

رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية سوسيولوجية أدبية)



البحث

مقدم لإستيفاء شروط الازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)  
في علم اللغة العربية وأدابها

إعداد:

ایلا سوسیلا واتی

رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٢

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم الأدب

كلية أصوات الدين، الأدب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

١٤٤٢ هـ / م ٢٠٢١

إقرار الباحثة

في هذه المناسبة قررت بأن:

١. هذا البحث كتبها الباحثة لتنكّل الشروط للحصول على درجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين، الآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
  ٢. كل المراجع التي استعملتها الباحثة في كتابة هذا البحث قد وضعتها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
  ٣. إذا كانت البحث من غير إعداد الباحثة ووجد فيها انتحال لآراء الغير دون ذكرها فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قررتها جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

بنجكولو، ١٠ أكتوبر ٢٠٢٠

توقع صاحبة الإقرار



97F67AHF82977167

卷之三

٣١٩

ابلا سوسلا وانی

١٧١١٣٤٠٠٢ : رقم التسجيل



# الجامعة الإسلامية الحكومية بتجكولو

كلية أصول الدين الاداب والدعوة

إن هذه الرسالة العلمية التي

SKULU INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
١٧١١٣٤٠٠٠ INST: TUT رقم التسجيل قسم NEGERI

أدبية

بمكتوب، ٢٠٢٠

**الدكتور إسماعيل ، الماجستير** **INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU**

# درب رئیسہ فضیل

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU

# INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠٢٢١٩٩٩٠٣٠١١  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

المؤلف هو شخص له دور في الأعمال الأدبية التي يخلقها، وهو إلى يحدد مسار ومصير الشخ صaiات. يمكن للمؤلف أيضاً إستيعاب الأفكار من الحياة اليومية أو من التجربة التي تحدث له. ثم يتم تجميع الأفكار في عمل سيتم تحقيقه لاحقاً في عمل أدبي. حتى يعرف القارئ بشكل أفضل، سيحاول كل مؤلف بالتأكيد عرض الخصائص في العمل الأدبي الذي أنشأه.

العمل الأدبي هو انعكاس للمؤلف نفسه من حيث الفكر والواقع الذي يمزج ويكمel العمل الأدبي الكامل. واحد من المؤلفين الذين عبروا عن تجاريه ووجهات نظره من خلال أعماله هو نوال السعداوي.<sup>١</sup>

نوال السعداوي هي طبيبة مصرية. وهي معروفة في جميع أنحاء العالم بأنها كاتبة في مجال حقوق المرأة. ولدت نوال السعداوي وهي الأكبر بين تسعة أطفال في ٢٧ أكتوبر ١٩٣١ في قرية تسمى كفر تحية على ضفاف نهر النيل. كان والده مسؤولاً

---

<sup>١</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر (القاهرة: هنداوي سيايسى : ٢٠١٧)

حكومياً في وزارة التعليم حارب من أجل حكم الملك البريطاني في ثورة ١٩١٩ . بسبب تورطه ضد الإمبراطورية البريطانية ، تم نفي والده في بلدة صغيرة في دلتا النيل وعاقبته الحكومة بعدم الترويج لنفسه لمدة ١٠ سنوات. من هذا الأب ، تعلمت نوال أن تكون متقدمة. علم والدها ابنتها أن تخترن نفسها وأن تتحدث عن رأيها. أجريت وفاة والدي نوال على أن تصبح العمود الفقري للأسرة<sup>٢</sup>.

احدى روایته بعنوان المرأة عند نقطة الصفر، وتعنى من المرأة عند نقطة الصفر يعني أُعربت عن الظلم الذي تلقته الفتيات. هذا بسبب هوية المرأة في الثقافة الأبوية يتم وضعها مواطن مت الدرجة صفر. يشير مصطلح صفر للمعاملة المختلفة للمجتمع ضد المرأة بشكل مختلف. رقم فردي موقق واحد أكثر من بالرقم صفر. تم الكشف عن هذا عندما لا يسمح لفردوس بالذهاب إلى المدرسة فقط بسبب جنسها كامرأة.

لأنه قي ذلك الوقت كانت الجامعة في القاهرة تقبل الرجال فقط كطلاب. تستهر الأرض العربية لظهور نضال النساء من أجل الكسب تايرات في قيم وموافق الرجال المصريين ضد المرأة اللواتي لم يقومن بذلك بالكامل وصل.

---

<sup>2</sup> <https://marsinahfm.wordpress.com/2012/11/01/perempuan-pelita-edisi-19-nawal-el-saadawi-setia-pada-jalan-perjuangan-pembebasan-perempuan/>

خلاصة الرواية "امرأة في نقطة الصفر" لنوال السعداوي. هذه المرأة حقيقة من لحم ودم، قابلتها في سجن القنطر منذ بضعة أعوام، كنت أقوم ببحث عن شخصية بعض النساء المتهماً أو المحكوم عليهم في قضايا متنوعة.

وقال لي طبيب السجن: إن هذه المرأة حكم عليها بالإعدام. لأنها قتلت رجلاً، ولكنها ليست كالقاتلات المقيمات هنا في السجن. فهي شخصية مختلفة تماماً، ولن تقابلني واحدة مثلها داخل السجن أو خارجه، إنها ترض مقاولة أحد، وترفض أن ترد على أحد، وهي لا تأكل إلا نادراً، ولا تنام ولا تنا إلا عند الفجر، تراها السجانية أحياناً غالسة شاردة محدقة في الفراغ ساعات طويلة، وذات يوم طلبت ورقة وقلم، وقضت ساعات كثيرة منكفة فوق الورقة، ولم تعرف السجانية إذا كانت رسالة إلى أحد، أم أنها لم تكتب شيئاً على الإطلاق. وسألت طبيب السجن: وهل هي ستقابلني؟

وقال: سأحاول أن أقنعها بأن تجلس معك بعض الوقت، وربما تتفق حين تعلم أنك طبيبة نفسية ولست محققة من النيابة. فهي ترفض الإجابة على أي سؤال، وقد رفضت التوقيع على الالتماس لرئيس الدولة من أجل تخفيف الحكم عليها من الإعدام إلى السجن المؤبد.<sup>٣</sup>

---

<sup>٣</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٣.

حتى حان ذات يوم، قبل يتم تنفيذ الحكم المعلقة، طلبت فردوس مقابلة طبيب السجن الذي كان يولي اهتماما عميقاً لوقفها، طلبت لقاء لها تحكي فردوس قصة عن حياتها منذ طفولتها في القرية حتى نشأت.<sup>٤</sup>

يقتصر العنصر الداخلي في رواية امرأة عند نقطة الصفر على تحليل شخصية وخلفية وأخلاق و موضوع وتفويد. ثم العنصر الخارجية التي تمت مناقشتها هي المكونات المتصلة مباشرة مع نظرية سوسيولوجية للمؤلف. يحاول المؤلف في هذا البحث دراسة الرواية باستخدام نظرية Renne Wellek dan Austin Warren، وفي النقطة الأولى تنكس الرواية على سوسيولوجية المؤلف الذي ينسأ عن المؤلف.

سبب اختيار عنوان خطة البحث، بالطبع، لأن جاذبية رواية امرأة عند نقطة الصفر يعني يمكن في المحتويات و القصص التي تحتوي على انعكاس لحياة المؤلف، سواء من حيث خلفية المؤلف و المكانة الاجتماعية و العمل و أيديولوجية المؤلف. ثم بسبب شخصية نوال السعداوي الأولية التي تحرّأت على التعبير عن حقوق المرأة من خلا هذه الرواية. حتى لو كان عليه أن يفقد منصبه. انعكاس لحياة المؤلف في هذا البحث هو وصف مكتبو المؤلف من خلال جمل مباشرة في رواية امرأة عند نقطة الصفر.

---

<sup>٤</sup> شكرًا هداية الله، الصراعات الاجتماعية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي، (رسالة علمية جامعة شريف هداية الله الأساسية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٨)، ص ٣٨.

بالإضافة إلى ذلك، فإن درسة علم اجتماع الأدب، ونحاصة المؤلف، لم تتم بحث على نطاق واسع من قبل طلاب الجامعة الإسلامية الحكومية بنجحكلو. و من ثم تود الباحثة أن تبحث البحث العلمي تحت الموضوع رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سوسنولوجية أدبية).

### **ب. أسئلة البحث**

ارمز هذه الباحثة:

١. ما هي عناصر الداخلية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي ؟
٢. ما هي عناصر الخارجية من الجانب الاجتماعي للمؤلف في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي؟

### **ج. تحديد البحث**

إن البحث المذكور واسع النطاق، فمن اللازم أن تحديده الباحثة لثلا يخرج البحث من القصد الجو. أما تحديد البحث كما يلي.

- أ. سيقصر الكتابة موضوع الدراسة على عناصر الداخلية.
- ب. وسيقصر الكتابة موضوع الدراسة على مؤلف إجتماعي فقط.

## د. أهداف البحث

تهدف هذ البحث ، كما يلي :

- أ. معرفة عناصر الداخلية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي!
- ب. معرفة عناصر الخارجية الجانب إجتماعي للمؤلف في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي !

## هـ. فوائد البحث

أما فوائد البحث التي تسعى الباحثة فهي الفوائد النظرية و الفوائد التطبيقية كما يلي:

### ١. الفوائد النظرية

إن الفائدة الخاصة لهذا البحث، بطبيعة الحال، هي أن الكاتبة ستحصل على المعرفة وتعرف سosiولوجية مؤلف. وتعلم الدروس التي تمكنتنا استخدامها للحياة المجتمعية.

### ٢. الفوائد التطبيقية

في حين أن الفوائد بالنسبة للجمهور العام من المأمول أن يتم استخدام اقتراح البحث هذا كمواد مزيد من صنع السياسة بشأن مناقشة علم سosiولوجية المؤلف.

## و. الدراسة السابقة

١. رسالة علمية شكرها هداية الله (٢٠١٨) الصراعات الاجتماعية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العربي. نتائج البحث هو يلخص الباحثة في هذا البحث أن أنواع الصراعات الجماعية في هذه الرواية ٣ أنواع وهي : الصراع بين الأفراد، الصراع السياسي، الصراع بين طبقة الناس. يحصل تحليل هذه الرواية على النماذج فيما يلي : الصراع بين الأفراد ٢٤ شاهد (٥٤٪)، الصراع السياسي ٨ شاهدا (٦١٪)، الصراع بين طبقة النساء ١٧ شاهدا (٣٥٪). وتوجد ٥ أسباب للصراعات الاجتماعية، وهي مصالح، غaiات، معلومات، قيم، اختلاف في الآراء.

ومن حيث أسباب الصراعات: مصالح ٢٧ شاهد (٣٨٪)، غaiات ١٦ شاهدا (٣٨٪)، معلومات ٦ شاهد (٨٪)، قيم ١٣ شاهدا (١٨٪)، اختلاف في الآراء ٩ شاهدا (١٣٪).

وتضمن هذا البحث لتدريس تحليل الأدب العربي هو جعل الشواهد في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" مادة من المواد التعليمية وخاصة في تعليم تحليل الأدب العربي في المرحلة الجامعية في قسم اللغة العربية بجامعة حاكمتنا الحكومية.

٢. رسالة علمية إثناتي نور العزيزة (٢٠١٣) رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي دراسة إجتماعية أدبية. وبعد أن تحليل هذا الموضوع ظهرت نتائجاً البحث كما يلي : اولاً، وجود التشويه بقضية المرأة من الزمن القدم إلى الزمن الحديث. أن المرأة في الزمن القديم نشتركت في نشاطة السياسة، ولكن في الزمن الحديث لا يجوز للمرأة أن تشتراك في نشطة السياسي، وحركة المرأة محدودة. و ثانياً، أن توجد نوال السعداوي تهيمن جيداً في شؤون المرأة. تظاهر نوال السعداوي القصص القديمة ارتباطاً كبيرة يقضة المرأة في الزمن الحديثة، و ثالثاً، وجود قضية نوال السعداوي في مؤلفاتها. كاد تتكلّم مؤلفاتها عن شؤون المرأة.

