١٨١١٣٤٠٠٠١**

العنوان : **شعر الغزل في ديوان فاروق جويدة (دراسة تحليلية أدبية)**

قد نظرنا و أدخلنا فيها بعض التعديلات الإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة و الحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في علم اللغة العربية و أدابها بكلية أصول الدين، الأدب و الدعوة للعام الدراسى ٢٠٢١/٢٠٢٢.

بنجكولو، ١٤ يوليو ٢٠٢٢

المشرف الأول

الدكتور إسمائل، الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٧٢٠٦١١٢٠٠٥٠١١٠٠٢

المشرف الثانى

محمد ذكرى، الماجستير

رقم التوظيف.١٩٨٦٠٩٣٢٠١٩٠٣١٠٠٥

المعرف

رئيس قسم الأدب

مريام، الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٧٢١٠٢٢١٩٩٩٠٣٢٠٠١

وزارة الشئون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو
كلية أصول الدين، الأداب والدعوة
شارع رادن فتاح فاغر ديوا هاتف: (٠٧٣٦) ٥١٢٧٦، ٥١٧٧١ بنجكولو

تقرير لجنة المناقشة

تمت هذه الرسالة العلمية تحت عنوان: **شعر الغزل في ديوان فاروق جويدة (دراسة تحليلية أدبية)**، إعداد: **يريكى كارلندى**، رقم التسجيل: **١٨١١٣٤٠٠٠١**، أمام لجنة المناقشة بكلية أصول الدين والأدب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو في يوم الإثنين، ٢٥ يوليو ٢٠٢٢. قد تم قبولة شرطا للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدابها.

بنجكولو، ٢٥ يوليو ٢٠٢٢
٢٦ ذوالحجاة ١٤٤٣ هـ

عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة

الدكتور آلن سحيان، الماجستير
رقم التوظيف. ١٩٦٩٠٦١٥١٩٩٧٠٣١٠٠٣

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة
الدكتور آلن سحيان، الماجستير
رقم التوظيف. ١٩٦٩٠٦١٥١٩٩٧٠٣١٠٠٣

سكرتير اللجنة
محمد ذكرى، الماجستير
رقم التوظيف. ١٩٨٦٠٩٣٢٠١٩٠٣١٠٠٥

المناقش الأول
الدكتور قلبي خيري، الماجستير
رقم التوظيف. ١٩٨١٠٧٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

المناقش الثاني
إروين سوريانغرات، الماجستير
رقم التوظيف. ١٩٨٠٠٤٢٢٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

الشعار

فَإِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ

وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ

Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan),

tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

Dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap .(Q.S. Al-Insyirah : 7-8)

الإهداء

أهدي هذه الرسالة العلمية الى:

١. فضيلة والدي المكرم أزازي مارتى ووالدتي المحبوبة أمي فريدي أرياني النصيحة يوصلاني بقوة الدعاء حفظهما الله في سلامة الدين و الدنيا و الأخرة.

٢. فضيلة إخوان الحبيبين موفي هدايان، فيفين زالكى، أؤستين أغرى و أخي صغير احمد فطهيان أكبر من شجعنى في كل وقت و حين كل عائلتى الأعزاء بارك الله عليهم.

٣. جميع الأساتيذ و الأساتذات الذين قد علموانى بالصبر و الإخلاص.

٤. صاحبين: سندى لستارى، أن معروفة، وندى وديانغروم، سيلارخواتى، رانى سيمامورا، حانى رمياة.ثم جميع أصدقائي في معهد الجامعية (موشى) و في معهد دارالسلام كفايغ الذي يساعدونني ويعاشرونني معاشرةحسنة في حياتي اليومين

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين و على أمور الدنيا و الدين. و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء و المرسلين سيدنا و مولانا محمد و على أله و أصحابه أجمعين اما بعد. الحمد لله سبحانه وتعالى بفضل رحمته وهبته حتى يتمكن المؤلف من إكمال هذه الرسالة بعنوان **شعر الغزل فى ديوان فاروق جويدة (دراسة تحليلية أدبية)**.

تم إعداد هذه رسالة العلمية احد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى فى علم اللغة العربية و أدبها قسم الأدب كلية أصول الدين و الأدب و الدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو.

يدرك المؤلف أن كتابة هذه الأطروحة يمكن أن تكتمل بفضل مساعدة وتوجيه مختلف الأطراف بشكل مباشر وغير مباشر. ولذلك، يريد الكاتبة ان يقول شكرا جزيلا الى :

١. فضيلة مدير الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو الدكتور زلكرنين دالى الماجستير
٢. فضيلة عميد الكلية أصول الدين و الأدب و الدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو الدكتور اآن سوفيان الماجستير
٣. فضيلة رئيسة قسم الأدب مريام الماجستير على أعطى الفرصة و التشجيع لكاتبة لإكمال الدرس بشكل جيد.

٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها عزيز الله إلياس الماجستير على مساعدته مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الكاتبة مادام فيها.

٥. فضيلة المشرفين الدكتور إسمائل الماجستير و محمد زكرى الماجستير الذين قد يشرف الكاتبة بكل الصبر و الإخلاص حتى يتمكن الكاتبة من إكمال هذه الرسالة العلمية بشكل جيد.

٦. فضيلة والدين الحبيبين **أبي أزازي مرتا و أمي فريد أرياني**، الذين قد أعط دائما المودة و الصلاة التي لا نهاية لها للكاتبة حتى يتمكن الكاتبة من إكمال الدرسة.

٧. فضيلة إخوان الحبيبين موفي هدايان، فيفن زالكى، أؤستن أغرى و أخي صغير احمد فطهيان أكبر. الذين يقدمون دائما المشورة من حيث اللطف و يدعمون الكاتبة بشكل كامل في سبيل الأحلام.

٨. فضيلة العم لقمان الحكيم الذي كان يساعد الكاتبة إلى ما لا نهاية في الاحتياجات المالية منذ بداية الكلية حتى الآن. و كل من أهلى المحبوب

٩. فضيلة رئيس المكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو مع موظفيها الذين أتاجو الكاتبة فرصة لقرأة كتب.

١٠. فضيلة الأساتيذ و الأساتذات فى شعبة اللغة العربية و أدبها بجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو الذين قد أعطى الكثير من المعرفة و سيكون مفيدا حتى أى وقت.

١١. أصدقاء المحبوب الذين قد ساعدوني و شجعوني في إتمام هذه الرسالة.

الصلوات والشكر يسكب دائما، فلتحصل كل الأعمال الصالحة الذين قد أعطنى على البركات وتصبح صدقة جارية من الله سبحانه وتعالى. آمين. يأمل الكاتبة مع هذه الرسالة العلمية يمكن أن تكون مفيدة للكاتبة و لجميع الذين يقرأونها.

بنجكولو, ١٥ يوليو ٢٠٢٢

الباحث

يريكى كارلندى

رقم التسجيل : ١٨١١٣٤٠٠٠١

تجريد

يريكى كارلندى. ٢٠٢٢. رقم التسجيل : ١٨١١٣٤٠٠٠١. شعر الغزل في ديوان فاروق جويدة (دراسة تحليلية أدبية). الرسالة العلمية. طالبة شعبة اللغة العربية و أدبها، كلية أصول الدين، و الأدب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو. المشرف١: الدكتور إسمائل، الماجستير. المشرف ٢: محمد زكري، الماجستير.

هذه الرسالة العلمية بموضوع شعر الغزل في ديوان فاروق جويدة (دراسة تحليلية أدبية). تبحث عن ما معنى شعر الغزل و أنواعه و مقاصده في شعر لو أننا لم نفترق، امرأة لم تأت بعد و رحلة النسيان في ديوان لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة، في سنة ١٩٩٨. هذا الديوان لو أننا لم نفترق يتركب من ١٦ شعر. هذا نوع البحث هو البحث المكتبة، بمدخله التحليل الوصفي. أهدف من هذا البحث هو للتعبير كيف تطبيق و معانه و انواعه شعر الغزل في الأشعار بموضوع لو أننا لم نفترق، امرأة لم تأت بعد و رحلة النسيان بإستخدام النظرية الأدبية. الإنتاج من هذا البحث إن شعر لو أننا لم نفترق خاصة لو أننا لم نفترق، امرأة لم تأت بعد و رحلة النسيان، من ثلاث الأشعار هو شعر الغزل لمرأة او حبيبته. اما انواعه من هذه شعر الغزل وهو الغزل الذي يحتوي على رثاء لرحيل الحبيب و يحتوي على مشاعر الحب للحبيب. و اما مقصده هوه لحماسة، لفخر و لحنين.

كلمات أساسية : *الغزل، النظرية الأدبية، فاروق جويدة*

ABSTRAK

Yurike Karlinda. 2022. NIM 1811340001. *Syi'r Al-Ghazal Fii Kitabi Lau Annana Lam Naftariq Lifaruq Juwaidah (Diroosah Tahliliyah Adabiyah)*, Skripsi: Mahasiswi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Pembimbing 1: Dr. Ismail, M.Ag. Pembimbing 2: Muhammad Zikri, M.Hum.

Skripsi yang berjudul *Syi'ir Al-Ghazal Fii Diwan Faruq Juwaidah (Diroosah Tahliliyah Adabiyah)*, membahas tentang bagaimana makna syair ghazal, pembagiannya dan tujuannya pada syair-syair yang berjudul *andai kita tak berpisah, perempuan yang tak kunjung datang dan kepergian lupa* dalam antologi lau annana lam naftariq karya Faruq Juwaidah pada tahun 1998. Antologi lau annana lam naftariq ini terdiri dari 16 judul puisi. Jenis penelitian ini merupakan jenis Penelitian Kepustakaan (*Library Research)* dengan menggunakan pendekatan analisis deskriptif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan dan makna Syair Ghazal serta pembagiannya pada syair *andai kita tak berpisah, perempuan yang tak kunjung datang dan kepergian lupa* dengan menggunakan Teori Sastra. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini bahwa syair ghazal pada diwan Lau Annana Lam Naftariq karya Faruq Juwaidah khususnya pada tiga syair yang penulis pilih *andai kita tak berpisah, perempuan yang tak kunjung datang dan kepergian lupa*, merupakan Syair Ghazal untuk wanita atau kekasihnya yang pergi. Adapun macam-macam Syair Ghazal yang terdapat di ketiga syair itu yaitu Syair Ghazal yang berisi ratapan kekasihnya yang telah pergi dan uangkapan cinta serta kerinduan kepada kekasihnya. Sedangkan tujuan dari syair ghazal ini antara lain: Hamasah, Fikrh dan Hanin.

Kata Kunci : *Ghazal, Teori Sastra, Faruq Juwaidah*

محتويات الرسالة

إقرار الباحثة أ

تقرير المشرف ب

تقرير لجنة المناقشة ج

الشعار د

الإهداء هـ

كلمة الشكر والتقدير و

تجريد ط

محتويات الرسالة ل

باب الأول : مقدمة..... ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. تحديد البحث ٤

د. أهداف البحث ٤

هـ. فوائد البحث ٤

و. الدراسة السابقة ٤

ز. منهج البحث ٦

ح. هيكل البحث ٨

باب الثاني : أساس النظري ٩

أ. مفهوم الأدب ٩

ب. الشعر ١٤
ج. شعر الغزل ١٩

باب الثالث : لمحة تاريخية فاروق جويدة..... ٢٤

أ. سيرة فاروق جويدة ٢٤
ب. أعمال فاروق جويدة ٢٥
ج. خصائص أدب فاروق جويدة ٢٧
د. ديوان لو أننا لم نفترق ٢٨

باب الرابع : عروض البيانات..... ٣٠

أ. لمحلة عن شعر الغزل ٣٠
ب. انواع شعر الغزل فاروق جويدة ٤٨
ج. مقاصد عن شعر الغزل ٥١

باب الخامس : الخاتمة..... ٥٤

أ. الخلاصة ٥٤
ب. النصيحة ٥٤

المراجع ٥٥

باب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

عند الحديث عن الأدب، هنا العديد من الأشياء الذي يمكن تحليلها فيه، مثل اللغة المستخدمة أو الرسالة المنقولة أو خلفية العمل الأدبي المنتج أو أشياء أخرى.

