

**NILAI-NILAI FILOSOFIS PADA SIMBOL TARI PEDANG
MASYARAKAT BERKAS KOTA BENGKULU**



TESIS

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Magister Agama (M.Ag)
Aqidah Filsafat Islam**

Oleh :

RIAN HASBI AMRULLAH

NIM: 2173031039

**PROGRAM PASCA SARJANA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) BENGKULU
2020**

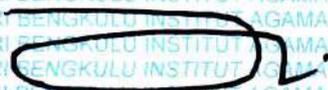
**PERSETUJUAN PEMBIMBING
HASIL PERBAIKAN TESIS**

PEMBIMBING I,



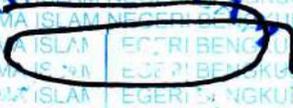
**Dr. Ismail, M. Ag
NIP. 19720611200511002**

PEMBIMBING II,



**Dr. Nelly Marhayati, M. Si
NIP. 197803082003122003**

**Mengetahui
Ketua Prodi AFI,**



**Dr. Nelly Marhayati, M. Si
NIP. 197803082003122003**

**Nama : Rian Hasbi Amrullah
NIM : 2173013039
Tanggal Lahir : 22 November 1989**





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
PROGRAM PASCASARJANA

Jl. Raden Fatah Pagar Dewa Bengkulu Tlp. (0736) 53848 Fax. (0736) 53848

PENGESAHAN TIM PENGUJI
UJIAN TESIS

Tesis yang berjudul :

“Nilai-Nilai Filosofis Pada Simbol Tari Pedang Masyarakat Berkas Kota Bengkulu”

Penulis

RIAN HASBI AMRULLAH

NIM. 2173031039

Dipertahankan, didepan Tim Penguji Tesis Program Pascasarjana (S2) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu yang dilaksanakan pada hari Kamis tanggal 30 Juli 2020.

NO	NAMA	TANGGAL	TANDA TANGAN
1	Dr. H. Zulkarnain S. M.Ag (Ketua)	27/8/2020	1.
2	Dr. Nelly Marhayati, M.Si (Sekretaris)	27/Agustus-20	2.
3	Dr. Ismail, M.Ag (Anggota)	- - - - -	3.
4	Dr. Rahmat Ramdhani, M.Sos.I (Anggota)	27/08/2020	4.

Mengetahui,
Rektor IAIN Bengkulu

Bengkulu, 28 Agustus 2020
Direktur PPs IAIN Bengkulu



Prof. Dr. H. Sirajuddin M. M.Ag., MH
NIP. 196003071992021001

Prof. Dr. H. Rohimin, M.Ag
NIP. 196405311991031001

SURAT PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Agama (M.Ag) dari Program Pascasarjana (S2) IAIN Bengkulu seluruhnya adalah karya saya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan tesis yang saya kutip dan hasil orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, dan etika penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian tesis ini bukan hasil karya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Bengkulu, Juli 2020



Rian Hasbi Amrullah
NIM. 2173031039

MOTTO

فمن لم يذق مرّ التعلم ساعة
تجرّع ذلّ الجهل طول حياته

*“Barangsiapa belum pernah merasakan
pahitnya menuntut ilmu walau sesaat
Ia akan menelan hinanya kebodohan
sepanjang hidupnya”*

-Imam Syafi’i

Abstrak

Makna Filosofis Tari Pada Simbol Tari Pedang Masyarakat Berkas Kota Bengkulu

Rian Hasbi Amrullah
2173031039

Tari Pedang merupakan salah satu tarian yang berasal dari Kota Bengkulu. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna filosofis yang terkandung dalam setiap rangkaian Tari Pedang. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan Teori Semiotika. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Selanjutnya analisis data menggunakan reduksi data, analisis data dan penarikan kesimpulan. Tari Pedang adalah tarian yang memiliki makna rasa hormat masyarakat Kota Bengkulu kepada tamu agung, yang siap memberikan penjagaan sebagai bentuk jaminan keamanan, agar merasa tercipta kenyamanan selama berada di Kota Bengkulu. Tari Kejei yang terdiri dari 9 gerakan : Pertama, gerak berendai yang bermakna dalam hidup harus memiliki kemampuan agar bermanfaat bagi orang lain. Kedua gerak sembah rendai yang bermakna sebagai penghormatan , kepada tamu agung dan kepada para penonton yang hadir pada saat Tari Pedang berlangsung. Ketiga, gerak langkah tiga yang bermakna mengacu kepada istilah dalam adat “ adat bersendikan syara, dan syara’ bersendikan kitabullah” Keempat, gerak tangan beseluk yang bermakna kepiawaian penari dalam bela diri yang siap untuk menjaga tamu agung. Kelima, gerak mecah langkah yang memiliki makna kegagahan para penari yang siap dan sigap dalam hal apapun.

Keenam, gerakan ari pane betudung pedang yang bermakna jika dalam keadaan darurat terhadap diri maka kekerasan jalan akhir yang digunakan sebagai perlindungan diri.

Ketujuh, gerak gayung yang bermakna jangan menyelesaikan masalah dengan cara yang keras. Kedelapan, gerak meletak pedang yang bermakna tetap waspada meski masalah sudah diselesaikan. Kesembilan, sembah rendai sebagai makna rasa hormat kepada tamu agung dan para hadirin yang hadir . Tari Pedang tak luput dari unsur-unsur yang mendukung diantaranya instrument musik, cerano dengan isi, busana dan penegah.

Kata Kunci: Nilai-Nilai Filosofis, Tari Pedang

Abstract

The Philosophy Meaning of Tari Pedang Berkas Village of Bengkulu

**Rian Hasbi Amrullah
2173031039**

Tari Pedang dance is one of the dances originating from the Bengkulu City. This study aims to find out the philosophy meaning contained in each Tari Pedang series. This study uses qualitative descriptive research method using semiotic Theory. Data collection in this study uses interview, observation and documentation techniques. Furthermore, data analysis uses data reduction, data analysis and conclusion drawing. This dance is to welcome great guests. After the spectators present a welcoming dance, then the core of the Tari Pedang consists of 9 movements. First, rendai movement are meaningful as expertising is needed in the life to be useful to others. Secondly, sembah rendai movements are meaningful as a tribute to the great guests and at the tari pedang program. Secondly, the wrong movement of the waist is a meaningful movement as a policy in making decisions. Third, the movement of langkah tigas refer to custom term "Adat bersendikan Syara, dan Syara bersendikan Kitabullah". Fourth, the movement of tangan beseluk as the meaning of dancer's skill in martial arts who are ready take care of great guest. Fifth, the movement of mecah langkah as a means of the dance's valor who are ready in any case sprightly. Sixth, the movement of ari pane bertudung pedang as a meaning of violence as the final solution in an emergency as self protection. Seventh, the movement of gayung as means don't solve the problem by a rude way. Eight, the movement of meletak pedang as means be careful by the problem that have been completed. Ninth, the movement sembah rendai as a tribute to the great guests and to the spectators present at the tari pedang program.

Keywords: *Meaning of Filosofi, Tari Pedang*

الملخص

المعنى الفلسفي للرقص على رمز رقصة السيف جمعية ملف مدينة بنجكولو

التسجيل : ريان حسبي عمرو الله

النمرة التسجيل : ٢١٧٣٠٣١٠٣٩

رقصة السيف هي واحدة من الرقصات التي نشأت من مدينة بنجكولو. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد المعنى الفلسفي الوارد في كل سلسلة من رقصات السيف. تستخدم هذه الدراسة أسلوب بحث وصفي نوعي باستخدام نظرية السيميائية. استخدمت جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات المقابلة والملاحظة والتوثيق. علاوة على ذلك ، يستخدم تحليل البيانات تقليل البيانات وتحليل البيانات ورسم الاستنتاجات الهراكة. هي رقصة لها معنى احترام شعب مدينة بنجكولو للضيوف الكبار ، الذين هم على استعداد لتوفير الأمن كشكل من أشكال الضمان الأمني ، حتى يشعروا بالراحة أثناء تواجدهم في مدينة بنجكولو. تتكون رقصة كيجي من ٩ حركات: أولاً ، يجب أن يكون للحركة ذات المغزى في الحياة القدرة على أن تكون مفيدة للآخرين. تم تنفيذ عمليتي الترحيل الجديتين للعبادة كتحية ، إلى الضيوف العظماء والجمهور الذين كانوا حاضرين في وقت رقص السيف. ثالثاً ، تشير الخطوة الثالثة ذات المغزى إلى المصطلح في العادات "العادات مبنية على سيارة ، والسارة" مبنية على كتاب الله. "رابعاً ، إيماءات اليد التي تعني خيرة الراقصين في فنون الدفاع عن النفس جاهزة لحراسة الضيوف العظماء. خامساً ، الحركة لكسر الخطوات التي لها معنى شجاعة الراقصين المستعدين والمنبهين على أي حال. سادساً ، حركة غطاء السيف يوم الحار ذات مغزى إذا تم استخدام عنف الطريق النهائي كحماية ذاتية في حالة الطوارئ ضد الذات. سابعا ، لا تحمل حركة مغمورة ذات مغزى المشكلة بالطريقة الصعبة. ثامناً ، تظل الحركة الهادفة لوضع السيف في حالة تأهب حتى وإن تم حل المشكلة. تاسعاً ، عبادة الرندائي هي معنى احترام الضيوف الأعظم والحضارة الحاضرين. لا يتم تجنب الهراكة من العناصر الداعمة بما في ذلك الآلات الموسيقية والسيرانو مع المحتويات والملابس والتنفيذ.

الكلمات البحث : القيم الفلسفية ، رقصة كيجي.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan Tesis ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987. Secara garis besar uraiannya adalah sebagai berikut.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidakdilambangkan	Tidakdilambangkan
ب	ba'	b	be
ت	ta'	t	te
ث	sa'	s\	es (dengantitik di atas)
ج	jim	j	je
ح	h}a'	h}	ha (dengantitik di bawah)
خ	kha	kh	kadan ha
د	dal	d	de
ذ	zal	z	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	r	er
ز	zai	z	zet
س	sin	s	es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	s}ad	s}	es (dengan titik di bawah)

ض	d}ad	d}	de (dengan titik di bawah)
ط	t}a	t}	te (dengan titik di bawah)
ظ	z}a	z}	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik
غ	gain	g	ge
ف	fa	f	ef
ق	qaf	q	qi
ك	kaf	k	ka
ل	lam	l	'el
م	mim	m	'em
ن	nun	n	'en
و	waw	w	w
ه	ha'	h	ha
ء	hamzah	'	apostrof
ي	ya	Y	ye

B. Konsonan Rangkap Karena *Syaddah* ditulis Rangkap

متعددة	ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	ditulis	'iddah

C. *Ta' marbutah* di Akhir Kata ditulis *h*

حكمة	ditulis	<i>H{ikmah</i>
علة	ditulis	<i>'illah</i>
كرامة الأولياء	ditulis	<i>Karāmah al-auliya'</i>
زكاة الفطر	ditulis	<i>Zakāh al-fit}ri</i>

D. Vokal Pendek

َ	<i>Fath}ah</i>	ditulis	<i>A</i>
فعل		ditulis	<i>fa'ala</i>
ِ	<i>kasrah</i>	ditulis	<i>i</i>
ذَكَرَ		ditulis	<i>zūkira</i>
ُ	<i>d}ammah</i>	ditulis	<i>u</i>
يَذْهَبُ		ditulis	<i>yazhabu</i>

E. Vokal Panjang

1	Fath}ah + alif	ditulis	<i>Ā</i>
	جاهلية	ditulis	<i>jāhiliyyah</i>
2	Fath}ah + ya' mati	ditulis	<i>ā</i>
	تَنَسَّى	ditulis	<i>tansā</i>
3	Kasrah + ya' mati	ditulis	<i>ī</i>

4	كريم	ditulis	<i>karīm</i>
	D{ammah + wawumati	ditulis	<i>ū</i>
	فروض	ditulis	<i>furūd</i>

F. Vokal Rangkap

1	Fath}ah + ya' mati	ditulis	<i>Ai</i>
	بينكم	ditulis	<i>bainakum</i>
2	Fath}ah + wawumati	ditulis	<i>au</i>
	قول	ditulis	<i>qaul</i>

G. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata dipisahkan dengan Apostrof

انتم	ditulis	<i>a'antum</i>
اعدت	ditulis	<i>u'iddat</i>
لنشكرتم	ditulis	<i>la'insyakartum</i>

H. Kata Sandang Alif + Lam

Diikuti huruf *Qamariyyah* maupun *Syamsiyyah* ditulis dengan menggunakan huruf "al".