٣. رسالة علمية ريسنا ريانتي ساري (٢٠١٣) الرياض في رؤایة "بنات الرياض" لارحاء الصانع (دراسة تحليلية إجتماعية). نتائج البحث هي صورة عن مجتمع الرياض ثقافته،

<sup>٦</sup> شكرنا هداية الله، الصراعات الاجتماعية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي.

<sup>٧</sup> إثناتي نور العزيزة، رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي دراسة إجتماعية أدبية (رسالة علمية، جامعة شريف هداية الله الأساسية الحكومية حاكمتنا، ٢٠١٣).

وتقاليده، ومشكلاه، والمعاصرة بين الرجال والنساء في رواية بنات الرياض، والعلاقة

بالحياة الواقعية حتى تقال إن الواقعة في الرواية كييفما كان لانشبه تماما بواقعة في العالم

الظاهر. تصور المؤلفة بعضها بحسب نظريتها عن المجتمع، صورت بخلفية تلك المجتمع

أو بما وقع حولها. وبعضها صورت بحسب آرائها في تطور المجتمع. ليس كل التصوير

يبني على حقيقة الحال، ولكن الأكثر منها بحسب رؤيتها كواحدة من مجتمع

الرياض.<sup>٧</sup>

٤. رسالة علمية "رضوان حقيق (٢٠١٥) الوقانت الاجتماعية في رواية ما راء النهر

لطه حسين (دراسة اجتماعية أدبية). تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود خيط

مشترك من المطابقة بين الظروف الاجتماعية والسياسية في الرواية مع الظروف

والسياسة في مصر في تلك الفترة .وهذا يدل على أن طه حسين معها يحاول عمله

وصف واقع الحياة من حوله جهود لتقييم وانتقاد الظروف الاجتماعية المحيطة

بالظلم، الديمقراطية المرفقة والحرية المقيدة بشدة من قبل الحكومة في قيادة محمد أنور

صدى.<sup>٨</sup>

---

<sup>٧</sup> رئيسنا ريانتي ساري، الرياض في رواية "بنات الرياض" لارحاء الصانع (دراسة تحلية إجتماعية) (رسالة علمية جامعة الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٣).

<sup>٨</sup> رضوان حقيق، الوقانت الاجتماعية في رواية ما راء النهر لطه حسين (دراسة اجتماعية أدبية) (رسالة علمية جامعة شرف هداية الله الاسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٥).

إن هذه البحث الرابعة تستخدم المعادلات مع هذا البحث طرقاً وصفية ونوعية

مع طرق تحليل المحتوى بناء على مراجعة المكتبة.

إن هذه البحث الرابعة هناك اختلافات في محور البحث لكل رسالة علمية.

## ز. منهج البحث

### ١. نوع البحث ومدخلة

إن هذه الدراسة دراسة كيفية (*kualitatif*) هي تجمع البيانات من الكلمات ليس

من الأرقام. وكان نوع هذا البحث من هو الدراسة المكتبية (*Library Research*) وهي

الدراسة يقصد بها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة، مثل الكتب

والمقال وغير ذلك.<sup>٩</sup>

### ٢. مصادر البيانات

يوجد في عالم البحث نوعان من مصادر البيانات كما يلي:

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم جمعها ومعالجتها وتقديمها من الصدر

الرئيسي. البيانات الأولية في هذا الاقتراح البحثي رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي.

---

<sup>٩</sup> Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007) h 8.

البيانات الثانوية هي بيانات تكميلية. لدعم اقتراح البحث هذا بشكل أفضلاً، استخدم الباحثون البيانات الثانوية في شكل قواميس ومجلات ورسائل علمية ووسائل إعلامية أخرى يمكنها أن ترى حقيقة البيانات.

### ٣. جمع البيانات

في هذه الدراسة يستخدم الباحثون طريقة التوثيق. لأن هذا النوع من البحث هو بحث المكتبة. يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال قراءة رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي، وفهم محتوياتها، والبحث عن اختصار الجوهري الوارد في القصة ثم المصني قرما هي تحليل سوسيو لجية للمؤلف.

### ٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو أهم جزء في المنهج العلمي، لأنه من خلال تحليل البيانات يمكن أن يكون مفيدة في حل مشاكل البحث. تحليل البيانات باستخدام النهج سوسيو لجية الأدب. الخطوات المتخذة لتحليل البيانات هي كما يلي:

١. قراءة الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.
٢. ضع علامة على الجمل أو الفقرات التي تناقش بنية الأدب التي تحتوي على شخصية وخلفية وأخدود وموضوع وتفويد في رواية.

٣. يبحث عن الجوانب سوسيولوجية المؤلف في رواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

٤. جمع البيانات في شكل اقتباسات مباشرة أو مباشرة تتعلق بعناصر البنية الأدبية والبنية سوسيولوجية المؤلف.

٥. ترميز البيانات.

٦. تحليل البيانات التصنيف.

## ح. هيكل البحث

ستتبع كتاب التقارير البحثية الشكل كما يلي:

**الباب الأول** : وهو المقدمة التي تتضمن خلفية البحث وتحديد البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسة البحث ومنهج البحث وهيكل البحث.

**الباب الثاني** : وهو الإطار النظري. يبحث الباحثة عن تعريف الأدب وتعريف رواية وتعريف سوسيولوجية الأدب.

**الباب الثالث** : وهو سرة نوال السعداوي. يبحث الباحثة عن مولدها ونشأتها ومولافتها.

## **الباب الرابع**

سوسيولوجية أدبية في رواية امرأة عند نقطة الصفر. يبحث الباحثة عن العناصر الداخلية وهو الموضوع والحبكة والشخصية والبئة والأسلوب. والعناصر الخارجية من الاجتماع للمؤلف وهو الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف والوضع الاجتماعي للمؤلف ومبادئ الاجتماعي للمعلم وموقع الاجتماعي للمؤلف في المجتمع والرزق الأدبي (الأساس الاقتصادي الإنتاج الأدبي).

## **الباب الخامس** : وهو الخاتمة، وتشتمل على الفصيلين وهما الخلاصة والإقتراح.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. الأدب

قبل أن تبحث الباحثة عن مفهوم الرواية، ومن المستحسن أن يعرف مفهوم الأدب.<sup>١٠</sup> الأدب هو من اللغة العربية والجمع من هذا الكلمة هو الأدب. من ناحية المفردات، تعني كلمة الأدب إلى جانب الأدب والأدب وألأخلاق، ولإجراءات التحقيق الإنسانية والثقافة والإنسانيات. الأدب في الأدب العربي مرتبط بتعليم والفكر والأخلاق. المعانى الأدبية والمصطلحات الأدبية تحدث أيضاً في الإندونيسية.<sup>١١</sup>

تبينت الآراء في تعريف الأدب، وذلك أمر طبيعي، لأن الأدب لا يمكن أن يحد، أو تقيده قيود، إنه انطلاق حر غير متناه، ولذا، يستحيل أن تحده له تعريفات متناهية. فقال لابن منظور، وتابع العرس للزبيدي في لسان العربي الأدب هو "الذى يتأنب به الأديب من الناس، سمي أدباً، لأنَّه يؤدب الناس إلى المحامد والمكارم، وينهاهم عن المقايد، وأصل الأدب الدعاء. وفي المصباح المنير : أدبته أدباً : علمته رياضة النفس،

---

<sup>١٠</sup> شكرنا هداية الله، الصراعات الاجتماعية في رواية "أمّة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي (رسالة علمية جامعة شريف هداية الله الأساسية الحكومية حاكرتنا، ٢٠١٨) ص .٧

<sup>١١</sup> شوقى ضيف، تاريخ الأدب العربي في العصر الجهمي (قاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠) ص ١١٠.

ومحاسن الأخلاق وأدبيته تأديبا، مبالغة وتكثير. أما القاموس المخط، فيؤكد أن الأدب يعني الظرف وحسن التناول.

لم يتطرق العصر الجاهلي إلى هذه اللفظة (الأدب)، بل نجد إنذاك اسم الفاعل منها "أدب"، أي الداعي إلى الطعام، أو صانع المأدبة، كقول طرفة بن العبد (من الرمل) :

نَحْنُ فِي الْمَشَائِهِ نَدْعُوا الْجَفْلِيَ لِاتْرَى (الْأَدْبَرْ) فِينَا يَنْتَقِرُ وَفِي صَدْرِ إِسْلَامِ،  
أَخْدَتْ هَذِهِ الْكَلْمَةُ مَعْنَى ذَهَنِيَّا بَدْلًا مِنْ مَعْنَاهَا الْحَسِيِّ، وَهُوَ الْمَعْنَى التَّهْذِيِّيُّ الْخَلْقِيُّ،  
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "أَدْبَنِي رَبِّي فَأَحْسِنْ تَأْدِيبِي" أَيْ عَلَمَنِي رِياضَةَ النَّفْسِ  
وَمَحَاسِنَ الْأَخْلَاقِ الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ.<sup>١٢</sup>

وفي العصر الأموي، عندما انتشرت الفتوحات وكثیرت العائدات الاقتصادية  
الخلفاء يتخذون لأموية، وانتشرت الثقافة، وانشغل الناس بطلب العلم، حينذاك، راح  
الخلفاء يتخذون لأبنائهم المعلمين عرفوا بـ "المؤدين"، ووضعوا شروطا لاختيارهم.  
هكذا، اكتسبت اللفظة مدلولا جديدا، وهو التعليم أو التثقيف والتهذيب، وكان المؤدب  
آنذاك، يعني بتربية الناشئة، ويعهد لهم بالأخلاق الحسنة والسلوك المستقيم، كي يحترموا

<sup>١٢</sup> أنور غيد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي (منهج سوسيولوجي في القراءة و النقد)، (دون المطبع: دار النهضة العربية، دون السنة)، ص ١٤.

عادات العرب وتقاليدهم، فضلاً عن تعليمهم القراءة والكتابة، والأنساب وأخبار، وأقاصيص السلف، وسير أبطالهم.

وفي العصر العباسي، أخذت اللفظة تعني المعينين معاً: التهذيب والتعليمي، مع استبعاد اللفظ الحسني. وفي أواخر القرن الثاني وببداية القرن الثالث المجرين، أخذت لفظة الأدب تعريفها الطيفي، نظراً إلى سماتها أعلى الحياة من تطور ونمو وتغير، فأصبحت تتصل اتصالاً وثيقاً بالأدب الذي نعرفه حالياً، فهذا أيو تمام يفرد بباباً كاملاً فيديوان الحمسة سماه "باب الأدب" يجمع فيه مختاراً من طرائف الشعر، أما عن المعنى التهذبي والتعليمي، فقد أورده البخاري في كتابه *الأدب* في مؤلفه المهرور "الجامع الصحيح"، وكذلك بالنسبة إلى كتاب الأدب الذي صنفه ابن المعتر و"البيان والتبيين" للجاحظ، و"الكامل في اللغة والأدب" للمبرد، و"عين الأخبار" لابن قتيبة، و"العقد الفريد" لابن عبد ربه، و"زهر لآداب" للحصري، و"الأدب الكبير والأدب الصغير" لابن المقفع.<sup>١٣</sup> وهكذا، اتسع مفهوم التأديب مع اتساع نطاق المعرفة في العصر العباسي، فأصبح الأدب ذا شعبتين : أدب النفس وأدب الدرس.<sup>١٤</sup>

<sup>١٣</sup> أنور غيد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي ص ١٥.

