

# المجاز في سورة الكهف

(دراسة تحليلية بيانية)



الرسالة العلمية

مقدم لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في علم اللغة العربية وآدابها

إعداد:

فيبي الفيونيتا

رقم التسجيل: ١٦١١٣٤٠٠٠٩

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم الأدب

كلية أصول الدين، الآداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

## إقرار الباحثة

في هذه المناسبة قررت بأن:

١. هذه البحث كتبتة بنفسى لتتكلة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين، والأدب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
٢. كل المراجع التي استعملتها في كتابة هذه البحث قد وضعها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
٣. إذا كانت البحث من غير إعدادي ويوجد فيه انتحال لآراء الغير دون ذكره فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قررتها جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

بنجكولو، ٢٢ أغسطس ٢٠٢٠

الباحثة



ني الفيونيتا



رقم التسجيل : ١٦١١٣٤٠٠٠٩

وزارة الستون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

كلية أصول الدين، الآداب والدعوة

شراح رادن فاتح فاغر ديوا هاتف: (٠٧٣٦) ٥١٢٧٦، ١٧٧١ بنجكولو

تقرير الشرف

إن هذه الرسالة العلمية التي قدمها:

الاسم: فيني الفيونيتا

رقم التسجيل: ١٦١١٣٤٠٠٠٩

العنوان: المجاز في سورة الكهف (دراسة تحليلية بيانية)

قد نظرنا وادخلنا فيها بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء

شروط المناقشة الإتمام الدراسة والحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية

وأذنها بكلية أصول الدين، الآداب والدعوة للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠.

بنجكولو، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٠

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى

بني فطرياني، الماجستير

الدكتور إسماعيل، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٠٠٢٠٢٠٢٠٢٠٢٠

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٦١١٢٠٠٥٠١١٠٠٠٢

المعرف

رئيسة قسم الأدب

اسماء

مريم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٦٢١٩٩٩٠٣٢٠٢٠٢٠٢٠٢٠

## وزارة الشؤون الدينية

### الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو



### كلية أصول الدين، الآداب والدعوة

شارع رادن فاتح فاغر ديوا هاتف: (07376) 512771، بنجكولو

#### تقرير لجنة المناقشة

تمت مناقشة هذه السألة العلمية وعنوانها: **الحجاز في سورة الكهف (دراسة تحليلية بيانية)**، إعداد:

فني الفيوتينا رقم التسجيل: 161134009 أمام لجنة المناقشة بكلية أصول الدين، الآداب

والدعوة للجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو في يوم الأربعاء، تاريخ: 15 أكتوبر 2020. قد تم

قولها شرطاً للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدائها

بنجكولو، 12 يناير 2021 م

28 جماد الأول 1442 هـ

عميد كلية أصول الدين، الآداب والدعوة

الدكتور موحمرمان، الماجستير

رقم التوظيف: 196680219999031003

#### لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

رئيسة اللجنة

سيني فطرياني، الماجستير

الدكتور إسماعيل، الماجستير

رقم التوظيف: 200210101

رقم التوظيف: 19720711120050111002

المناقشة الثاني

المناقشة الأول

الدكتور سام ب فلي، الماجستير

ذالفكري محمد، الماجستير

رقم التوظيف: 197312111005011005

رقم التوظيف: 19570101992031001

## الشعار

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

(الزلزلة: ٦-٧)

---

*Maka barang siapa mengerjakan kebaikan seberat biji zarahpun , niscaya dia akan melihat (balasan)nya. dan barang siapa mengerjakan kejahatan seberat biji zarahpun, niscaya dia akan melihat (balasan)nya. (Az-Zalzalah 6-7)*

## الإهداء

هديت هذه البحث إلى:

فضيلة والدي المكرم ريسان ووالدتي المحبوبة أمي مسريني النصيحة يوصلاني بقوة

الدعاء حفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والأخرة.

من تشجعتني في كل وقت وحين كل عائلتي الأعزاء بارك الله عليهم.

هيئة الأساتيد والأساتذات الذين قد علموني بالصبر والإخلا.

## كلمة الشكر و التقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، فلاعدوان إلا على الظالمين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده.

و بنعمة الله و بنصرتها تمت كتابة هذه الرسالة المتواضعة، وعسى أن تكون نافعة للمؤلف والقارئ و لمن له الأمر باللغة العربية. و بجانب ذلك إن هذه الرسالة لا تتم إلا بمساعدة المشرفين والذين ساعدها، ويقدم لهما الشكر والتقدير:

١. فضيلة الوالدين المحبوبين أمي مسرين و أبي رمسا اللذين ريبا ني تربية جيدة منذ الصغرى، وكذلك لأختي الكبيرة تاري لورينزا و لأخوي الصغيرين رونال أنديسقا و مالك أنوغرها أسأل الله أن يجعلونا من عباد الصالحين.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج سراج الدين، الماجستير، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو على سماحته الذي أتاح لي فرصة أن أتعلم في هذه الجامعة.

٣. فضيلة عميد كلية أصول الدين، و الآداب، و الدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الدكتور سوحрман، الماجستير.

٤. فضيلة رئيسة قسم الآداب مريم، على الباحثة في الدراسة في هذه الجامعة  
المباركة.

٥. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها بوبي عيدي رحمن، على مساعدته  
مساعدة كثيرة في تسهيل أمور دراسة الباحثة.

٦. فضيلة المشرفين الدكتور إسماعيل، و بيني فطرياتي اللذين أشرفا الباحثة على  
كتابة هذه الرسالة.

٧. فضيلة رئيس مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو و موظفيها اللذين  
ساعدوني على قراءة الكتب لكتابة هذا البحث.

٨. فضيلة أساتذة وأستاذات اللذين علموا الباحثة علوما نافعة في هذه اكلية.

٩. أصدقائي اللذين ساعدوني وشجعوني على إتمام هذه الرسالة.

وتسأل الله عزّوجلّ، أن يجزيهم أحسن الجزاء و بسعدهم في الدنيا و  
الآخرة.

وتعترف الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمية غير كاملة. وذلك لقلة  
علومها لنقصان تجربتها فيما يتعلق بكتابة الرسالة العلمية والمباحث التي يُبحث



فيه. لذلك تـرجو الاقتراحات الانتقادات من القراء واللسامعين ليكون هذا

البحث كاملاً. آمين يا رب العالمين.

بنجكولو ١ أغسطس ٢٠٢٠

الباحثة

فيـني الفيونيتا

رقم التسجيل: ١٦١١٣٤٠٠٩

## تجريد

فيبي الفيونيتا ٢٠٢٠، المجاز في سورة الكهف (دراسة تحليلية بيانية)، الرسالة:  
شعبة اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والأدب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية  
بنجكولو، المشرف ١: الدكتور إسماعيل، الماجستير. والمشرف ٢: بيني فطرياني،  
الماجستير.

هذا البحث الموضوع المجاز في سورة الكهف (دراسة تحليلية بيانية). هناك عدد  
المجاز و اغراض، هذا ما يجذب الباحثة لوصف المجاز، في حالة رفع الباحث سورة  
الكهف لتكون موضوع الدراسة ، وهي أربع قصص، الأولى اصحاب الكهف ، والثانية  
قصة الغني والمؤمن ، والثالثة قصة موسى والنبي ذوالقرنين ، والرابعة قصة ذو القرنين.  
يعجول المعج. الأشياء التي هي المشكلة الرئيسية في هذا البحث هي: (١) كم عدد  
المجاز ، (٢) ماذ معاني المجاز في سورة الكهف؟

يستخدم هذا البحث أسلوب مراجعة الأدبيات بنوع وصفي نوعي. ومصادر  
البيانات المستخدمة هي بيانات أولية وثانوية وهي القران وكل ما يتعلق بعلم البلاغة.  
وبهذه الطريقة حصل الباحث على نتائج على شكل وصف للمجاز في سورة الكهف،  
أي هناك ١٣ مجاز منها ٩ مجاز مرسل و ٤ مجاز الاستارة.

كلمات أساسية: سورة الكهف، مجاز.