القران	ditulis	<i>al-Qur'ān</i>
القياس	ditulis	<i>al-Qiyās</i>
السماء	ditulis	<i>al-Samā'</i>
الشمس	ditulis	<i>al-Syam</i>

I. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut penulisannya.

ذوالفروض	ditulis	<i>zawī al-furūd</i>
اهل السنة	ditulis	<i>ahl al-sunnah</i>

J. Huruf Kapital

Meskipun huruf Arab tidak mengenal huruf kapital. Tetapi dalam transliterasi huruf kapital digunakan untuk awal kalimat, nama diri dan lain sebagainya sesuai dengan ketentuan EYD. Awal kata sandang pada nama diri tidak ditulis dengan huruf kapital, kecuali terletak pada permulaan kalimat.

Contoh:

وما محمد إلا رسول ---- Wa ma> Muh}ammadun illa> Rasu>l

K. Pengecualian

Sistem transliterasi ini tidak berlaku pada:

- Kosa kata Arab yang lazim dalam bahasa Indonesia dan terdapat dalam kamus bahasa Indonesia, seperti: Al-Qur'an, Hadis, Nabi.
- Nama-nama Arab yang lazim dalam bahasa Indonesia, seperti: Ibnu Kasir, 'Isa, Abdullah, Imaduddin, Az-Zahabi. Berlaku selama tidak dicantumkan beriringan dengan judul buku atau karyanya.
- Judul Buku yang menggunakan kata Arab tetapi sudah dilatinkan oleh penerbit, misalnya: Al-Bidayah wan Nihayah.
- Nama pengarang yang menggunakan Arab tetapi berasal dari Indonesia, seperti: Quraish Shihab, Syihabuddin, Munawwir.
- Nama penerbit di Indonesia yang menggunakan kata Arab, misalnya: Azzam, Darul Falah.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kekuasaan fisik dan mental sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal tesis ini yang berjudul "*Nilai-Nilai Filosofis Pada Simbol Tari Pedang Masyarakat Berkas.*" Shalawat dan salam penulis sampaikan pada junjungan kita nabi besar Muhammad SAW yang telah mendobrak obor-obor kemenangan dan mengibarkan panji-panji kemenangan di tengah dunia saat ini.

Dengan segala ketekunan, kemauan dan bantuan dari berbagai pihak maka penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan sebaik-baiknya dan penulis juga dapat mengatasi permasalahan, kesulitan, hambatan dan rintangan yang terjadi pada diri penulis.

Penulis juga menyadari bahwa tesis ini memiliki banyak kekurangan, baik dari segi bahasa, maupun metodologinya. Untuk itu, segala kritik, saran, dan perbaikan dari semua pihak akan penulis terima dengan lapang dada dan senang hati.

Kepada semua pihak yang telah sudi membantu demi kelancaran penyusunan tesis ini, penulis hanya dapat menyampaikan ungkapan terima kasih, terkhusus penulis ucapkan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Sirajuddin, M. M.Ag., M.H selaku rektor IAIN Bengkulu, yang telah memberikan izin, dorongan, dan bantuan kepada penulis selama mengikuti perkuliahan hingga penulisan tesis ini selesai.
2. Bapak Prof. Dr. Rohimin, M.Ag selaku direktur Program Pascasarjana IAIN Bengkulu, yang telah memberikan arahan dan motivasi selama mengikuti perkuliahan, sampai pada tahap penulisan tesis ini selesai.
3. Ibu Dr. Nelly Marhayati, M.Si selaku Ketua Prodi AFI Program Pascasarjana IAIN Bengkulu yang telah banyak memberikan arahan, semangat, dan motivasi dalam penulisan tesis ini hingga selesai.
4. Bapak Dr. Murkilim, M.Ag selaku Penasehat Akademik yang senantiasa memberikan arahan dan motivasi selama mengikuti perkuliahan di Prodi AFI IAIN Bengkulu.

5. Bapak Dr. Ismail, M.Ag selaku Pembimbing I yang selalu sabar dalam mengarahkan, meluangkan waktu, serta pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu dalam kata pengantar ini.

Harapan dan doa penulis sampaikan semoga amal dan jasa baik semua pihak yang telah membantu penulis diterima Allah SWT dan dicatat sebagai amal baik serta diberi balasan yang berlipat ganda.

Akhirnya semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya maupun pembaca umumnya. Amin

Bengkulu, 22 Juli 2020

Penulis



RIAN HASBI AMRULLAH

PERSEMBAHAN

Rasa syukur alhamdulillah yang tak terkira penulis haturkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan kesehatan, kemudahan, dan kesabaran selama menempuh perjalanan panjang yang penuh akan suka dan duka, pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis ini. Tesis ini persembahkan kepada mereka yang berjasa dalam penyelesaiannya. Kepada mereka :

1. Kedua orang tua, Abah tercinta M. Awar dan Emak tersayang Nuroni yang senantiasa memperjuangkan dengan segala daya, upaya, keringat yang tak berkesudahan, arahan yang menenteramkan hati tak kala terjatuh dalam duka dan gunda, dan doa yang tak pernah berhenti bermunajat teruntuk anak-anaknya. tetesan air mata dalam persembahan ini merupakan kesalutan ananda kepada emak dan abah, jika diberi kesempatan untuk dapat memilih sosok orang tua di dunia ini sudah barang tentu Ananda akan memilih kedua orang tua yang sama. kasih sayang yang tak terkira dan perjuangan yang tak terbatas. dahulu, hari ini, esok, lusa, dan hingga akhir perjalanan waktu kalian tak akan pernah tergantikan dan tak akan tergantikan.
2. Teruntuk istri saya Dwi Yuniarti, Amd.Keb yang luar biasa yang seantiasa ada di sisi saya dalam kondisi apapun. Menguatkan di saat lemah, membangkitkan di saat jatuh, menenangkan di saat gelisah, dan yang membuat diri ini merasa lebih berarti.
3. Kakak, Ayuk, Dan Adikku M. Ali rahman, Siti Aisyah, S.Pd, Redo Nasrullah, M. Ridwan, Reza Falevi, SE., Azizah Fitria, Eva Ariani, dan Reka Amelia S.Pd yang selalu mengarahkan, memotivasi, mendoakan, dan selalu mendukung setiap langkah yang dalam proses keberhasilan.
4. Seluruh teman-teman AFI angkatan 2017, Bapak Sri Kumpul, Junaidi, dan Atdi Maseta sahabat yang menjadi suka di saat duka.
5. Seluruh teman-teman yang selalu mendukung dan memotivasi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN PENGUJI	
LEMBAR PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
TAJRID	viii
TRANSLITERASI	ix
KATA PENGANTAR	x
PERSEMBAHAN	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Batasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Kerangka Teori.....	10
G. Penelitian Terdahulu	13
H. Sistematika Penelitian.....	15
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Pengertian Nilai.....	17
B. Filsafat dan teori charles sanders pierce.....	23
C. Pengertian Simbol.....	43
D. Kebudayaan dan Teori Clifford Geertz.....	47
BAB III METODE PENELITIAN\	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	57
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	69
C. Subjek dan Informan Penelttan.....	69

D. Jenis dan Sumber Data.....	70
E. Teknik Pengumpulan Data.....	71
F. Teknik Keabsahan Data.....	73
G. Teknik Analisa Data.....	74

BAB IV DESKRIPSI WILAYAH PENELITIAN

A. Gambaran Umum Wilayah Kelurahan Berkas	77
B. Sejarah Masyarakat Bengkulu.....	93
1. Masyarakat Melayu Bengkulu	93
2. Adat Melayu Bengkulu	101
3. Unsur Pimpinan Melayu Bengkulu	102
4. Permainan Anak Negeri Melayu Bengkulu	104
5. Kelompok Tari Melayu Bengkulu	108
6. Asal Usul Tari Melayu Bengkulu	109

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Sejarah Tari Pedang.....	110
B. Syarat Pelaku Tari Pedang	113
C. Atribut Perlengkapan Tari	114
D. Tahap-tahap Prosesi Tari Pedang	121
E. Makna Filosofis Pada Simbol Tari Pedang.....	127

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	140
B. Saran1.....	145

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Triadic Semiosis Charles Sanders Pierce.....	9
Gambar 1.2 Rambu Lalu Lintas.....	12
Gambar 2.1 Triadic Semiosis Charles Sanders Pierce.....	35
Gambar 2.2 Rambu Lalu Lintas.....	37
Gambar 3.1 Triadic Semiosis Charles Sanders Pierce.....	60
Gambar 4.1 Persentase Luas Kelurahan.....	78
Gambar 4.2 jumlah RT/RW Tiap Kelurahan.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Signifikasi	12
Tabel 2.1 Signifikasi Tanda	37
Tabel 3.1 Tahap Triadic Semiosis.....	59
Tabel 3.2 Tiga Jalur Logika	62
Tabel 3.2 Trikotomi.....	66
Tabel 3.2 Ikonis, Indeksial, dan Simbolis.....	68
Tabel 4.1 Luas Wilayah Kelurahan.....	79
Tabel 4.2 Jarak Antar Kelurahan.....	80
Tabel 4.3 letak geografis	82
Tabel 4.4 Jumlah Rt/RW di Kecamatan Teluk Segara.....	83
Tabel 4.5 Jumlah Penduduk dan Rasio Jenis Kelamin.....	86
Tabel 4.6 Jumlah Penduduk Berdasarkan Kelurahan.....	87
Tabel 4.7 Jumlah Penduduk Berdasarkan Agama.....	88
Tabel 4.8 Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendidikan.....	88
Tabel 4.9 Mutasi Penduduk.....	89
Tabel 4.10 Kewarganegaraan Penduduk	89
Tabel 4.11 Jumlah Sekolah Menurut Jenjang Pendidikan	90
Tabel 4.12 Jumlah Fasilitas Kesehatan	90
Tabel 4.13 Jumlah Fasilitas Rumah Ibadah	91
Tabel 4.14 Jumlah Petugas Keamanan.....	91
Tabel 4.15 Jumlah Usaha Kelurahan.....	92
Tabel 4.16 Kesejahteraan Rakyat	92
Tabel 4.17 Jumlah Menurut Pencapaian.....	93

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bangsa Indonesia terdiri dari beraneka ragam suku bangsa yang mendiami ribuan pulau besar dan kecil tersebar di seluruh Nusantara. Keberagaman tersebut dapat dilihat dari perbedaan agama, bahasa, adat istiadat, kesenian dan lain-lain yang kemudian memperkaya khasanah budaya bangsa sekaligus membedakan bangsa Indonesia dengan bangsa lain.