<sup>١٤</sup> أنور غيد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي ص ١٦.

ان لكلمة الأدب معينين مختلفين : احدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة قية، سواء أكان هذا الكلام شعراً أم نثراً.

والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب، فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصيدة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك تقرؤه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كالذلة التي تجدها حين تسمع غناء المعنى وتوقيع الموسيقي، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك والكتاب في النحو أو في الطبيعة أو في الرياضة أدب بالمعنى العام، لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الانساني من أنواع المعرفة، سواء أحدث في نصبك أثناء قرائته أو سمعة هذه لذة أم لا يحيط بها.<sup>١٥</sup>

وأخذت الكلمة تدل على معينين، أحدهما عام يقابل معنى الكلمة (*literature*) في الإنجليزية، و (*literature*) في الرئيسيات التي تطلق على كل شيء قيد الطبع، أو كل ما يكتب باللغة، مهما يكن موضوعة. وهكذا، راحت تعني منذ منتصف القرن التاسع عشر، كل ما ينتجه العقل والشعر. <sup>١٦</sup> الأدب هو أنشطة إبداعية، عمل فني. <sup>١٧</sup>

---

<sup>١٥</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang : UIN MALIKI PRESS (Anggota IKAPI): 2018 ) h 8.

<sup>١٦</sup> أنور غيد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي ص ٦٦

## ب. مفهوم الرواية

### ١. تعريف عن الرواية

ينقسم الأدب إلى قسمين وهو الشعر و النثر. يشتمل النثر على أنواع كثيرة منها : الخطابة، الرسائل، الأمثال، الحكم، الوصايا، المقامات، القصص والمسرحية. القصة هي عمل أدبي يقوم به فرد واحد ويتناول فيها جانبا من جوانب الحياة. و القصة حدث أو أحداث قد تكون من واقع الحياة و قد تكون خيالية.

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يسمى في الوقت نفسه الخيال.

في الألمانية مصطلح الرواية هو نوفييل، و حرفيّة الرواية تعني عنصراً جديداً صغيراً.<sup>١٨</sup>

والرواية اصطلاحا هي قصة طويلة تعني موضوعا من موضوعات الإنسانية، ومن أنواعها السياسة والتاريخية والنفسية، والثقافية، والإجتماعية وغيرها.<sup>١٩</sup>

يذهب رولان بارتس (R. Barthes) في بعض كتابات، إلى أن الرواية عمل قابل للتكييف مع المجتمع، وأن الرواية تبدو وكأنها مؤسسة أدبية ثابتة الكيان، فهي الجنس

<sup>١٧</sup> Rene wellek & Austin Werren, *Teori Kesusasteraan*. Terj. Melani Budiarta. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2016), h 3.

<sup>١٨</sup> Sukron Kamil, *Najib Mahfuz: sastra, Islam, dan politik Najib Mahfuz*. (Jakarta: PT Dian Rakyat, 2013) h 28.

<sup>١٩</sup> حسن شوند، *رئية إلى العنصر الرواية*، (عمان، دار الصفو، ٢٠١١) ص ٥٠

الأدبي الذي يعبر بشيء من الامتياز عن مؤسسات مجتمعية اجتماعية، وبنوع من رؤية العالم الذي يجره معه، ويحتويه في داخله.<sup>٢٠</sup>

الرواية هي فن سرد الأحداث والقصص، تضم الكثير من الشخصيات تختلف انفعالاتها وصفاتها، وهي أحسن واجمل فنون الأدب النثري. وتعتبر الأكثر حداثة في الشكل والمضمون، تحتوي الرواية على قواعد فنية تعرف عليها العرب في بداية القرن الماضي وتمت ترجمة الروايات الشرقية والغربية.<sup>٢١</sup>

الناس الذين في الرواية يسمون الأشخاص وحديثهم يسمى الحوار. و الحوار عنصر مرتبط أشد الارتباط برسم الأشخاص. وهذا الحوادث تحدث و الأشخاص يعملون ويتحاورون في زمن ما ومكان ما وهذا يكون عنصر الزمان والمكان. الأشخاص و الحوار و زمن احداث و مكانها و الأسلوب و الفلسفة الصريحه، أو الضمنية عن الحياة، هذه كلها هي العناصر الأساسية للرواية النثرية جديدة أم رديئة.<sup>٢٢</sup> يقول كامل (kamil) أن الرواية هي حكاية تشكل من النثر الواسع لها حبكة الرواية وكثير من من الأفكار والشخصية شتى والحالة والخلفية والخلفية المتنوعة.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢٠</sup> أنور غبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي ص ٢٠٠٢.

<sup>٢١</sup> شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي في العصر الحveal ص ١١٣.

<sup>٢٢</sup> أحمد أمين، النقد الأدبي (مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٢)، ص ١١٧.

<sup>٢٣</sup> Sukron kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*( Jakarta: Rajawali pers, 2012) h 41.

أما عند حورج لوکاش، فالرواية، في رؤية، النوع الأدب النموذجي للمجتمع البور جوازي: بو لادته رأت النور، ومع تطوره تطورت، ويزواله وبقيام المجتمع الاشتراكي تعود منابعها البطولية الأولى، وتستعيد أبعادها الملحمية مع كبرى الإنجازات الروائية للواقعية الاشتراكية : (الأم) لمكسيم غوركي ، و (الدون المادي) لشولوخوف.<sup>٢٤</sup>

## ٢. أنواع الرواية

ورأى محمد عبد الغني المصري ومحمد الباكير البرازي أن أنواع الرواية ينقسم إلى خمسة

أنواع:

أ. رواية الحدث أو الرواية الرومانسية هي الرواية التي تثير فضولنا، وحب الاستطلاع

خط الأنها تجعل القارئ يتساءل.

ب. الرواية الشخصية هي كل أمر متوقع يحدث في حدود إمكانيات شخصيات

الرواية كما يصورها المؤلف، وكل ما يتطلب من الكتاب أن يكشف لنا عن

صفات الشخصية المختلفة التي كانت لها منذ البداية. لأن تلك الشخصيات

تكاد تكون ثابتة.

ج. الرواية الدرامية هي شكل من أشكال الرواية تختفي فيه الصورة بين الشخصيات

والحركة، لتعاون معاً في تحديد نسج الرواية، فالشخصيات تحدث الحدث،

---

<sup>٢٤</sup> أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي ص ٢٠٣-٢٠٢.

والحدث بدوره يغير الشخصيات مطولاً إياها، وهكذا يسير كل شيء في الرواية من بدايتها حتى نهايتها.

د. الرواية التسجيلية هي تمثيل دورة الحياة الإنسانية، الميلاد، فالنمو، ثم الموت، وميلاد من جديد.

هـ. الرواية الحقبة هي نوع زائف من التاريخ يقتحم عالم الرواية من وقت آخر، فهي لا يمكن أن تكون تاربخنا، وقصصاً في وقت واحد. وإن كانت ذات نفع للباحث الاجتماعي، فلا نفع فيها للناقد الأدبي.<sup>٢٥</sup>

### ٣. مفهوم العناصر الرواية

ركب انتاج الأدبي بعنصوريين. المقصود المقصريين هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية.

#### ١) العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هو العنصر الذي ركب انتاج الأدبي داخلياً وأوجده التركيب النقد الأدبي كما يلي :

---

<sup>٢٥</sup> شكرًا هداية الله، الصراعات الاجتماعية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي ص ١٠.

## أ. الموضوع

الموضوع قضية تحملها القصة خلال الأحداث والشخصيات، فلا بحدها في عبارة واحدة أو في فصل معين، بل نفهمها بعد قراءة الرواية كلها.<sup>٢٦</sup> وهو أساس القصة باستخدامها حيث تصور في كل أحداث القصة و اختيار سائر العناصر الداخلية من قبل الشخصية والبيئة وجهاً للنظر. تكشف للقراءة جوانبها وأبدتها مع تطور القصة، فلا تكتمل لهم صورتها إلا بانتهاء القصة نفسها.<sup>٢٧</sup>

## ب. الحبكة

هي التي تعطي الكاتب تصور عام من كيفية التي يريد من خلالها أن يقدم الحدث الذي في الرواية للقراء، تعتبر بداية لصراع بعد المقدمات والتعريف بالشخصيات طبعاً ونهاية الصراع هي تkieـة الحبكة.<sup>٢٨</sup>

## ج. الشخصية

الشخصية من أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حيوية القصة مرتبة بوجود الشخصيات، لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة. وانقسمت

<sup>٢٦</sup> الإمام محمد بن سعود، البلاغة والنقد، (الرياض : المملكة العربية السعودية، ١٣١٢)، ص ١٧٧.

<sup>٢٧</sup> حسين على محمد، التحرير الأدبي: دراست نظرية ومحاذاج تطبيقية، (الرياض : مكتبة العبيكان، ٢٠٠١ ط ٣٠)، ص ١٤-٣٠.

<sup>٢٨</sup> حسن شوند، فضيلة الدراسات الأدب (المعاصر، ١٣٩٠) ص ٥٣.

الشخصيات حسب أهميتها إلى نوعين،<sup>٢٩</sup> هما الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية أو الشخصية النامية والشخصية المطحة. الشخصية الرئيسية هي الشخصية المفضلة قصتها في الرواية. والشخصية الثانوية هي التي يأتي بها الكاتب لتلقي الضوء على تصرفات الشخصية الرئيسة لكي تبدو للقراء تصرفاتها المعقولة، وسلو كاتها قبلة للتصديق.<sup>٣٠</sup>

#### د. البيئة

البيئة هي كل بيان ودليل أو مراجع يتعلق بالوقت والمكان وأحوال وقوع الحادثة في عمل أدبي. وقد كانت نصراً هاماً لتقييد قيمتها.<sup>٣١</sup> وهي أيضاً التي تدور فيها أحداث القصة، وتحرك شخصياتها وهيا تعني مجموعةقوى والعمل اثابته واطارنة التيتحيط بالفرد وتؤثر في الحياة، وتوجهها وجهات معينة.<sup>٣٢</sup>

وانقسمت البيئة على قسمين، وهي البيئة الزمانية والبيئة المكانية. البيئة الزمانية هي التي تتلقى بزمان وقوع الحوادث المقصوصة في الرواية. والبيئة المكانية هي أين كان موقع الحدثة المقصوصة في الرواية.

<sup>٢٩</sup> نصر محمد عابس، *الباء الفناني السعودية المعاصرة: دراسة تقدمة تحليلية* (الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٧٣ م). ص ١٥٩.

<sup>٣٠</sup> محمد عبد الغني المصري ومجد البرازي، *تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق*، ص ١٥٩.

<sup>٣١</sup> Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*, (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2002) h 54 .

<sup>٣٢</sup> محمد زول سلام، *دراسات في القصة العربية الحديثة*، (دم: جامعة الإسكندرية، دت). ص ٧.

## هـ. الأسلوب

هو طريقة العمل ووسيلة تعبير عن فكرة الروائي وثقافته وشخصية بواسطة الكلمات والتركيب.