## محتويات الرسالة

إقرار الباحثة

الشعار

الإهداء

كلمة الشكر و التقدير

محتويات الرسالة

١	.....	الباب الأول : مقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٢	.....	ب. تحديد البحث
٢	.....	ج. أسئلة البحث
٢	.....	د. أهداف البحث
٣	.....	هـ. فوائد البحث
٤	.....	و. دراسة السابقة
٦	.....	ز. منهج البحث
٧	.....	ح. هيكل البحث

الباب الثاني : الأساس النظرى ..... ٩

أ. تعريف المجاز لغة و اصطلاحا ..... ٩

ب. شروط المجاز ..... ١٠

ج. أنواع المجاز ..... ١٠

د. فوائد المجاز المرسل ..... ١٣

الباب الثالث: لمحة في سورة الكهف ..... ١٤

أ. تممد في سورة الكهف ..... ١٤

ب. أسباب نزول سورة الكهف ..... ١٦

ج. القصص في سورة الكهف ..... ١٩

الباب الرابع: المجاز فيها ..... ٣١

أ. تحليل المجاز في سورة الكهف ..... ٣١

ب. معانى المجاز في سورة الكهف ..... ٣٥

ج. الملخص ..... ٣٩

الباب الخامس: الختمة ..... ٤١

أ. الخلاصة ..... ٤١

ب. الإقتراحات ..... ٤١

المراجع

الملاحق

سيرة ذاتية للبحثة



## الباب الأول: مقدمة

### أ. خلفية البحث

المجاز هو لفظ استعمل في غير معن الأصلي.<sup>١</sup>

المجاز مشتق من جاز الشيء يجوزه إذا تعدّاه سمّوا به اللفظ الذي يعدل به عمّا

يوجه أصل الوضع أنهم جازوا به موضعه الأصلي.<sup>٢</sup>

سورة الكهف مكية واستشى بعض المفسرين بعض الآيات. اولها (١-٨) وآية

رقم (٢٨) و من (١٠٨-١١٠) على أنها مدينة، ولكن هذا الاستثناء يحتاج إلى

دليل، لأن الأصل أن السور المكية مكية كلها و أن المدينة مدنية كلها، فإذا رأيت

استثناء فلا بد من دليل.<sup>٣</sup>

القرآن الكريم هو معجزة الإسلام الخالدة التي لا يزيدتها التقدم العلمي

إلا رسوحا في الإعجاز، انزله الله على رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم ليخرج

الناس من الظلمات إلى النور، ويهديهم إلى الصراط المستقيم، فكان صلوات الله

وسلامه عليه يبلغه

---

<sup>١</sup> النجدي ، عبد الرحمن ، المرجع السابق، ص ٦٠

<sup>٢</sup> الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة المعاني و النبيان و البديع، ( دار الكتب العلمية بيروت: ٢٠١٢) ص ١٧٧

<sup>٣</sup> العثمين، مهدي بن صالح، تفسير القرآن الكريم سورة الكهف (د.ط دار ابن الجوي: د.س) ص ٧



لصحابته وهم عرب خلص فيفهمونه بسليقتهم، وإذا التبس عليهم فهم آية من

الآيات سألوا رسول الله صلى الله عليه وسلم عنها.<sup>٤</sup>

### ب. تحديد البحث

حتى يكون هذا البحث أكثر تركيزًا وكَمالاً ، يرى المؤلفون أن قضايا

البحث المثارة يجب أن تكون محدودة. لذلك ، فإن الكاتب يقتصر فقط على

البحث المتعلق بـ "المجاز". تم اختيار المجاز لأنني أردت معرفة عناصر المجاز

والغرض منها.

### ج. أسئلة البحث

بناءً على الحد من المشكلة التي اختارها المؤلف ، يمكن صياغة المشكلة

في هذه الدراسة على النحو تعرض الباحثة الأسئلة التالية:

١. كم تحليل المجاز في سورة الكهف؟

٢. ماذا معاني المجاز في سورة الكهف؟

### د. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث فيها:

١. تحليل المجاز في سورة الكهف

<sup>٤</sup> القطان، مناع، مبحث في علوم القرآن، (القاهرة: تليفون د.م.د.س) ص ٥

## ٢. لمعرفة معاني المجاز في سورة الكهف

### هـ. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً ومفيداً من الناحية النظرية والعملية:

#### ١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تكون أبحاث المجاز المرسل قادرة على تقديم أو المساهمة في وجهات النظر لتطوير اللغويات ، خاصة تلك المتعلقة بعلم البلاغة والتي تشمل المجاز وتقدم معلومات تفيد بوجود سورة الكهف عناصر من المجاز خاصة المجاز.

#### ٢. الفوائد العملية

الاستخدام العملي للباحثين في مجاز هو تشجيع وتوسيع نطاق الباحثين حول علم البلاغة ، لا سيما من ناحية المجاز. من المتوقع أن يقدم الباحثون "تحليل مجاز في سورة الكهف" لمحة عامة عن تطبيق علم البلاغة (مجاز). بالنسبة لفهم معنى الخطاب ، يمكن للباحثين في مجلة مجاز مساعدة القراء على فهم المعنى الحقيقي للكلمات / الجمل التي تحتوي على مجاز. لأنه في هذا البحث ، يتم توضيح وتوضيح كيف يمكن أن تظهر معاني مختلفة للمجلة وليس لها أوجه تشابه مع معنى الدلالة.

## و. الدراسة السابقة

بناءً على الأبحاث السابقة التي تم إجراؤها ، وجد بعض الأشخاص الذين ناقشوا

في المجاز منهم :

١. إندرايانتي، (١٣٠٧٠٤٠١٩) ٢٠١٧ جامعة سومطرة أوتارا ميدان ، أطروحة

بعنوان "تحليل مجاز مرسل في كتاب ريتادوصالحين للإمام نواوي" من هذه الأطروحة

، وبعد التحليل ، يمكن استنتاج أن عدد الأحاديث التي تمت دراستها في

ريتادوصالحين المجلد الأول ، والتي تمت دراستها ، والتي تمت دراستها من قبل المجلد

الأول. مقيد من الفصول من الأول إلى الثالث ، في الفصل الأول يحتوي على

مناقشة للنوايا ، والفصل الثاني عن التوبة والفصل الثالث عن الصبر ، يجمع هذا

الكتاب الأحاديث عن الأخلاق والصفوية ، في الفصول من الأول إلى الثالث التي

تم فحصها ما يصل إلى ٥٥ تقاليد ، ولكن يحتوي قال مجاز ٢٨ تقاليد فقط ، من

أصل ٢٨ تقليد هناك ٤٢ كلمة مجاز مرسل مع العاقه والقرينة وهي مختلفة.

٢. بيني يولييتي، (١١١٣٠٣٤٠٠٠١٩٩) ٢٠١٨ جامعة شاريف هدية الله

جاكارتا، أطروحة بعنوان "معنى مجاز في حديث المؤمنين يأكل في أمعاء واحدة وغير

كافرة في سبع أمعاء" بناءً على التحليل الموصوف ، يمكن استنتاجه على النحو

التالي: المؤمنون يأكلون في أمعاء واحدة يشبه أولئك الذين يأكلون الزهد والكفار

يأكلون في سبعة أمعاء مشبوهين بأشخاص جشعين أو يجنون العالم. تتمثل قوة هذا البحث في تذكيرنا بعدم حب العالم كثيراً.

٣. سيتي راهايو (١٢٥٣٠٠٥٣) ٢٠١٧ ، جامعة سونا كاليجاغا يويكرتا، أطروحة بعنوان "جوانب المجاز في سورة الغاسية طبقاً للزماخساري في كتاب الشرح" في كتاب تفسير الكسيف ، الذي كتبه الزماخساري في واجهته هناك مجازتان فيه. وهي مجاز لغاوي ومجاز عقلي. وخلصت هذه الدراسة إلى أن أولى مظاهر المجاز فيها مجازتان هما مجاز اللغوي ومجاز عقلي. تم العثور على الثاني من تفسير الزماخساري للآية الثالثة عشرة من سورة الغاسية وتفسير الكشاف للتسلل إلى المعتزلة ، حيث يحاول الزماخساري استيعاب اللاهوت ، وهو أمر مستحيل في الآخرة ليتمكن من رؤية الله. ثالثاً: هناك العديد من الرسائل في سورة الغاسية وهي الرسالة الواضحة هي مشكلة الآخرة ومشكلة العالم ، ثم الرسالة هناك رسالة ضمنية بها ٤ أجزاء. إن قوة هذا البحث تذكركنا بالحياة الآخرة ومشاكل العالم.

إن أوجه التشابه في البحث أعلاه تبحث بنفس القدر عن المجاز ، في حين أن الاختلاف يكمن في اختيار سورة القرآن ، في حين يستخدم المؤلفون في هذه الدراسة موضوع البحث القرآني في سورة الكهف.

## خ. منهج البحث

يستخدم الباحث في هذا البحث المناهج التالية :

### ١- نوع البحث ومدخله

وفقاً للعنوان ، تم تضمين هذا البحث في البحث المكتبة. تم إجراء هذا البحث عن طريق فحص وتحليل أدبيات البيانات في شكل قراءات من العديد من الكتب والكتب والمجلات وغيرها من الأعمال العلمية المتعلقة بالمناقشة. لذلك لا يذهب هذا البحث إلى الميدان للبحث عن البيانات ذات الصلة.