لتاريخ الأدب الأثر البالغ حياة الأمة. فإن المحافظةعلى اللغة وما فيها من ثمار العقل و القلب أحد الأساس التى يبنى الشعب وحدته و مجده وفخه[١]. في كتاب رحوفان تتوى عمل أغوس سانيوتو يقول أن الأدب كان موجودا في عام ألفين قبل الميلاد[٢]. ولدت الأعمال الأدبية لتعرب شاكر المؤلف عن حول المشاكلة. تحدث عن الأعمال الأدبية هناك أنواع كثيرة منها الشعر[٣].

الشعر صلته وثيق جدا بقيمة الذوق، الشاعرله قيمة الذوق عالية سينتج أعمالا أدبية ذات لغة جميلة و معني عميق.

---

[١] جويريه دحلان،تاريخ الأدب العربي الجاهلى والإسلامى والأموى،(سوريابا: UIN Sunan Ampel Press، ٢٠١٤) ص.٥

[2] Betty Mauli Rosa Bustam Dkk, *Sejarah Sastra Arab Dari Beragam Perspektif* (Yogyakarta: Deepublish, 2015) Hal 15

[3] Cici Sulista Dan Abdul Latif, *Analisis Puisi "Lau Annana Lam Naftariq" Karya Farouk Juwaidah (Semiotik Riffaterre),* Al-Fathin Vol. 2, Edisi 1 Januari-Juni 2019

باختصار الأدب الرسم او الظل من حياة و أفكار الخيالية الذي مضمون فيه اشكال و تراكيب اللغة يشتمل حالة الإنسان اي الحياة بكل شعور، فكر و نظره. قال عمر عبر الدرديري إن الشعر هو أقدم أنواع الأدب العربي وأكثر خاصة في التراث الأدبي العربي، خاصة في فترة ما قبل الإسلام.

و أضاف الدرديري أن الشعر العربية قادرة على التأثير في مشاعر المستمع، مثل التأثر والتأثير، على الرغم من أن المستمع لا يفهم المعنى العام للشعر[٤].

مع تطور الزمان تطور الشعر أيضا، كثير تغيّر في كتابة الشعر من الشعراء. الشعر في نظر الكاتبة يعني تحفة من انفجار العاطفي و الخيال الذي صبيب في كتابة بلغة جميلة و ممتع، شعر له عناصر واسعة، امنة, رسالة، فكرة و معني أن تصدرللقراء[٥]. ومن أشهر أنواع الشعر بين الجمهور وخاصة بين الشباب الشعر عن الحب الذي يصف حبه وإعجابه بالنساء.

سبب الكاتبة اختر هذا الديوان لو أننا لم نفترق لان واحد من مشهور جدا في مصر خصوصا في الحلقة الشباب الذين يحبون شعر الغزل و الرومانسية. لكن يوجد أيضا بعض القوافي في هذا ديوان ذات موضوع النقد الاجتماعيو السياسي. الكلمات المستخدمة في هذا الديوان بسيط حتي سهل لفهم من قبل القراء و المستمعين. هذا الديوان له سبعة عشر من الشعر ولكن اجترأ الكاتبة ثلاثة شعر فقط من موضوع لو أننا لم نفترق،

---

[4] Sammad Hasibuan, *Puisi Hanin Karya Faruq Juwaidah Dalam Antologi Lau Annana Lam Naftariq(Analisi Semiotika Riffaterre),* Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab Volume 7, No 1, 2021

[5]Lailiyatur Rohmah, *Pengandaian Tokoh "Aku" Dalam Puisi Lau Annanaa Lam Naftariq Karya Faruq Juwaidah (Analisis Semiotika Roland Barthes)* Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab Volume 6, No 2, 2020

إمرأة لم تأت بعد، رحلة النسيان. هذا شعر له شيئ مشترك يعني وهو الحديث عن التوق إلى الحبيب. المنهج الذي استخدم الكاتبة في هذه الدراسة هو التحليل الوصفي للأدب، بينما النظرية التي استخدم الكاتبة في هذه الدراسة هي نظرية قدامة بن جعفر.

أما ديوان لو أننا لم نفترق فهو واحد من أعمال شاعر حديث معروف وهو مصري الجنسية. ولد عام ١٩٤٦ بمحاظة كفر الشيخ يخرج في كلية الأدب قسم الصحافة الجامعة القاهرة عام ١٩٦٨. يتحدث شعر فاروق جويدة كثيرا عن الحب و الرومانسية باستخدامكلمات بسيطة ولكن استحضار[٦]. نشرت هذا ديوان لو أننا لم نفترق لأول مرة في دار المغريب للطابعة و عين ناصر وعتوزيع عام ١٩٩٨.

مع أن تقريبيا كل من شاعر الحديث الآن يملكون نفس الاتصال مع فاروق جويدة يعني على موضوع الحب، ولكن فاروق جويدة لا يزال يستخدم شعر الحب بأسلوب الخاص. في هذه الشعر يصف الحب بدون العاطفة الزرقاء، ولكنه يملك بسحر فوق العادة. وأصبح ذلك من أسباب الكاتبة للبحث شعر فاروق جويدة.

ب. أسئلة البحث

لتسهيل معروفة أسئلة البحث كتب الباحثهنا مايلي :

١. ما معنى شعر الغزل و أنواعه و مقاصده في ديوان فاروق جويدة ؟

---

[6]Cici Sulista Dan Abdul Latif, *Analisis Puisi "Lau Annana Lam Naftariq" Karya Farouk Juwaidah (Semiotik Riffaterre)*, Al-Fathin Vol. 2, Edisi 1 Januari-Juni 2019

ج. تحديد البحث

كانت تحديد البحث الذي تأخذ الكاتبة على ثلاثة من شعر في ديوان فاروق جويدة، وهم: لو أننا لم نفترق، إمرأة لم تأت بعد، رحلة النسيان.

د. أهدف البحث

١. لتعرف معنى شعر الغزل و أنواعه و مقاصده في ديوان لوأننا لم نفترق لفاروق جويدة

هـ. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

كتابة هذا البحث متوقع أن تكون واحد من المساهمة العلمية وخاصة في تعرف اللغة العربية و الأدابية.

٢. الفوائد التطبيقة

متوقع هذا البحث أن تكون التعلم في الفهم شعر الغزل لفاروق جويدة في الديوان لو اننا لم نفترق.

و. دراسة السابقة

أما دراسة السابقة االتي تم إجراؤها ما يلي:

١. ليلا نور انغريني (٢٠٢١) قسم الأدب كلية أصول الدين، الأداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو، بحثت عنها "الشعر

الغزال لنزار قباني (دراسة تحليلية أدبية)". و الهدف من هذ البحث يعني لتعرف عناصر الغزل في الديوان أشهد أن لا إمرأة إلا انت لنزار قباني[٧].

معادلة بين بحث الكاتبة و ليلا نور انغريني يعني كلهما يبحثوا عن شعر الغزل أما عن الإختلاف هو بحث ليلا نور انغريني عن كلمات او عناصر مما يدل على كلام الحب في الديوان أشهد أن لا أمرأة الا أنت لنزار قباني بينما الكاتبة تبحث عن معنى و تطبيق شعر الغزل في ديوان لو اننا لم نفترق لفاروق جويدة.

٢. سيسي سوليستا و عبد اللطيف (٢٠١٩) شعبة اللغة العربية وادبها كلية أصول الدين، الأدب و الدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية مترى. بحثا عنهما" تحليل شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة (سيميائية ريفاتير)"، و الهدف من هذا البحث هو تحليل شعر من الجانب سيميائية ريفاتير حسن من عناصر الإرشادية و التأويلية[٨].

معادلة بين بحث الكاتبة مع سيسي سوليستا و عبد اللطيف يعني كلهما يبحثوا شعر في ديوان لو اننا لم نفترق لفاروق جويدة, أما عن الإختلاف يعني بحث الكاتبة عن تطبيق و معنى شعر الغزل لفاروق جويدة سيسي سوليستا و عبد اللطيف هما تحليل شعر من الجانب سيميائية ريفاتير حسن من عناصر الإرشادية و التأويلية.

---

[٧]ليلا نور انغريني, *"الشعر الغزال لنزار قباني (دراسة تحليلية أدبية)"* (الرسالة العلمية,بنجكولو: ٢٠٢١)

[8] Cici Sulista And Abdul Latif. *"Analisis Puisi 'Lau Annana Lam Naftariq' Karya Farouq Juwaidah (Semiotik Riffaterre)."* Al-Fathin 2, No. 1 (2019): 121–34

٣. سمّد حسبوان (٢٠٢١) الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوجياكارتا، يبحث عنه "شعر حنين لفاروق جويدة في الديوان لو اننا لم نفترق (تحليلية السميوطيقي الريفاتير)" و الهدف من هذا البحث يعني للتعبير عن المعنى الكامل لشعر بعنوان حنين[٩].

معادلة بين بحث الكاتبة و سمّد حسبوان هو يبحث شعر في ديوان لو اننا لم نفترق لفاروق جويدة أما الإختلاف عن بحث الكاتبة و بحث سمّد حسبوان يبحث شعر وحد فقط بينما بحث الكاتبة يبحث ثلاث من شعر في الديوان لو اننا لم نفترق.

ز. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

نوع البحث المستخدم هو نوع من البحث في المكتبة، والطريقة أو المنهج المستخدم هو التحليل الأدبي الوصفي، وهي طريقة تستخدم من خلال وصف الحقائق التي تم الحصول عليها من مصادر البيانات والتي يتم تحليلها واستخلاص النتائج.

٢. مصادر البيانات

هذا البحث هو نوع من البحث في المكتبة، فإن مصادر البيانات التي تم الحصول عليها تأتي من أنواع مختلفة مثل الكتب والمجلات والوثائق وما إلى ذلك. في هذه الدراسة، هناك نوعان من مصادر البيانات وهما البيانات الأساسية و البيانات الثانوية. البيانات الأساسية في هذا البحث

---

[9] Sammad Hasibuan. *"Puisi "Hanin" Karya Faruq Juwaidah Dalam Antologi Lau Annana Lam Naftariq (Analisis Semiotika Riffaterre)"* Diwan, Vol. 7 No. 1 (Juni 2021).

هي كتاب "لو اننا لم نفترق" لفاروق جويدة. والبيانات الثانوية في هذا البحث هي كتاب "دور قصيدة الحب (الغزل) في الثقافة الحربية اللأمة العربية الجهلية" أو المجلة أو الرسالة العلمية أو أطروحة.

٣. جمع البيانات

تختار الكاتبة تقنية جمغ البيانات بطريقة التوثيق لأن هذا البحث هو من بحث المكتبة. بحث المكتبة هي بحث الذي ياتي من مصادر البيانات الأساسية و الثانوية، لذلك البيانات الذي وجد من الكتب، المجلات و الوثائق المهم الأخر.

٤. تحليل البيانات

ناوغ مهادجر (١٩٩٨:١٠٤) يفصح الفهم عن تحليل البيانات هو كمحاولة للبحث و يرتب بشكل منهجي الملاحظة من المراقبة، المقابلة و الأخر ليشتد فهم البحث في حال البحث و تقدمه على أنها نتائج للآخرين[١٠].

الخطوات التي يمكن اتخاذها هي كما يلي:

١. يجمع مواد البحث في شكل معلومات أو بيانات تجريبية مصدرها من الكتب و المجلات و تقارير البحث العلمي و الرسمي والمؤلفات الأخر التي تدعم موضوع هذا البحث. البيانات المختارة هي البيانات المتعلقة بالمشكلة المراد تحليلها فقط. في هذا البحث،

---

[10] Ahmad Rijali, *Analisis Data Kualitatif, Uin Antasari Banjarmasin*, Vol. 17 No.33 Januari-Juni 2018

البيانات المختار يعني عن الشعر و الديوان لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة.

٢. قراءة و فهم الأساس نظرية، يعني من قراءة و فهم عن الأدب العربية و أنواع الشعر.