### ٢) أما العناصر الخارجية

أما العناصر الخارجية هو العنصر الذي ركب إنتاج الأدب خارجياً ويتعلق بجانب، واسياسة، واصراع. والصراع هو الذي يريد الباحثة أن يبحث أن يبحث عنها بحثاً علمياً من حيث الصراع الاجتماعي.<sup>٣٣</sup>

## جـ. سوسيولوجية أدبية

يبيني التأكيد بدايةً أن سوسيولوجيا الأدب لا تقترب نفسها كبدائل عن الدراسات والمناهج الأدبية التي تعنى بتفسير الأدب، بل تعلن عن ذاتها كمعرفة تحليلية تشغله على العائق المكنة التي يدشنها الأدب مع أبنية المجتمع و(حركياته)، لقد جاءت هذه السوسيولوجيا لتفكك المتن الأدبي، وتسائل شروط إنتاجه في الأسواق والوضعيات الاجتماعية المختلفة، باعتماد مقاربات معايرة، فقد مشفت التشابكات التي تبصم

<sup>٣٣</sup>شكراً هداية الله، الصراعات الاجتماعية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي ص ١٧.

الأدب في علاقاته المفترضة مع النسيج الاجتماعي، فيسوسيولوجيا الأدب غايتها تفكك

العلاقة القائمة بين الكاتب والعمل الأدبي والمجتمع موضوعه وقيمه وما رسته أيضا.

إن سوسيولوجيا الأدب تلوح في بعض الأحيان كمعرفة مشغولة فقط بإنتاج

الأدب ونشره واستهلاكه، وفي مرات أخرى تتقمص كنموذج علمي للنقد الأدبي، خصوصا

مع موجة النقد السوسيولوجيا التي استحوذت على النقاش السياسي خلال منتصف

القرن الماضي وما بعده، ولكنها في الواقع تجمع في مطبخها الداخلي عدداً من المقاربات

التي تحلل مختلف المظاهر الأدبية داخل النص وخارجها، بين الكاتب والمتلقي، الأدب

عموماً والمجتمع، وهذا التقابل الموضوعي هو الذي يكشف عن الحدود المعرفية

لسوسيولوجيا الأدب.<sup>٣٤</sup>

إن سوسيولوجيا الأدب تتوجه إلى الأدب بالدرس والتحليل كموضوع، كقيمة

وما رسم، فالمقاربة الموضوعية وفقاً لهذا التقسيم، تعني دراسة الأدب التي تتيح الوصول

إلى النصوص إلى النصوص الأدبية، أما المقاربة القيمية فهي تتمحور حول مركزي هو :

(ما الذي يجعل العمل أدبياً؟) مع الأخذ في الحسبان مختلفات التي تتفرع عن هذا

السؤال، في حين يحد المقاربة (الممارساتيت) تركيزها على وجه الخصوص من منظور

الاستهلاك.

---

<sup>٣٤</sup> أنور غيد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي ص ٦٢.

ونظراً إلى أن الظاهرة الأدبية تشكل حضوراً عالياً في أغلب تفاصيل المجتمع، ولأن المداخل العلمية إليها تظل متعددة بشكل لافت، فقد كان ضروراً يأن تؤسس سوسيولوجيا في مطبخها الداخلي سوسيولوجيات أخرى، املاً في التمكن معرفياً من حدود الظاهرة وامتدادها، وهكذا بتنا نتابع منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي توافراً في إنتاج الفروع السوسيولوجية تحت (شعار) سوسيولوجيا الدب، لقد صرنا تقابل باحثين متخصصين في سوسيولوجيا القراءة، وسوسيولوجيا الرواية، وسوسيولوجيا النقد، وسوسيولوجيا الأنواع الأدبية.

إن هذا التطور المعرفي الذي عرفته سوسيولوجيا الأدب، ما هو إلا تراكم تاريخي لإسهامات كثيرة من النرواد. فأعمال لوسيان غولدمان (*Laucian Goldman*) الذي اهتم بالتحليل الاجتماعي للرموز الفنية في الأدب، والأمر نفسه ينطبق على أعمال أمبير تو.<sup>٣٥</sup> علم الاجتماع الأدبي هو دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، تتعلق بالمؤسسات والعمليات الاجتماعية. يفحص علم الاجتماع المياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية بما في ذلك التغيرات الاجتماعية التي تدرس المؤسست الاجتماعية. الدين والاقتصاد و السياسة وما إلى ذلك في وقت واحد، وتشكيل هيكل

---

<sup>٣٥</sup> أنور غيد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي ص ٦٣-٦٤.

اجتماعي من أجل الحصول على فكرة عن الطرق التي يتكيف بها البشر مع بيئتهم، والآليات الاليات الاجتماعية والثقافية. الأدب كما يتعامل علم الاجتماع معالبشر.

سوسيولوجية الأدب هو مصطلحان يتم تشكيلهما، وهما سوسيولوجية والأدب.

سوسيولوجية نفسه بشكل عام هو نظام علمي حول المجتمع بينما يأتي الأدب من الكلمة "السينسكريتية" التي تعني المعرفة التي تحتوي على تعليمات وإرشادات من أفعال أنتاجها

البشر.<sup>٣٦</sup>

علم الاجتماع الأدبي هو شعبة للبحوث الأدبية الذي موصوف بصورة منعكية.

إن هذا البحث كثير الطلب على الباحثين الذين يريدون أن يروا الأدب على أنه بصورة

عكسية لحياة الناس، والافتراض الأساسي لعلم الاجتماع الأدبيهو ميلاد الأدب وليس

في فراغ اجتماعي. الحياة الاجتماعية سوف تؤدي إلى ولادة الأدب. الأدب الناجحة

قادرة على التأمل في العصر.

---

<sup>٣٦</sup> روبيير إسكارييت. سوسيولوجية الأدب (تعرب أنطون عروملي). (بيروت - لبنان: عويدات للنشر والطباعة: ١٩٩٩) ص ٣.

يمكن درسة العلاقة الحقيقة بين الأدب والمجتمع من خلا Renne Welek dan

Austin Warren من خلل:

### ١. سوسيولوجية مؤلف

فبما يتعلق بمشكلة المؤلف كمنتج لأعمال ساترا. هزيمة الوضع الاجتماعي، ولأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف، وترتيب المؤلفين خارج الأعمال الأدبية.

### ٢. سوسيولوجية الأعمل أدبية

فيما يتعلق بوجود العمل نفسه، والذي يحتوي على محتويات الأعمل الأدبية والأهداف والأشياء الأخرى المتضمنة في العمل الأدبي نفسه، والذي يتعلق بالمشاكل الاجتماعية.

### ٣. قارئ علم الاجتماع

فيما يتعلق بالقارئ والتأثير الاجتماعي للعمل، أي مدى التأثير الاجتماعي للأدب على مجتمع القراءة.<sup>٣٧</sup>

من العلاقة الحقيقة بين الأدب والمجتمع، هنا الباحث على دراسة علم اجتماع المؤلف. تعريف علم اجتماع المؤلف على انه دراسة أدبية اجتماعية مرکزة الانتباه إلى

---

<sup>37</sup> Sujarwa, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI), 2019) h 39-40.

الكاتب كمبدع أدبي.<sup>٣٨</sup> فال الأول يرتكز على تعريف آلي للكاتب : إنه الشخص الذي ألف كتاب. غير أننا رأينا أن التعريف الآلي للكتاب هو غير مقبول لأنه يتجاهل التقارب الضروري أو التوافق في النيات بين القارئ والكاتب. وكذلك فإن الكاتب إذ ما نظر إليه (كمجرد منتج للكلام) ل تكون له قيمة أدبية.<sup>٣٩</sup> دراسة سوسيولوجية مؤلف كما يلى : ١) الخلافية الاجتماعية والثقافية للمؤلف، ٢) الوضع الاجتماعي للمؤلف، ٣) مبادئ الاجتماعي للمؤلف، ٤) الموقف الاجتماعية للمؤلف في المجتمع، ٥) الرزق الأدبي (الأسس الاقتصادي للإنتاج الأدبي).

## ١. الخلافية الاجتماعية والثقافية للمؤلف

الخلافية الاجتماعية والثقافية للمؤلف هي المجتمع والظروف الاجتماعية والثقافية من أين المؤلف يعيش ويعمل.

## ٢. الوضع الاجتماعي للمؤلف

غالباً ما يشار إلى الوضع الاجتماعي على أنه منصب أو رتبة، أي رتبة الشخص في مجموعة المجتمع. الحالة والحالة الاجتماعية بشكل منفصل. هناك ثلاثة وضع، وهو وضع الأُسجِريدي (*Ascribe Status*) وهو مكان مكتسب بالولادة. والثاني وضع

---

<sup>٣٨</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori Kajian terhadap Sastra Indonesia*. (Kanwa Publisher : 2013) ص. 29.

<sup>٣٩</sup> روبي إسكارييت، سوسيولوجية الأدب (تعرب أنطون عرمولي) ص ٤٥.

الأجيفدي (*Achieved Status*) وهو مكان حصل عليه صراع المعتمد فصار وضع الأسجيني (*Assigned Status*) أي المنصب الذي يحصل عليه الشخص بسبب المدية كجائزة خدمة من مجموعة معينة.

تعريف الحالة على أنها المكان أو الطريقة التي يكون بها الشخص في مجموعة اجتماعية. الوضع الاجتماعي هو المكان الذي يرتبط فيه الشخص بشكل عام في المجتمع مع الآخرين بمعنى البيئة الجمعيات والمهنية والحقوق والواجبات أنيا.<sup>٤٠</sup>

### ٣. مبادئ الاجتماعي للمؤلف

مبادئ في الأدب هو منظور متعلق بال موقف الطبقي للمؤلف ووجهات النظر والجانب المشوه من الحياة في العالم. الأيديولوجيا هي طريقة لرأوية الأشياء شيء يهدف بشكل عام إلى إحداث تغيير. في غالباً ما يتم عرض الأعمال الأدبية المدرجة في هذا السرد السردي/ الأيديولوجي سلوك أو أفكار الشخصيات في القصة حتى يمكن القارئ من رؤيتها شارك في التفكير في الأفكار التي يريد المؤلف نقلها من خلال القصة. إن أيديولوجيات الكتاب متعددة للغاية، حسب أفكار الكاتب وحده. من هنا يمكن أن تتغير أيديولوجية المؤلف أفكار القارئ عن شيء ما. يجب أن يكون لكل مؤلف أيديولوجية أو الآراء التي تكتب من خلال عمل الرواية.

---

<sup>40</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra : Teori Kajian terhadap Sastra Indonesia* h 33-34

#### ٤. الموضع الاجتماعية للمؤلف في المجتمع

يرتبط الموقف الاجتماعي للمؤلف بالمكانة والدور الاجتماعي للكاتب في المجتمع.

إلى جانب كونه كاتب، ما هو وضعه الاجتماعي ودوره في المجتمع؟ هل المؤلف شخص له

مكانة ودور اجتماعيان مهمان للغاية؟

#### ٥. الرزق الأدبي (الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي)

يتعلق المصدر الاقتصادي للمؤلف بالوجود الاقتصادي للمؤلف نفسه، سواء جعل

عمله الرئيسي أو فقط أجعلها تشتيت الانتباه. في الواقع، يوجد في الوقت الحاضر

العديد من المؤلفين الذين يقومون بأنشطة كتابتها كوظيفة جانبية أو وظيفة هواية. قال

ذلك لأنهم لم يعتمدوا على نتائج كتاباته دعم نفقاتهم المعيشية، على الرغم من أن العائد

في بعض الأحيان يكون أكبر من وظيفتهم الرئيسية.