Tingginya pluralitas yang dimiliki bangsa Indonesia, jika dikelola menjadi modal dalam pembangunan Bangsa dan Negara Indonesia. Pluralitas yang dimiliki bangsa Indonesia ditandai dengan keanekaragaman yang meliputi Agama, Bahasa, Ras, Budaya, dan Geografi. Budaya yang ada di Indonesia merupakan suatu aset yang bernilai jika dikelola dan dibina dengan baik, karena setiap manusia di manapun ia berada selalu bersentuhan dengan ragam Budaya.¹⁸

Kebudayaan adalah suatu perkembangan dari suatu kata majemuk *budidaya*, yang berarti *daya* dan *budi*. Karena itu berbeda antara budaya dan kebudayaan. Budaya adalah daya dari budi yang berupa cipta, karsa, dan rasa. Sedangkan kebudayaan adalah hasil dari cipta, karsa, dan rasa tersebut¹⁹

Kebudayaan (*culture*) adalah komponen penting dalam kehidupan

¹⁸ Irsal, *Makna Etis "Punjung Nasi Sawo" Pada Acara Pernikahan Suku Rejang Di Kecamatan Batiknau Kabupaten Bengkulu Utara*, (Tesis Pascasarjana, IAIN Bengkulu, Jurusan Filsafat Agama, 2016), h. 1.

¹⁹ Abdulsani, *Sosiologi, Skematika Teori, dan Terapan*, (Jakarta : PT Bumi Aksara, 2007), h. 45.

masyarakat, khususnya dalam struktural sosial. Secara sederhana, kebudayaan dapat dikatakan sebagai suatu cara hidup atau dalam istilah bahasa Inggris *way of life*. Cara hidup atau pandangan hidup, hal ini meliputi cara berfikir, cara berencana, dan cara bertindak, hasil karya bersama hasil karya nyata yang dianggap berguna, benar dan dipatuhi oleh anggota-anggota masyarakat atas kesepakatan secara bersama-sama.²⁰

Kesenian merupakan bagian dari kebudayaan yang berfungsi sebagai nilai bangsa, karena budaya merupakan wujud dari suatu ekspresi manusia yang dapat menjadi bukti derajat kemampuan dalam berimajinasi dan berkreasi. Kesenian pada dasarnya merupakan bentuk keindahan yang diciptakan manusia melalui olah cipta dan rasa, sehingga seni tidak hanya mengandalkan instuisi dalam berkarya, akan tetapi juga mengolah rasa yang dikaitkan dengan gerak, pendengaran, maupun pandangan mata.

Seni tari sebagai salah satu cabang dari kesenian yang terwujud melalui gerak, seperti yang diungkapkan oleh Soedarsono bahwa tari merupakan ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak- gerak ritmis yang indah, yang terolah desainnya yang mengalami perombakan atau manipulasi dari bentuk aslinya.²¹ Pada dasarnya, tari memiliki irama atau ritme yang di dalamnya mempelajari gerakan yang bersumber dari kehidupan sehari-hari. Gerak tari memiliki makna denyutan tubuh yang memungkinkan manusia hidup, dikarenakan dalam gerak tari terdapat ekspresi yang akan

²⁰ Poniman, *Dialektika Agama Dan Bdaya Dalam Upacara Tabot*, (Bogor : PT. Penerbit IPB Presss, 2014), h. 1-6

²¹ Soedarsono . 2010 . *Seni pertunjukan indonesia di era globalisasi* . (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press), h.6

menyampaikan maksud dari gerak tari tersebut.²² Hal ini dipertegas oleh pendapat yang mengatakan bahwa tari memiliki banyak unsur yang menyatu dan secara langsung dapat ditonton ketika menikmati gerak dalam tarian, irama musik sebagai iringan tari dapat mengungkapkan maksud dan tujuan yang ingin disampaikan.²³

Seni tari memiliki tempat penting dalam masyarakat sehingga seni tari selalu dimanfaatkan dalam berbagai kegiatan dalam kehidupan. Selain sebagai sarana hiburan yang dilihat keindahan bentuknya, tari juga berfungsi sebagai sarana upacara ritual. Faktor utama tari dalam upacara ritual bukan semata melihat keindahannya, tetapi memperlihatkan simbol yang menjadi suatu kekuatan dalam suatu upacara ritual, dan memiliki makna tersendiri yang dapat mempengaruhi serta mengatur alam sekitarnya sesuai dengan yang diinginkan oleh masyarakat pendukungnya.²⁴

Hal serupa diungkapkan oleh Ferdinand De Saussure bahwa simbol merupakan jenis tanda dimana adanya hubungan antara penanda dan petanda yang mana hal tersebut telah disepakati, dipercayai dan dijaga secara bersama. Upacara ritual dalam masyarakat dipercayai terdapat simbol-simbol yang membentuknya, baik dalam bentuk simbol gerak-gerak tari yang sarat akan makna, nilai dan norma kehidupan.

²² Rahmida, Setiawati. *Seni Tari*. (Jakarta : Direktorat. 2000), h.19

²³ Soedarsono. *Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*.(Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia. 1978), h.12

²⁴ Arthur Asa, Berger. *Pengantar Semiotika*. (Yogyakarta: Tiara Wacana. 2010), h.27

Tari juga sebagai alat komunikasi yang halus dan bersifat simbolis yang terkandung dalam karya seni yang bersangkutan, sehingga dalam seni dituntut lebih banyak persyaratan untuk dapat mengungkapkan apa yang disampaikan. Oleh karena itu, dengan sangat mudah seorang pengamat seni dapat membedakan antara tari Jawa, Sumatera, Papua, Sulawesi, karena perbedaan satu sama lain terletak pada gaya yang diungkapkan.²⁵

Tarian di Indonesia dapat dibagi menjadi dua yaitu tari tradisional dan tari kreasi baru. Tari kreasi baru merupakan tarian yang tidak berpijak pada pola tradisi, melainkan lebih mengarah pada kebebasan dalam pengungkapan, sedangkan tari tradisional semua tarian yang mengalami perjalanan sejarah yang cukup lama dan berpijak pada pola tradisi yang sudah ada.

Tari tradisional dapat diartikan sebagai tata cara menari atau menyelenggarakan tarian yang dilakukan oleh sebuah komunitas etnik secara turun menurun dari satu generasi kegenerasi selanjutnya.²⁶ Selain itu, seni tari juga memiliki beberapa fungsi, salah satunya yaitu sebagai penyambutan tamu agung.

Masyarakat Kota Bengkulu memiliki berbagai Kebudayaan dan tradisi yang khas dan unik serta memiliki makna yang tersendiri. Tradisi yang dimiliki masyarakat Kota Bengkulu, antara lain, *Tabot*, *Sarafal Anam*, *Do'a penyulung* dan lain sebagainya.

²⁵ Sumaryono. *Antropologi Tari*. (ISI Yogyakarta. 2011). h.70

²⁶ Robby, Hidayat. *Wawasan Seni Tari. Pengetahuan Praktis Bagi Guru*. 2005.

Adapun Kebudayaan lain yang tidak kalah unik bagi masyarakat Kota Bengkulu khususnya Kecamatan Berkas, sehingga menarik untuk dikaji dan dianalisis sebagai media ekspresi yang memberikan gambaran makna dan konsep filosofis melalui simbol gerak dan segala unsur penunjang tari adalah *Tari Pedang*. Kecamatan berkas bukan merupakan satu-satunya tempat yang masih berperan aktif dalam menghidupkan tradisi tari pedang. Beberapa tempat lainnya yang masih menggiatkan tari ini diantaranya Kelurahan Penurunan, Sawah Lebar, dan Bajak. Alasan mengapa Berkas menjadi area penulis dalam melakukan *research*, mengingat Kelurahan Berkas adalah salah satu tempat tertua yang ada di Kota Bengkulu yang sekaligus merupakan asal penduduk asli Kota Bengkulu (masyarakat pesisir).

Pada mulanya Tari pedang dilaksanakan pada saat prosesi kemantin mandi-mandi atau mandi arum. Tari pedang dilakukan oleh penari yang piawai melakukan pencak silat. Tari pedang itu sendiri berangkat dari seni bela diri yang merupakan kebiasaan masyarakat melayu yang kerap belajar silat seusai belajar mengaji. Karena seni pada saat itu dipegang oleh Rajo-rajo maka dikembangkanlah seni bela diri ini menjadi Tari Pedang. Meskipun tari pedang merupakan seni yang dipegang oleh rajo-rajo, tari ini bisa digunakan oleh masyarakat Bengkulu pada umumnya yang diistilahkan dengan “*adat yang dipinjamkan kepada masyarakat kebanyakan*”. Akan tetapi meski tari pedang merupakan kesenian yang biasa digunakan oleh masyarakat pada umumnya, membunyikan serunai (Terompet Tradisional) adalah sesuatu yang tabu, dan sesuatu yang tabu maka dilarang pada saat itu. Maka dikenal lah

dengan istilah “*Tabu Larangan*”. Namun seiring berjalannya waktu yang sedemikian itu diubah aturannya, karena dikhawatirkan akan membawa kemunduran akan kesenian tari pedang itu sendiri ke depannya. Adapun bentuk perubahan aturannya dari sesuatu yang dilarang menjadi sesuatu yang tidak dibolehkan dan tidak juga dilarang. Dengan kata lain kepala adat tidak menyuruh seseorang atau kelompok tertentu untuk meniupkan serunai, tetapi tidak juga melarang bagi siapa saja yang meniupkannya. Dengan kata lain bagi siapa yang ingin membunyikan serunai maka ia harus mengikutai aturan adat dengan membayar denda. Adapun bentuk dendanya berupa sejambar nasi kunyit, yang kemudian dihantarkan kepada kepala adat sebagai bentuk simbol bahwasannya serunai akan ditiupkan.²⁷

Seiring perkembangan zaman Tari Pedang kemudian digunakan pada acara penyambutan tamu agung dan perkawinan dengan berbagai atribut penunjang prosesinya. Dari masa awal perjalanannya tari pedang ini masih belum diketahui maksud dan tujuan pemaknaannya secara konkret. Sehingga perlu kiranya untuk diungkap akan makna simbol dan etis dari gerak tari dan berbagai alat yang digunakan. Maksud dan tujuan secara umum dari tari pedang ini untuk memberitakan kepada tamu agung bahwasanya ini lah Hulu Balang (Petarung) yang siap menjaga keselamatan Tuan selama berada di Kota Bengkulu, dengan kata lain segenap jiwa dan raga akan dipertaruhkan demi keamanan dan ketenteraman.²⁸

²⁷ Wawancara bersama junaidi, Ketua Adat Kelurahan Berkas, pada 27 januari 2019.