يستخدم المنهج في هذه الدراسة نهج البلاغة مع التركيز على مناقشة المجاز ، وهو نهج في جوانب جوانب المجاز في سورة الكهف. ثم ابحث عن المبلغ والغرض.

### ٢- مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة إلى مجموعتين ، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية. البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي كتاب سورة الكهف ، أما البيانات الثانوية في هذه

الدراسة فهي البلاغة ، وتفسير القرآن ، وكذلك من عدة مجالات وأطروحات.

### ٣- تحليل البيانات

من البيانات التي تم جمعها في المرحلة السابقة ، سيحلل الكاتب باستخدام طريقة التحليل الوصفي ، أي من خلال وصف البيانات التي تم جمعها وصياغة موضوع يكون موضوع المناقشة في هذه الدراسة. فيما يلي تحليل للبيانات التي تم وصفها في شكل أسئلة لمعرفة معنى وغرض المرشد في سورة الكهف.

### د. هيكل البحث

تتبع كتابة التقارير البحثية الشكل التالي:

يصف الباب الأول المقدمة التي تتضمن خلفية البحث، و أسئلة البحث، و أهداف

البحث، و فوائده البحث، و الدراسة السابقة، و منهج البحث، و هيكل البحث.

الباب الثاني يحوي على الإطار النظري الذي يحتوي.

١. تعريف المجاز لغة و اصطلاحا

٢. سورط المجاز

### ٣. أنواع المجاز

الباب الثالث : لمحة في سورة الكهف

١. تمدد في سورة الكهف

٢. أسباب نزول سورة الكهف

٣. القصص في سورة الكهف

الباب الرابع يناقش السورة الكهف و المجاز فيها

١. تحليل المجاز في سورة الكهف

٢. معاني المجاز في سورة الكهف

يختتم الباب الخامس الخاتمة تتكون من الخلاصة و الاقتراحات.





## الباب الثاني: الأساس النظري

### ١. تعريف المجاز لغة و اصطلاحا

#### أ. المجاز لغة

مصدر جاز يقال لغة جاز المسافر الطريق و جاز به جوزا وجواز ومجاز

إذا سار فيه حتى قطعه.

و يطلق لفظ المجاز على المكان الذي اجتازه من سار فيه حتى قطعه.<sup>٥</sup>

المجاز في اللغة إسم مكان كالمطاف وامزاز والألف فيه منتقلب عن واو،

وقيل: هو مصدر ميمي.

#### ب. المجاز اصطلاحا

المجاز اصطلاحا اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة

مانعة عن إرادة ما وضع له اللفظ أي المعنى السابق.

اللفظ المستعمل فيها وضع له على المعنى الحقيقي المباسر، وليس بمجاز

ولا استعارة ولا تشبه، وهذا أكثر الكلام و أكثر آيات القرآن وشعر العرب.<sup>٦</sup>

---

<sup>٥</sup> الغني، أيمن أيمن عبد، الكافي في البلاغة البيان و البديع و المعاني (القاهرة: دار التوفيقية للتراث: ٢٠١١ م)، ص ١٢١

<sup>٦</sup> الغني، أيمن أيمن عبد، الكافي في البلاغة البيان و البديع و المعاني (القاهرة: دار التوفيقية للتراث: ٢٠١١ م)، ص ١٢٢

وفي الاصطلاح هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له في له في الأصل،

لعلاقة بين المعنيين الحقيقي والمجازي مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

## ٢. شروط المجاز

اللفظ المستعمل في غير ما وضع له.

أن توجد علاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي.

أن توجد قرينة مانعة عن إرادة المعنى السابق.<sup>٧</sup>

## ٣. أنواع المجاز

المجاز نوعي:

١. المجاز مرسل هو مجاز مما يعني أن معنى المجاز والجوهرية له علاقة وليس

تشابه.

المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملا

حظة علاقة غير المشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعن الأصلي.<sup>٨</sup>

المجاز المرسل هو ما كانت علاقته غير المشابهة.<sup>٩</sup>

<sup>٧</sup> الغني، أمين أمين عبد، الكافي في البلاغة البيان و البديع و المعاني (القاهرة: دار التوفيقية للتراث: ٢٠١١ م)، ص ١٢٣

<sup>٨</sup> الهاشمي، أحمد، المرجع السابق، ص ١٧٨.

<sup>٩</sup> بسيوني عبد الفتاح فيود، المرجع السابق ص ١٣٣

## علاقات المجاز المرسل

١. الكلية هي أن يذكر الكل، ويراد الجزء.
٢. الجزئية هي أن يذكر الكل، و يراد الكل.
٣. المحلية هي أن يذكر الكل، ويراد من به. أو هي أيذكر المكان، ويوراد من فيه.
٤. الحالية يكون الجاز المرسل علاقة الحالية، عندما تذكر من بالمكان، أو ما في المكان ولا تريده، المكان نفسه.
٥. السببية و هي أن يذكر السبب، ويراد المسبب.
٦. المسببية و هي أن يذكر المسبب، و يريد السبب.
٧. اعتبار ما كان و ذلك حينما يذكر الماضي في الحاضر أو لتّظر إلى الشيء بما كان عليه في الماضي.
٨. اعتبار ما سيكون و ذلك حينما يذكر المستقبل في الحاضر، أو عندما تتكلّم عن المستقبل في الوقت الحالي.<sup>١٠</sup>

ب. مجاز الاستعارة هو تكون تاعلاقة فيه المشابهة بين المعنى الأصلي و المجازي.<sup>١١</sup>

مجاز الاستعارة و هو ماكانت علاقته المشابهة بين المعنى المجازي.<sup>١٢</sup>

<sup>١٠</sup> الغني، أيمن أيمن عبد، الكافي في البلاغة البيان و البديع و المعاني (القاهرة: دار التوفيقية للتراث: ٢٠١١ م)، ص ١٤٧

<sup>١١</sup> نفس المرجع، ص ٦١

## أنواع الاستعارة:

١. الاستعارة التصريحية و هي التي يصرح فيها بالمشبه به ويحذف

المشبه.

مثل: (تكلم أسد فوق المنبر) حسث شبهاالشيخ بالأسد.

الشيخ: مسبه

الأسد: مشبه به

والمذكور هنا المشبه به، وهو (الأسد) والمحذوف، هو المشبه (الشيخ)

لذا فهي استعارة تصريحية.<sup>١٣</sup>

٢. الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به ورمزلة شيء من

لوازمه، مع ذكر المشبه به، مثل قوله تعالى:

وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي

صَغِيرًا (الإسراء: ٢٤).

شبه الله - سبحانه - الذلّ بطائر له جناح.

الذل: مشبه

<sup>١٢</sup> بسيوني عبد الفتاح فيود، المرجع السابق ص ١٣٣

<sup>١٣</sup> الغني، أيمن أيمن عبد، المرجع السابق، ص ٧٠

الطائر: مشبه به

والمذكور هنا المشبه، وهو (الذئب)، وحذف المشبه به (الطائر)، لكنه

ذكر شيئاً يدلّ عليه، وهو (الجناح) لذا فهي استعارة مكنية، لأنه

ذكر المشبه وحذف المشبه به.