٣. يكتب و يصنع ملاحظات البحث حول الشعر و الديوان لو اننا لم نفترق لفاروق جويدة من البيانات التي تم الحصول.

٤. تحليل ملاحظات البحث للحصول الإستنتاج من هذا البحث يعني شعر الغزل لفاروق جويدة.

ح. هيكل البحث

الباب الأول : ويتضمن الخلفة البحث، أسئلة البحث، أهدف البحث، فوائد البحث، دراسة السابقة، منهج البحث و هيكل البحث.

الباب الثاني : الأساس النظري، ويتضمن الأساس النظري يعني الأدب، الشعر و الشعر الغزل.

الباب الثالث : لمحة تاريخية فاروق جويدة

الباب الرابع : المباحثة تحتوي على شعر الغزل لفاروق جويدة يعني تعرف ما معنى شعر الغزل و أنواعه و مقاصده في ثلاث الشعر لو أننا لم نفترق، إمرأة لم تأت بعد، رحلة النسيان لفاروق جويدة في كتاب لو اننا لم نفترق.

باب الثاني

الأساس النظرى

أ. مفهوم الأدب

كلمة الأدب من كلمة أدب- يأدب- أدبا و صيغة الجمع فى الآدب بمعنى الحالة او الدقة. و الإصطلاح الأدب هو معنى مبتكر فى التعبير الفصيح و التعبير الكثيف و الأسلوب الماهر و الخيال الواسع[١١]. فالأدب الذي يكون فيه الكاتب مؤدبًا للناس يسمى أدبًا، لأنه يؤدب الذين يدرسونه على المحمولين، ويحرمهم من المقابض.

تذكر ستي شاماما (٢٠٠٢: ٩) أن مصطلح الأدب يستخدم للإشارة إلى الأعراض الثقافية الذي يمكن العثور عليها في جميع المجتمعات على الرغم من أن وجودها اجتماعيا واقتصاديا ودينيا ليس ضروريا.

في كتاب المجاز في الأدب العربي وتاريخه أن كلمة "الأدب" تُعرّف على أنه كل ما يزين الإنسان بشخصيته وشخصيته، بحيث يُحترم الإنسان ويمجد بهذه الصفات والشخصية. كل من عالم يمكن أن يسمى الأديب، ثم معنى الأدب يلخيص يكون كتابة جميلة ولها معنى الشعر أو السير (المجاز، ١٩٦٢: ٥)

---

[١١] زمرة السعيدة, *العناصر الداخلية في شعر المدح لأحمد شوقي (دراسة أدبية)*، (الرسالة العلمية، سورابايا : ٢٠١٦), ص ٧

يجادل البعض بأن الأدب هو كل شيء في مجتمع معين وفي وقت معين. تستند وجهة النظر هذه إلى حقيقة أن الأدب ليس شيئا قائما بذاته ، منفصلا عن المجتمع الذي يلد ويستمتع به. الأدب له مكانة ودور وفائدة في المجتمع، وكل ذلك يتحول دائما من وقت لآخر والاختلافات بين مجتمع وآخر (دامونو، ٢٠٠٥ : ٦)

الأدب كلمة يعني التطور بما يتماشى مع تطور حياة الأمة العربية من مرحلة البدو إلى مرحلة حضارية. للأدب معاني مختلفة حسب الوقت الذي تستخدم فيه الكلمة، في الجاهلية يستخدم العربي كلمة الأدب الذي بمعنى دعوة لتناول الطعام. ثم مع طول الوقت ستخمد كلمة الأدب لكلمة التي تشمل التربية سواء لفظيا او أخلقا. في زمان بني عمية كلمة الأدب بمعنى التعليم، فكلمة معلم له نفس معنى كلمة المؤديب[١٢].

الأدب هو الأفكار والأساليب والمحتوى والشكل. الأدب هو فكرة واقع المجتمع أو أحلامه، وهو أسلوب يتمتع بالإبداع والجاذبية والأناقة والموسيقى. وهو يتألف من جميع أدب أمة وأدب أمة. وإذا قلنا: الأدب العربي والأدب الهندي والأدب الإنجليزي، لدينا مفهوم واحد صحيح، وهو النصب الكتابي بأكمله الذي قدمه مؤلف هذه الأمة، معبرا عن الطموح

---

[12] Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2018) hal. 3

والأحلام[١٣]. الأدب العربي هو أغنى الآداب. لأنها أخلاق إبداعية لأن البشر كانوا صغارًا مع انحدار الحضارة العربية[١٤].

وفي رواية الهاشمي، فإن بعض التعريفات الحديثة للأدب هي كما يلي:

- الأدب صياغة فنية لتجربة بشرية
- الأدب تعبير عن الحياة وسيلته اللغة
- الأدب من مولدات الفكر البشرى المعبر عنها باسلوب فني جميل
- الأدب فن التعبير الجميل

ثم قال سوفردي جوكو دامونو إن الأدب هو عمل فني يستخدم اللغة كوسيلة. الأدب العربي هو مجموعة متنوعة من الكتابات أو القصص الشفوية في شكل نثر أو شعر مكتوبة باللغة العربية أو كتاب من البلدان العربية.

ومع ذلك، يتفق الناس بشكل عام على أن الأدب يفهم على أنه شكل من أشكال النشاط البشري الذي ينتمي إلى الأعمال الفنية التي تستخدم اللغة كمادة. لذا فإن المادة هي سمة من سمات الأدب كعمل فني. الأدب هو استدارة بمعنى أنه يمكن رؤيته من مختلف الجوانب، بما في ذلك

---

[١٣] محمد التونجي، *المعجم المفصل في الأدب* (لبنان : دار الكتب العلمية, ١٩٩٩),ص ٤٨

[١٤]جويريه دحلان، *تاريخ الأدب العربي الجاهلى و الإسلامى و الأموى*، (سورابايا: UIN Sunan Ampel Press، ٢٠١٤)، ص ٤

الجانب المادي، لا يتم تحديد النص الأدبي من خلال شكل هيكله ولكن من خلال اللغة المستخدمة بطرق مختلفة من قبل المجتمع[١٥].

الأعمال الأدبية هي جزء واحد من الأصول الثقافية للأمة. في الأدب الأدبي، يحتوي الأدب على نوعان:

١. الأدب الوصفي

الأدب الوصفي هو لغة الأدباء عندما يعبر عن رأيه إما في شكل تفسيرات أو نقد لنتائج الأعمال الأدبية الإبداعية. لا يتم الحصول على هذا النوع من الأدب من خلال النظر إلى الطبيعة (الإنسان) مباشرة ولكن من خلال دراسة ونقد بعض الأعمال الأدبية الإبداعية ومن ثم إعطاء تقييم موضوعي[١٦]. الأدب الوصفي الى ثلاثة اقسام :

أ. تارخ الأدب : هو يظهر التاريخ الأدبي تطور الأعمال الأدبية (المجتمعات والتغيرات الأدبية عبر التاريخ) للشخصيات، وخصائص كل مرحلة من مراحل التطور هذه.

ب. نقد الأدب : هو نقد الأدب يناقش وإدراك وتفسير وتقييم الأعمال الأدبية.

---

[15] Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2018) hal. 3-19

[16] Atika Dian Nova, *Analisis Struktural Syair Arab Karya Hasan Bin Tsabit*, (skripsi Sarjana, Medan : 2008) h 9

ج. نظرية الأدب : هو إنها نظرية أدبية تتحدث عن الفهم الأساسي للأدب، والعناصر التي تبني الأعمال الأدبية، وأنواع الأدب، وتطور وإطار ذهني للخبراء حول ما يسمونه الأدب وكيفية دراسته.

٢. الأدب الإنشائ

الأدب الإنشائ الى ثلاثة اقسام يعنى الشعر، النثر و المسرحية[١٧]. الأدب الإنشائ هو عمل الأدب الذي ينتج عن تقليد ووصف الكون سواء نشأ العالم من روح المؤلف نفسه، مثل وجود المشاعر والرغبات والطبيعة خارج روح المؤلف مثل الجبال والبحار والصحاري وغيرها، ثم يقوم بتحويل الظاهرة في شكل مكتوب أو شفهي للقراء أو المستمعين بهذا التعبير الإبداعي الذي يتوافق مع الشيء الذي يلتقطه[١٨].

الأدب في العالم العربي هو شهادة على الشاعر العرب في زراعة الالقاء. إن تاريخ الأدب العربي يديم الشهود الملموسين لقدرات أولئك الذين أيقظوا قبل فترة طويلة من ولادة الأدب الغربي، أي كان هناك العديد من الأعمال التي تم اختيارها في مجموعة المعلاقات (أعمال معلقة على جدران الكعبة)[١٩]. الأدب العربي في الزمان الجاهلية مع الحاضر والماضي مختلف جدا. لأنه في كل زمان يجب أن يكون هناك تحديثات الناجمة عن عوامل

---

[17]https://muhammadaly234.2016/10/jenis-jenis-sastra-arab.htmldiakses tanggal 20 Februari 2022

[18] Atika Dian Nova, *Analisis Struktural Syair Arab Karya Hasan Bin Tsabit*, (Skripsi Sarjana, Medan : 2008) h 9

[19] Fitriani, *"Kritik Sastra Arab*:*Kritik Al-Amidi Dan Relevansinya Dengan Kritik Sastra Kontemporer*", Nady Al-Adab, Vol. 18 Issue 1 May 2021, Hal 18

كثيرة، سواء من التأثيرات الداخلية والخارجية. في هذا البحث تهتم الكاتبة ان تبحث الأدب الإنشائ خاصة في شعر.

ب. الشعر

١. مفهوم الشعر

كلمة الشعر تأتي من كلمة شعر- يشعرا- شعرا- شعورا الذي بمعني أن تعرف أو تشعر أو تدرك أو تؤلف أو تغير الشعر. الشعر هو الغناء (الغنا) أو الإنشاد (الانسيادز) أو الإنشاد (الترتيل)[٢٠].

الشعر لغة :العلم، و الإصطلاح: كلام متوازن عمدا مع وزن اللغة العربية الشهيرة. وقال الخليل: هذا ما اتفق عليه أوزان العرب. يقول البعض: هذا هو كلام المتوازن المقصودبه الأوزان المتعلقة بمعنى قافية[٢١]. كما رأى اسكندارى الشعر في مصطلاح هو كلام فصيح موزون المقي فالمعبر غالبا عن صور الخيال البديع[٢٢].

ينتمي الشعر إلى النوع القديم من الشعر الذي هو في هذه العملية. الأغنية هي نغمة وصوت يمكن سماعهما من قبل البشر، الأغنية هي عمل أدبي محبوب من قبل مجتمع. وذلك لأن الأغنية لها جاذبية من حيث جمال اللغة والموضوعات وترتيبات الجملة وكذلك

---

[20] Assa'adah, *Analisis Unsur-Unsur Intrinsic Dalam Syi'ir Radhitu Billahi Rabba Oleh Maher Zain*, (Skripsi Sarjana: 2018) h 8

[٢١] محمد التونجي، *المعجم المفصل في الأدب* (لبنان : دار الكتب العلمية, ١٩٩٩)، ص ٥٥٠

[22] Atika Dian Nova, *Analisis Struktural Syair Arab Karya Hasan Bin Tsabit*, (Skripsi Sarjana : 2008) h 10

السلسلة الموسيقية. الأغاني التي نسمعها ليست إنها مجرد أغنية جميلة، ولكن أكثر من ذلك أن محتوى القصيدة قادر على الترفيه عن البشر[٢٣].

شعر هو واحد من اشهر الفنون الأدبية الأكثر شهرة وانتشارا ويعود ذلك لقدم عهد البشرية به، وهو أقدم وسيلة للتعبير الأدبي الذي نشأ في حياة الإنسان والتعبير عن انفعالاته وعواطفه، وعندما يريد الإنسان التعبير عن أفكاره فإنه يسترشد النثر الفني لذلك ترتبط العواطف مع الشعر والأفكار مع النثر والأدب العربي نحن كان الشعر في السابق لهذا النوع من النثر الفني في الظهور[٢٤].