²⁸ Wawancara Pribadi dengan Junaidi

Pelaksanaan *Tari Pedang*, selain melestarikan Budaya masyarakat Kota Bengkulu, juga dilambangkan sebagai bentuk nilai kebersamaan, kekeluargaan, dan keberanian.

Pada era modern seperti saat ini masyarakat masih tetap mempertahankan tradisi ini, sehingga penulis tertarik untuk meneliti lebih lanjut tentang kejelasan makna apa yang ingin disampaikan dalam *Tari Pedang* ini beserta atribut prosesinya kepada masyarakat luas khususnya Kota Bengkulu.

Adapun fokus bahasan pada penelitian ini nantinya adalah nilai-nilai filosofis yang terdapat pada Simbol-simbol tari pedang dan prosesinya. Menimbang berkas merupakan salah satu daerah bagian dari masyarakat asli Kota Bengkulu. Sedangkan tari pedang sendiri merupakan bagian dari tari klasik masyarakat Bengkulu yang sejauh ini masih tetap eksis dilaksanakan khususnya di Kelurahan Berkas Kecamatan Teluk Segara Kota Bengkulu.

Lebih lanjut penelitian ini penulis beri judul “*Nilai-nilai Filosofis Pada Simbol Tari Pedang Masyarakat Berkas Kota Bengkulu*”.

B. Identifikasi Masalah

1. Pada awalnya Tari Pedang diselenggarakan pada acara kemantin Mandi-mandi (pernikahan) yang merupakan bagian dari Adat Raja-raja. seiring berkembangnya zaman tari pedang juga dilaksanakan untuk penyambutan tamu-tamu agung.
2. Masih kurangnya minat masyarakat Berkas mempelajari Tari Pedang.

3. Masih kurangnya pemahaman masyarakat akan makna yang terkandung dalam Tari Pedang.

C. Batasan Masalah

Menimbang luasnya kebudayaan khususnya Tari pada masyarakat Kota Bengkulu, maka untuk itu peneliti fokuskan penelitian ini pada Nilai-Nilai Filosofis prosesi pelaksanaan Tari Pedang

D. Rumusan Masalah

Dari penjelasan di atas maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana Prosesi Tari Pedang pada masyarakat Berkas Kota Bengkulu?
2. Apa Nilai-nilai Filosofis yang terkandung pada Simbol-simbol Tari Pedang masyarakat Berkas Kota Bengkulu?

E. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

Adapun tujuan penelitian yang akan dilaksanakan ini adalah :

1. Untuk mengetahui Nilai-nilai filosofis yang terkandung dalam Tari Pedang masyarakat Berkas Kota Bengkulu.
2. Untuk mengetahui bentuk pelaksanaan tari pedang dari awal sampai berakhirnya ritual yang diadakan oleh masyarakat Berkas Kota Bengkulu.

Kegunaan penelitian sebagai berikut:

1. Secara akademik (teoritik), hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih terhadap pengembangan penelitian tentang

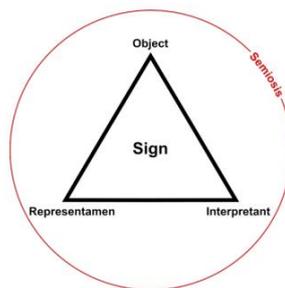
budaya yang dipadukan dalam unsur-unsur filsafat agama yang terdapat dalam kebudayaan daerah sebagai bentuk wujud kearifan lokal

2. Secara praktis

- a. penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan pertimbangan untuk memberikan masukan kepada tokoh masyarakat, pemuka agama, tokoh adat dan pemerintah.
- b. Memberikan pengetahuan tentang pentingnya makna Tari Pedang kepada generasi muda sehingga dapat dihayati dan dijaga dengan baik.

F. Kerangka Teori

Pada penelitian ini penulis akan menggunakan teori semiotik atau semiologi yang digagas oleh Charles Sanders Peirce. Teori dari Peirce seringkali disebut sebagai ‘*grand theory*’ dalam semiotika.²⁹ Hal ini lebih disebabkan karena gagasan Peirce bersifat menyeluruh, deskripsi struktural dari semua sistem penandaan. Peirce ingin mengidentifikasi partikel dasar dari tanda dan menggabungkan kembali semua komponen dalam struktur tunggal.



Gambar 1.1

Sebuah tanda atau *representamen* menurut Charles S Peirce adalah sesuatu yang bagi seseorang mewakili sesuatu yang lain dalam beberapa hal atau kapasitas. Sesuatu yang lain itu oleh Peirce disebut *interpretant* dinamakan sebagai interpretan dari tanda yang pertama, pada gilirannya

²⁹ seto wahyu wibowo, Indiwani. *Semiotika Komunikasi*. (Jakarta : Penerbit Mitra Wacana Media,2013). h.17.

akan mengacu pada Objek tertentu. Dengan demikian menurut Peirce, sebuah tanda atau *representamen* memiliki relasi 'triadik' langsung dengan *interpretan* dan objeknya. Apa yang dimaksud dengan proses 'semiosis' merupakan suatu proses yang memadukan entitas (berupa *representamen*) dengan entitas lain yang disebut sebagai objek. Proses ini oleh Peirce disebut sebagai signifikasi.

Tipologi tanda menurut Charles Sanders Peirce merupakan upaya klasifikasi yang dilakukan terhadap tanda memiliki kekhasan meski tidak bisa dibilang sederhana. Peirce membedakan tipe-tipe tanda menjadi : Ikon (*icon*), Indeks (*index*) dan Simbol (*symbol*) yang didasarkan atas relasi di antara representamen dan objeknya.³⁰

- a) Ikon adalah tanda yang mengandung kemiripan 'rupa' sehingga tanda itu mudah dikenali oleh para pemakainya. Di dalam ikon hubungan antara representamen dan objeknya terwujud sebagai kesamaan dalam beberapa kualitas. Contohnya sebagian besar rambu lalu lintas merupakan tanda yang ikonik karena 'menggambarkan' bentuk yang memiliki kesamaan dengan objek yang sebenarnya.

- b) Indeks adalah tanda yang memiliki keterkaitan fenomenal atau eksistensial di antara representamen dan objeknya. Di dalam indeks, hubungan antara tanda dengan objeknya bersifat kongkret, aktual dan biasanya melalui suatu cara yang sekuensial atau kausal. Contoh jejak telapak kaki di atas permukaan tanah, misalnya, merupakan indeks dari seseorang atau binatang yang telah lewat di sana, ketukan pintu merupakan indeks dari

³⁰ Seto Wahyu Wibowo, Indiwani. *Semiotika Komunikasi...*, h.18

kehadiran seorang ‘tamu’ di rumah kita.

- c) Simbol, merupakan jenis tanda yang bersifat abriter dan konvensional sesuai kesepakatan atau konvensi sejumlah orang atau masyarakat. Tanda-tanda kebahasaan pada umumnya adalah simbol-simbol. Tak sedikit dari rambu lalu lintas yang bersifat simbolik. Salah satu contohnya adalah rambu lalu lintas yang sangat sederhana ini .



Gambar 2.1

Jenis Tanda	Ditandai dengan	Contoh	Proses Kerja
Ikon	persamaan (kesamaan) kemiripan	Gambar, foto, dan patung	dilihat
Indeks	hubungan sebab akibat keterkaitan	Asap api gejala penyakit	diperkirakan
Simbol	konvensi atau kesepakatan sosial	Kata-kata isyarat	dipelajari

Tabel 1.1

Dari sudut pandang Charles Peirce ini, proses signifikansi bisa saja menghasilkan rangkaian hubungan yang tidak berkesudahan , sehingga pada gilirannya sebuah interpretan akan menjadi representamen, menjadi interpretan lagi, jadi representamen lagi dan seterusnya.

Charles Sanders Peirce membagi tanda dan cara kerjanya ke dalam tiga katagori sebagaimana tampak dalam tabel. Meski begitu dalam

praktiknya, tidak dapat dilakukan secara *'mutually exclusive'* sebab dalam konteks-konteks tertentu ikon dapat menjadi simbol . Banyak simbol yang berupa ikon. Disamping menjadi indeks, sebuah tanda sekaligus juga berfungsi sebagai simbol.³¹

G. Penelitian Terdahulu

Sebelum melakukan penelitian lapangan lebih lanjut, peneliti melakukan peninjauan dari penelitian terdahulu guna menghindari adanya persamaan dengan peneliti lain. Dengan demikian penulis dapat mengetahui fokus bahan yang harus diteliti. Adapun penelitian terdahulu tersebut yaitu:

Erin Kartika Trizilia, *"Fungsi Tari Kejei Pada Upacara Perkawinan Di Curup Kabupaten Rejang Lebong Provinsi Bengkulu"* Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan jenis penelitian lapangan (field research). Tari ini menjadi sarana komunikasi kepada Yang Maha Pencipta sebagai wujud syukur, wujud penghormatan kepada leluhur dan nenek moyang, serta wujud cinta kepada sesamanya, baik kepada para tamu, para penonton dan mempelai atau para penari itu sendiri. Kesenian mencerminkan nilai-nilai yang dianut suatu masyarakat sekaligus merupakan cara untuk mewariskan nilai-nilai tersebut kepada generasi berikutnya dengan berbagai fungsi seni lainnya.³²

³¹ Seto wahyu wibowo, Indiwani. *Semiotika Komunikasi...*,h.19

Lihat juga, Ibnu Hamad, *Konstruksi Realitas Politik dalam Media Massa*, Granit Jakarta, 2004 hal.17

³² Erin Kartika Trizilia, *Fungsi Tari Kejei Pada Upacara Perkawinan Di Curup Kabupaten Rejang Lebong Provinsi Bengkulu*, Skripsi Fakultas Bahasa dan Tari UNY. (Yogyakarta, 2014)

Nur Hikma Usman, *Representasi Nilai Toleransi Antarumat Beragama Dalam Film “Aisyah Biarkan Kami Bersaudara”*(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) Berdasarkan uraian yang telah dilakukan peneliti mengenai “Representasi Nilai Toleransi Antarumat Beragama dalam Film “Aisyah Biarkan Kami Bersaudara” dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce”, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam film “Aisyah Biarkan Kami Bersaudara” memunculkan nilai toleransi agama yaitu: Toleransi agama dalam film “Aisyah Biarkan Kami Bersaudara” seperti menghormati keyakinan orang lain terlihat dari warga Dusun Derok yang mayoritas penduduknya beragama Katolik menyambut antusias kedatangan Aisyah yang beragama Islam. Walaupun mereka berbeda agama tetapi mereka saling menghormati keyakinan orang lain. Memberikan kebebasan atau kemerdekaan dan sikap saling mengerti.