## الباب الثالث

### سيرة الذاتية لنوال السعداوي

#### أ. مولدها ونشأتها

نوال السعداوي هي طبيبة مصرية. وهي معروفة في جميع أنحاء العالم بأنها كاتبة في مجال حقوق المرأة، مؤلفة أكثر من أربعين كتاباً في المجال الأدبي والعلم.<sup>٤١</sup> إنها

تكتب باللغة العربية وتعيش في مصر. أغلب أعمالها تسعى لتحرير العقل، المرأة والإنسان، لها تأثير عميق على أجيال متعاقبة من الشباب والشابات على مدى العقود التسعة الماضية.<sup>٤٢</sup>

ولدت نوال السعداوي وهي الأكبر بين تسعة أطفال في ٢٧ أكتوبر ١٩٣١ في قرية تسمى كفر تحية على ضفاف نهر النيل.<sup>٤٣</sup> كان والده مسؤولاً حكومياً في وزارة التعليم حارب من أجل حكم الملك البريطاني في ثورة ١٩١٩ . بسبب تورطه ضد الإمبراطورية البريطانية ، تم نفي والده في بلدة صغيرة في دلتا النيل وعاقبته الحكومة بعدم الترويج لنفسه لمدة ١٠ سنوات. من هذا الأب ، تعلمت نوال أن تكون متقدمة. علم

<sup>٤١</sup> نوال السعداوي، رحلاتي حول العالم سعاداوي، (القاهرة: هنداوي سي آي سي : ٢٠١٧) ص

.١٣

<sup>٤٢</sup> <http://www.ahewar.org/m.asp?i=469>, diakses pada tanggal 03 Januari 2021 pukul 15. 03 WIB

<sup>٤٣</sup> نوال السعداوي، رحلاتي حول العالم سعاداوي ص ١٢

والدها ابنتها أن تحترم نفسها وأن تتحدث عن رأيها. وأمها قد تعلمت في مدرسة

فرنسية رئات ابیها نفسه وهو مدير العام لتعبئة الجندي (Director general of

<sup>٤٤</sup>). أُجبرت وفاة والدي نوال على أن تصبح العمود الفقري للأسرة<sup>٤٥</sup>.

إن مجال تعليم نوال السعداوي جرى المدارس الخلية المصرية باللغة العربية.

وخرجت سنة ١٩٥٥ من جامعة القاهرة في مصر كدكتورة في الطب، ثم تواصلت

دراستها في جامعة كولومبيا نيويورك (Columbia New York) سنة ١٩٦٦، تواصلت

دراستها أيضاً سنة ١٩٧٢-١٩٧٤ في الجامعة عين الشمس القاهرة (Ain Shams

University) بمصر في قسم الطب النفسي، البحوث المتعلقة بالمرأة والعصاب (Women

<sup>٤٦</sup>. (and Neuroses

بعد تخرجها من كليات الطب في جامعة القاهرة سنة ١٩٥٥، عملت نوال

السعداوي كطبيبة، وخرجت من القرى والريف، وانتقلت من منطقة إلى أخرى. وفي

وقت لاحق أنها كانت تعمل في مستشفى القاهرة ثم عينت نوال كمدمرة للشؤون

<sup>٤٧</sup> الصحة لشعب مصر في السنة ١٩٥٥.

<sup>٤٤</sup> Neneng Yanti Kh, “Nawal el-Sadawi” (1932), Jurnal Perempuan, edisi 10 Februari 1999, hal 35.

<sup>٤٥</sup> <https://marsinahfm.wordpress.com/2012/11/01/perempuan-pelita-edisi-19-nawal-el-saadawi-setia-pada-jalan-perjuangan-pembelaan-perempuan/>

<sup>٤٦</sup> Biographical Information, Nawal El-Saadawi and Sherif Hetata”, <http://nawalsaadawi.net/bi.html> diakses pada tanggal 03 Januari 2020

<sup>٤٧</sup> Navila, Biografi Penulis Nawal El-Saadawi, ٢٠٢٠ من ‘Majalah Ilmiah’ في ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٠، <http://nawalsaadawi.net>

ثم في السنة ١٩٥٥-١٩٦٥، بعد أن تواضفت في مستشفى القاهرة. وظلت في وزارة الصحة من بلاد مصر وهي مديرية في مجال تاصحة للمجتمع.<sup>٤٨</sup> نتيجة لكتاباتها الأدبية والعلمية واجهت صعوبات عديدة، بل وحتى مخاطر في حياتها. في عام ١٩٧٢، فقدت وظيفتها في وزارة الصحة المصرية بسبب كتابتها "المرأة والجنس" التي نشرته باللغة العربية في القاهرة في بداية السبعينيات، ومنع توزيعه من قبل السلطات السياسية والدينية، في المرأة، كما ربطت المشاكل الجنسية بالقمع السياسي ولاقتصادي.

وكانت مجلة الصحة، التي أسستها هي وكانت تخرّرها لأكثر من ثلاثة سنوات، أغلقت وصودرت بالحكومة في عام ١٩٧٣. في سبتمبر ١٩٨١ وضعها الرئيس السادات في السجن. أطلق سراحها في نهاية تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨١، بعد شهرين من اغتياله، وكتبت كتابها "مذكراتي في سجن النساء" على لقى من ورق تواليت وقلم حواجب ثم نهربتها إلى زنزانتها من قبل امرأة شابة سجنت في جناح البغایا. من ١٩٨٨-١٩٩٣ اسمها ظهر في قوائم الاعدام التي تصدرها المنظمات السياسية والدينية المتعصبة.

---

<sup>48</sup> Jhon Esposito, *Ensiklopedia Dunia Islam Modern*, Bandung : Mizan, 2000, Jilid 11, h 57.

يوم ١٥ يونيو ١٩٩١، أصدرت الحكومة مرسوماً لأغلق جمعية تضامن المرأة

العربية التي كانت ترأسها هي وسلمت أموالها إلى جمعية تسمى المرأة في الإسلام. سنة

أشهرها جمعية تضامن المرأة العربية. هي كانت رئيسة تحرير المجلة.

خلال صيف عام ٢٠٠١، تم منع ثلاثة لها في معرض القاهرة الدولي. واتهمت

بالردة في العام ٢٠٠٢ من قبل محامي الأصوليين الذين رفعوا دعوى قضائية ضدها

لتطلق بالقوة من زوجها الدكتور و الريبي و الدولي.

في ٢٨ يناير ٢٠٠٧، اتهمت نوال السعداوي وابنتها منى حلمي وهي شاعرة

وكاتبة، بالردة وتم استجوابهن من قبل المدعي العام في القاهرة بسبب كتاباتهن لتكريم اسم

الأم.<sup>٤٩</sup>

فازت بالقضية في عام ٢٠٠٨ . جهودهما أدت إلى قانون جديد للطفل في مصر

في عام ٢٠٠٨ ، مع إعطاء الأطفال الذين يولدون خارج نطاق الزواج الحق في حمل اسم

الأم. كما حظر ختان الإناث في مصر من خلال هذا القانون في عام ٢٠٠٨ . نوال

السعداوي الكاتبة والطبيبة حاربت ختان الإناث لأكثر من خمسين عاماً.

<sup>٤٩</sup> ستي مريم، رواية "إمرأة" عند نقطة الصفر لنوال السعداوي perempuan berkalung sorban

لعييدة الحالقي" (مقارنة في ضوء النقد الأدبي النسووي) (بحث، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٠). ص ٣٧.

مسرحيتها "الله يقدم استقالته في اجتماع القمة" كانت محظورة في مصر خلال شهر نوفمبر ٢٠٠٦، واجهتها قضية جديدة في محكمة في القاهرة أثيرت ضدها من قبل الأزهر في شباط / فبراير ٢٠٠٧، واتهمها بالردة والزنادقة بسبب مسرحيتها الجديدة. هي فازت بالقضية يوم ١٣ مايو ٢٠٠٨ وقد منحت نوال السعداوي عدة جوائز أدبية وطنية ودولية، وحضرت في العديد من الجامعات، وشاركت في العديد من المؤتمرات الدولية والوطنية. في ٣ مايو ٢٠٠٩، في نيويورك ألقت محاضرة اثر ميلار في مهرجان نادي القلم الدولي، وقد ترجمت أعمالها إلى أكثر من ثلاثين لغة في جميع أنحاء العالم، ويتم تدريس بعضها في عدد من الجامعات في مختلف البلدان.<sup>٥٠</sup>

---

<sup>٥٠</sup> <http://www.ahewar.org/m.asp?i=469>, diakses pada tanggal 03 Januari 2021 pukul 15.03 WIB

## ب. مؤلفاتها

كتب نوال السعداوي كثيرة من المؤلفات : الروايات والقصص القصيرة ولأخرى.

### ١. الرواية

اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١ رحلاتي حول العالم سعداوي	(القاهرة: هنداوي سي آي سي) ٢٠١٧
٢ الرواية	دار ال�لال(القاهرة) ٤ ، ٢٠٠٥ ، دار الاداب (بيروت)
٣ الحب في زمن النفظ	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٩٣ ، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠
٤ جنات وإبليس	دار الاداب (بيروت) ١٩٩٢
٥ سقط لإمام	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٧ ، دار الاساقى (بيروت) ٢٠٠٠
٦ الأغنية الدائرية (أغنية الأطفال الدائرية)	دار الاداب (بيروت) ١٩٧٦ ، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢
٧ موت الرجل الوحيد على	دار الاداب (بيروت) ١٩٧٥ ، دار دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢

---

<sup>١</sup> نوال السعداوي، رحلاتي حول العالم سعداوي، (القاهرة: هنداوي سي آي سي : ٢٠١٧)

	الأرض	
دار الاداب (بيروت) ١٩٧٣ ، دار دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢	امرأة عند نقطة الصفر	٨
هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٧١ ، دار الاداب (بيروت) ١٩٨٦	امرأتان في امرأة	٩
هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٦٩ ، دار الاداب (بيروت) ١٩٨٦	الغائب	١٠
دار المعارف (القاهرة) ١٩٥٨ ، دار الاداب (بيروت) ١٩٨٦	مذكرات طيبة	١١
(القاهرة ١٩٤٤)، منشورات تضامن المرأة العربية (القاهرة) ١٩٩٠ <sup>٥٢</sup>	مذكرات طفلة اسمها سعاد	٢١

## ٢. مجمو عات القصص القصيرة:

اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دра النشر	
تعلمت الحب	مكتبة هضة مصر (القاهرة) ١٩٥٧ ، دار الاداب (بيروت) ١٩٨٦	١
لحظة صدق	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٥٩ ، دار الاداب (بيروت)	٢
حنان قليل	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ ، دار الاداب (بيروت)	٣

<sup>٥٢</sup> ستي مريم، زوهية "إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي و لمييدة الخالقي" (مقارنة في ضوء النقد الأدبي النسووي) ص .٤٠

١٩٨٦ <sup>٣</sup> دار الشعب (القاهرة) ١٩٧٢ ، دار الاداب (بيروت)	الخطيط والجدار (كانت هي الأضعف)	٤
١٩٨٢ دار الاداب (بيروت) ١٩٧٨ ، دار مدبول (القاهرة)	موت معال الوزير سابق	٥
١٩٧٦ دار دار الاداب (بيروت)	الخطيط وعين الحياة	٦
١٩٩٩ دار المستقبل (الإسكندرية)	أدب أم قلة أدب	٧

### ٣. المسر حيات:

اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم درا النشر
١ الإنسان (اثني عشر امرأة في زنزانه)	دار مدبول (القاهرة) ١٩٨٤
إيزيس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٥

<sup>٣</sup> ستي مريم، زوهية "إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي و لعييدة الحالقي" (مقارنة في ضوء النقد

. ٤١ الأدبي النسوبي) ص

## الباب الرابع

### سوسيولوجية أدبية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال

**السعداوي**

الرواية لها بالتأكيد العنصر البناء. هذه العنصر تشكل الرواية. من خلال هذا العنصر، للقارئ أن يفهم العلاقة بين المؤلف ونتائج خليقته. قراء الأذكياء القادرين على فهم ودراسة تاعنصر المكونة.