يعرف ابن الشيق عن الشعر و يذكر عناصره : فهو يتألف من أربعة عناصر يعني وزن و قاقية و لفظ و معنى، و يعرف شعر هو الكلام المقفى الذي يصور العقل و العاصقة[٢٥]. شعر هو كلام عن عمد باستخدام الإيقاع او وزن عربى.

ومن خلال دراستنا ومعرفتنا على فنون الأدب العربي من العصور القديمة وحتى الان وجدنا أن فنون الأدب نوعان: الشعر والنثر وقد تحدثنا عن الشعر وقلنا بأنه كلام موزون مقفى يقوم على استثارة

---

[23] Assa'adah, *Analisis Unsur-Unsur Intrinsic Dalam Syi'ir Radhitu Billahi Rabba Oleh Maher Zain*, (Skripsi Sarjana: 2018) h 3

[٢٤] خليف جاسم السلطاني، *الأدب العربي الحديث مختارات من الشعر و النثر*، (عمان : دار الرضوان النشر و النوزيع، ٢٠١٤)، ص ٣٠

[٢٥] محمد كامل، *المحاسنات اللفظية و المعنوية في شعر"شيء سشبقى بيننا" لفاروق جويدة (دراسة بلاغية)*، (رسالة العلمية، سورابايا: دون الطبع، ٢٠٢١)، ص ٣٨

الخيال والوجدان، وللأوزان والقواي علم خاص يسمى العروض اكتشفه ووضعه العالم العربي البصري المعروف (الخليل بن أحمد الفراهيدي) والشعر أنواع في العصر الحديث فهو إما شعر عمودي وإما شعر حر والشعر العمودي أنواع كالوجداني (العاطفي) والذي يعبر الشاعر عن مشاعره وعواطفه ووجدانه. حيث يتحدث الشاعر عن نفسه فتظهر فيه شخصية الشاعر واضحة من حزن وبهجة واغلب شعرنا منذ عهد ما قبل الإسلام إلى الوقت الحاضر وجداني وإغراضه الغزل والوصف والمدح والرثاء والفخر والهجاء[٢٦].

٢. أنواعه و أغراضه

الشعر في الجاهلية يفسر على أنه كلمات إيقاعية وجميلة تعبر عن خيال جميل وأشكال تعبير تثير إعجابا عميقا (الزيات، ١٩٩٦: ٢٥).

في الأعمال الأدبية ، وخاصة الشاعر لديه بالتأكيد غرض معين في التعبير عن أفكاره ومشاعره. إذا كانت حالة أو ظروف شيء ما في شكل شفقة على الآخرين ، فإن الأدب هو تحت عنوان الإنسانية. إذا كانت الحالة في شكل محبة وعظمة تجاه الله، فإن الأدب تحت عنوان الألوهية، وغيرها على هذا النحو[٢٧].

---

[٢٦] طالب جليف جاسم سلطاني, *الأدب العربي الحديث مختاراة من الشعر والنثر* (عمان : الرضوان, ٢٠١٤), ص ٣٤

[27] Bobbi Aidi Rahman, "*Sastra Arab Dan Pengaruhnya Terhadap Syair-Syair Hamzah Fansuri*", Tsaqofah & Tarikh Vol. 1 No. 1, Januari-Juni 2016, Hal.34

أغراض من شعر العربى :

- **الغزل**: هو شكل من أشكال الشعر الذي يذكر النساء وجمالهن، وهذ الشعر يذكر أيضا الحبيب ومكان إقامته وكل ما يتعلق بالرومانسية[٢٨].
- **الفخر** : هو تمدح المرء بخصال نفسه و شعبه و التحدث بلائهم و مكارمهم و كرم عنصرهم.
- **المدح** : هو الثناء على ذى شأن بما يستحسن من خلوق النفسية كرجاحة العقل و العدل و العفة و الشجاعة ان هذه صفات عريقة فيه وفي قومه وبتعداد وحاسنه الخلقية.
- **الرثاء** : يعنى تذكر مناقب الميت و اظهار التفجع و التلهف عليه، و يستعظام المصيبة فيه.
- **الهجاء** : يعنى تذكر مثالب المرء و القبيلة نفي المكارم و المحاسن.
- **الاعتذار** : يعنى درء الشاعر التهمة عنه و الترفقفي احتجاج على براءته منها و يستمالة قلب معتذر اليه يستعطافة عليه (النابغة) في الجاهلية فارس هذه الخلبة.
- **الوصف** : يعنى شرححال شيء و هيئته على م هو عليه الواقع لإحضاره في ذهن السامع، كانه يرى او يشعرب ومن اشهرهم في ذلك (امرؤ القيس و ابو داود الإبادى)

---

[28] Wildana Wargadinata Dan Laily Fitriani, *Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam*, (Malang: Uin-Maliki Press, 2018) Hal. 89-90

- **الحكمة و المثل** : الحكمة قول رائع يتضمن الحكم المسلم به. و المثال مرآة يريك احوال الأم فقد مضت، وتقف بك على اخلاق و قد انقضت فأمثال ميزان يوزن به رقى الأمم وانحطاطها وسعاديها وشاؤه و اجببها و لغتها و اكثر م تكون امثال العرب و حكمها موجزة متضمنة حكما مقبولا او تجربق حقيقية، تمليها عليها طبعها بلا تكلف و اكثر الشعراء امثالا : (زهير و النابغة)[٢٩].

أنواع الشعر ثلاثة اقسام :

- شعر غنائى او وجدانى *lyrique* وهو ان يستمد الشعر من طبعه وينقل عن قلبه ويعبر عن شعوره.
- شعر قصصى *epique* : هو نظم وقائع الحربية و المفاخر القومية في شكل قصة كالإلياذة والشاهنامة.
- شعر امثيلى *dramatique* : هو يحيل الشاعر إلى واقعة فيتصور الأشخاص الذي تدفق على ايديهم يعرب كلا منهم بما يناسبه الأقوال[٣٠].

---

[٢٩] احمد هاشمى، جواهر الأدب فى ادبيات و إنشاء الغة العرب : الجزء الثانى (مصر المكتبة التخارية الكبرى ١٩٦٩ م)، ص ٢٦-٢٧

[٣٠] جويريه دحلان، تاريخ الأدب العربي الجاهلى و الإسلامى و الأموى، (سورابايا: UIN Sunan Ampel Press، ٢٠١٤)، ص ٢٧

ج. شعر الغزل

١. مفهوم شعر الغزل

لغة هي مصدر من : غزل– غزلاً، بمعنى شغف بمحادثة النساء و التودد غليهن فهو غزلٌ. التعبير (غازل المرأة) له معنى: الحديث عن المرأة وكونها حب كيبا دانيا. تعني التعبير (غازل فلان الأربعين) شخص يتحدث عن امرأة في منتصف العمر (أربعين عاما) ويصبح واقعا في حبه. والتعبير (تغزل بالمرأة) يحتوي على معنى : الوقوع في الحب وأخذ الركبة ضد النساء. وفي بيان آخر تعني كلمة غزل: حديث الفتيان و الفتيات، قال ابن شيدة الغزل هو اللهو مع النساء.

فى إصطلاحا، غزل في شعر عربي الجاهلي هو موضوع يتحدث على خصوص عن الحب للجنس الآخر (النساء). في الأدب العالمي، يعرف الغزل باسم الرومانسي او الحب، وهو قافية أو أغنية تعبر عن شعور بالتوتر تجاه النساء أو الرجال. إغواء الرجال تجاه المرأة، وذكر جمال المرأة. قال قدامة بن جعفر وفقا له الغزال هو المعنى إذا كان شخص ما في حالة من الشوق والحب ثم يذكرها بسبب الحب[٣١]. والغزل هو الشعر الذي يصفه شوق الشاعر وإحساسه بالمجيء والألم الذي يعاني منه هو تقريبا هدية، يصف الشعراء مجال النساء اللاتي هن

---

[31] Nurhamim, *Peranan Syair Cinta (Ghazal) Dalam Budaya Perang Bangsa Arab Jahiliyah*و (Cirebon: Nusa Litera Inspirasi, 2019), Hal 5-7

في أفضل حالة في العالم، وغالبا ما يعبر الشعراء عن خيوط. النساء اللواتي هن الآن على قيد الحياة بسبب فقدان الحليب[٣٢].

وقد أطلق افلاطون على الغزل اسم "الحب أو الهوى"، وقال له: "لا أعرف، لكنني أعرف أنه جنون الهى وليس محمود وليس مذموم". ولعل أهم ما يستوقف القارئ من قراءة التعامل شعر الغزل بشكل عام هو(الوقوف عند الحب أو العشق بنوع من فحص قراءة الأدلة على هذا السلوك النفسي الذي يصعب على القارئ الحديث عنه. وذلك لطبيعته المعقدة، كفعل نفسي نابع عن التجربة النفسية المعيشة يعجز الدارس لطبيعته عن إدراك ملامحه والغوص إلى كنهه دون تجربة فعلية،الذي يكون المحب والحبيب مفهوم والفعل الذي يربط بينهما، والمتمثل في الغزل)[٣٣]. الشعر الغزل هو شكل من أشكال الشعر الذي يذكر فيه النساء وجمالهن. على سبيل المثال، ذكر عن الحبيب، ومكان إقامته وكل ما يتعلق قصة رومانسية. تهدف هذه القصائد إلى التعبير عن جمال المرأة أو الحبيب وتصفه[٣٤].

شعر الغزل هو شعر ظهر منذ زمان الجاهلية، هذا الشعر هو شعر يصف المرأة، ولكن الكثير من الاختلافات والتطورات التي تحدث

---

[32] Dian Febriana, *شعر الغزل في العصر الجاهلي و العصر الحديث: دراسة شعر عنترة العبسي و أحمد شوقي، موازنة بين* Al-Turāṡ Vol. XIX No. 1, Januari 2013

[٣٣] طارق زياد محمد خضر العبيدي، *شعر الغزل في الموصل* ٣٠٠٢ – ٣٠٠٢ (الرسالة الموسومة : ٢٠١٥م) ص ٦

[34] Muhammad, *Analisis Puisi Al-Ghazal Karya Basysyar Ibn Al-Burd* (Depok: Karya Ilmiah, 2013), Hal 7

في الشعر الغزل يعمل جنبا إلى جنب مع تطور العصر والبيئة التي تؤثر[٣٥]. والنسيب هو الغزل, والغزل هو آلاف النساء، وخلق ما يتفق معهن. أما التشبب لاحتقار العرب فهو يذكر الشاعر بأيام اللهو والشباب في شعره، ليذكر في المقدمة شعر أيام الحب والوقوف باطلال منازلهم و الحنين إلى أسلافهم معهم[٣٦].

٢. أنواع شعر الغزل

بشكل عام، ينقسم انواع الغزل في الآية العربية الجاهلية إلى ثلاث مجموعات كبيرة، وهو:

١. شعر الغزل الذي ويتألف من الشعر تدور أحداثها في وصف الآثار الباقية من ديار الحبيبة بعد إزالتها عنها، وتبكى عندها أو استبكاء الركب هذا النوع بنغمات نغمة حزينة، ترتفع حينا، وتلطف وترق، وتخفت أحينا والتباعد وتجف.

٢. شعر الغزل الذي يحتوي على صورة جسدية للحبيب. بشكل عام، يكشف هذ نوع جمال المرأة بالتفصيل. لذلك ليس نادرا في هذا الغزل كل جزء من جسد المرأة يذكر مع شرح طويل ووصفها بلغة جميلة. سواء ذكر مباشرة أو مجازيا أو مجاز.

---

[35] Diajeng Ghassani Febriannisa Pamungkas , *Puisi Ghazal Zaman Jahiliyah*, (Jurnal Ilmiah: :UI 2013)

[٣٦] فوزيةمولودخفافة، *الغزل في صدر الإسلام* (مجلة كليات التربية، ٢٠١٩) ص ٢٩٨

٣. شعر الغزل الذي يحتوي على مشاعر الحب للحبيب، ومشاعر الحب الذي ملأت القلب، وغزل يحكي كيف يمر الحبيب خلال الليال دون أن يتمكن من الإغلاق بسبب الشوق المكبوت منذ فترة طويلة. و غزل هذا التيار الثالث هو أيضا لا بمنأى عن قلوب لا يهدأ بسبب الحب المسجون. والشاعر في التيار لا يذكرون فقط مشاعرهم بالحب، بل يظهرون لهم أوصافا حقيقية مثل ذكر الدموع الصادقة كدليل على الحب الحقيقي، تماما مثل التجربة الإنسانية في الحياة اليومية[٣٧].