Toleransi agama dalam film “Aisyah Biarkan Kami Bersaudara” peneliti juga berasumsi bahwa toleransi merupakan sikap yang terbentuk dari kesadaran jiwa atau nurani seseorang sehingga menimbulkan rasa saling mengerti, menghormati keyakinan orang lain, dan memberikan kebebasan atau kemerdekaan.³³

Ismail, *Dengan Judul “Nilai-Nilai Agama Dalam Tradisi Mengundang Benih (Analisis Nilai-Nilai Spitradisi Kearifan Lokal Masyarakat Lebong)”*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan jenis penelitian lapangan (field research). Tujuan penelitian ini

³³ Nur Hikma Usman, *Representasi Nilai Toleransi Antarumat Beragama Dalam Film “Aisyah Biarkan Kami Bersaudara”*(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Alauddin Makassar (Makasar, 2017)

untuk mengetahui tujuan diadakannya prosesi *mendundang benih* yang dilakukan setiap tahun sekali pada masyarakat lebong. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa tradisi *mendundang benih* adalah salah satu tradisi yang mengandung nilai historis religius yang dilakukan oleh masyarakat lebong yang berada pada wilayah Provinsi Bengkulu. Prosesi ini dimulai dengan pengumpulan bibit padi yang akan disebar para petani, selanjutnya bibit padi akan dido'akan oleh para ulama dan tokoh setempat. *Mendundang benih* merupakan tradisi masyarakat yang banyak mengandung unsur Animisme dan Dinamisme, karena pengaruh Agama Hindu, Budha, dan Agama Islam.³⁴

Berdasarkan hasil kajian pustaka atau kajian terhadap penelitian yang relevan, maka disimpulkan bahwa penelitian yang akan dilakukan berbeda dengan penelitian yang tersebut di atas, baik dari segi judul, lokasi penelitian, obyek dan subjek penelitian, maupun tujuan serta kegunaan penelitian yang ingin dicapai. Selain itu, bahwa fokus penelitian yang akan dilakukan ini menekankan pada nilai-nilai filosofis pada simbol yang terdapat pada tari pedang.

³⁴ Ismail, Dengan Judul “*Nilai-Nilai Agama Dalam Tradisi Mengundang Benih (Analisis Nilai-Nilai Spitradisi Kearifan Lokal Masyarakat Lebong)*”(STAIN Bengkulu: P3M, 2011), h. 74.

H. Sistematika Penulisan

Agar penulisan ini dapat runtut dan terarah, maka penyajian bahasan ini disusun berdasarkan sistematika sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan, meliputi: Latar Belakang, Rumusan dan Batasan Masalah, Tujuan Penelitian, Kegunaan Penelitian, Kerangk Teori, Penelitian yang Relevan, dan Sistematika Penelitian. Bab II Kerangka Teori, diantaranya: Pengertian Nilai, Filosofi, Simbol, Kebudayaan dan Tradisi.

Bab III Metode Penelitian, yaitu: Pendekatan dan jenis penelitian, waktu dan tempat penelitian, subjek atau informan penelitian, jenis dan sumber data, teknik pengumpulan data, dan teknik keabsahan data.

Bab IV Deskripsi Wilayah Penelitian, yang meliputi: gambaran umum wilayah Kelurahan Berkas, dan sejarah masyarakat Melayu Bengkulu. Bab V Hasil Penelitian dan Pembahasan, yang meliputi: sejarah tari pedang, syarat pelaku tari, atribut perlengkapan tari, makna filosofis pada simbol tari pedang, dan prosesi tari pedang. Bab VI Penutup, terdiri dari: kesimpulan dan saran.

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Pengertian Nilai

Nilai dalam bahasa Inggris “*value*”, dalam bahasa latin “*velere*”, atau bahasa Prancis kuno “*valoir*” atau nilai dapat diartikan berguna, mampu akan, berdaya, berlaku, bermanfaat dan paling benar menurut keyakinan seseorang atau sekelompok orang”.³⁵ Dalam kamus besar bahasa Indonesia nilai diartikan sebagai sifat-sifat (hal) yang penting atau berguna bagi kemanusiaan atau sesuatu yang menyempurnaka manusia.³⁶ Sehingga nilai merupakan kualitas suatu hal yang menjadikan hal yang disukai, diinginkan, dikejar, dihargai, berguna dan suatu yang terpenting atau berharga bagi manusia sekaligus inti dari kehidupan.

Sejalan dengan pendapat Raths dan Kelven, sebagaimana yang dikutip oleh Sutarjo Adisusilo sebagai berikut:

*“values play a key role in guiding action, resolving conflicts, giving direction and coherence to live.”*³⁷

Artiannya nilai mempunyai peranan yang begitu penting dan banyak di dalam hidup manusia, sebab nilai dapat menjadi pegangan hidup, pedoman penyelesaian konflik, memotivasi dan mengarahkan pandangan hidup.

³⁵ Sutarjo Adisusilo, JR. *Pembelajaran Nilai Karakter*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2012), hlm.56.

³⁶ Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2008), hlm. 963.

³⁷ Sutarjo Adisusilo, JR. *Pembelajaran Nilai Karakter*, , hlm. 59.

Menurut Milton Rokeach dan James Bank mengungkapkan sebagaimana yang dikutip dalam bukunya M. Chabib Thoha bahwa nilai:

“Nilai adalah suatu tipe kepercayaan yang berada dalam ruang lingkup sistem kepercayaan, dimana seseorang harus bertindak atau menghindari suatu tindakan mengenai sesuatu yang pantas atau tidak pantas untuk dikerjakan”.³⁸

Dengan demikian nilai dapat diartikan sebagai suatu tipe kepercayaan yang menjadi dasar bagi seseorang maupun sekelompok masyarakat, dijadikan pijakan dalam tindakannya, dan sudah melekat pada suatu sistem kepercayaan yang berhubungan dengan manusia yang meyakinkannya.

Nilai merupakan sesuatu realitas yang abstrak, nilai mungkin dapat dirasakan dalam diri seseorang masing-masing sebagai daya pendorong atau prinsip-prinsip yang menjadi pedoman dalam kehidupan. Nilai juga dapat terwujud keluar dalam pola-pola tingkah laku, sikap dan pola pikir. Nilai dalam diri seseorang dapat ditanamkan melalui suatu proses sosialisasi, serta melalui sumber dan metode yang berbeda-beda, misalkan melalui keluarga, lingkungan, pendidikan, dan agama.

Jika dikaitkan dengan pendidikan disuatu lembaga pendidikan nilai yang dimaksudkan disini adalah nilai yang bermanfaat serta berharga dalam praktek kehidupan sehari-hari menurut tinjauan keagamaan atau dengan kata lain sejalan dengan pandangan ajaran agama Islam.

³⁸ M. Chabib Thoha, *Kapita Selekta Pendidikan Islam*, (Yogyakarta: Pustaka pelajar, 1996), hlm. 60.

1. Sumber Nilai

a. Nilai Ilahi

Nilai Ilahi adalah nilai yang difitratkan Tuhan melalui para rasul-Nya yang berbentuk iman, takwa, adil, yang diabadikan dalam wahyu Illahi.³⁹ Nilai Illahi ini merupakan sumber utama bagi para penganutnya. Dari agama, mereka menyebarkan nilai-nilai kebajikan untuk diaktualisasikan dalam kehidupan sehari-hari.

Nilai-nilai Illahi selamanya tidak akan mengalami perubahan. Nilai-nilai Illahi yang fundamental mengandung kemutlakan bagi kehidupan manusia selaku sebagai pribadi maupun anggota masyarakat, serta tidak berkecenderungan untuk berubah mengikuti selera hawa nafsu manusia.

Pada nilai Illahi ini, tugas dari manusia adalah menginterpretasikan serta mengplikasikan nilai-nilai itu dalam kehidupannya. Dengan interpretasi itu manusia akan mengetahui dan melaksanakan ajaran agama yang dianutnya.

b. Nilai Insani

Nilai insani ialah nilai yang tumbuh atas dasar kesepakatan manusia serta hidup dan berkembang dari peradaban manusia, nilai ini bersifat dinamis.

³⁹ Muhaimain dan Abdul Mujib, *Pemikiran Pendidikan Islam*, (Bandung: Trigenda Karya, 1993), hlm. 111.

Nilai-nilai insani yang kemudian melembaga menjadi tradisi-tradisi yang diwariskan turun-temurun dan mengikat anggota masyarakat yang mendukungnya.⁴⁰

Nilai Illahi mempunyai relasi dengan nilai insani. Namun nilai Illahi (hidup etis religius) memiliki kedudukan vertikal yang lebih tinggi daripada nilai hidup lainnya. Di samping hirarkinya lebih tinggi, nilai keagamaan mempunyai konsekuensi pada nilai lainnya, dan sebaliknya nilai lainnya itu memerlukan nilai pijakan yang berupa nilai etis religius.

2 Fungsi Nilai

Nilai mempunyai fungsi sebagai standar dan dasar pembentukan konflik dan pembuat keputusan, motivasi dasar penyesuaian diri dan dasar perwujudan diri.

Nilai sebagai sesuatu yang abstrak yang mempunyai sejumlah fungsi yang dapat kita cermati, antara lain:

- a) Nilai memberi tujuan atau arah (*goals of purpose*) kemana kehidupan harus menuju, harus dikembangkan atau harus diarahkan.
- b) Nilai memberi aspirasi (*aspirations*) atau inspirasi kepada seseorang untuk hal yang berguna, baik, dan positif bagi kehidupan.
- c) Nilai mengarahkan seseorang untuk bertingkah laku (*attitudes*), atau bersikap sesuai dengan moralitas masyarakat, jadi nilai itu memberi acuan atau pedoman bagaimana seharusnya seseorang harus

⁴⁰ Muhaimain dan Abdul Mujib, *Pemikiran Pendidikan Islam*,...,hlm.112

bertingkah laku.

- d) Nilai itu menarik (*interests*), memikat hati seseorang untuk dipikirkan, direnungkan, dimiliki, diperjuangkan, dan diahayati.
- e) Nilai itu mengusik perasaan (*feelings*), hati nurani seseorang ketika sedang mengalami berbagai perasaan, atau suasana hati, seperti senang, sedih, tertekan, bergembira, bersemangat, dll.
- f) Nilai terkait dengan keyakinan atau kepercayaan (*beliefs and convictions*) seseorang, terkait dengan nilai-nilai tertentu.
- g) Suatu nilai menuntut adanya aktivitas (*activities*) perbuatan atau tingkah laku tertentu sesuai dengan nilai tersebut, jadi nilai tidak berhenti pada pemikiran, tetapi mendorong atau menimbulkan niat untuk melakukan sesuatu sesuai dengan nilai tersebut.
- h) Nilai biasanya muncul dalam kesadaran, hati nurani atau pikiran seseorang ketika yang bersangkutan dalam situasi kebingungan, mengalami dilema atau menghadapi berbagai persoalan hidup (*worries, problems, obstacles*)⁹.

Dengan mengetahui sumber, fungsi dan sarana dan prasarana menanamkan nilai-nilai, orang dapat memahami kekuatan nilai-nilai tersebut bertahan pada seorang pribadi dan juga cara-cara yang kiranya dapat direncanakan untuk mengubah nilai yang kurang baik kearah nilai yang baik.

Nilai-nilai adalah dasar atau landasan bagi perubahan.⁴¹ Oleh karena itu fungsi nilai berperan penting dalam proses perubahan sosial, karena

⁴¹ M. Sastrapratedja, *Pendidikan Nilai Memasuki Tahun 2000*, (Jakarta: PT. Grasindo, 1993), hlm. 25.

nilai berperan sebagai daya pendorong dalam hidup untuk mengubah diri sendiri atau masyarakat sekitarnya.