#### أ. العناصر الداخلية في رواية امرأة عند نقطة الصفر

الرواية لها بالتأكيد العنصر البناء قصة، العنصر، هناك عنصران، وهما عنصر من الداخل (جوهري) وعنصر من خارج القصة(خارجي). ها العنصر الجوهرية في رواية امرأة عند نقطة الصفر.

#### ١. الموضوع

م الموضوعات في رواية المرأة عند نقطة الصفر هو صرخ امرأة في فرض وجودها. انتبه إلى الاقتباس تحت هذا:

"وإذا خرحت إلى حياتكم مرة أخرى فلنأكف عن القتل. فهل يمكن إذن أن يكون

هناك جدوى لو أني كتبت انتقام عفو؟"

"فال : تستحقين الموت يا مجرمة!"

قلت : كل الناس تموت، والافضل أن أموت بجريعي عن أن أموت بجريعكم". ص

٥٤ . ٦٨

## ٢. الحبكة

حبكة رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي طريق ذهاب وإياب. تظهر هذه

الحبكة المختلطة في قصة العمل الأدبي يعرض قصة تبدأ بالحاضر ثم تعود إلى الماضي أو ذكريات الماضي. من الطبيعي العثور على مراحل خط القصة في عملية إنشاء القصة.

## ٣. الشخصية

### أ. الشخصية النامية

الشخصية الرئيسية في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي هي

الفردوس.

---

<sup>٤</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر(القاهرة: هنداوي سي آي سي : ٢٠١٧) ص ٦٨.

## ب. الشخصية المسطحة

الشخصية إضافية هي واحدة وجوده مرتبط للغابة مع الشخصية الرئيسية في كلتا الحالتين بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة. شخصيات في الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي هو والد فردوس وولدته فردوس، والعم فردوس.

### ١ . والد فردوس

والد فردوس هو شخصية إضافية في رواية امرأة عند نقطة الصفر لأنه لا يظهر دائمًا بشكل مستمر، ولكن يعتبر وجودها مهما في كل تطوير قطعة أرض. ظهر والد فردوس كشخص مادي، كان على استعداد بيع أو شيء لمشاكل المعدة فقط.

انظر إقتباس في هذا تحت:

"وأنتمي إلى الطبقة السفلية بمولدي من أب فقير فلاح، لم يقرأ ولم يكتب، ولم

يعرف من الحياة إلا أن يزرع الأرض". ص ١٨.<sup>٥٥</sup>

### ٢ . ولدته فردوس

ولدته فردوس هو شخصية إضافية في رواية امرأة عند نقطة الصفر لأنه لا يظهر دائمًا بشكل مستمر، ولكن يعتبر وجودها مهما في كل تطوير قطعة أرض. ظهر

---

<sup>٥٥</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٨.

والد فردوس كشخص مادي، كان علاستعداد بيع أو شيء لمشاكل المعدة فقط.

انظر إقتباس في هذا تحت:

"لَمْ تَكُنْ أُمِّي فِي الشَّتَاءِ تَدْفَئِي، كَانَتْ تَدْفَئِي أَبِي، وَفِي الصِّيفِ أَرَاهَا جَالِسَةً عَنْدَ قَدْمِيهِ، وَفِي يَدِهَا كُوزٌ تَغْسِلُ سَاقِيهِ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ". ص ٢١.<sup>٥٦</sup>

"كَانَتْ أُمِّي تَخْفِي طَعَامَهُ مِنَاهُ فِي فَتْحَةِ دَاخِلِ الْفَرنِ، وَيَجْلِسُ يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَنَحْنُ

نَظَرُ إِلَيْهِ". ص ٢٢.<sup>٥٧</sup>

### ٣. والعم فردوس

والعم فردوس هو شخصية إضافية في رواية امرأة عند نقطة الصفر لأنه لا يظهر

دائماً بشكل مستمر، ولكن يعتبر وجودها مهماً في كل تطوير قطعة أرض. ظهر

والد فردوس كشخص مادي، كان علاستعداد بيع أو شيء لمشاكل المعدة فقط.

انتبه إلى الاقتباس على أدناه :

"لَمْ يَكُنْ عَمِّي صَغِيرًا، كَانَ أَكْبَرَ مِنِي بِسَنِينَ كَثِيرَة، يَسْافِرُ وَحْدَهُ إِلَى مَصْرَ،

ويذهب إلى الأزهر ويتعلم، ولم أكن إلا طفلة لم تفك الخط بعد، يضع عمي بين

<sup>٥٦</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٢١.

<sup>٥٧</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٢٢.

أصابعي قلم الرصاص، و يجعلني أكتب فوق لوح الأردواز: أ، ب، ت، ج، د.....

<sup>٥٨</sup> وأحياناً يجعلني أردد وراءه". ص ٢٠.

### ج. الشخصية مساعد

الشخصية مساعد من بين أمور أخرى : طبيب نفسي و مأمور و طبيب سجن و زوجة عم الجنة و وافية و ملكة جمال إقبال و يومي وإبراهيم و مرزوق وأمير.

### ٤. البيئة

#### أ. البيئة لمكانية

البيئة مكان رواية امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي على وجه التحديد في بلد

مصر تأخذ عدة أماكن بمعنى على النحو التالي :

#### ١. سجن القناطر

نوال السعداوي تقدم خلفية عن موقع المدينة المصرية في سجن القناطر. يروى

تصوير سجن القناطر من خلال المؤلف نفسه والشخصية الرئيسية الموجودة حالياً في السجن.

"قابلتها في سجن القناطر منذ بضعة أعوام". ص ١٣.

<sup>٥٨</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٢٠.

<sup>٥٩</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٣.

"ولكنها ليست كالقاتلات المقيمات هنا في السجن". ص ١٣.<sup>٦٠</sup>

"ولن تقابلني واحدة مثلها داخل السجن أو خارجه". ص ١٣.

"حرك رأسه إلى النجاحية لأخرى، وأشار إلى نافذة صغيرة وقال لي: هذه هي

نافذة زنزانتها". ص ١٤.<sup>٦١</sup>

"وتكررت زيارتي السجن، وفي كل مرة حاولت أن أرى فردوس". ص ١٥.<sup>٦٢</sup>

"لكني كنت أجث عن السجانية أو طبيب السجن. لم يكن الطبيب قد ظهر

بعد، ووُجدت السجانية". ص ١٥.<sup>٦٣</sup>

من بعض الإقتباسات على يظهر هذا البيانات البيئة مكان في سجن القناطر.

## ٢. شقة و بيت

مثل البيئة مكان شقة و بيت في مدينة مصر هذا الدعم مؤلف رواية لوصف

شخصية فردوس.

"وأعود إلى البيت لأكنسه وأمسه، وأغسل ملابس عمي، وأرتب سريره وكتبه."

ص ٢٣.<sup>٦٤</sup>

<sup>٦٠</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٤.

<sup>٦١</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٥.

<sup>٦٢</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٥.

<sup>٦٣</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٢٣.

"في بيته الدافئ خلع عني الفستان والحزاء ذي الطين ، وغسل جسدي بماء"

<sup>٦٤</sup> دافئ وصابون." ص ٤٨ .

"تركنا شارع النيل ودخلنا في شارع صغير جانبي، وبعد قليل صعدنا في إحدى"

العمرات الكبيرة." ص ٤١ .<sup>٦٥</sup>

من بعض الإقتباسات على يظهر هذا البيانات البيئة مكان شقة و بيت الام ،

مكان فردوس.

### ٣ . مدرسة

مدرسة هو مكان فردوس البحث عن العلم و لعب مع أصدقائي .

"وأحمل حقيبة كتبي وأجري إلى المدرسة، كنت أحب المدرسة فهي مليئة بالأولد

والبنات، نلعب في الفناء وبحري ونلهمث، ونقرقرن اللب، ونطرق العلب، ونشتري

(العلسليه) والخروب، ونشرب العرقسوس والتمر الهندي وعير القصب، وكل شيء

<sup>٦٦</sup> كان له طعم لذيد حان." ص ٢٣ .

<sup>٦٤</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٤٨ .

<sup>٦٥</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٤١ .

<sup>٦٦</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٢٣ .

"أدخلني عمي المدرسة الثانوية، وأخذني معه إلى بيته الجديد لأعيش مع

<sup>٦٧</sup> زوجة." ص ٢٤.

البيان : يبين في هذا النص فردوس الذي دخل المدرسة الثانوية للتو يعيش مع

عمه وزوجته.

#### ٤. القاهرة

جامعة الزهر هي إحدى جامعات القاهرة بمصر.

"شوارع القاهرة خالية تماما." ص ٤٦.<sup>٦٨</sup>

"ويذهب إلى الأزهر ويتعلم، ولم أكن إلا طفلة لم تفك الحط بعد." ص ٢٠.<sup>٦٩</sup>

البيان : يبين في هذا النص البيئة مكان لام فردوس تعلم عند فردوس نزال صغيرة.

#### ب. البيئة الزمانية

البيئة الزمانية رواية امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي على النحو التالي :

#### ١. صباح

استخدم المؤلف علامة الصباح في رواية إمراة نقطة عند الصفر عدة مرات،

إحداها في البيانات النالية.

<sup>٦٧</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٢٤.

<sup>٦٨</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٤٦.

<sup>٦٩</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٢٠.

"وفي الصباح الباكر من اليوم التالي وجدت نفسي في السجن". ص ١٤.<sup>٧٠</sup>

البيان : يبين في هذا النص الزمنا اليوم التالي وصباح عندما وصلت نوال وصل في السجن.

## ٢. مساء

استخدم المؤلف علامه مساء في رواية إمراة نقطة عند الصفر عدة مرات،  
إحداها في البيانات النالية.

"ووجدت نفسي في نهاية النهار في شارع أعرفه، شارع نظيف، مرصوف  
بالأسفلت." ص ٤١.<sup>٧١</sup>

البيان : يبين في هذا النص الزمنا اليوم التالي مساء.

## ٣. ليلا

تمت كتابة علامه الليل عدة مرات في رواية إمراة نقطة عند الصفر. من بينها في  
الاقتباس أدناه.

"في الساعة السادسة تماما بعد الظهر سياتون ويأخذونني". ص ١٨.<sup>٧٢</sup>

<sup>٧٠</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٤.

<sup>٧١</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٤١.

<sup>٧٢</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٥.

"وفي ليلي الشتاء الباردة أتكور كالجدين في حضن عمي يدفعني وأدفعه." ص ٤٢.

٧٣

"لم أكون أخرج من البيت، بل لم أكن أخرج من حجرة النوم، بالنهار وبالليل

أظل مصلوبة فوق السرير." ص ٤٤.<sup>٧٤</sup>

"كانت الدنيا ليلاً، ليلاً أسود بغير قمر، والفصل شتاء، شتاء بارداً قارضاً،

وشارع القاهرة خالية تماماً، والتواخذ والأبواب كلها مغلقة بإحكام لاأشعر بالبرد."

ص ٤٦.<sup>٧٥</sup>

"كان الليل قد انتصف، والشارع أصبح هادئاً، ونسمة النيل أصبحت ساحرة،

وأنا أسير أستمتع بهدوء الليل، وولم أعد أشعر بأي ألم." ص ٦٠.<sup>٧٦</sup>

تشير هذه البيانات إلى أن المؤلف استخدمو أيضاً علامات الوقت الذي يعتمد على

حركة الشمس، أي الليل.

<sup>٧٣</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٤٤.

<sup>٧٤</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٤٤.

<sup>٧٥</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٤٦.

<sup>٧٦</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٦٠.

٤٦

استخدم المؤلف عالمة غدا في رواية إمراة نقطة عند الصفر عدة مرات، إحداها  
في البيانات النالية .