٣. الاستعارة التمثيلية و هي أن تستعير مثلاً من الأمثال من قصّته

الأصلية، وتطلقه على موقف جديد يشبه الوقف الأصلي و منها:

(ومن يبذر الشوك يجن الجراح).<sup>١٤</sup>

و هذا المثل يقال في أية قصة حاضرة مشابهة لهذه لقص القديمة،

لكن يحافظ على لفظه وشكله على سبيل الاستعارة التمثيلية،

وهكذا باقي الأمثال.<sup>١٥</sup>

٤. فوائد المجاز المرسل

(١) الإيجاز والاختصار

(٢) الارتقاء بالمعنى لتوضيحه و تقويته

(٣) الإبداع الأدبي في ابتكار المعاني و معرفة علاقاتها<sup>١٦</sup>

<sup>١٤</sup> الغني، أيمن أيمن عبد، المرجع السابق، ص ٧٦

<sup>١٥</sup> نقص المرجع ص ٨١

<sup>١٦</sup> الغني، أيمن أيمن عبد، الكافي في البلاغة البيان و البديع و المعاني (القاهرة: دار التوفيق للتراث: ٢٠١١ م)، ص ١٥٠

## الباب الثالث: لمحة في سورة الكهف

### ١. يمد في سورة الكهف

سورة الكهف مكية واستثنى بعض المفسرين بعض الآيات. اولها (١) -

(٨) وآية رقم (٢٨) و من (١٠٨-١١٠) على أنها مدينة، ولكن هذا الاستثناء

يحتاج إلى دليل، لأن الأصل أن السور المكية مكية كلها و أن المدينة مدنية

كلها، فإذا رأيت استثناء فلا بد من دليل.<sup>١٧</sup>

فُضِّلَ قراءة سورة الكهف يوم الجمعة تترتب على قراءة سورة الكهف يوم الجمعة العديد

من الفضائل، فيما يأتي بيان البعض منها: سورة الكهف نورٌ لمن يقرأها، وقد وردت

الكثير من الأحاديث التي تدلّ على ذلك؛ منها: ما ورد عن أبي سعيد الخدريّ -رضي

الله عنه- أنّ النبيّ -عليه الصلاة والسلام- قال: (مَنْ قرأ سورة الكهف كما أنزلت

كانت له نُورًا يومَ القيامةِ، من مقامِهِ إلى مكة، و مَنْ قرأ عشرَ آياتٍ من آخرِها ثمَّ خرج

الدَّجَالُ لم يَضُرَّهُ)، [٣] وما أخرجه السيوطي في الجامع الصغير: (من قرأ سورة الكهف

يومَ الجمعةِ أضاء له النُّورُ ما بينه وبين البيتِ العتيقِ)، [٤] وسورة الكهف نورٌ بين

<sup>١٧</sup> العثمين، مهمد بن صالح، تفسير القرآن الكريم سورة الكهف (د.ط دار ابن الجوي: د.س) ص ٧

الجمعتين، كما ورد عن أبي سعيد الخدريّ -رضي الله عنه-: (من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة، أضاء له من النور ما بين الجمعتين). [٥][٦] تُستحبّ قراءة سورة الكهف

كلّ يوم الجمعة، فقد كان الصحابيّ الجليل عبدالله بن عمر يقرؤها؛ لما لها من الثواب والأجر الكبير، إلّا أنّ أغلب الأحاديث التي وردت في بيان فضل قراءتها ضعيفة الإسناد، ولكن يُؤخذ بها في فضائل الأعمال، كما أنّها تدعم بعضها الآخر، ولذلك فإنّ قراءة سورة الكهف يوم الجمعة سنّة. [٧][٨] سورة الكهف نورٌ يُضيء للمسلم طريق الهداية، فهي تكفّ المسلم عن المعاصي والآثام، وتُرشده إلى طريق الخير والصواب، وقد تكون نوراً حقيقياً حسياً، كما ورد عن عبدالله بن عمر -رضي الله عنه- أنّ النبيّ -عليه الصلاة والسلام- قال: (مَنْ قرأ سورة الكهف يوم الجمعة سطع له نورٌ من تحت قدمه إلى عنان السماء يُضيء به يوم القيامة، وعُفِّر له ما بين الجمعتين). [٩][١٠] سورة الكهف تحمي وتقي قارئها، وتحفظه من فتنة المسيح الدجال، وذلك بحفظه لأوّل عشر آياتٍ منها، وقد وردت العديد من الأحاديث التي تؤكّد ذلك؛ منها: ما ورد عن أبي الدرداء -رضي الله عنه- أنّ النبيّ -عليه الصلاة والسلام- قال: (مَنْ حَفِظَ عَشْرَ آيَاتٍ مِنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْكَهْفِ عُصِمَ مِنَ الدَّجَالِ)، [١١] وما أخرجه الإمام مسلم في صحيحه بحديثٍ طويلٍ يتعلّق بالدجال: (فَمَنْ أَدْرَكَهُ مِنْكُمْ، فَلْيَقْرَأْ عَلَيْهِ فَوَاتِحَ سُورَةِ الْكَهْفِ)، [١٢] وقبل إنّها آخر عشر آياتٍ من سورة الكهف، كما ورد في الرواية التي أخرجه ابن حبان: (مَنْ قرأ عَشْرَ آيَاتٍ مِنْ آخِرِ الْكَهْفِ عُصِمَ مِنَ الدَّجَالِ)

إقرأ المزيد على موضوع.كوم:



## ٢. أسباب نزول سورة الكهف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. قوله تعالى (وَاصْبِرْ نَفْسَكَ) الآية. حدثنا القاضي أبو بكر أحمد بن الحسين الحيري إملاء في دار السنة يوم الجمعة بعد الصلاة في شهر سنة عشر وأربعمائة قال: أخبرنا أبو الحسن بن عيسى بن عبد ربه الحيري قال: حدثنا محمد بن إبراهيم البوشنجي قال: حدثنا الوليد بن عبد الملك بن مسرح الحراني قال: حدثنا سليمان بن عطاء الحراني عن مسلمة بن عبد الله الجهني عن عمه ابن مشجعة بن ربيعي الجهني عن سلمان الفارسي قال: جاءت المؤلفة القلوب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم عيينة بن حصن والأقرع بن حابس وذووهم فقالوا: يا رسول الله إنك لو جلست في صدر المجلس ونحيت عنا هؤلاء وأرواح جبابهم يعنون سلمان وأبا ذر وفقراء المسلمين وكانت عليهم جباب الصوف لم يكن عليهم غيرها جلسنا إليك وحادثناك وأخذنا عنك فأنزل الله تعالى (وَإِذْ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدَّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا. وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ) حَتَّى بَلَغَ (إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا) يتهددهم بالنار فقام النبي صلى الله عليه وسلم يلتمسهم حتى إذا أصابهم في مؤخر المسجد يذكرون الله

تعالى قال: الحمد لله الذي لم يمتني حتى أمرني أن أصبر نفسي مع رجال من أمتي معكم الحيا ومعكم الممات.<sup>١٨</sup>

قوله تعالى (وَلَا تُطْع مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا) الآية. أخبرنا أبو بكر الحارثي قال: أخبرنا أبو الشيخ الحافظ قال: حدثنا أبو يحيى الرازي قال: حدثنا سهل بن عثمان قال: حدثنا أبو مالك عن جوهر عن الضحاك عن ابن عباس في قوله تعالى (وَلَا تُطْع مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا) قال: نزلت في أمية بن خلف الجمحي وذلك أنه دعا النبي صلى الله عليه وسلم إلى أمر كرهه من تحرد الفقراء عنه وتقريب صناديد أهل مكة فأنزل الله تعالى (وَلَا تُطْع مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى (وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ ذِي الْقُرْنَيْنِ) الآية. قال قتادة: إن اليهود سألو نبي الله صلى الله عليه وسلم عن ذي القرنين فأنزل الله تعالى هذه الآية.

قوله تعالى (قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لَكَلِمَاتِ رَبِّي) الآية. قال ابن عباس: قالت اليهود لما قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً كيف وقد أوتينا التوراة ومن أوتي التوراة فقد أوتي خيراً كثيراً فنزلت (قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لَكَلِمَاتِ رَبِّي) الآية.

<sup>١٨</sup>التيساب، الامام ابى الحسن على بن احمد الواحدي، اسباب النزول ص ٢٢٥

قوله تعالى (فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ) الآية. قال ابن عباس: نزلت في جندب بن زهير الغامدي وذلك أنه قال: إني أعمل العمل لله فإذا اطلع عليه سرتني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله تعالى طيب لا يقبل إلا طيباً ولا يقبل ما روئي فيه فأنزل الله تعالى هذه الآية.

وقال طاوس: قال رجل: يا نبي الله إني أحب الجهاد في سبيل الله وأحب أن يرى مكاني فأنزل الله تعالى هذه الآية.

وقال مجاهد: جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: إني أتصدق وأصل الرحم ولا أصنع ذلك إلا لله سبحانه وتعالى فيذكر ذلك مني وأحمد عليه فيسرتني ذلك وأعجب به فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يقل شيئاً صالحاً فأنزل الله تعالى (فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا).<sup>١٩</sup>

### ٣. القصص في سورة الكهف

للمؤمن في يوم الجمعة شأن عجيب، يُصلي ويُسلم على الحبيب، ويتلو الكهف بلسان رطيب، وله فيها دعوة لا تخيب مضيها "أكثرنا من الدعاء والصلاة على النبي ولا تنسوا قراءة سورة الكهف."