كما عرفنا انه في كل شعر هنا العديد من العناصر الذي يشكل العقدة باستمرار. لذلك في شعر الغزل مجهز أيضا بعناصر الإغراء، الفخر، الحماسة، الحنين، العتاب. حتى في واحد من شعر الغزل قد يتكون من مجموعة واسعة من العناصر التي تشير في النهاية إلى هذا الموضوع الذي يشير إليه الشاعر في أبياته.

- حماسة في شعر الغزل هو العنصر الذي يعبر عن بطالة، شجاعة، كفاح، وحماسه من أجل إغواء المرأة وإظهار حبيبته كم يمجدها ويمجدها كثيرا لدرجة أنه على استعداد للتضحية بأي شيء للحصول عليه.

مزيج من الأمل والإغراء الذي يكمل الهدف النهائي للنضال، حتى تصبح حماسة مشتعلة ومشتعلة. حقا فقط مع غمضة من القليل من

---

[٣٧] نجيب محمد البهبيتي، *تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجر*، (مطبعة دار الكتب المصرت : القاهرة، ١٩٥٠) ص ١٤٧-١٤٩

عيون الحبيب رجل قادر على إخضاع مئات المعارضين الذين يسقطون تحت قدمه.

- الفخر في شعر الغزل هو موضوع من الشعر العربي يحتوي على العظمة والمدح و الفخر وقبلته. وعلاقته بشعر الغزل هو أن الفخر يستخدم أيضا في إغواء المرأة بذكر فضائله.
- الحنين في شعر الغزل هو التعبير عن الحنين إلى شيء ما. يحطم الحنين من قبل حبيبته التي كانت في مكان بعيد.
- العتاب في شعر الغزل، إن علاقته بشعر الغزل له رابطة قوية لأن هناك دائما مادة لإحياء الحب والنساء.
- الوصف في شعر الغزل هو إخبار الشيء الذي يدركه كما لو أن المستمع يراه مباشرة[٣٨].

[38] Nurhamim, *Peranan Syair Cinta (Ghazal) Dalam Budaya Perang Bangsa Arab Jahiliyah*و(Cirebon: Nusa Litera Inspirasi, 2019), Hal 28-57

باب الثالث

لمحة تاريخية فاروق جويدة

أ. سيرة فاروق جويدة

ولد فاروق جويدة في ١٠ فبراير ١٩٤٥ في محافظة كفر الشيخ بمصر. لكن طفولته قضاها في محافظة البحيرة[٣٩]. منذ الطفولة انغمس فاروق في عالم الأدب. كان يحب قراءة الكتب القديمة بما في ذلك الشعر العربية الجاهلية ليتمكن من حفظها، على الرغم من أنه لم يفهم معنها. كان والده هو الذي علمه وعرفه على ماهية الشعر العربي ومن هو الشاعر، ثم بدأ يقرأ مجموعة متنوعة من الشعر العربية. كان شغفه هو ما قاده إلىشعبة الصحافة في كلية الأدب بجامعة القاهرة ويخرج في عام ١٩٦٨[٤٠].

بعد الانتهاء من دراسته في عام ١٩٦٨ في كلية الأداب، قسم الصحافة. بدأ حياته الأكاديمية كمحرر في واحدة من أقدم الصحف المصرية، الأهرام في عام ١٩٦٨، ثم أصبح سكرتيرا في عام ١٩٧٥ وأصبح في نهاية المطاف رئيسا لقسم الثقافة في عام ١٩٧٨. وفي وقت لاحق من عام ٢٠٠٢، أصبح فاروق نائب رئيس تحرير الصحيفة[٤١].

---

[39] Musyfiqur Rahman, *Andai Kita Tak Berpisah*, (Yogyakarta : DIVA PRESS, 2021) Hal. 78

[40] Maratus Sholikhah, *Analisis Kepribadian Tokoh Dalam Puisi Lau Annanā Lam Naftariq Karya Faruq Juwaidah* (Kajian Psikologi Sastra), (Salatiga: IAIN Salatiga, 2021), Hal 58

[41] Musyfiqur Rahman, *Andai Kita Tak Berpisah*, (Yogyakarta : DIVA PRESS, 2021) ,Hal. 78

نشر دان أكثر من ٢٠ كتب في أنواع مختلفة تتراوح بين الشعر وكلمات النثر والمسرحية ونقد الخطاب المعاصر في كل من البيداج الاقتصادي والثقافي والسياسي.

ب. أعمال فاروق جويدة

بالإضافة إلى قصائد عن الحب التي تمس الروح ، فإن فاروق جويدة يجعل أيضا قصائد القومية مليئة بالمشاجرة بكلمات قوية. شيئان متناقضان يمكن لفاروق أن يتقنهما. من خلال يديه الباردتين ولدت العديد من الكتابات، بما في ذلك مختارات من الشعر والمسرحيات والكتابات حول السياسة والثقافة[٤٢]. أعماله هي كما يلي :

- أوراق من حديقة أكتوبر (١٩٧٤)
- حبينتي لا ترحلي (١٩٧٥)
- أموال مصر: كيف ضاعت (١٩٧٦)
- ويبقى الحب (١٩٧٧)
- و للأشواق عودة (١٩٧٨)
- في عينيك عنواني (١٩٧٩)
- الوزير العاشق (١٩٨١)
- بلاد السحر والخيال (١٩٨١)
- دائماً أنت بقلبي (١٩٨١)
- لأني أحبك (١٩٨٢)

---

[42] Cici Sulista And Abdul Latif, *"Analisis Puisi 'Lau Annana Lam Naftariq' Karya Farouq Juwaidah (Semiotik Riffaterre),"* Al - Fathin 2, No. 1 (2019): 122

- شيء سيبقى بيننا (١٩٨٦)
- لن أبيع العمر (١٩٨٩)
- زمان القهر علمني (١٩٩٠)
- قالت (١٩٩٠)
- كانت لنا أوطان (١٩٩١)
- شباب في الزمن الخطأ (١٩٩٢)
- آخر ليالي الحلم (١٩٩٣)
- دماء على أستار الكعبة (مسرحية شعرية)
- الخديوي (مسرحية شعرية – ١٩٩٤)

غنى شعر العديد من الموسيقيين العرب، بدءا من سمية قيصر (المغرب)، وكاظم الساهر (العراق)، وفرقة الخلود الموسيقية (اليمن)، والفرقة الموسيقية عقاد جلاد (السودان)[٤٣]. وقد علقت عليه العديد من الجوائز. مثل جائزة الدولة في الأدب من المجلس الثقافي الأعلى في مصر عام ٢٠٠١ وجائزة قسطنطين كفافي الدولية في فئة الشعر ومنحت في مهرجان أقيم في مدينة كافالا باليونان في ٢ سبتمبر ٢٠٠٧. ترجمت بعض أعمال فاروق جويدة، سواء المختارات الشعرية أو المسرحيات إلى لغات مختلفة مثل الإنجليزية والفرنسية والصينية واليوغوسلافية.

وقد منح حتى الآن كتبه إلى المكتبة العربية، ١٣ منها هي أفضل مجموعاته الشعرية التي تتميز بتجربة وسماته المميزة في شعره. حققت

---

[43] Musyfiqur Rahman, *Andai Kita Tak Berpisah*, (Yogyakarta : DIVA PRESS, 2021) ,Hal. 78

مسرحياته الثلاث الوزير، العاشق دماء على أستار الكعبة، و الخديوي نجاحا كبيرا في عدد من المهرجانات المسرحية في مصر. تم تعيينه ذات مرة في الفريق الرئاسي، لكنه استقال احتجاجا على إعلان دستور تكميلي، في نوفمبر ٢٠١٢[٤٤].

ج. خصائص الأدب فاروق جويدة

فاروق جويدة شاعر مصري معروف بلقب "ملك الحب" لأنه قادر على صنع الشعر حب مليئة بالمتعة بكلمات جميلة. يعرف فاروق أيضا شعر الذي يستخدم كلمات بسيطة وبسيطة. بحيث يسمح للقراء الذين يأتون من مختلف البلدان والثقافات بفهم وتلقي رسائل الشعور منه. وفقا لفاروق، يكمن جمال الآية في بساطتها[٤٥]. تهيمن على شعره مواضيع الحب. وفي مرجع آخر، خلصت دراسة أجراها علي نزاري وسمية عونق من جامعة لورستان إلى أن موضوعات قصيدته تشير أيضا إلى الألم والحزن والأحلام والأمل[٤٦].

يتحدث شعر فاروق جويدة أكثر عن الحب والرومانسية. وبشكل عام، لا يزال ثابتا في استخدام كلمات بسيطة ولكنها مثيرة للاهتمام وغنائية وعميقة. كما أنه لا يتردد في تخليص نفسه من

---

[45] Cici Sulista And Abdul Latif *"Analisis Puisi 'Lau Annana Lam Naftariq' Karya Farouq Juwaidah (Semiotik Riffaterre)*,"Al-Fathin 2, No. 1 (2019): 122

[46] Hasibuan, Sammad. *"Puisi "Ḥanīn" Karya Faruq Juwaidah Dalam Antologi Lau Annanã Lam Naftariq (Analisis Semiotika Riffaterre*)" Diwan, Vol. 7 No. 1 (Juni 2021).

الأعراف القديمة الصارمة، وجلب التقارب الجدلي إلى قرائه. ولكن وراء الرومانسية، في بعض الأحيان ينزلق أيضا الأزواج الناقدين للرد على بعض الظواهر الموجودة في وسط المجتمع، مثل انتقاد الطريقة التي ينظر بها الناس إلى الحب بحكمة، خاصة عندما يبدأ الحب في الانتقال من مجرد علاقة محدودة إلى علاقة العشاق إلى مستوى من الرابطة الأقوى: الزواج.

لا يزال موضوع الحب في الشعر العربي الحديث مهيمنا تماما على الموضوعات الأخرى. على الرغم من أنه على عكس النمط التقليدي الكلاسيكي للشعر الذي هو صارم للغاية مع العناصر الموسيقية ، إلا أن شعر الحب الحديث لا يزال لديه نفس العلاقة الحميمة في تقديم فكرة وتجربة داخلية شخصية للشاعر. في الواقع، في سياقات معينة، يرى العديد من قراء الأدب العربي أن الجدة التي يحملها الشعر الحديث قادرة تماما على توفير بديل لتقريب الأدب من قرائه، وخاصة القراء غير العرب[٤٧]. هذا البحث تختار الكاتبة ديوان لو أننا لم نفترق.

[47] Musyfiqur Rahman, *Mengenal Faruq Juwaidah, Penyair Cinta dari Mesir*, dalam (Https:///Basabasi.Co/Mengenal-Faruq-Juwaidah-Penyair-Cinta-Dari-Mesir,) diakses Pada Tanggal 31 April 2022

د. ديوان لو أننا لم نفترق

هذا الديوان لو أننا لم نفترق هو العدد الأول للناشر دار الغريب لطبعة و النصر والتوزع في عام ١٩٩٨ ثم أعيد إصداره في عام٢٠٠٥ [٤٨]. يوجد في الديوان سبعة عشر عنوانا من الأشعار الذي يتحدث جميعه يقريبا عن مواضيع الحب والرومانسية الذي يحبه فاروق جويدة. على الرغم من أن هناك أيضا بعض الشعر الذي هو نقد سياسي اجتماعي لا يقل رشاقة عن قصائد حبه.

لو أننا لم نفترق هو أيضا واحد من المختارات الشعرية الشهيرة لفاروق جويدة في مصر، خاصة بين الشباب لأنها تشبه معظم قوافيه. القوافي في هذه المختارات الشعرية موضوعها الحب والرومانسية على الرغم من أن هناك أيضا بعض القصائد حول النقد الاجتماعي والسياسي التي لا تقل رشاقة عن قوافي الحب. من السهل فهم القوافي ولكن مع التأمل العميق. الجمل بسيطة ولكنها حادة ومثيرة.