Lebih lanjut Hill dalam Sutarjo Adisusilo berpendapat bahwa nilai berfungsi sebagai acuan tingkah laku dalam kehidupan, yang mempunyai tiga tahapan, yaitu:

- 1) *Values Thinking*, yaitu nilai-nilai pada tahapan dipikirkan atau *values cognitive*;
- 2) *Values affective*, yaitu nilai-nilai yang menjadi keyakinan atau niat pada diri seseorang untuk melakukan sesuatu.
- 3) *Values actions*, yaitu tahap dimana nilai yang menjadi keyakinan dan menjadi niat (komitmen kuat) diwujudkan menjadi suatu tindakan nyata atau perbuatan kongkret.⁴²

Dalam pandangan Hill seseorang hanya berhenti pada tahap pertama, yaitu tahap tahu atau paham tentang nilai-nilai kehidupan, tetapi tidak sampai pada perwujudan tingkah laku. Secara kognitif seseorang memang sudah mengetahui banyak tentang nilai, tetapi tidak sampai melangkah pada *values affective*, apalagi sampai *values action*

Selanjutnya, dalam kaitannya dengan nilai pada bahasan ini akan ditelaah mengenai nilai-nilai tentang penghayatan terhadap agama yang dianutnya, baik nilai yang bersifat vertikal yakni kepada Allah SWT yang berbentuk rituis, maupun nilai horisontal yakni nilai yang diterapkan kepada sesama makhluk hidup.

⁴² Sutarjo Adisusilo, JR. *Pembelajaran Nilai Karakter...* hlm. 6

B. Filsafat Dan Teori Semiotika Charles Sanders Pierce

1. Pengertian Filsafat

a. Pengertian Filsafat Secara Etimologis

Kata filsafat¹²¹ memiliki arti yang sepadan dengan kata 'falsafa' dalam bahasa Arab atau kata "philosophy" dalam bahasa Inggris, atau kata "philosophie" dalam bahasa Perancis dan Belanda, atau "philosophier" dalam bahasa Jerman. Semua kata itu berasal dari kata Latin "philosophia", sebuah kata benda yang merupakan hasil dari kegiatan "philosophien" sebagai kata kerjanya¹²². Kata "philosophia" berasal dari bahasa Yunani, yakni "philein" (mencintai) atau "philia" (persahabatan, atau tertarik kepada. dan "sophos" (kebijaksanaan, ketrampilan, pengalaman praktis, intelegensi). Kata yang hampir sama dengan "philein" atau "philia" dan "sophos" tersebut juga dijumpai dalam bahasa Latin, yaitu: "hilos" (teman atau sahabat) dan "sophia" (kebijaksanaan).

¹²¹ Sebatas yang dapat penulis sebutkan bahwa The Liang Gie dengan mengutip tulisan RE. Peters dalam buku yang berjudul *Greek Philosophical Term: A Historical Lexicon*, New York University Press: New York, 1967, p. 156 menjelaskan bahwa kata filsafat itu pertama kali digunakan oleh Pythagoras (1580-496 SM) lalu dipopulerkan oleh penerusnya yaitu: Socrates (1470-399 SM) kemudian sering digunakan oleh murid Socrates yang bernama Aristoteles atau yang lebih terkenal dengan nama Plato (1427-347 SM). Pythagoras saat ditanya: "Apakah engkau seorang yang arif?" dia menjawab: "Aku adalah philosophos". Atas jawaban yang dia berikan inilah maka kemudian dia dinyatakan sebagai orang yang pertama menggunakan kata philosophia dan dia pun lalu dinyatakan pula sebagai filsuf. Selebihnya baca: The Liang Gie, *Dari Administmsi ke Filsafat, Suatu Kumpulan Karangan Lagi*, Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada, Karya Kencana: Yogyakarta, 1979, hlm. 15. Searah dengan hal tersebut, Pythagoras membagi manusia menjadi tiga yaitu: pecinta kesenangan, pecinta kegiatan dan pecinta kebijaksanaan. Menurut Pythagoras tujuan kebijaksanaan itu menyangkut kemaiuan menuju keselamatan dalam hal keagamaan. Baca: Lorens Bagus, *Kamus Filsafat*, Gramodia: Jakarta, 2000, hlm. 944

¹²² Kaelan, *Filsafat Pancasila : Pandangan Hidup Bangsa Indonesia*, Paradigma: Yogyakarta, 2002, h.5

Dengan demikian, secara etimologis kata filsafat dapat diartikan sebagai cinta atau kecenderungan akan kebijaksanaan”, atau cinta pada pengetahuan yang bijaksana”, atau dapat diartikan pula sebagai cinta secara mendalam akan kebijaksanaan atau cinta sedalam-dalamnya akan kearifan atau cinta secara sungguh-sungguh terhadap pandangan, kebenaran (*love of wisdom or love of the vision of truth*)¹²³

Sejalan dengan hal tersebut di atas, Guru Besar Filsafat Bahasa pada Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada, Prof. Dr. H. Kaelan, M.S. menjelaskan bahwa istilah ”filsafat” berasal dari bahasa Yunani, sebab bangsa Yunani adalah bangsa yang mula-mula berfilsafat. Kata tersebut bersifat majemuk, berasal dari kata ”philos” yang berarti ”sahabat” dan kata ”sophia” yang berarti ”pengetahuan yang bijaksana” (wisdom) dalam bahasa Belanda atau wisdom dalam bahasa Inggris, atau kata ”hikmat” dalam bahasa Arab. Dengan demikian philosophia menurut kata artinya adalah ”cinta kepada pengetahuan yang bijaksana”, dan dengan kata lain terdapat sedikit perbedaan arti, di satu sisi menyatakan bahwa filsafat merupakan bentuk majemuk dari ”philein” dan ”sophos” dan di sisi yang lain filsafat dinyatakan dalam bentuk majemuk dari ”philos” dan ”sophia”, namun demikian secara semantik mengandung makna yang sama. Jelasnya, istilah ”filsafat” yang dimaksud sebagai kata majemuk dari

¹²³ Dalam bukunya yang berjudul *The Republic* (terjemahan bahasa Inggris) Plato, saat mempersoalkan siapa sejatinya seorang filsuf dia menjawab bahwa filsuf adalah lover of the vision of truth (pencinta dari pandangan terhadap kebenaran). Lihat The Liang Gie, *Dari Administrasi ke Filsafat: Suatu Kumpulan Karangan lagi*, cetakan ke-2, Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada. Karya kencana: Yogyakarta, 1979, h.15

"philein" dan "sophos" mengandung arti "mencintai hal-hal yang bersifat bijaksana", sedangkan "filsafat" yang merupakan bentuk majemuk dari "philos" dan "sophia" berkonotasi "teman dari kebijaksanaan", Lebih luas lagi kata "sophia" juga berarti kerajinan (craftsmanship) bahkan lebih dari itu "Sophia" juga berarti pengetahuan yang luas (wideknowledge), pertimbangan yang sehat (sound judgement) kebijaksanaan (intellectualvirtues), kecerdikan dalam memutuskan berbagai hal yang praktis (shewdness in practicaldecision). Tegasnya, pada mula-mulanya istilah "filsafat" merupakan suatu istilah yang secara umum digunakan untuk menyebut usaha ke arah keutamaan mental (the persuit of mental excellence)¹²⁴

b. Pengertian filsafat Secara Terminologis

Secara terminologi filsafat dapat diartikan sebagai ilmu yang mempelajari dengan sungguh-sungguh hakikat kebenaran segala sesuatu. Filsafat dapat pula dimengerti sebagai proses reflektif dari budi manusia yang mengarah pada kejelasan (clarification), kecerahan (enlightenmen), keterangan (explanation), pembenaran (justification), pengertian sejati (insight), dan penyatupaduan (integration). Filsafat dalam arti formal biasa dipahami sebagai proses kritik atau pemikiran terhadap kepercayaan dan sikap yang dijunjung tinggi¹²⁵, filsafat juga dipahami sebagai hasil akal manusia yang mencari dan memikirkan kebenaran sedalam-dalamnya.

¹²⁴ Ali Mudhofir, *Garis Besar Filsafat*, Fakultas Filsafat UGM: Arta.1985.h.6

¹²⁵ Rizal Mustamsyir dan Misnal Munir, *filsafat ilmu...h.3*

Sejalan dengan itu filsafat pun diartikan sebagai sikap dan kepercayaan terhadap kehidupan dan alam untuk mendapatkan gambaran secara menyeluruh. Sementara itu, dalam konteks filsafat bahasa, filsafat dimengerti sebagai analisis logis kebahasaan serta penjelasan tentang arti kata dan konsep. Dalam arti yang luas filsafat dipahami sebagai upaya untuk memikirkan sesuatu dan menyelaminya dalam kaitan dengan seluruh sarwa sekalian (universal) dengan berpikir secara berurutan (sistematis) dalam rangka mencapai dasar dari segala dasar (radikal). Berikut beberapa pengertian Filsafat secara termitologis.¹²⁶

1. Aristoteles (384-322 SM) berpendapat bahwa filsafat adalah ilmu pengetahuan yang meliputi kebenaran-kebenaran yang di dalamnya terkandung ilmu metafisika, logika, retorika, etika, estetika, ekonomi, dan politik.
2. Al Farabi (870-950 M) menjelaskan bahwa filsafat adalah ilmu pengetahuan tentang hakikat bagaimana alam maujud yang sebenarnya.
3. Francis Bacon (1561-1626) filsafat adalah induk agung dari ilmu (mother of science atau *materscientiarum*) dan menangani seluruh pengetahuan sebagai bidangnya.

¹²⁶ Lasiyo dan Yuwono, *Pengantar Ilmu Filsafat*, Liberty: Yogyakarta, 1985, sebagaimana dikutip pula oleh Surajiyo, *Ilmu Filsafat: Suatu Pengantar*, Bumi Aksara: Jakarta, 2007, hlm. 2. Lihat pula Ali Mudhoir, *Garis Besar Filsafat*, Fakultas Filsafat UGM, Yogyakarta, 1985 dan Ali Mudhorif, *Filsafat Ilmu*, Liberty: Yogyakarta, 1995.

4. René Descartes (1596-1650) berpendapat bahwa filsafat adalah kumpulan semua pengetahuan yang menempatkan Tuhan, manusia, dan alam sebagai pokok penyelidikannya.
5. MJ . Langeveld menyatakan filsafat adalah berpikir tentang yang akhir dan yang menentukan yakni makna tuhan. keadaan, keabadian, dan kebebasan.¹²⁷
6. Notonagoro, professor filsafat UGM, mengatakan bahwa filsafat itu menelaah hal yang inti dan mutlak serta mendalam, yang tetap dan tak berubah, yaitu: hakikat.

Beberapa pendapat tentang batasan filsafat di atas menunjukkan adanya perbedaan sudut pandang para pembuat definisi dalam merumuskan definisi dan objek (baik objek forma maupun objek material) dari filsafat. Selain itu, variasi definisi di atas juga dapat dimaknai sebagai perkembangan dan proses dinamis. dari sejarah pemikiran filosofis dari zaman ke zaman. Dengan kata lain, bahwa perubahan situasi dan kondisi manusia dari zaman ke zaman ikut memengaruhi sudut pandang manusia terhadap filsafat.