<sup>١٩</sup>التيساب، الامام أبي الحسن علي بن احمد الواحدي، المرجع السابق، ص ٢٢٦

وفي إطار الحديث عن سورة الكهف، نبرز في هذه السطور، أبرز القصص التي

وردت في سورة الكهف

ج. القصص الواردة في سورة الكهف

القصص الواردة في سورة الكهف ومقاصدها تضمنت سورة الكهف

مجموعة من القصص التي شكّلت بُنية السورة، وهي: قصة أصحاب الكهف،

وقصة صاحب الجنتين، وقصة آدم وإبليس، وقصة موسى -عليه السلام- مع

الخنزير، وقصة ذي القرنين، وترابطت هذه القصص فيما بينها ودلّت كلّ

واحدةٍ منها على مجموعةٍ من المقاصد والغايات.

١. قصة أصحاب الكهف

أهل الكهف هم مجموعة من الفتیان لجأوا إلى كهفٍ خوفاً على أنفسهم من

الفتنة في دينهم حين رأوا ما عليه قومهم من عبادة الأصنام والأوثان في يوم عيدٍ

لهم، ففتح الله على بصيرة الفتیان، وأيقنوا في قرارة أنفسهم أنّ ما عليه قومهم

باطلٌ، فتركوا ما عليه قومهم إلى توحيد الله عزّ وجلّ، ولجأوا إلى دعاء الله -

تعالى- قائلين: «رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا» وناموا في

الغار ثلاثمئة وتسع سنوات.

وتولّى الله تعالى حفظهم وكان يقلّبهم يمنةً ويسرةً؛ لئلا تأكل الأرض من أجسادهم، وكانوا في مكانٍ واسعٍ في الغار؛ ليصل الهواء إليهم فلا تبلى أجسادهم بانعدامه، وحين أفاقوا من نومهم كان قولهم: «قال قائلٌ منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوماً أو بعضَ يومٍ قالوا ربُّكم أعلم بما لبثتم فابعثوا أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة فلينظر أيُّها أركى طعاماً فليأتكم برزقٍ منه وليتلطف» فلم يعلموا حقيقة أمرهم ولا الزمان الذي هم فيه، فبعثوا أحدهم بالدراهم التي كانت معهم لشراء بعض الطعام من المدينة التي كانوا فيها مع حرصه على ألا يلفت نظر أحدٍ ممّن حوله؛ حتى لا يفتنوهم عن دينهم، لكن أراد الله -تعالى- بأن يعلم الناس بأمرهم لتقوم عليهم الحجة ويعلموا أن أمر الله حق، أمّا عدد الفتية فلا تتحقّق أي أهمية بمعرفته، ولذلك قال سبحانه: «قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَنَفِتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا)

ويتبيّن من قصة أصحاب الكهف الأثر الكبير الذي يعود على الدعوة من باب أمر الشباب بالمعروف ونهيهم عن المنكر، فهم عماد المجتمع، وقد فضّل الله تعالى أمة محمدٍ وميّزها بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، قال تعالى: «كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ»، كما أنّ الشباب كانوا أكثر الناس استجابةً لدعوة الله تعالى ورسوله، ولذلك فقد

نالوا الاهتمام الكبير من النبي -عليه الصلاة والسلام- والخلفاء الراشدين من بعده -رضي الله عنهم-، فحين جهّز أبو بكر -رضي الله عنه- جيش المسلمين بعد وفاة الرسول -صلى الله عليه وسلم- جعل الصحابي الشاب أسامة قائدًا للجيش رغم وجود عددٍ من كبار الصحابة.

## ٢. قصة صاحب الجنتين

قصة صاحب الجنتين هي القصة الثانية الواردة في سورة الكهف بعد قصة أصحاب الكهف، وقد بيّنت القصة ما حدث بين رجلين أحدهما مؤمنٌ والآخر كافرٌ، وكان الرجل المؤمن قليل الرزق والمال إلاّ أنّه كان راضيًا بقضاء الله وقدره، أمّا الكافر فقد منحه الله مزرعتين، وبسط له في الرزق ومتاع الحياة الدنيا، وما ذلك إلاّ ابتلاءً واختبارًا من الله له، فأعجب الكافر بما آتاه الله، وتكبر على الآخرين، واعتزّ بنفسه وبما يملك، وظنّ أنّ المزرعتين أبديتان لن تهلكا أبدًا، فما كان من صاحبه المؤمن إلاّ أن ذكره بالله تعالى، ودعاه إلى شكر الله والإيمان به، فرفض الكافر دعوة صاحبه المؤمن، يقول المؤمن لصاحبه: «أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْقَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا\* لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا»، فعاقب الله -تعالى- الكافر جزاء تكبّره وعناده بإحراق المزرعتين، وندم بعد ذلك على عدم استجابته لدعوة صاحبه المؤمن.

والمحور الأساسي للقصة العقيدة، فقد بيّنت حقيقة الإنسان حين يتملّك من الدنيا الجاه أو المال أو السلطان دون أن يُرجع الفضل إلى الله تعالى، والواجب على المؤمن في مثل تلك المواقف أن يكون ثابتاً على دينه، عالماً أنّ الذي خلقه الله، وأنّ مصيره إليه، فلا ينخدع بما يظهر أمامه من مُلكٍ زائلٍ، ويقوم بحقّ النعمة التي بين يديه، فيشكر الله عليها، كما تظهر في قصة صاحب الجنتين سنّة التقابل، ففيها مشهد النمو والازدهار الذي يقابله الدمار والبوار، فتكبر صاحب الجنتين أدّى به إلى الندم، وبين الله أنّ مصير الحياة الدنيا إلى زوالٍ، فيقول:

(وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ

فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا)

الفوائد المستفادة من قصة صاحب الجنتين منها:

أخذ العظة والعبرة من حال من خدعته الدنيا بما أظهرت له من الملمات،

وعدم عصيان الله أو نسيان الآخرة.

التكبر الحاصل عند صاحب الجنتين لا يرجع إلى التحدّث عن نعمة الله؛

وإنّما ذلك من باب الغرور.

النعمة التي ينعم الله -تعالى- بها على عباده هي مُلكُ الله، يؤدي الإنسان حقّها بالشُّكر، وإن لم يستخدمها في طاعة الله لا تتحقّق منها أي فائدة، وتكون سببًا في بطلان أعماله.

ينعم الله على عباده ليبثليهم وينظر هل يشكرون أم يكفرون .

كلّ النعم ما عدا الإسلام والإيمان معرضةٌ للزوال، وهما نعمتان الحقيقتان وإن كان كلّ ما سواهما قليلًا فكلّه زائل ولا يُفيد يوم القيامة.

### ٣. قصة آدم وإبليس

قال الله تعالى في سورة الكهف: «وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا\*» ما أشهدتُهم خلقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلَقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا» فقد حدّر الله -تعالى- عباده من اتّباع أوامر الشيطان وسلوك طريقه وهو الذي تكبّر ورفض أمر الله له بالسجود لآدم -عليه السلام- تشريفًا وتكريمًا له، ثم بيّن الله -تعالى- كمال قدرته وحده في خلق السماوات والأرض.

الفوائد المستفادة من قصة آدم وإبليس منها: عظيم فضل آدم -عليه السلام-

وتكريم الله -تعالى- له، فقد أمر الملائكة بالسجود له إظهارًا لفضله وإكرامًا له،



وتجدر الإشارة إلى أن سجود الملائكة لآدم كان عبادةً لله تعالى، لأنه هو الأمر لهم في ذلك. استجابة الملائكة لأمر الله تعالى، فقلوه تعالى: «فَسَجَدُوا» يدل على الفورية، لذا ينبغي على المؤمن أن يسارع لامثال أمر الله -تبارك وتعالى- في حياته دون تردد .

التكبر والحسد من الأخلاق السيئة، فقد عصى إبليس ربه بسبب تكبره على آدم عليه السلام، وهذا ما أبعده عن رحمة الله تعالى .

#### ٤ . قصة موسى مع الخضر

علم موسى -عليه السلام- أنّ هناك رجلاً من عباد الله في مجمع البحرين، أتاه الله من العلم ما لم يؤته لموسى، فأراد موسى -عليه السلام- أن يرحل إليه، وقد اختلفت الروايات في تحديد المكان بعينه، وروى الإمام مسلم أنّ موسى سئل: (أَيُّ النَّاسِ أَعْلَمُ؟ فَقَالَ: أَنَا أَعْلَمُ، قَالَ فَعَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِ إِذْ لَمْ يَرُدَّ الْعِلْمَ إِلَيْهِ، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ: أَنَّ عَبْدًا مِنْ عِبَادِي بِمَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ هُوَ أَعْلَمُ مِنْكَ)

فطلب موسى -عليه السلام- من الله تعالى أن يلقي الخضر، فأجابه الله وأمره أن يأخذ معه حوتًا، وأخبره بأنّ موضع فقْد الحوت هو مكان الخضر، فانطلق موسى ومعه يوشع بن نون، وطلب موسى من يوشع أن يخبره عن المكان الذي يفارقهم فيه الحوت، فنام موسى -عليه السلام- حينما وصل إلى الصخرة

عند مجمع البحرين، وفي الوقت ذاته فارقهم الحوت ولم يوقظ يوشع موسى -عليه السلام.