"وفي صباح الغد لن أكون هنا، ولن أكون في أي مكان يعرفه أحد". ص

۱۸

## ٥. الأسلوب

يتمتع المؤلف بحرية استخدام الأساليب الغوية لانتاج أعمال أدبية ممتعة وجميلة

اللإستمتع بها. أما عن الأسلوب اللغوي المستخدم في هذه الرواية وهو أسلوب لغة المجاز. المجاز التاحه هو ماجز، بجاز مضاء، مبالغة، وتشبيه.

## ١. ماجز

هو نوع من المقارنة بين شيئين بشكل مباشر. الواردة في الاقتباس:

"سألتها: لماذا أنت غضبة إلى هذا الحد؟ هل تعتقدين أن فردوس بريئة ولم

٧٨ "ص ٤ . تقتال؟"

معنى العبة هو غضب.

<sup>٧٧</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر (القاهرة: هنداوي سي آي سي : ٢٠١٧) ص ١٨.

<sup>٧٨</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٤.

## ٢. ماجز ليتوتس

ماجز ليتوتس هو أسلوب لغوي يستخدم للتعبير عن شيء ما بهدف إذلال النفس. الواردة في الاقتباس:

"أُنني إلى جانبها لست إلا نملة صغيرة ترمح على الأرض وسط ملايين

<sup>٧٩</sup> الحشرات". ص ١٥.

## ٣. مبالغة

ماجز مبالغة هو أسلوب لغوي يحتوي على تعبيرات مبالغ فيها، للمبالغة في

شيء ما. الواردة في الاقتباس:

"كأنما مت في اللحظة الأولى التي التقت عيناي بعينيها: عينان قاتلتان كسكين

ثاقب عميق ثابت، لا يرمش لها جفن، ولا تختز في وجهها عضلة. ص <sup>٨٠</sup> ١٧

## ٤. تشبيهية

ماجز تشبيهية هي مقارنة صريحة، والمقصود أنها تقول على الفور أن شيئاً ما مماثل

لشيء آخر. الواردة في الاقتباس:

---

<sup>٧٩</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٥.

<sup>٨٠</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٧.

"وأفقت بعد لحظات على صوت تبيّن أنه صوت تبيّن أنه صوتها، وصوتها

أيضا كالسكين، ثاقب عميق ثابت بارد لا يختفي نبرة، وسمعتها تقول: أغلقي

<sup>٨١</sup>. النافذة. ص ١٧.

## ب. الجانب الاجتماعي في رواية امرأة عند نقطة الصفر

### ١. الخلفيّة الاجتماعيّة والشقاقيّة للمؤلّف

نوال السعداوي هي الكبيرة بين تسعه بناء. ولده مسؤول حكومي في وزارة

التربية والتعليم. كافح قوة ملك انجلزية في ثورة سنة ١٩١٩. يتبصر المؤلّف في هذه

رواية على الإقتباس" وتكونت في الشركة لجنة ثورية برئاسته، وانضمت إلى اللجنة

<sup>٨٢</sup> "أعمل ليل نهار، وفي أيام الإجازات أعمل بغير أجر." ص ٥٧.

تظهر البيانات أن المؤلّف ذكروا خلفية ابن الأب كافح قوة ملك انجلزية في

ثورة. وفي نهاية عام ١٩٧٢ أقال وزير الصحة نوال السعداوي من منصب مدير

التشييف الصحي ورئيس تحرير مجلة الصحة. ومع ذلك، فقد منح هذا الوضع نوال

السعداوي وقتا طويلا للتفكير والكتابه والقيام بالبحث وإجراء الاستشارات مع مرأة

اللواتي جهن للقاء نوال.

<sup>٨١</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٧.

<sup>٨٢</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٥٧.

خلفية المؤلف أي نوال السعداوي كطبيبة نفسية تقوم ببحث في شخصية وضغط المرأة المسجونات والمعتقلات وهو ما يعكس في روايته عندما يلتقي المؤلف بالجنة في سجن القناطر.

" كنت أقوم ببحث عن شخصية بعض النساء المتهمات أو المحكوم عليهن في

<sup>٨٣</sup> قضايا متنوعة." ص ١٣.

تظهر البيانات أن المؤلف كطبيب نفسي. نوال السعداوي خدمت في سجن القناطر. الواردة في الاقتباس "قابلتها في سجن القناطر منذ بضعة أو عوام." ص ١٣.<sup>٨٤</sup> وهناك التقى بسجينات منهن إحداهن الجنة. سيتم إعدام عاهرة سابقة. ثم نوال بالمرأة وتحدثت معها.

## ٢. الوضع الاجتماعي للمؤلف

الوضع الاجتماعي للمؤلف لنوال السعداوي يعني ملك الوضع الاجتماعي هو Ascribed Status أي الوضع الذي تم الحصول عليه بـ الميلاد. الوضع الاجتماعي نوال السعداوي هو ولد مسؤول حكومي بوزارة التربية والتعليم مخالف لسلطة الملك. وجأت أمه من الأسرة المتوسطة إلى العليا.

---

<sup>٨٣</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر(القاهرة: هنداوي سي آي سي : ٢٠١٧) ص ١٣ .

<sup>٨٤</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر(القاهرة: هنداوي سي آي سي : ٢٠١٧) ص ١٣ .

نوال السعداوي أيضاً ملك الوضع الاجتماعي هو Achieved Status، وهو مكان حصل عليه صراع المتعمد فصار. أي في عام ١٩٥٥ تخرجت نوال السعداوي من كلية الطب بجامعة القاهرة، وخاصة في مجال الطبيب النفسي وحصلت على درجة الماجستير، بعد ذلك تدرب كطبيب لمدة عامين. عام ١٩٦٣-١٩٧٢ درس في جامعة كولومبيا بنيويورك. في هذا الوقت، عملت نوال السعداوي في الحكومة المصرية كمدير عام للشقق الصحية العامة. فالتحقت درستها بجامعة كولومبيا بأمريكا العام ١٩٦٦ الحصول على درجة الماجستير في الصحة العامة. نوال السعداوي حاصلة على أكثر من عشر درجات دكتوراه فخرية.

نوال السعداوي أيضا ملك الوضع إجتماعي هو *Assigned Status* أي الوضع الذي يحصل عليه شخص ما بسبب الجائزة كجائزة خدمة من مجموعة معينة. الجوائز التي حصلت عليها نوال السعداوي تتضمن جوائز *Great Minds of the Twentieth Century Prize*، ٢٠٠٣، معطى بواسطة *American Biographical Institute* في العام ٢٠٠٣، هدايا الشمال والجنوب من الآلهة الأوروبية و *Premi Internacional Cataluya* في *Fonlon-Nichols Asosiasi Sastra* سنة ٢٠٠٧ في أمريكا جوائز *Afrika*، تمنح سنويا للكتاب الأفارقة للتميز في الكتابة الإبداعية والمساهمة في النضال من أجل حقوق الإنسان وحرية التعبير.

### ٣. أيديولوجية الاجتماعي للمؤلف

أيديولوجية المؤلف في هذه الرواية هي الليبرالية ومذهب المتعة والأيديولوجية النسوية. انظر إقتباس في هذا تحت :

#### أ. أيديولوجية النسوية

إن الظلم الذي تتعرض له المرأة أضر بمكانتها وحرمتها من حقوقها. يعترف الإسلام بأن مكانة المرأة هي مثل الرجل، ولمن في بعض الأحيان لاتزال هناك اثناءات بين الرجل والمرأة. حتى مكانة المرأة في عالم المعلم لاتزال محدودة. يجب أن تمتلك المرأة الشجاعة لخارية الاضطهاد من قبل الرجال من خلال تطوير إمكاناتهم في المجتمع. هذه الأيديولوجية في الاقتباس هذا تحت:

"وكنت أرفض بطولتهم وببلهم. إن أحداً منهم لم ينقذني وأنا زوجة أو ضرب وأركل بالقدم. ولم ينقذني أحد حين مزقني الحب وكاد يحطمني. إن حياة المرأة في جميع الأحوال سيئة، لكن حياة الموسم قد تكون أقل صوءاً. وقد أقنعت نفسياًني اخترتها. إن رفضي لبطولتهم ونبالهم الإنقاذي وإصراري على أن أكون موسمـاً يؤكد لي أنني أنا التي اخترت حياتي، وأنني أكثر حرية اختيار أقل لأشياء أكثر ملـك سوءاً." ص ٦١٠٨٥

---

<sup>٨٥</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر(القاهرة: هنداوي سي آي سي : ٢٠١٧) ص ٦١.

"لم أشعر لحظة أنني امرأة غير شريفة، كنت أعرف أن مهنتي من صنع الرجال  
المسيطرين على الدنيا ولآخرة، وأن الرجال يفرضون على النساء أن تكون مومسا

<sup>٨٦</sup>. ص ٦٢.

من هذا الاقتباس يعطي مثلاً على الوعي والشجاعة لرفض قوة ذكر ووعي لتعiger  
الحياة إلى الأفضل من ذي قبل. حتى يختفي ببطء الظلمة الجندي الذي ما زالت  
المرأة تخصصه.

"يامرة يامرة يابت ال... وسب أمي بكلمة لم أستطع أن أسمعها أو أنطقها،  
لكني سمعتها بعد ذلك كثيراً من بيومي ومن أصدقاء بيومي حتى تعودت  
سماعها." ص ٤٠.<sup>٨٧</sup>

يصف الاقتباس أعلاه صورة المرأة بأنها لا تقدر بشمن في نظر الحال. هذا  
الاقتباس أيضاً ان الجنة هي امرأة تحاول التخلص من وصمة العار بأن مرأة يتم  
إبعادهن عنهن ككتنا رعاع.

"وحين يركب عمي القطار ويسلم علي أبي وأقول له: خذني معك إلى مصر،  
ويقول عمي: ماذ ستفعلين في مصر يا فردوس؟ فأقول له: سأدخل الأزهر وأتعلم

<sup>٨٦</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٦٢.

<sup>٨٧</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٤٠.

مثله، ويضحك عمي ويقول :الأزهر لا يدخله إلا الرجال. وأبكي وأمسك بيد عمي والقطار يتحرك، لكنه يشد يده من يدي بكل قوته، فأقع على وجهي فوق

الأرض". ص ٢٠.<sup>٨٨</sup>

ب. أيديولوجية مذهب المتعة

مذهب المتعة هو مصطلح يظهر فهم المتعة، مذهب المتعة يعني الفهم الذي يعتقد أن المتعة هي الأصدق في العالم. في رواية المرأة عند نقطة الصفر، هناك شخصيات لها رؤية للحياة مذهب المتعة، إنها الجنة.

"وأحمل حقيبة كتبي وأجري إلى المدرسة، كنت أحب المدرسة فهي مليئة بالأولد والبنات، نلعب في الغناء ونجري ونلهث، ونفقرز اللب، ونطرع اللبان".

ص ٢٣.<sup>٨٩</sup>

يصف الاقتباس أعلاه مزاج الجنة الذي يسغده الذهب إلى المدرسة والاستمتاع بطفلته باللعب مع أصدقائه في المدرسة.

"كنت أرتجف، وأحس من حيث لأدري أن أصابع عمي الطويلة الكبيرة ستقترب مني بعد قليل وترفع الحاف عني بحد كبير، وأن شفتني ستلامسان

<sup>٨٨</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٢٠.

<sup>٨٩</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٢٣.

وجهي وشفتي، وأصابعه ستمشي فوق فخذي بطيئة مرتعشة لتصعد إلى فوق.

<sup>٩٠</sup> ص ٢٤.