Berbagai pengertian filsafat "umum" di atas dapat pula dijadikan dasar dari pembagian penggunaan filsafat semiotika dalam berbagai konteks, yakni sebagai filsafat semiotika sebuah nama bidang

¹²⁷ Lasiyo dan Yuwono, *Pengantar Ilmu Filsafat*, Liberty...h.2

pengetahuan, filsafat semiotika sebagai proses, filsafat semiotika sebagai metode, atau filsafat sebagai hasil pemikiran.

1. Filsafat semiotika sebagai nama bidang pengetahuan, yaitu pengetahuan filsafat, bidang pengetahuan yang ingin mengetahui segala sesuatu yang mendalam, berobjek tanda-tanda (signs).
2. jika dipandang sebagai sebuah proses, filsafat semiotika dapat dimaknai sebagai nama bagi proses berpikir yang radikal dan menyeluruh, cara berpikir yang mengupas sesuatu sedalamdalamnya tentang tanda, baik pada proses penandaan (signifikasi) maupun pampaknaan (semiosis).
3. Sebagai metode, filsafat semiotika dapat dimaknai sebagai serangkaian tahapan atau cara berpikir tertentu yang dapat mengantarkan seseorang untuk berpikir secara radikal dan menyeluruh sehingga mampu mengupas sesuatu secara mendalam tentang berbagai tanda yang ada di alam, manusia, budaya, dan lainnya.
4. Dari sudut pandang basil, filsafat semiotika merupakan hasil proses berpikir yang radikal dan mendalam tentang tanda-tanda. Misalnya, hasil pemikimn mendalam Saussure disebut filsafat semiotika Saussure, sedangkan basil pemikiran mendalam Peirce dikenal dengan filsafat semiotika Peirce.

jika bidang telaahan atau wilayah kajian filsafat dimaknai sebagai objek filsafat, setidaknya dalam logika, dapat membagi objek filsafat pada dua bidang, yakni objek materia filsafat dan objek forma filsafat.

1. Objek materia filsafat semiotika adalah semua tanda (sebagai objek) yang dapat diselidiki oleh filsafat, meliputi segala tanda yang ada dan mungkin ada. Objek materia filsafat semiotika meliputi wilayahwilayah seperti disebutkan di atas, memiliki kmaan dengan objek materia semiotika sebagai sains. Perbedaannya terletak pada dua hal. Pertama, semiotika sebagai sains menyelidiki objek material yang empiris, sedangkan iilsafat semiotika menyelidiki objek itu juga pada bagian yang abstrak. Kedua, objek materia filsafat semiotika lebih luas daripada objek materia semiotika sebagai sains, yaitu meliputi materiel yang selamanya tidak dapat diempiriskan, seperti Tuhan, hari akhir. dan makhluk spiritual.
2. Objek forma filsafat semiotika, yaitu sifat penyelidikan filsafat semiotika
Objek forma filsafat semiotika adalah penyelidikan yang mendalam dengan menggunakan pemikiran logis nonempiris terhadap berbagai tanda yang ada dan mungkin ada penyelidikan filsafat semiotika lebih mendalam dibandingkan dengan semiotika sebagai sains karena penyelidikan filsafat meliputi objek empiris dan nonempiris, sedangkan penyelidikan sains hanya meliputi objek empiris.

Secara garis besar, filsafat semiotika mempunyai tiga cabang besar, yaitu teori pengetahuan, teori hakikat, dan teori nilai.

1. Teori pengetahuan semiotika membicarakan cara memperoleh dan cara membentuk pengetahuan. Cara memperoleh pengetahuan dikenal dengan istilah epistemolog semiotik, sedangkan cara membentuk pengetahuan dikenal dengan istilah logika. Oleh karena itu, teori pengetahuan meliputi kajian epistemologi (epistemolog) dan logika (logics).
2. Teori hakikat membahas semua objek dan hasilnya adalah pengetahuan filsafat semiotika. Objek itu dipikirkan mengikuti cara memperoleh pengetahuan yang telah diajarkan teori pengetahuan. Sebagian pemikir menyebutkan bahwa teori hakikat meliputi ontologi (hakikat pengetahuan), kosmologi (hakikat penciptaan), antropologi (hakikat manusia), teologi atau teodisi (hakikat Tuhan dari segi pemikiran manusia), filsafat agama (hakikat agama), filsafat hukum (hakikat hukum), filsafat pendidikan (hakikat pendidikan), dan lain-lain.
3. Teori nilai semiotika membicarakan nilai guna pengetahuan semiotika. Nilai guna dapat dilihat dari segi keindahan (estetika) dan moral masyarakat (etika). Teori nilai ini dikenal dengan istilah aksiologi (axiology).

2. Teori Semiotika Charles Sanders Pierce

a. Pengertian Semiotika

Semiotik adalah cabang ilmu yang mengkaji persoalan tanda dan segala sesuatu yang berhubungan dengan tanda, seperti sistem tanda dari proses yang berlaku bagi tanda. Semiotik adalah tanda sebagai tindak komunikasi yang disempumakan menjadi model sastra yang mempertanggungawabkan semua faktor dan aspek substansi untuk pemahaman gejala kesusastraan sebagai alat komunikasi yang khas dalam masyarakat. Pada mulanya, istilah semiotik (semieon) digunakan oleh orang Yunani untuk memjuk pada sains, yang mengkaji sistem perlambangan atau sistem tanda dalam kehidupan manusia. Dari akar kata inilah terbentuk istilah semiotik. yaitu kajian sastra yang bersifat saintifik yang meneliti sistem perlambangan dan berhubungan dengan tanggapan dalam karya. Bukan hanya membahas sistem bahasa, melainkan juga kajian atas lukisan, ukiran, fotografi, dan lainnya yang bersifat visual.¹²⁸

Semiotik secara signifikan mengkaji dan mencari tanda-tanda dalam wacana dan menerangkan maksud dari tanda-tanda tersebut dengan mencari hubungan antara ciri-ciri tanda dan makna yang dikandungnya. Bahasa sebagai alat komunikasi sekaligus sistem tanda, mengandung makna tekstual dan kontekstual yang pengungkapan maknanya dapat

¹²⁸ Dadan Rusmana, *Filsafat Semiotika*.(Bandung: Pustaka Setia.2014)..h.5

dibongkar secara filosofis dan melalui pendekatan lain sehingga sarat makna, tetapi hanya dimiliki oleh bahasa dan tanda itu sendiri.

Teori ini berpendapat bahwa dalam sebuah teks terdapat banyak tanda sehingga pembaca atau penganalisis harus memahami maksud dan pesan yang tertuang di dalamnya. Menurut Peirce, ada tiga konsep semiotik dasar. Pertama, semiotik pragmatis, yaitu menguraikan asal-usul tanda, kegunaan tanda oleh yang menggunakannya, dan efek tanda bagi yang menginterpretasikannya dalam batas perilaku subjek atau yang mempelajari hubungan antara tanda, pemakai tanda, dan pemakaian tanda. Kedua, semiotik sintaktis yang menguraikan kombinasi tanda tanpa memerhatikan makna atau hubungannya dengan perilaku subjek, sehingga mempelajari hubungan antartanda. Semiotik mengabaikan pengaruh bagi subjek yang menginterpretasikan. Ketiga, semiotik semantik yang menguraikan pengertian tanda sesuai dengan makna yang disampaikan sehingga mempelajari hubungan antartanda, objek, dan interpretasinya.

Beberapa pakar sastra lain telah mencoba mendefinisikan semiotik yang berkaitan dalam bidang keilmuannya. Khusus dalam bidang sastra, menurut A. Teeuw "Semiotik adalah tanda sebagai tindak komunikasi." Dalam buku lain, A. Teeuw menyempurnakan definisi semiotik sebagai model sastra yang mempertanggungjawabkan semua faktor dan aspek hakiki untuk pemahaman gejala sastra sebagai alat komunikasi yang khas dalam masyarakat mana pun. Mempelajari semiotik sastra berarti pula mempelajari ilmu kebahasaan yang tidak terlepas pada pemahaman

masalah tanda-menanda. Hal ini dikarenakan sastra mempunyai medium bahasa yang tidak mungkin tidak dapat dihilangkan oleh pengarang.¹²⁹

Oleh karena itu, A. Teeuw menyatakan bahwa dalam mengkaji semiotik sastra, kode pertama yang harus dikuasai adalah kode bahasa, selain harus mengetahui pula kode sastra dan kode budaya. Walaupun begitu, karya sastra tidak dapat memisahkan dan mengasingkan diri dari setting sosiohistoris-kultural.¹³⁰

Dick Hartoko memberi batasan semiotik sebagai cara karya itu ditafsirkan oleh para pengamat dan masyarakat melalui tanda-tanda atau lambang-lambang.¹³¹ Adapun Luxemburg menyatakan bahwa semiotik merupakan ilmu yang secara sistematis mempelajari tanda dan lambang, sistem, dan proses pelambangan. Aart Van Zoest mendefinisikan semiotik sebagai studi tentang tanda dan segala yang berhubungan dengannya, yakni cara berfungsinya, hubungannya dengan tanda-tanda lain, pengirimannya, dan penerimaannya bagi yang mempergunakannya.¹³²

Sebuah batasan yang dapat dianggap sempurna diberikan Sutadi Wiryaatmadja yang mendefinisikan semiotik sebagai ilmu yang mengkaji kehidupan tanda dalam makna yang luas dalam masyarakat, baik lugas (Literal) maupun kias (Figuratif), baik menggunakan bahasa maupun

¹²⁹ A. Teeuw, *Khazanah Sastra Indonesia*.(Jakarta:Balai Pustaka.1983).h.42

¹³⁰ A Teeuw, *Khazanah Sastra Indonesia*...h.12

¹³¹ Dick Hartoko. *Manusia dan Seni*. (Yogyakarta: Kanisius. 1984).h.43

¹³² Aart Van Zoest, *Pemahaman Konteks Kebudayaan dan Ideologi*...h.2

nonbahasa⁴³ Pendapat ini didukung oleh Rene Wellek yang memasukan image (citra), methaphor (metafora), symbol (lambang), dan myth (mitos), kedalam cakupan semiotik.

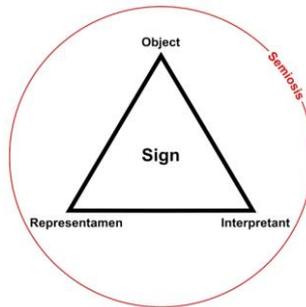
Di antara filsuf yang mengkaji semiotik adalah Charles Sanders Peirce (1839-1914). Menurut Peirce, manusia dapat berpikir dengan tanda dan hanya dapat berkomunikasi dengan sarana tanda. Melalui tanda manusia dapat berpikir, berhubungan dengan orang lain, dan memberi makna alam semesta. Bagi Peirce, semiotika adalah tindakan, pengaruh, atau kelja sama tiga subjek, yaitu tanda (sign). objek (object), dan interpretan (interpretant). Peirce juga mengemukakan teori segitiga makna atau triangle meaning yang terdiri atas tiga elemen utama, yaitu tanda (sign), objek, dan interpretant.¹³³

b. Semiotika Charles Sanders Peirce

Teori dari Peirce seringkali disebut sebagai ‘grand theory’ dalam semiotika.¹³⁴ Hal ini lebih disebabkan karena gagasan Peirce bersifat menyeluruh, deskripsi struktural dari semua sistem penandaan. Peirce ingin mengidentifikasi partikel dasar dari tanda dan menggabungkan kembali semua komponen dalam struktur tunggal.