ولما أفاق موسى -عليه السلام- نسي يوشع أن يخبره بأمر الحوت، فرجعا باتباع آثار أقدامهما ليصلا إلى المكان الذي فقداه فيه الحوت، ولقي موسى الخضر فطلب منه أن يصحبه ليتعلم منه، فردّ عليه الخضر بأنّه لن يملك الصبر على ما سيشاهده منه في القيام بأفعالٍ لا تتفق مع شريعته، فكلّ من موسى والخضر علّمهما الله علماً مختلفاً عن علم الآخر، فأخبر الخضر موسى أن يصبر على ما سيشاهده، وعلّق موسى صبره على مشيئة الله تعالى، وما ذلك إلا لشدة حرصه على طلب العلم.

واشترط الخضر على موسى -عليه السلام- ألا يسأله عن شيءٍ حتى يُخبره هو بنفسه، فلما انطلقا حرق الخضر السفينة فاعترض موسى -عليه السلام- على ذلك، فدكّره الخضر بشرطه، وحين وصلا إلى الساحل قتل الخضر غلاماً، فكان اعتراض موسى على ذلك كبيراً، فدكّره الخضر بأنّه أخبره من البداية بأنّه لن يستطيع على الصبر، فوعده موسى -عليه السلام- بأن يلتزم بالشرط، وبعد ذلك وصلا إلى قريةٍ وطلبا من أهلها الطعام فرفضوا أن يقدموا لهما طعاماً، ووجدوا في القرية جداراً على وشك الانهيار فرفعه الخضر، فقال له موسى -عليه

السلام- لا بدّ أن تحصلّ منهم الأجر لشراء الطعام، فكان هذا الاعتراض هو  
الفراق بين موسى والخضر.

وقبل أن يفارق الخضر، موسى -عليه السلام- أخبره بالحكمة من كلّ فعلٍ  
قام به، فحرق الخضر السفينة لأنّها كانت لمساكين يعملون عليها وكان هناك  
ملكٌ ظالمٌ يستولي على جميع السفن الجيدة، أمّا الغلام فقتله حتى لا يعذب  
والداه؛ لأنّه سيكون كافرًا وأبواه مؤمنين، وأمّا الجدار فكان تحته كنزٌ مدفونٌ  
لغلامين يتيمين في المدينة، فأقامه لكي يحفظ لهما كنزها ويستخرجانه حين يُحسنا  
التصرّف فيه، وأخبر الخضر موسى -عليه السلام- أنّ كلّ ما فعله كان بأمرٍ من  
الله وليس من رأيه.

#### المستفاد من قصة موسى مع الخضر

لم يكن موسى -عليه السلام- متكبرًا مع أنّه رسولٌ، ومّا يدل على ذلك  
مبادرته للقاء الخضر، وتحمله للعديد من المشاق في سبيل الوصول إليه. بيان  
فضل وأهمية الرحلة في طلب العلم، فقد رحل الأنبياء والمرسلين في طلب العلم،  
كما يستحبّ للعالم أن يتعلّم ممّن هو أرفع منه منزلةً في العلم .  
الاعتراف بأنّ الله -تعالى- الأكثر علمًا .

بيان مشروعية خدمة أهل العلم، فقد خدم يوشع موسى أثناء رحلتهم، كما يُشرع التحدّث عن التعب والمشقة دون السخط على أقدار الله تعالى .  
 الحثّ على قبول عذر الناسي وبيان أنّ ذلك من خصال الصالحين .  
 ينبغي على المعلّم أن يصبر على طالبه، فقد صبر موسى على تلميذه حين نسي أن يخبره عن الحوت، وصبر الخضر على موسى في احتجاجاته على ما كان يفعله .

يستحبّ قول: «إن شاء الله» لمن أراد القيام بفعلٍ معينٍ بدليل قوله تعالى:  
 (وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ وَادْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ  
 وَقُلْ عَسَى أَن يَهْدِيَنِّي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِن هَذَا رَشَدًا).

بيان أهمية إنكار المنكر بالنسبة للمسلم، كما أنكر موسى على الخضر ما يفعله وحسب أنّه مُنكرًا.

##### ٥. قصة ذي القرنين

هذه القصة هي القصة الخامسة من القصص الواردة في سورة الكهف، وفيها أنّ ذا القرنين من الذين مكّنهم الله -تعالى- في الأرض، وأعطاه من الأسباب ما

يُعينه على الوصول إلى أقطار الأرض، إلا أنّ هذه الأسباب لم يذكرها الله في كتابه ولم يذكرها الرسول في سنته، فقد وصل فيما أعطاه الله إلى موضع غروب الشمس ورآها بأُمّ عينه، ولم يكن بينه وبين الشمس إلا الماء، ووجد عندها قومًا كافرين؛ وقد خيّر الله بين تعذيبهم والإحسان إليهم، فقال: «قُلْنَا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا»، فقسّمهم ذو القرنين إلى قسمين؛ الكافر منهم ينال عقوبته في الدنيا والآخرة، والمؤمن منهم يُحسن له في الدنيا وتكون له الجنة في الآخرة، ثمّ أراد ذو القرنين العودة إلى موضع شروق الشمس.

فوجد هناك أناسًا لم يكن لهم سترًا من الشمس، وذلك لأن الشمس دائمة عندهم فلا تغرب، أو لعدم وجود مساكن لهم، ثمّ توجه إلى الشمال فوجد سدّين قد أُقيما بين الناس وبين يأجوج ومأجوج، ووجد من دون السدين قومًا لا يفقهون قوله، ومع ذلك فقد منحه الله القدرة على أن يفقه ما يتكلّمون به، فاشتكوا إليه من فساد يأجوج ومأجوج، وطلبوا منه أن يُقيم سدًا بينهم على أن يعينوه ويدفعوا له الأجر، فأقام لهم سدًا قويًا مانعًا ورفض الأجر، ثمّ توجه إلى الله بشكره والثناء عليه وأعاد الفضل له.

المستفاد من قصة ذي القرنين

لهذه القصة مجموعة من الحِكَم يُذكر منها: لا حرج من قبول التحدي والدعوة إلى الإسلام، إلا أنّ على الداعي أن يكون عالماً بالشيء قبل أن يدعو إليه، فقد سأل المشركون الرسول عن خير ذي القرنين، فقد قال تعالى: «وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ ذِي الْقَرْنَيْنِ»، وكان سؤالهم تحدياً له، فهذا سؤال لا يجيبه سوا نبي، فأنزل الله - سبحانه - آيات من القرآن الكريم تجيبهم على ما سألوا، قال سبحانه: (قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا).

يجازي الله عباده على ما فعلوه، فمن عمل صالحاً كانت له الجنة والحسنى، ومن عمل سيئاً كان مصيره العذاب في الدنيا والآخرة، قال تعالى: (أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نَعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُكْرًا \* وَأَمَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءٌ الْحُسْنَىٰ وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا)

من صفات الملك الصالح أن يقدم كل ما يمكنه لمساعدة الناس، ولا يأخذ أجرًا على ما يقدمه، مع عزو الفضل إلى الله تعالى.

## الباب الرابع: المجاز فيها

أ. تحليل المجاز في سورة الكهف

بعد أن يبحث الباحثون عن النظريات حول المجاز، ثم في هذا الباب سوف

يحلل عدد وأنواع المجاز في سورة الكهف.

١. مجاز مرسل

١. فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

في الآية ١٠ كلمة " رَحْمَةً " معناه " رَشَدًا " قال مجاز مرسل إطلاق الحالّ على

أرادة المحلّ

٢. إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا

في الآية ٢٩ كلمة " لِلظَّالِمِينَ " معناه " نَارًا " قال مجاز مرسل إطلاق الحالّ على

أرادة المحلّ.

٣. كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ

الرِّيحُ

في الآية ٤٥ كلمة "كَمَاءٍ" معناه "الحياة" قال مجاز مرسل إطلاق المسبب على

أرادة السبب

٤. وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا

في الآية ٥٢ كلمة "مَوْبِقًا" معناه "نارًا" قال مجاز مرسل إطلاق الحال على

أرادة المحل

٥. وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِم مَّوْعِدًا

في الآية ٥٩ كلمة "الْقُرَى" معناه "أهل البلد" قال مجاز مرسل إطلاق المكان

على أرادة الحال فيه.