ت. أيديولوجية الليبرالية

تؤكد الأيديولوجية الليبرالية على حرية التعبير عن الرغبات دون أي قيد أو قواعد من الأحزاب الأخرى. هذه الأيديولوجية مدفوعة بطبيعة كل شخص لديه ميل إلى عدم الرغبة في التنظيم أو التنظيم ويريد أن يفعل كل شيء وفقاً لارغباته الخاصة.

" جاء أحدم وقال لي : هناك أمل في الإفراج عنك لو كتبت التماس عفو عن جريمتك لرئيس الدلة. قلت: لا أرغب في إفراج أو عفو عن جريمتني لأن جريمتني لم تكن جريمة. قال: قتلت رجلا. قلت: وإذا خرحت إلى حياتكم مرة أخرى فلن أكتف عن القتل، فهل يمكن إذن أن يكون هناك جودي لو أنني كتبت التماس عفو؟ قال: تستحقين الموت يا مجرمة! قلت: كل النساء تموت، والأفضل أن أموت بجريمي عن

<sup>٩١</sup> أموت بجريتكم. ص ٦٨ .

تظهر البيانات أن فردوس حرة في التعبير عن نفسها ولا تنطبق على الرئيس لإطلاق سراحه.

<sup>٩٠</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٢٤ .

<sup>٩١</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ٦٨ .

"ما فيهم الملوك والأمراء والحكام ورجال البوليس، تملئني بالزهو، كنت أبحث دائمًا عن شيء يملئني بالزهو، شيء يجعلني أحس أنني أفضل من جميع الناس، وعلى الأخص الملوك والأمراء والحكام، لم أمن أمسك أي جريدة وأرى فيها صورة لأي رجل منهم حتى ابصق على وجهه، كنت أعرف أنني لا أبصق إلا على ورق الجريدة الذي أحتاج إليه في فرش دواليب المطبخ، ومع ذلك كنت أبصق ثم أترك بصقتي تجف وحدها".<sup>٩٢</sup>

تظهر البيانات أن فردوس حر في فعل ما يشاء، على الرغم من وجوده في السجن.

#### ٤. الموقف الاجتماعية للمؤلف في المجتمع

الموقف الاجتماعية للمؤلف الذي يملكه المؤلف في جملة كذا فئة الشغل الوجد في هذه الرواية. انظر إقتباس في هذا تحت :

"وقال : سأحاول أن أقنعها بأن تجلس معك بعض الوقت، وربما تتفق حين

تعلم أنك طيبة نفسية ولست محققة من النيابة".<sup>٩٣</sup> ص ١٣.

<sup>٩٢</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٨.

<sup>٩٣</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٣.

" وقد أعاده ملمس سيارتي تحت يدي إحساسي بذاتي وكرامتي كطبية". ص ١٦

٩٤

## ٥. الرزق المؤلف (الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي).

"قال : سأحاول أن أقنعها بأن تجلس معك بعض الوقت، وربما توفق حين

٩٥ تعلم أنك طيبة نفسية ولست محققة من النيابة". ص ١٣.

"كنت في الحقيقة أحاول أن أسترد إحساسي العادي بنفسي، وبأنني باحثة

٩٦ علمية أو طيبة نفسية أو أي شيء من هذا القبيل". ص ١٧.

البيان : في هذا النص يوضح عن أن رزق نوال السعداوي يعني بأن طيبة نسية.

"تحركت ناحية سيارتي لأغادر السجن، وأنا أدرك أن مثل هذه الأحساس

الذاتية يجب الاتراود باحثة علمية أثناء إجراءها لأي بحث. وكنت أبتسם وأنا أفتح

باب سيارتي، وقد أعاده ملمس سيارتي تحت يدي إحساسي بذاتي وكرامتي كطبية".

ص ١٦.

البيان : في هذا النص يوضح عن نوال السعداوي تجد هويته مرة أخرى و يوضح

أن رزق نوال السعداوي يعني طيبة.

<sup>٩٤</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٦.

<sup>٩٥</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٦.

<sup>٩٦</sup> نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الصفر ص ١٧.

بناء على البيانات. يمكن استنتاجها أن الرزق المؤلف (الأساس الاقتصادي الإنتاج الأدبي) ليس نتيجة من عمل الأدبي، بل وبيانني باحثة علمية أو طبية نفسية أو أي شيء من هذا القبيل.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

أما الخلاصة في هذه الرسالة العلمية :

١. عناصر الداخلية في رواية إمرأة عند نقطة صفر عن بناء الداخلي اما شخصية

الفاضلة فردوس في هذه الرواية وكرتونولوجيتها كرونولوجية قدمهً مشهد

الخلفيتها مصر قاهرة وموضوعها الشجاعة ومكافحة عنها على حق وكيان

والأسباب التي تكتب فيها.

٢. عناصر الخارجية من جانب الإجتماعي للمؤلف التي: الخلفية الاجتماعية

والثقافية للمؤلف، الوضع الاجتماعي للمؤلف هناك ثلات وضع، وهو وضع

الأُسجِريِّيِّدي (Ascribe Status) وهو مكان مكتسب بالولادة. والثاني وضع

الأُجِيفِيِّدي (Achieved Status) وهو مكان حصل عليه صراع المعتمد فصار

وضع الأُسجِنِيِّدي (Assigned Status)، إيديولوجية للمؤلف التي تنقلها هذه

الرواية إما الليبرالية ومذهب المتعة والإيديولوجية النسوية، الطبقة الاجتماعية

للمؤلف الطبيب السجن في رواية إمرأة عند نقطة الصفر. ومعاشه من العمل

الطيب ليس نتيجة من عمل الأدبي، وهو مكتوب في الفقرة التالية: "تحركت ناحية سياري لأغادر السجن، وأنا أدرك أن مثل هذه الأحساس الذاتية يجب ألا تراود باحثة علمية أثناء إجراءها لأي بحث. وكتبت أبتسם وأنا أفتح باب سياري، وقد أعاده ملمس سياري تحت يدي إحساسي بذاتي وكرامتي كطبية".

. ١٦ .

### بـ. الإقتراحات

وقد تمت هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع : رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سوسيولوجية أدبية)، فأما الباحثة قد احتصرت في هذه البحث من البيان والشرح والإيضاح لقلة علمه وقصيرة على تبع الكتاب المؤلفات المتعلقات بهذه الرسالة مع أن الباحثة قد بدل حجدها وطاقتها في الكتابة هذه الرسالة.

وهذه الرسالة لا تخلو من النقائص والخطايا فلأجل ذلك ترجوا الباحثة أن تتمها من يطلعها إذا وجد بعض مالا يليق بعنوان هذه الرسالة و إلى هنا قد انتهى هذه الرسالة بعون الله ورحمته وهدايته فالحمد لله رب العالمين.

## المراجع

### أ) المراجع العربية

- السعداوي، نوال. ٢٠١٧. امرأة عند نقطة الصفر. القاهرة: هنداوي سي آي سي.
- السعداوي، نوال. ٢٠١٧. رحلاتي حول العالم سعداوي. القاهرة: هنداوي سي آي س.
- أمين، أحمد. ١٩٧٢. النقد الأدبي. مكتبة النهضة المصرية.
- أنور غبد الحميد الموسى. ٢٠٠٢. علم الاجتماع الأدبي (منهج سوسيولوجي في القراءة و النقد)، (دون المطبع: دار النهضة العربية، دون السنة).
- إسکاریت، رویر. ١٩٩٩م. سوسيولوجية الأدب (تعرب أنطون عرمولي). بيروت-لبنان: عويدات للنشر والطباعة.
- سلام، محمد زول. دراسات في القصة العربية الحديثة، دم: جامعة الإسكندرية، دت.
- شوند، حسن. ١٠٣٩٠م.
- ضيف، شوقي. ١٩٦٠م. تاريخ الأدب العربي في العصر الجهمي. دار المعارف: قاهرة.
- عبدالجود، أحمد رافت. ١٩٨٢م. مبادئ علم الاجتماع . مكتبة نصنةاثر: جامعة القاهرة.

عابس، نصر محمد. ١٩٧٧. الباء الفني السعودية المعاصرة: دراسة تقدمة تحليلية. الرياض:

دار العلوم للطباعة والنشر.

المصري، محمد عبد الغني ومحمد البرازي. ٢٠٠٥م. تحليل النص الأدبي بين النظرية

والتطبيق.

### ب) المراجع الأجنبية

- Endraswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra* (Studi, Teori, dan Interpretasi). Yogyakarta: Penerbit Ombak (Anggota IKAPI).
- \_\_\_\_\_. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra (Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: CAPS.
- Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra, Kata Pengantar Sapardi D. Damono*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. Ed. Ke-1.
- Faruk. 2017. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Struturalisme Genetik Sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Moleong, Lexy. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Munawir, Achmad Warson dan Muhammad Fairuz. 2007. *Kamus Al-Munawir Indonesia Arab Terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Muzakki, Ahmad. 2004. *Pengantar Teori Sastra*. Jogjakarta: Ar-Ruz Media.
- Sugihastuti dan Suharto. 2002. *Kritik Sastra feminis: Teori dan Aplikasinya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sujarwa. 2019. *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Anggota IKAPI).
- Tim Peyusun. 2017. Pedoman Penulisann Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Bengkulu: IAIN Bengkulu.
- Yunus, Mahmud. 2010. *Kamus Arab Indonesia*. Jakarta: Mahmud Yunus Wa Dzurriyah.

Wellek, Rene Dan Austin Warren.1994. *Teori kesusastraan.* (diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.

Wiyatmi. : 2013. *Sosiologi Sastra : Teori Kajian terhadap Sastra Indonesia.* Kanwa Publisher.

### ج) رسالة علمية

العزيز، إثناواتي نور. ٢٠١٣م. رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي دراسة إجتماعية أدبية. فسم اللغة العربية و أدابها، كلية الأدب والعلوم الإنسانية،

جامعة شريف هداية الله الأسامية الحكومية حاكرنا.

هداية الله، شكرا. ٢٠١٨م. الصراعات الاجتماعية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر"

لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العربي. قسم تربية اللغة العربية،

كلية اللغت والفنون، جامعة شريف هداية الله الأسامية الحكومية حاكرنا.

حقيق، رضوان. ٢٠١٥م. الوقايات الاجتماعية في رواية مارا النهر لطه حسين (دراسة

اجتماعية أدبية)، قسم الأدب، كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة شرف

هداية الله الاسلامية الحكومية حاكرنا.

ساري، ريسنا ريانتي. ٢٠١٣م. "الرياض في رواية "بنات الرياض" لارحاء الصانع (دراسة

تحليلية إجتماعية)" ، رسالة علمية ، قسم اللغة العربية الأدبها، جامعة الإسلامية

المحلية ماللنج.

سودارسيه. ٢٠١١ م. رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة نسوية)، رسالة علمية، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

مريم، ستي. ٢٠١٠ م. زوهية" إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي و لعيبيدة الخالقى" (مقارنة في ضوء النقد الأدبي النسوي)، رسالة علمية، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتاز.

Masruroh, Wahdiyatul. 2013. *Tinjauan Sosiologis Pengarang Novela "Adinda Kulihat Beribu-Ribu Cahaya di Matamu)* Karya Ayu Sutarto, Universitas Jember.

#### د. المراجع من الانترنت

Jhon Esposito. 2000. *Ensiklopedia Dunia Islam Modern*, Bandung : Mizan, Jilid 11.

مادة علمية مأخذة في ٢٠٢٠ من ،Navila, Biografi Penulis Nawal El-Saadawi،  
<http://nawalsaadawi.net>

Neneng Yanti Kh,. 1999. "Nawal el-Sadawi" (1932), Jurnal Perempuan, edisi 10 Februari.

<http://www.ahewar.org/m.asp?i=469>, diakses pada tanggal 03 Januari 2021 pukul 15. 03 WIB