---

[48] Muna Nabila Amatullah, *" Metafora Pada Puisi Lau Annana Lam Naftariq Dan Lau Tarji'in Dalam Antologi Puisi Lau Annana Lam Naftariq Karya Farouk Juwaidah (Kajian Stilistika)",* (Surakarta : Universitas Sebelas Maret, 2016), Hal 4

باب الرابع

عروض البيانات

أ. لمحة عن شعر

هذ ثلات من شعر الذي تختار الكاتبة لتبحث في هذا رسالة العلمية، و هم: لو أننا لم نفترق، امرأة لم تأت بعد و رحلة النسيان.

- **لو أننا لم نفترق**

الشعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة هو أول شعر في هذا الديوان الذي يحمل نفس الموضوع. هذ الشعر له موضوع الحزن، كما سكب الشاعر مشاعره من الحزن و الندم بعد رحيل حبيبته. و هذا شعر العربي يعنى شعر الحر فشكله قريب من أسلوب النثر الأدب. يحتوي هذا الشعر على ٤ أبيات.

هذا أبيات من شعر "لو أننا لم نفترق" في الديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويدة:

لو أننا.. لم نفترق

لبقيت نجما فى سمائك ساريا

وتركت عمرى فى لهيبك يحترق

لو أننى سافرت فى قمم السحاب

وعدت نهرا فى ربوعك ينطلق

لكنها الأحلام تنشرنا سرابا فى المدى

وتظل سراً...فى الجوانح يختنق

*****

لو أننا... لم نفترق

كانت خطانا فى ذهول تبتعد

وتشدنا أشواقنا

فنعود نمسك بالطريق المرتعد

تلقى بنا اللحظات

فى صخب الزحام كأننا

جسد تناثر فى جسد

جسدان فجسد نسير...وحولنا

كانت وجوه الناس تجرى كالرياح

فلا نرى منهم أحد

*****

مازلت أذكر عندما جاء الرحيل...

وصاح فى عينى الأرق

وتعثرت أنفاسنا بين الضلوع

وعاد يشطرنا القلق

ورأيت عمرى فى يديك

رياح صيف عابث

ورماد أحلام... وشيئا من ورق

هذا أنا....

عمرى ورق

حلمى ورق

طفل صغير فى جحيم الموج

حاصره الغرق

ضوء طريد فى عيون الأفق

يطويه الشفق

نجم أضاء الكون يوما.. واحترق

*****

لا تسألى العين الحزينة

كيف أدمتها المقل ؟!

لا تسألى النجم البعيد

بأىّ سرّ قد أفل؟!

مهما توارى الحلم فى عينى

وأرّقنى الأجل

مازلت المح فى رماد العمر

شيئا من أمل

فغدا ستنبت فى جبين الأفق

نجمات جديده

وغدا ستورق فى ليلى الحزن

أيام سعيده

وغدا أراك على المدى

شمسا تضئ ظلام أيامى

وإن كانت بعيده

لو أننا لم نفترق

حملتك فى ضجر الشوارع فرحتى..

و الخوف يلقينى على الطرقات

تتمايل الأحلام بين عيوننا

وتغيب فى صمت اللقا نبضاتى

والليل سكير يعانق كأسه

ويطوف منتشيا على الحانات

والضوء يسكب فى العيون بريقه

ويهيم فى خجل علا الشرفات

كنا نصلى فى الطريق وحولنا

يتندر الكهان بالضحكات

كنّا نعانق فى الظلام دموعنا

والدرب منفطر من العبرات

وتوقف الزمن المسافر فى دمى...

وتعثرت فى لوعة خطواتى

والوقت يرتع.. والدقائق تختفى

فنطارد اللحظات.. باللحظات..

ما كنت أعرف و الرحيل يشدنا

أنى أودع مهجتى .. وحياتى

ما كان خوفى من وداع قد مضى

بل كان خوفى من فراق آت

لم يبق شئ منذ كان وداعنا

غير الجراح تئن فى كلماتى

لو أننا لم نفترق..

لبقيت فى زمن الخطيئة توبتى

وجعلت وجهك قبلتى .. وصلاتى[٤٩]

---

[٤٩] فاروق جويدة، *لو أننا لم نفترق* (دار الشروق) ص ٩-١٤

- **امرأة لم تأت بعد**

هذ الشعر هو الشعر الثالث المكتوب في هذا الديوان لو أننا لمنفترق. هذا الشعر هو تماما مثل شعر لو أننا لم نفترق يعنى يشرح عن الحزن. هنا يشرح الشاعر عن حزنه لأن الحبيب الذي كان ينتظره لم تأت بعد في حياته.

هذا أبيات من شعر "إمرأة لم تأت بعد" في الديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويدة:

يضيق الكون فى عينى

فتغرينى خيالاتى

فأرسم وجهك الفضى ..

فوق شواطئ الذكرى ..

وتحت ظلال غيماتى

أحلق فوق وجه البحر

أركض فوق ظهر الريح ..

أسبح فى سماواتى

وجوه الناس أشلاء مبعثرة

على أطلال مراتى

فسيح وجه هذا الكون

لكنى بلا سببٍ

أضيق بسجنه العاتى

أنا النيران .. لا الألوان تخدعنى

ولا زيف الشعارات

أنا البركان .. لا قيد يحاصرنى

ولا عصر النفايات

أنا التاريخ .. و الذكرى

أنا سرب من الأقمار..

أسبح فى مداراتى

أحب الكون أجزاء مبعثرة

تعانقها انشطاراتى

أحب الغيم أمطارا مشردة

تلملمها سحاباتى

أحب الموت فى بركان عاصفتى

و بين جحيم أبياتى

أحب شواطئ الترحال تحملنى

بعيدا عن حماقاتى

أحب حدائق النسيان..

تنسينى عذاباتى

أنا المسجون فى حلمى

وفى منفى انكساراتى

أنا فى الكون عصفور

بلا وطن

أسافر فى صباباتى

أنا المجنون فى زمن... بلا ليلى

فأين تكون ليلاتى ؟

*****

يضيق الكون فى عينى

فتغرينى خيالاتى

أحبك نجمة بيضاء..

تخطر فى سماواتى

أحبك رعشة بالنور

تمحو زيف ساعاتى

أحبك خمرة بالشوق..

تؤنس ليل كاساتى

أحبك توبة عذراء..

تهرب من ضلالاتى

أراك الضوء حين تضل قافلتى

وتطوينى متاهاتى

أراك الأمن..

حين يطل جلادى

ويبدو وجه مأساتى

على أمواجك الزرقاء..

تنبت ألف لؤلؤة

تعانق دفء موجاتى

أنا وطن... بلا زمن

وأنت... ومانى الآتى[٥٠]

- **رحلة النسيان**

شعر رحلة النسيان هو شعر ثاني عشر فى الديوان لو أننا لم نفترق، يحتوي هذا الشعر على ٤ أبيات. هذا الشعر هو شعر الذي يشرح عن رحيل حبيبته هنا أيضا يعبر الشاعر عن حزنه من من خلال سرد تذكاراتمن الوقت الذي كان فيه معا و كم العشق مؤلما للغاية لأنه عاش من قبل حبيبته.

هذا أبيات من شعر رحيل النسيان في الديوان "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويدة:

الوقت ليل ..والدقائق بيننا

زمن طويل حين يسكننا الضجر

ما زلت أنظر للسماء فلا أرى

---

[٥٠] فاروق جويدة، *لو أننا لم نفترق* (دار الشروق) ص ٢١-٢٤

غير السحاب ..

ورعشة البرق المسافر . . والمطر

فالسحب ترتع في السماء . . فينزوى

ركب النجوم . .

ويختفى وجه القمر

ما عدت المح أي شيء في طريقى

كلما فتحت عيني

لا ح في قدمي حجر

إنى لأعرف أن دربك شائك

وبأن هذا القلب

أرقه الرحيل . .

وهده طول السفر

إني لأعرف أن حبك لم يزل

ينساب كالأنهار في عمري

ويورق كالشجر

وبأنني سأظل أبحر في عيونك

رغم أن الموج أرقني زمانا

ثم في ألم غدر

وبان حبك . .

مارد كسر الحدود ..

وأسقط القلب المكابر . . وانتصر

أنا لم أكن أدرى

بأن بداية الدنيا لديك ..

وأن آخرها إليك . .

وان لقيانا قدر

*****

الوقت ليل.. والشتاء بلا قمر

نشتاق في سأم الشتاء ..

شعاع دفء حولنا

نشتاق قنديلاً يسامر ليلنا

نشتاق من يحكى لنا

من لا يمل حديثنا

تنساب أغنية

فتمحو ما تراكم من هوان زماننا

نهفو لعصفور ..

إذا نامت عيون الناس

يؤنسنا . . ويشدو حولنا

نشتاق مدفأة

تلملم ما تناثر من فتات عظامنا

نشتاق رفقة مهجة تحنو علينا . .

إن تكاسل في شحوب العمر

يوما نبضنا

نشتاق أفراحا . .

تبدد وحشة الأيام بين ضلوعنا

نشتاق صدرا يحتوينا . .

كلما عصفت بنا أيدي الشتاء

وشردت أحلامنا

*****

الوقت ليل.. والشتاء بلا قمر

ماذا سيبقى في صقيع العمر

غير قصيدة ثكلى . .

يعانقها كتاب ؟!

وأنامل سكنت على أوتارها

وترتحت في الصمت بين دفاتر الذكرى

فارقها العذاب

وبريق أيام

تعثر بين ضوء الحلم أحيانا . .

وأشباح السراب

وزمان لقيا . .

طاف كالأنسام حينا

ثم بعثره الغياب

وقصيدة . .

سئمت سجون الوقت . . فانتفضت

تحلق في السحاب

وحكاية عن عاشق . .

رسم الحياة حديقة غناء في أرض خراب

وأتى الشتاء ..

فأغرق الطرقات

أسكت أغنيات الشمس

أوصد في عيوني كل باب

الوقت ليل .. والشتاء بلا قمر

يأتى الشتاء وعطرها

فوق المقاعد والمرايا الباكية

وتطل صورتها على الجدران

وجها في شموخ الصبح

عينا كالسماء الصافية

أطيافها . .

في كل ركن تحمل الذكرى

فتشعل نارها

أحلام عمر باقيه

الكون يصغر في عيون الناس

حين يصير عمر المرء ذكرى

أو حكايا ماضيه

في رحلة النسيان

تلتئم الجراح وتنطوي .

إلا جراح القلب تبقى في الجوانح دامية

*****

الوقت جلاد قبيح الوجه

برصد خطوتى . .

وشتاؤنا ليل طويل عابث

ما أسوأه

لا تسأل الملاح

حين يغيب في وسط الظلام

متى سيدنو مرفأه ؟

لا تسأل القلب الحزين

وقد تناثر جرحه

عن أى سر خبأه؟

لا تسأل الحلم العنيد

وقد تعثرت الخطى

من يا ترى. . قبل النهاية أرجأه؟

فالوقت ليل

والقناديل الحزينة حولنا

تبدو و عيونا مطفأه

لا تكتوى بين الشموع

وأنت ترسم صورة الأمس البعيد

على رماد المدفأة

فالعمر أجمل . .

من عيون حبيبة رحلت

وأغلى . .