٦. وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا

صَالِحًا

في الآية ٨٢ كلمة "اليتامى" معناه "البالغين" قال مجاز مرسل إطلاق إطلاق

ما كان على أرادة ما يكون.

٧. قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نَعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُكْرًا



في الآية ٨٧ كلمة "ظَلَمَ" معناه "عَذَابًا" قال مجاز مرسل إطلاق المسبب على  
أرادة السبب.

٨. وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرَضًا

في الآية ١٠٠ كلمة " جَهَنَّمَ " معناه " نار " قال مجاز مرسل إطلاق الحال على  
أرادة المحل.

٩. ذَلِكَ جَزَاؤُهُمْ جَهَنَّمُ بِمَا كَفَرُوا

في الآية ١٠٦ كلمة " كَفَرُوا " معناه " نار " قال مجاز مرسل إطلاق المسبب على  
أرادة السبب.

٢. مجاز الاستعارة

فَضَرَبْنَا عَلَىٰ آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا.

فَضَرَبْنَا: مشبه

النوم: مشبه به

في الآية ١١ والمذكر هنا المشبه و هو (فَضَرْنَا)، وخذف المشبه به (النوم)،  
لكنه ذكر شيئاً يدلّ عليه، وهو (آذَانِهِمْ)، لذا فهي استعارة مكنية، لأنه ذكر  
المشبه وخذف المشبه به.

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ

أَظْلَمُ: مشبه

الكفر: مشبه به

في الآية ٥٧ والمذكر هنا المشبه و هو (أَظْلَمُ)، وخذف المشبه به (الكفر)،  
لكنه ذكر شيئاً يدلّ عليه، وهو (فَأَعْرَضَ)، لذا فهي استعارة مكنية، لأنه ذكر  
المشبه وخذف المشبه به.

حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا.

في الآية ٨٦ جملة "إِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ" قال مجاز الإستعارة

التمثيلية لأن معناه أصله ذات حمأة وهي الطين الأسود وغروبها في العين في  
رأي العين وإلا فهي اعظم من الدنيا.

حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمْ يَجْعَلْ لَّهُمْ مِّنْ

دُونَهَا سِتْرًا.

في الآية ٩٠ جملة " لَمْ يَجْعَلْ لَهُمْ مِّنْ دُونِهَا سِتْرًا " قال مجاز الإستعارة التمثيلية لأن معناه أصله أي الشمس من لباس ولا سقف لأن أرضهم لا تحمل بناء ولهم سرور يغيبون فيها عند طلوع الشمس ويظهرون عند ارتفاعها.

ب. معاني المجاز في سورة الكهف

رقم الآية	معنى تفسير الآية	معنى المجاز
١٠	١ اذكر { إِذْ أَوْى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ } جمع فتى وهو الشاب الكامل خائفين على إيمانهم من قومهم الكفار { فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ } من قبلك { رَحْمَةً وَهَيِّئْ } أصلح { لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا } هداية.	{ رَحْمَةً وَهَيِّئْ } أصلح { لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا } هداية.
١١	{ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ } أي أمناهم { فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا } معدودة أي أمناهم.	{ فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ } أي أمناهم.
٢٩	{ وَقُلْ } له ولأصحابه هذا القرآن { الْحَقُّ } { إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ }	{ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ }

<p>أَيُّ الْكَافِرِينَ {نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا} مَا أَحَاطَ بِهَا</p>	<p>مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ {إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ} أَيُّ الْكَافِرِينَ {نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا} مَا أَحَاطَ بِهَا {وَإِنْ يَسْتَعِثُّوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ {كَعَكَرَ الزَّيْتُ {يَشْوِي الْوُجُوهَ} مِنْ حَرِّهِ إِذَا قَرَّبَ مِنْهَا {بِئْسَ الشَّرَابُ} هُوَ {وَسَاءَتْ} أَيُّ النَّارِ {مُرْتَفَقًا} تَمَيِّزُ مَنْقُولٌ عَنِ الْفَاعِلِ أَيُّ قَبْحِ مُرْتَفَقِهَا وَهُوَ مُقَابِلٌ لِقَوْلِهِ الْآتِي فِي الْجَنَّةِ وَحَسَنَتْ مُرْتَفَقًا وَإِلَّا فَأَيُّ ارْتِفَاقٍ فِي النَّارِ.</p>	
<p>{كَمَاءٍ} مَفْعُولٌ ثَانٍ</p>	<p>{وَاضْرِبْ} صَيْرُ {هُمَّ} لِقَوْمِكَ {مَثَلٌ} الْحَيَاةِ الدُّنْيَا {مَفْعُولٌ أَوَّلٌ {كَمَاءٍ} مَفْعُولٌ ثَانٍ {أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ} تَكَاثَفَ بِسَبَبِ نَزُولِ الْمَاءِ {نَبَاتُ الْأَرْضِ} أَوْ امْتَرَجَ الْمَاءُ بِالنَّبَاتِ فَرَوَى وَحَسَنَ</p>	٤٥

	<p>{ فَأَصْبَحَ } صار النبات { هَشِيمًا } يابساً متفرقة أجزاءه { تَذْرُوهُ } تنثره وتفرقه { الرِّيحُ } فتذهب به المعنى شبه الدنيا بنبات حسن فيبس فتكسر ففرقتة الرياح وفي قراءة الريح { وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا } قادراً .</p>	
<p>{ مَّوْبِقًا } واديا من أودية جهنم يهلكون فيه جميعاً وهو من وبق بالفتح هلك.</p>	<p>{ وَيَوْمَ } منصوب بذكر { يَقُولُ } بالياء والنون { نَادُوا شُرَكَائِيَ } الأوثان { الَّذِينَ زَعَمْتُمْ } ليشفعوا لكم بزعمكم { فَدَعَوْهُمْ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُمْ } لم يجيبوهم { وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ } وبين الأوثان وعابديها { مَّوْبِقًا } واديا من أودية جهنم يهلكون فيه جميعاً وهو من وبق بالفتح هلك.</p>	٥٢
<p>{ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ دُكِّرَ } بآياتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ { مَا عَمِلَ مِنْ }</p>	<p>{ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ دُكِّرَ } بآياتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ { مَا عَمِلَ مِنْ }</p>	٥٧

<p>الكفر والمعاصي { إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاؤُهُ }  أَكِنَّةٌ { أَغْطِيَةٌ } { أَنْ يَفْقَهُوهُ } أي من أن  يفهموا القرآن أي فلا يفهمونه { وَبِأَذَانِهِمْ  وَقَرَأَ } ثقلا فلا يسمعونه { وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى  الهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا } أي بالجعل المذكور  { أَبَدًا } .</p>		
<p>{ وَتِلْكَ الْقُرَى } أي أهلها كعاد وشمود  وغيرهما { أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا } كفروا  كعاد وشمود  { وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ } لإهلاكهم وفي قراءة  بفتح الميم أي لهلاكهم { مَوْعِدًا } .</p>	<p>٥٩</p>	
<p>{ وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ }  لِلْعَلَامِينَ يَتِيمِينَ فِي الْمَدِينَةِ  وَمَا كَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ مَالٍ  مدفون من ذهب وفضة</p>	<p>{ وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِلْعَلَامِينَ يَتِيمِينَ فِي  الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ مَالٍ مدفون من  ذهب وفضة { لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا }  فحفظا بصلاحه في أنفسهما ومالهما { فَأَرَادَ  رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا } أي إيناس رشدهما</p>	<p>٨٢</p>

	<p>{ وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ } مفعول له عامله أراد { وَمَا فَعَلْتُهُ } أي ما ذكر من حرق السفينة وقتل الغلام وإقامة الجدار { عَنِّ أَمْرِي } أي اختياري بل بأمر إلهام من الله { ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا } ويقال استطاع واستطاع بمعنى أطاق ففي هذا وما قبله جمع بين اللغتين ونوعت العبارة فأردت فأردنا فأراد ربك</p>	
<p>{ وَجَدَهَا تَعْرُبُ فِي عَيْنٍ } غروبها { وَجَدَهَا تَعْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِيَّةٍ } ذات حمأة وهي الطين الأسود وغروبها في العين في رأي العين وإلا الدنيا { وَوَجَدَ عِنْدَهَا } أي العين { قَوْمًا } كافرين { قُلْنَا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ } إلهام { إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ } القوم بالقتل { وَإِمَّا أَنْ نَتَّخِذَ فِيهِمْ }</p>	<p>{ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ } موضع غروبها { وَجَدَهَا تَعْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِيَّةٍ } ذات حمأة وهي الطين الأسود وغروبها في العين في رأي العين وإلا فهي اعظم من الدنيا { وَوَجَدَ عِنْدَهَا } أي العين { قَوْمًا } كافرين { قُلْنَا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ } إلهام { إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ } القوم بالقتل { وَإِمَّا أَنْ نَتَّخِذَ فِيهِمْ }</p>	<p>٨٦</p>