من عذابات امرأه[٥١]

ب. أنواع شعر الغزل فاروق جويدة

١. شعر لو أننا لم نفترق

نمرة	أبيات شعر	معنى	نوع
١.	*لو أننا لم نفترق* *لبقيت نجما فى سمائك ساريا*	أن الشاعر يهتم بالانفصال عن حبيبته، لو أنهما لم نفترق فستكون هناك سعادة بينهما مع وهم السراب الذي هو ظل خادع.	**الغزل يحتو على الرثاء**
٢.	*لو أننا... لم نفترق*	الشاعر لا يزال الشعراء يتمنون	**الغزل يحتو على**

[٥١] فاروق جويدة، *لو أننا لم نفترق* (دار الشروق) ص ٥٣-٦٠

	كانت خطانا فى ذهول تبتعد *وتشدنا أشواقنا* *فنعود نمسك بالطريق المرتعد*	أنه إذا لم يحدث الانفصال، فستكون هناك سعادة بينهما.	**الرثاء**
٣.	*مازلت أذكر عندما جاء* *الرحيل...* *وصاح فى عينى الأرق* *وتعثرت أنفاسنا بين الضلوع*	يشرح الشاعر حزنه عندما تغادر ثواني الحبيب لتجربة الأرق، وهي مشكلة صعوبة النوم جيدا	**الغزل يحتو على الرثاء**

٢. شعر إمرأة لم تأت بعد

نمرة	**أبيات شعر**	**معنى**	**نوع**

١.	*أنا المسجون فى حلمى* *وفى منفى انكساراتى* *أنا فى الكون عصفور* *بلا وطن* *أسافر فى صباباتى* *أنا المجنون فى زمن... بلا ليلى* *فأين تكون ليلاتى ؟*	يشرح الشاعر صورة أن حياته يشعر بالفراغ ويشعر أن العالم لا معنى له وأن جميع تحركاته محدودة لأن المرأة التي ينتظرها لم تصل بعد. وشعر الشاعر أنه رجل في غياب الحبيب في حياته.	**الغزل يحتو على الرثاء**
٢.	كل شعر من في بيت الثاني من السطر الأول حتى الأخر	يشرح الشاعر عن مدى حبه لحبيبته حتى في هذا المقطع هناك تكرار لكلمة "أحبك" حتى ٤ مراة. هنا يصف الشاعر حبيبته بالكلمات ويجعل حبيبته رجلا يستطيع شفاء كل مشكلة ما يمر به وكمصدر للسعادة في حياته	**الغزل يحتو على مشاعر الحب للحبيب**

٣. شعر رحلة النسيان

نمرة	أبيات شعر	معنى	نوع
١.	*ما زلت أنظر للسماء فلا أرى* *غير السحاب ..* *ورعشة البرق المسافر . .والمطر*	يصف الشاعر الوقت الذي كان يشعر فيه بالوحدة بسبب رحيل حبيبته. كان بإمكانه فقط النظر إلى السماء الجميلة لكنه لم يحصل إلا على المطر والرعد الرعدي.	**الغزل يحتو على الرثاء**
٢	*فالوقت ليل* *والقناديل الحزينة حولنا* تبدو و عيونا مطفأه *لا تكتوى بين الشموع* *وأنت ترسم صورة الأمسالبعيد* *على رماد المدفأة*	يصف الشاعر الحزن العميق الذي شعر به عندما تركته حبيبته. كانت الليالي التي مر بها قاتمة أو مظلمة على الرغم من وجود العديد من الشموع التي سقطت فوق ليلته	**الغزل يحتو على الرثاء**
٣.	*وبأننى سأظل أبحر فى عيونك* *رغم أن الموج أرقنى زمانا* *ثم فأ لم غدر*	يقدم الشاعر شعورا كبيرا بالحب لحبيبته على الرغم من أنه يعلم أن حبه سينشأ في	**الغزل يحتو على مشاعر الحب للحبيب**

		أعقاب عاصفة كبيرة والخيانة التي سيحصل عليها	

ج. مقاصد شعر الغزل

اما القصد شعر الغزل في ديوان لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة:

١. حماسة

لو أننا.. لم نفترق

لبقيت نجما فى سمائك ساريا

وتركت عمرى فى لهيبك يحترق

في شعر "لو أننا لم نفترق" في بيت سطر الأول حتى ثالث، كلمة "نجما" و "يحترق"هو الشجاعة ونضال الشاعر إذا لم يفترق مع حبيبته.

وبأنني سأظل أبحر في عيونك

رغم أن الموج أرقني زمانا

ثم في ألم غدر

في شعر "رحلة النسيان" في بيت ١٩ حتى ٢١ صراع يخوض الشاعر رغم الحب بينه وبين حبيبته محفوف بالخيانة.

٢. الفخر

أنا النيران ... لا الألوان تخدعني

ولا زيف الشعارات

أنا البركان ... لا قيد يحاصرني

ولا عصر النفايات

في بيت الأول من شعر "امراة لم تأت بعد" من سطر ١٤-١٧، يستعمل الشاعر كلمة "النيران" و "البركان" للتباهي بنفسه.

٣. حنين

وتشدنا أشواقنا

فنعود نمسك بالطريق المرتعد

في بيت الثاني من شعر "لو أننا لم نفترق" سطر ٣-٤، يستعمل ا لشاعر كلمة " تشد" يشرح الحنين إلى علاقة العشاق الذين يفترق.

نشتاق في سأم الشتاء ..

شعاع دفء حولنا

نشتاق قنديلاً يسامر ليلنا

نشتاق من يحكي لنا

من لا يمل حديثنا

تنساب أغنية

فتمحو ما تراكم من هوان زماننا

في بيت الثاني من شعر "رحلة النسيان" سطر ٢-٨ هنا يستخدم الشاعر كلمات "نتشاق" لشرح الحنين للحظات مع حبيبته.

باب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على عروض البيانات في باب الرابع التى طرحها الكاتبة بخصوص ما معنى شعر الغزل و أنواعه و مقاصده في شعر لو أننا لم نفترق، امرأة لم تأت بعد و رحلة النسيان في الديوان لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة فلحصل الكاتبة كمايلى :

١. شعر الغزل في ديوان لو أننا لم نفترق يعنى الغزل يحتو غلى الرثاء لرحيل الحبيب و الغزل الذي يحتوي على مشاعر الحب للحبيب.

٢. مقاصد شعر الغزل في ديوان لو أننا لم نفترق يعنى الحماسة،الفخر و الحنين.

ب.النصيحة

في الواقع، بصرت الكاتبة أن البحث خاصة شعر الغزل لا يزال محدود للغاية. فيأمل الكاتبة إلى طلاب شعبة اللغة العربية و أدبها أن يعطى الإهتمام و الفهم لهذا العمل الأدب.

يأمل الكاتبة هذا الرسالة العلمية يعطى مفيدة و تبرع للطلاب شعبة اللغة العربية و أدبها خاصة فيما يتعلق شعر الغزل و فاروق جويدة.

المراجع

أ. المراجع العربية

انغريني, ليلا نور.٢٠٢١. *الشعر الغزال لنزار قباني (دراسة تحليلية أدبية)*. الرسالة العلمية. بنجكولو.

البهبيتي، نجيب محمد. ١٩٠. *تاريخ الشعر العربى حتى آخر القرن الثالث الهجر*. مطبعة دار الكتب المصرت: القاهرة.

التونجي، محمد. ١٩٩٩. *المعجم المفصل في الأدب*. لبنان: دار الكتب العلمية.

السلطاني، خليف جاسم. ٢٠١٤. *الأدب العربي الحديث محتارات من الشعر و النثر*. عمان : دار الرضوان النشر و النوزيع.

كامل، محمد. ٢٠٢١. *المحاسنات اللفظية و المعنوية في شعر" شيء سشبقى بيننا" لفاروق جويدة (دراسة بلاغية)*. رسالة العلمية، سورابايا: دون الطبع

هاشمى، احمد. ١٩٦٩. *جواهر الأدب فى ادبيات و إنشاء الغة العرب : الجزء الثانى*. مصر: المكتبة التخارية الكبرى.

دحلان، جويريه. ٢٠١٣. *تاريخ الأدب العربي الجاهلى و الإسلامى و الأموى*. سورابايا: UIN Sunan Ampel Press.

العبيدي، طارق زياد محمد خضر. ٢٠١٥. *شعر الغزل في الموصل ٣٠٠٢ — ٣٠٠٢*. الرسالة الموسومة.

خفافة، فوزيةمولود. ٢٠١٩. *الغزل في صدر الإسلام*. مجلة كليات التربية.

البهبيتي، نجيب محمد. ١٩٥٠. *تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجر*. مطبعة دار الكتب المصرت : القاهرة.

ب. المراجع الأجنبية

Bustam, Betty Mauli Rosa dkk. 2015. *Sejarah sastra arab dari beragam perspektif* . Yogyakarta: Deepublish

Febriana, Dian. 2013. *شعر الغزل في العصر الجاهلي و العصر الحديث: دراسة موازنة بين شعر عنترة العبسي و أحمد شوقي* Al-Turāṡ Vol. XIX No. 1.

Fitriani. 2021."*Kritik Sastra Arab:Kritik Al-Amidi Dan Relevansinya Dengan Kritik Sastra Kontemporer*", Nady Al-Adab, Vol. 18 Issue 1.

Hasibun, Sammad. 2021. *puisi hanin karya faruq juwaidah dalam antologi lau annana lam naftariq (analisi semiotika riffaterre)*. Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab Volume 7. No 1

Muhammad. 2013. *Analisis Puisi Al-Ghazal Karya Basysyar Ibn Al-Burd*. Depok : Karya Ilmiah

Nurhamim. 2019. *Peranan Syair Cinta (Ghazal) Dalam Budaya Perang Bangsa Arab.* Cirebon: Nusa Litera Inspirasi

Pamungkas, Diajeng Ghassani Febriannisa. 2013. *Puisi Ghazal Zaman Jahiliyah.* Jurnal Ilmiah : UI

Rahman, Musyiqur. 2021. *Andai Kita Tak Berpisah*. Yogyakarta : DIVA PRESS,

Rahman, Bobbi Aidi. 2026. "*Sastra Arab Dan Pengaruhnya Terhadap Syair-Syair Hamzah Fansuri*". Tsaqofah & Tarikh Vol. 1 No. 1.

Rijali, Ahmad. 2018. *Analisis Data Kualitatif, Uin Antasari Banjarmasin*, Vol. 17 No.33

Rohmah, Lailiyatur.2020. *Pengandaian Tokoh "Aku" Dalam Puisi Lau Annanaa Lam Naftariq Karya Faruq Juwaidah (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Diwan: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab Volume 6. No 2

Sammad, Hasibun. 2021. "*Puisi "Ḥanīn" Karya Faruq Juwaidah Dalam Antologi Lau Annanã Lam Naftariq (Analisis Semiotika Riffaterre*)" Diwan, Vol. 7 No. 1

Sholikhah, Maratus. 2021. *Analisis Kepribadian Tokoh Dalam Puisi Lau Annanā Lam Naftariq Karya Faruq Juwaidah* (Kajian Psikologi Sastra), (Salatiga: Skripsi

Sulista, Cici dan Abdul Latif. 2019. *Analisis Puisi "Lau Annana Lam Naftariq" Karya Farouk Juwaidah (Semiotik Riffaterre)*. Al-Fathin Vol. 2

Wargadinata, Wildana Dan Laily Fitriani. 2018. *Sastra Arab Masa Jahiliyah Dan Islam*. Malang: Uin-Maliki Press.

Https://Basabasi.Co/Mengenal-Faruq-Juwaidah-Penyair-Cinta-Dari-Mesirdiakses Pada Tanggal 31 Maret 2022

Https://Geotimes.Id/Opini/Farouq-Gouida-Wajah-Lain-Nizar-Qabbani/diakses Pada Tanggal 4 April 2022

الملاحق

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.acid

I. IDENTITAS MAHASISWA

Nama : Yuribe Karlinda
NIM : 1811340001
Jurusan/Program Studi : ADAB / Bahasa dan Sastra Arab
Semester : 7
Jumlah SKS yang telah diperoleh : 127
Judul Proposal yang diusulkan :

1. الشعر الغزال لفاروق جويدة (دراسة تحليلية أدبية)
2. الشعر الغزالي في كتاب "لو أننا لم نفترق" لفاروق جويدة
3. .....

II. PROSES KONSULTASI

A. Konsultasi dengan Pembimbing Akademik
Catatan: Acc Judul dan referensi yg relevan dan pahami konsep bhasa. 6/09/21

B. Konsultasi dengan Dosen I
Catatan: Gunakan referensi berbahasa Arab minimal satu. Baca lagi Hg Penelitian terdahulu yg relevan ini & ...

C. Konsultasi dengan Dosen II
Catatan: Perkuat dsn 2 bhs Arab —

III. JUDUL YANG DIUSULKAN/DISETUJUI

Setelah berkonsultasi dengan Pembimbing akademik dan 2 (Dua) dosen yang bertindak sebagai konsultan, maka judul proposal yang saya usulkan adalah الشعر الغزال لفاروق جويدة (دراسة تحليلية أدبية)

Mahasiswa

(Yuribe Karlinda)

Bengkulu,
Kajur/Prodi

(Maryam M.Hum)

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
Website: www.lainbengkulu.acid

BUKTI KEHADIRAN SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Yurike Karlinda
NIM : 1811390001
Jurusan/ Prodi : ADAB/ Bahasa dan Sastra Arab

No.	Hari/Tanggal	Judul Skripsi	Nama Peserta Ujian	Penguji	Tanda Tangan Penguji
1.	Rabu 17 Maret 2021	Strategi dakwah melalui Ruqyah Syar'iyah (Studi dakwah setak Islam Al-Ihsan)	Sarif Rendi Susanto MIM. 1711530014	1 Dr. M. Ridho Syabdi, M. Ag 2 Rodiyah, MA Hum	1 ..... 2 .....
2.	Rabu 17 Maret 2021	Dinamika kepemimpinan organisasi DMII IAIN Bengkulu (Studi kasus dalam Pembentukan kepemimpinan Anggota DMI masa Pandemi Covid-19)	Zenti Efawati MIM. 1811330010	1 Dr. M Ridho Syabdi, M. Ag 2 Rodiyah, MA Hum	1 ..... 2 .....
3.	Senin 29 Maret 2021	Hikmah kepemimpinan Pada masa khalifah Umar bin khatab R.A (634-644): Sebuah tinjauan Literatur	Widya Lareza MIM. 1711330008	1 Dr. Rahmat Ramdhani, M Sos. I 2 Ihsan Rahmat MPd	1 ..... 2 .....
4.	Senin 29 Maret 2021	Persepsi Masyarakat kota Bengkulu tentang fatwa MUI NO. 14 tahun 2020	Vira Oktavia MIM. 1811330019	1 Peppi Damayanti, M Si 2 Ihsan Rahmat MPd	1 ..... 2 .....
5.	Senin 29 Maret 2021	Media dan Dakwah dlm upaya kepada suku Rejang di kecamatan Lebong, Provinsi Bengkulu	Sundari Utami MIM. 1811310005	1 Dr. Ridho Syabdi, M. Ag 2 Dr. Jepandra MSi	1 ..... 2 .....
6.	Kamis 17 Juni 2021	Mitos sisifus dalam Perspektif Albert Camus dan relevansinya dalam kehidupan kontemporer	Nurshenly Margaretha MIM. 1811440004	1 Drs. Salim D Pd. M. Ag 2 M. Jaqulin Maruf	1 ..... 2 .....
7.	Kamis 17 Juni 2021	التدرج في نشر اللغة والتقاليد والوصل لا حمد شوقي (دراسة تحليلية بديعية)	Sedi Lestari MIM. 1811340006	1 Dr. Atep Suryaman, M Pd 2 Drs. Arif Rahman M.A Hum	1 ..... 2 .....
8.	Kamis 23 September 2021	الطباق في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية بديعية)	Khoir Mustofa MIM. 1811390015	1 Dr. Ismail, M.Ag 2 Fauzi Sungkowati M. Hum	1 ..... 2 .....

Mengetahui,
A.n Dekan FUAD
Ketua Jurusan Adab

Maryam, M.Hum
NIP. 197210221999032001

Catatan :

- *Proposal dapat diujikan apabila penulisnya telah menghadiri ujian seminar proposal sekurang-kurangnya 5 (lima) kali.*
- *Bukti kehadiran mengikuti ujian seminar harap diisi dan diserahkan kepada jurusan ketika mendaftar ujian seminar proposal.*

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.iainbengkulu.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH
TAHUN AKADEMIK 20...../20.....

Pada hari ini, ...Rabu..... tanggal ..03.... bulan ....November..... tahun 2021.., bertempat di gedung ....D2.... pada jam ....10.30....s.d. ....11.30.... WIB, telah dilaksanakan seminar proposal skripsi mahasiswa; ....YURIKE KARLINDA..... NIM. ....1811340001.....
dengan judul proposal: .....شعر الغزل لنابغة الجعدية.....
.....
.....(دراسة تحليلية أدبية)

Demikian berita acara ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana peruntukkannya.
Bengkulu, hari dan tanggal sebagaimana tersebut di atas.

DOSEN PENYEMINAR I

Ismail
.....

DOSEN PENYEMINAR II

M. ZIKRI, M.Hum
.....
NIP. 198609012019031005

MENGETAHUI
Kajur ....Adab.....,...

Maryam M.Hum
.....
NIP. ...197210222199903 2001

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.iainbengkulu.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Hari/ Tanggal : Rabu . 05 Nov 2021
Waktu : 10.30
Tempat : D2
Judul Proposal : شعر الغزل لنازوق جويدة

1. MAHASISWA YANG SEMINAR

No.	NIM	Nama	Tanda Tangan
01	1811340001	Yunike kartinda	

II. DOSEN PENYEMINAR

No.	Penyeminar	Tanda Tangan
01	Dr. Ismail . M.Ag	1. .....
02	M. Zikri, M.Hum	2. .....

III. AUDIEN MAHASISWA

No.	Nama	Tanda Tangan
01	Anna Ma'rufa	1. .....
02	Yoni diana Aprilia	2. .....
03	Nurshenti Nateareta	3. .....
04	Heni Fumiatun	4. .....
05	Ayudia	5. .....
06	Novita endah	6. .....
07	Muranisaratayu	7. .....
08	Nelisa Nukaromah	8. .....
09	Wenda Widyaningrum	9. .....
10	Yuni kartika	10. .....

Mengetahui,
An. Dekan
Kajur .....

Maryam M. Hum

LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR

Proposal skripsi yang berjudul : شعر الغزل في كتاب لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة
(دراسة تحليلية أدبية)

Yang disusun oleh :

Nama	:	Yurike Karlinda
NIM	:	1811340001
Jurusan/Prodi	:	Bahasa dan Sastra Arab

Telah diseminarkan oleh tim penyeminar proposal skripsi Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu pada :

Hari/Tanggal	:	Rabu 03 November 2021
Jam	:	10:30 – 11:30
Tempat	:	D.2.

Proposal ini telah di perbaiki sesuai dengan saran-sara tim penyeminar, selanjutnya dinyatakan memenuhi syarat untuk dapat diusulkan penetapan Surat Keputusan (SK) pembimbing skripsi.

Bengkulu

Penyeminar I	Penyeminar II
Dr. Ismail, M.Ag	M. Zikri, M.Hum
NIP. 19720611200501002	NIP. 198609032019031005

Mengetahui

Ketua Jurusan Adab

Maryam M.Hum

NIP:197210221999032001

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

SURAT PENUNJUKAN

Nomor: 102/Un.23/F.III/PP.00.9/01/2022

Dalam rangka penyelesaian akhir studi mahasiswa, maka Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu dengan ini menunjuk dosen:

Nama	: Dr. Ismail, M.Ag
NIP	: 197206112005011002
Tugas	: Pembimbing I

Nama	: M. Zikri, M.Hum.
NIP	: 198609032019031005
Tugas	: Pembimbing II

Bertugas untuk membimbing, mengarahkan dan mempersiapkan hal-hal yang berkaitan dengan penyusunan draf skripsi, kegiatan penelitian sampai persiapan ujian skripsi bagi mahasiswa yang namanya tercantum di bawah ini :

Nama	: Yurike Karlinda
NIM	: 1811340001
Jurusan/ Program Studi	: Adab/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi	:

شعر الحزل في كتاب لو أنا لم نفترق لفايوق جويدة (دراسة تحليلية أدبية)

Demikian surat penunjukan ini dibuat untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu
Pada tanggal : 20 Januari 2022
Dekan,

Sapian

Tembusan:
1. Wakil Rektor I
2. Dosen yang bersangkutan
3. Mahasiswa yang bersangkutan
4. Arsip

Scanned with CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Yurike Karlinda Pembimbing : Dr. Ismail, M.Ag

N I M : 1811340001 Jurusan/Prodi : ADAB / Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : شعر الغزل فى كتاب لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة (دراسة تحليلية ادبية)

No.	Hari/tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
1.	Rabu, 7/7 2022	BAB I latar belakang - Rumusan Masalah	perbaiki Desepadunya	
2.	Kamis, 14/7 2022	BAB Kerangka Teori	perbaiki	
3.	Jum'at, 15/7 2022	BAB III Biografi Faruk Zuhairi	perbaiki	
4.		BAB IV	perbaiki yg sudah	
5.	Senin, 18/7 2022	BAB V.	dikoreksi kesimpulan sesuaikan dgn Rumusan Masalah	
6.	Selasa, 19/7 2022	ACC UAK Ace. Seminar	Acc.	

Bengkulu, Juli 2022

Mengetahui,
An. Dekan FUAD
Ketua Jurusan Adab

Maryam, S.Ag., M.Hum
NIP. 1972101999032001

Pembimbing I/II

Dr. Ismail, M.Ag
NIP. 197206112005011002

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Yurike Karlinda Pembimbing : M. Zikri, M.Hum
N I M : 1811340001 Jurusan/Prodi : ADAB / Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : شعر الغزل فى كتاب لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة (دراسة تحليلية ادبية)

No.	Hari/tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
1	1	Bab I	Perbaikan Latar belakang	
2	19-02-22	Bab I	Perbaikan	
3	1-3-22	Bab 1 - 2	Lanjut Bab III	
4.	4-3-22	Bab 3	Perbaikan	
5.	12-04-22	Bab 4	Perbaikan	
6	15-06-22	Bab 4 - 5		
7	27-06-22	Bab 5	Acc	

Bengkulu, ...Juli 2022.....

Mengetahui,
An. Dekan FUAD
Ketua Jurusan Adab

Maryam, S.Ag., M.Hum
NIP. 197210199903200 1

Pembimbing I/II

M. Zikri, M.Hum
NIP.198609032019031005

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

SURAT KETERANGAN UJI PLAGIASI SKRIPSI

Bersama ini kami menjelaskan bahwa:

Nama Mahasiswa : Yurike Karlinda

NIM : 1811340001

Jurusan/Prodi : Adab/BSA

Angkatan : 2018

Telah melakukan uji plagiasi dengan judul Skripsi:

شعر الغزل في ديوان فاروق جويدة (دراسة تحليلية أدبية)

Disimpulkan dari hasil uji plagiasi tersebut dinyatakan LULUS dengan hasil kesamaan *(similarity)* 15% pada tanggal 18 bulan Juli tahun 2022 sebagaimana hasil terlampir.

Demikianlah surat keterangan ini agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,

An. Dekan
Wakil Dekan I FUAD

Dr. Rahmat Ramdhani, M.Sos.I
NIP198306122009120 06

Bengkulu, 18 Juli 2022

Pelaksana Uji Plagiasi Jurusan Adab

Abdul Aziz Al-Khumairi, M.Hum

سيرة ذاتية للباحثة

البيانات الشخصية

اسم الكامل : يريكى كارلندى

تاريخ و مكان الميلاد : كارغ دافو، ١٥ يونيو ١٩٩٩

رقم التسجيل : ١٨١١٣٤٠٠٠١

اسم الوالد : أزازى مرتا

اسم الوالدة : فريد أريانى

العنوان : معهد الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو

الهواية : الشاهد

رقم الجوال : ٠٨٥٢١٣٨٣٠٧٩١

البريد الإلكتروني : karlinda.yurike@gmail.com

الشعار : فَإِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ # وَإِلَى رَبِكَ فَارْغَبْ

المراحل الدراسية

١. المدرسة الإبتدائية الحكومية ١٧ سيكاف دالم

٢. مدرسة الثانوية ١ . معهد التربية الإسلامية الحديثة دار السلام كفايغ

٣. مدرسة العالية ١ . معهد التربية الإسلامية الحديثة دار السلام كيفايغ