	حُسْنًا { بِالْأَسْرِ .	
٨٧	{ قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ } بالشرك { فَسَوَّفَ } نُعَذِّبُهُ { نُقْتَلُهُ } { ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا تُكْرًا } بسكون الكاف وضمها شديدا في النار. بسكون الكاف وضمها شديدا في النار.	{ قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ } بالشرك، { ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا تُكْرًا } بسكون الكاف وضمها شديدا في النار.
٩٠	{ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ } موضع طلوعها { وَجَدَهَا تَطَّلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ } هم الزنج { لَمْ يَجْعَلْ لَهُمْ مِّنْ دُونِهَا } أي الشمس { سِتْرًا } من لباس ولا سقف لأن أرضهم لا تحمل بناء ولهم سرور يغيبون فيها عند طلوع الشمس ويظهرون عند ارتفاعها.	{ لَمْ يَجْعَلْ لَهُمْ مِّنْ دُونِهَا } أي الشمس { سِتْرًا } من لباس ولا سقف لأن أرضهم لا تحمل بناء ولهم سرور يغيبون فيها عند طلوع الشمس ويظهرون عند ارتفاعها.
١٠٠	{ وَعَرَضْنَا } قربنا { جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ } عَرَضًا { . }	{ وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِّلْكَافِرِينَ عَرَضًا } . اي



عرضا حقيقا يساهدونها فيه عن قرب، النريهم سوء عاقبتهم.		
{ جَزَاؤُهُمْ جَهَنَّمَ بِمَا كَفَرُوا وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي هُزُؤًا } أي مهزوءا بهما.	{ ذَلِكَ } أي الأمر الذي ذكرت عن حبوط أعمالهم وغيره مبتدأ خبره { جَزَاؤُهُمْ جَهَنَّمَ بِمَا كَفَرُوا وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي هُزُؤًا } أي مهزوءا بهما.	١٠٦

## ج. الملخص

نوع المجاز	الآية	رقم الآية
المجاز المرسل	فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا.	١٠
الإستعارة المكنية	فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا.	١١
المجاز المرسل	إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا	٢٩

٤٥	كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ.	المجاز المرسل
٥٢	وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا	المجاز المرسل
٥٧	وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا	الإستعارة المكنية
٥٩	وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا	المجاز المرسل
٨٢	وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا	المجاز المرسل
٨٦	قُلْنَا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ إِنَّمَا أَنْتَ تُعَدِّبُ وَإِنَّمَا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا	الإستعارة التمثيلية
٨٧	قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُكْرًا	المجاز المرسل
٩٠	حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ	الإستعارة التمثيلية

	عَلَى قَوْمٍ لَّمْ يَجْعَلْ لَهُم مِّن دُونِهَا سِتْرًا	
المجاز المرسل	وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا	١٠٠
المجاز المرسل	ذَلِكَ جَزَاؤُهُمْ جَهَنَّمَ بِمَا كَفَرُوا	١٠٦

## الباب الخامس: الختمة

### أ. الخلاصة

بحسب الباب المتقدم من أسئلة البحث في الباب الأول يعني "المقدمة" المجاز و سورة الكهف، والأساس النظري في الباب الثاني لمحة في سورة الكهف في الباب الثالث وعروض البيانات في الباب الرابع، فلخص الباحثة كما يلي:

واستناداً إلى نتائج البحث في الفصل الرابع توصل أنا ألخص إلى أن عدد المجاز في آية سورة الكهف ١٣ آية، مجاز المرسل ٩ آية و الإستعارة ٤ آية.

الآيات التي تحتوي على المجاز هي الآيات ١٠، ٢٩، ٤٥، ٥٢، ٥٩، ٨٢، ٨٧، ١٠٠، و ١٠٦ هي المجاز مرسل و في الآيات ١١ و ٥٧ هي الإستعارة المكنية و في الآيات ٨٦ و ٩٠ الإستعارة التمشيلية.

### ب. الإقتراحات

من المسلم به أن هذا البحث به العديد من أوجه القصور المتعلقة بالمناقشة المتعمقة. يمكن أن تكون أوجه القصور في هذا البحث فكرة للباحثين في المستقبل. بناءً على نتائج البحث، سيقدم الباحث اقتراحات

بخصوص التحليل الناتج. تمت الإقتراحات من الباحثة بعد إجراء البحث

هى:

١. يُقترح أن يتمكن المزيد من الباحثين من فحص أنواع أكثر عمقًا من

المجاز.

٢. يقترح الباحثة أيضًا على مكتبة بنجكولو الأخرى إعداد المزيد من

الكتب حول دراسة البلاغة من أجل تسهيل قيام المزيد من الباحثة

بالبحث في الدراسة.

## المراجع

أ. المرجع العربية

القرآن الكريم

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة المعاني و البيان و البديع، ( دار الكتب العلمية بيروت:

(٢٠١٢)

أسامة الجيري، تيسير البلاغة علم البيان، (كلية الآداب-جامعة طنط ٢٠٠٦ م)

أيمن أيمن عبد الغني، الكافي في البلاغة البيان و البديع و المعاني (القاهرة: دار التوفيقية

للتراث: ٢٠١١ م)

عبد الرحمن النجدي ، البلاغة الميسرة، (دار ابن جزم: بيروت لبنان، ٢٠١١ م)

عبد العزيز عتيق، علم البديع، ( دار النهضة العربية: بيروت-لبنان د.س)

عبد العزيز عشيق، في البلاغة العربية علم البيان، (دار الن هخة المريية: بيروت، د.س)

عبد الفتاح فيود بسيوني، علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان، (القاهرة: د.س)

على جارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة البيان و المعاني و البديع، (دار المعارف:

(د.س)

محمد علي الصابوني، بلاغة المجازمن خلال كتاب الإبداع البياني في القرآن العظيم،

(السنة الجامعية ٢٠١٢ )

السيد جعفر السيد باقر الحسيني ، مفهوم الاعجاز القرآني و خصائص اسلوبه (دون

المطبع: دون الطبع، د.س)

مناع القطان، مبحث في علوم القرآن، (القاهرة: تليفون د.م د.س)

مهمد بن صالح العثمين، تفسير القرآن الكريم سورة الكهف (د.ط دار ابن الجوي:

(د.س)

## ب. المرجع الأجنبية

Ezmir. 2010 Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data. Jakarta: Rajawali Pers 2012

Margareta Widiyaastuti, Suharsimi Arikunto “Dinamika Kepemimpinan Kepala Sekolah Dalam Mengembangkan Sekolah Efektif di Sd Kadirojo, Sengkan, Duwet,” Jurnal Akuntabilitas Manajemen Pendidikan Universitas Negeri Yogyakarta Vol. 3 Nomor 1 2010.



## سيرة ذاتية للباحثة



Nama lengkap Penulis **Venny Alvionita**, dengan panggilan akrab Venny. Penulis lahir pada tanggal 17 januari 1997 di tebat laut kepahiang, seberang musi, kabupaten kepahiang. Penulis merupakan anak pertama dari empat bersaudara. Ayah Penulis bernama Ramzan dan ibu bernama Musrini. Kedua orang tua Penulis bekerja sebagai petani.

Penulis menempuh pendidikan dasar di SDN 16 Pasemah Keruh Air Keruh (lulus pada tahun 2009). Kemudian melanjutkan sekolah di MTs S2 kepahiang Darussalam (lulus pada tahun 2012) sekolah swasta milik yayasan Pondok Pesantren Modern Darussalam. Setelah itu melanjutkan pendidikan ke Madrasah Aliyah (lulus pada tahun 2015). Setelah lulus, Penulis melanjutkan pendidikan di Institut Agama Islam Negeri Bengkulu dan masuk pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah.

Selama menempuh pendidikan di IAIN Bengkulu, penulis aktif dalam kegiatan organisasi kemahasiswaan Program Studi. Di samping itu, penulis juga aktif mengikuti kegiatan organisasi baik didalam lingkungan institut maupun diluar institut, dengan usaha, perjuangan serta doa kedua orang tua, Penulis berhasil menyelesaikan Skripsi ini sebagai Tugas Akhir Studi. Semoga Skripsi yang telah disusun ini bisa menjadi kontribusi dalam dunia pendidikan.