¹³³ Sutadi wiryaatmaja. *Memahami Cerita Rekaan Secm'a Semiotika*. (Surakarta: Universitas Sebelas Maret. 1981)h.4

¹³⁴ Dadan Rusmana. *Filsafat Semiotika...*h.6



Gambar 2.1

Sebuah tanda atau representamen menurut Charles S Peirce adalah sesuatu yang bagi seseorang mewakili sesuatu yang lain dalam beberapa hal atau kapasitas. Sesuatu yang lain itu oleh Peirce disebut interpretant dinamakan sebagai interpretan dari tanda yang pertama, pada gilirannya akan mengacu pada Objek tertentu. Dengan demikian menurut Peirce, sebuah tanda atau representamen memiliki relasi 'triadik' langsung dengan interpretan dan objeknya. Apa yang dimaksud dengan proses 'semiosis' merupakan suatu proses yang memadukan entitas (berupa representamen) dengan entitas lain yang disebut sebagai objek. Proses ini oleh Peirce disebut sebagai signifikasi. Tipologi tanda menurut Charles Sanders Peirce merupakan upaya klasifikasi yang dilakukan terhadap tanda memiliki kekhasan meski tidak bisa dibilang sederhana. Peirce membedakan tipe-tipe tanda menjadi : Ikon (icon), Indeks (index) dan Simbol (symbol) yang didasarkan atas relasi di antara representamen dan objeknya.¹³⁵

¹³⁵ Seto Wahyu Wibowo, Indiwani. *Semiotika Komunikasi...*, h 18

a) Ikon adalah tanda yang mengandung kemiripan 'rupa' sehingga tanda itu mudah dikenali oleh para pemakainya. Di dalam ikon hubungan antara representamen dan objeknya terwujud sebagai kesamaan dalam beberapa kualitas. Contohnya sebagian besar rambu lalu lintas merupakan tanda yang ikonik karena 'menggambarkan' bentuk yang memiliki kesamaan dengan objek yang sebenarnya.

b) Indeks adalah tanda yang memiliki keterkaitan fenomenal atau eksistensial di antara representamen dan objeknya. Di dalam indeks, hubungan antara tanda dengan objeknya bersifat kongkret, aktual dan biasanya melalui suatu cara yang sekuensial atau kausal. Contoh jejak telapak kaki di atas permukaan tanah, misalnya, merupakan indeks dari seseorang atau binatang yang telah lewat di sana, ketukan pintu merupakan indeks dari kehadiran seorang 'tamu' di rumah kita.

c) Simbol, merupakan jenis tanda yang bersifat abriter dan konvensional sesuai kesepakatan atau konvensi sejumlah orang atau masyarakat. Tanda-tanda kebahasaan pada umumnya adalah simbol-simbol. Tak sedikit dari rambu lalu lintas yang bersifat simbolik. Salah satu contohnya adalah rambu lalu lintas yang sangat sederhana ini.



Gambar 2.2

Tabel 2.1

Jenis tanda	Dirandai dengan	Contoh	Proses kerja
Ikon	Persamaan Kesaamaan kemiripan	Gambar Foto dan patung	dilihat
Ideks	Hubungan sebab akibat keterkaitan	Asap api Gejala penyakit	diperkirakan
simbol	Konvensi atau kesepakatan sosial	Kata-kata Isyarat	dipelajari

Dari sudut pandang Charles Peirce ini, proses signifikansi bisa saja menghasilkan rangkaian hubungan yang tidak berkesudahan , sehingga pada giliranmya sebuah interpretan akan menjadi representamen, menjadi interpretan lagi, jadi representamen lagi dan seterusnya.

Charles Sanders Peirce membagi tanda dan cara kerjanya ke dalam tiga katagori sebagaimana tampak dalam tabel. Meski begitu dalam praktiknya, tidak dapat dilakukan dengan ‘mutually exclusive’ sebab dalam konteks-konteks tertentu ikon dapat menjadi simbol .Banyak simbol

yang berupa ikon. Disamping menjadi indek, sebuah tanda sekaligus berfungsi sebagai simbol.¹³⁶

c. Semiotika Sebagai Filsafat

Dalam konteks Eropa dan Amerika modern, ada dua istilah populer yang digunakan untuk menyebut ilmu tentang tanda, yaitu semiologi dan semiotik. Bagi para penutur dan lingkungan bangsa Eropa, terutama dalam bahasa dan kebudayaan Prancis, nama semiologi sangat populer. Mereka beramai-ramai menggunakan istilah semiologi dalam herbagai cabang ilmu pengetahuan yang tidak terbatas pada ilmu bahasa dan ilmu sastra, tetapi juga dalam disiplin pengetahuan lain, seperti seni lukis, arsitektur, interior, antropologi budaya, filsafat, dan psikologi sosial. Ferdinand de Saussure merupakan salah satu tokoh yang gencar menggunakan istilah semiologi, yang pada awalnya merupakan bagian dari psikologi sosial. Dalam definisi Saussure, semiologi merupakan ilmu yang mengkaji kehidupan tanda-tanda di tengah masyarakat. Beberapa buku dan kertas kerja pun segera muncul dengan menggunakan istilah semiologi, antara lain Barthes (1964), Derrida (1968), Todorov (1966), Pierre Guiraud (1971), dan Kristeva (1971), Eco (1976), L. Hjemslev, A.I. Greimas, Leutricchia (1980), dan Aart van Zoest (1987).¹³⁷ Mereka mempertahankan istilah semiologi bagi kajiannya untuk menegaskan

¹³⁶ Seto Wahyu Wibowo, *Indiwan, Semiotika Komunikasi...*h 19

¹³⁷Puji Santosa, *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. (Bandung: Angkasa).1993.h.2

perbedaan mereka dengan karya-karya semiotik yang menonjol di Eropa Timur, Italia, dan Amerika Serikat.

Para penutur bahasa Inggris dan di dunia Anglo axon (negeri Paman Sam), nama semiotik telah menjadi istilah umum. Istilah ini pertama kali lahir dari pemikiran filsuf Amerika, Charles Sanders Peirce. Semiotik Peirce merujuk pada "doktrin formal tentang tanda-tanda". Ia menyamakan semiotik dan logika serta mengembangkan semiotik dalam hubungannya dengan filsafat pragmatisme. Filsafat pragmatisme Amerika yang digagas Peirce dikembangkan oleh pengikut-pengikutnya, antara lain William James (1842-1910), John Dewey (1859-1952), dan George Herbert Mead (1863-1931).¹³⁸

Dua istilah yang berbeda untuk menyebut studi tentang tanda, yakni semiologi dan semiotik, menurut Aart van Zoest tidak memiliki perbedaan signifikan, kecuali pada persoalan orientasi yang herbada.¹³⁹ Akan tetapi, menurut Alex Sobur kedua istilah ini sering diartikan sebagai dialektika antara dua kubu semiotik modern, yaitu kubu Ferdinand deSaussure dan kubu Charles Sanders Peirce. Keduanya menyiratkan variasi-variasi penting dalam penerapan konsep antara kedua kiblat semiotik tersebut. Variasia-Variasi tersebut tidak hanya berkuat pada persoalan istilah, tetapi juga menyangkut paradigma pemikiran tentang tanda, ranah semiotik, metode interpretasi semiotik, dan proses

¹³⁸ Puji Santosa, *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra...h.3*

¹³⁹ Aart van Zoest, *Peranan Konteks Kebudayaan dan Ideologi*, (Gramedia:Jakarta.1996).h.2

pengaplikasian analisis semiotik,¹⁴⁰ Sebagian besar pakar semiotik berkiblat pada Saussure, terutama dalam penerapan semiotik dari konsep-konsep linguistik dan psikologi sosial. Sebagian pakar semiotik lain berkiblat pada teori Peirce, terutama dalam penerapan semiotik dari konsep-konsep filsafat pragmatisme dan logika. Ada pula pakar yang menggabungkan konsep semiotik Peirce dan Saussure dalam menelaah bidang disiplin ilmu pengetahuan lain, seperti Umberto Eco.

Ferdinand de Saussure memproyeksikan semiologi atau semiotika sebagai "pengganti filsafat" atau "mazhab filsafat" tersendiri. Sementara Charla Sanders Peirce memproyeksikan semiotika sebagai pengganti dari logika. Dengan demikian, pada kedua founding father semiotika tersebut, semiotika diproyeksikan seperti mazhab filsafat. Oleh karena itu, tulisan pada bagian ini dimaksudkan untuk memosisikan semiotika sebagai "filsafat", yaitu filsafat semiotika. Filsafat semiotika dimaksudkan sebagai paradigma dan kerangka kerja berpikir yang logis, radikal, dan nonempiris berobjekkan tanda-tanda pada ranah alam, budaya, politik, dan lainnya.¹⁴¹

Untuk memahami ranah filsafat dibandingkan dengan sains dan agama, setidaknya dapat dijelaskan melalui analogi berikut.

Apabila seseorang ingin mengetahui jika apel ditanam, apa buahnya. Lalu, ia menanam bibit apel. Ia dapat melihat buahnya adalah

¹⁴⁰ Alex Sobur, *Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. (Bandung: Rosda Karya, 2002) h. 110

¹⁴¹ Dadan Rusmana, *Filsafat Semiotika*... h. 24

apel. Apel dapat dibedakan berdasarkan signs (tanda-tanda) yang melekat pada unsur luar (signifier) dan unsur dalam (signified), dibandingkan dengan buah lain. Dengan demikian, ia mengetahui bahwa bibit apel yang ditanam dan tumbuh, suatu hari apabila tidak ada gangguan,) tumbuhan apel itu akan berbuah apel. Orang lain ingin membuktikan hal serupa dengan menempuh tahapan-tahapan tersebut sehingga ia akan menemukan kesimpulan serupa, yaitu bibit apel yang tumbuh berkembang akan menghasilkan buah apel. Pengetahuan seperti ini adalah pengetahuan sains (scientific knowledge). Akan tetapi, pengetahuan sains tidak sesederhana itu karena harus didasarkan pada logika. Pengetahuan sains adalah pengetahuan yang logis dan didukung oleh bukti empiris. Dengan demikian, pengetahuan sains adalah pengetahuan yang logisempiris serta ditopang oleh bukti empiris. Pengetahuan sains memiliki ukuran logis-hipotetis-verifikatif.

Apabila pengetahuan empiris tentang apel diteruskan untuk mempenanakan hal-hal abstrak. seperti siapakah yang telah menciptakan pohon apel? jawabannya adalah Tuhan. Pertanyaan dan pengetahuan seperti itu tidak lagi berada di wilayah ilmu (sains), tetapi sudah berada di wilayah kajian filsafat. Takaran yang dipergunakan dalam filsafat adalah logis-abstrak. Pada sisi ini, "hakikat tanda" dan "tanda-tanda abstrak" tidak

dapat diselidiki melalui semiotika sebagai sains, tetapi semiotika sebagai filsafat.¹⁴²

Kemudian pertanyaan terkait siapakah Tuhan? Apa yang telah dilakukan oleh Tuhan dengan apel dan semua ciptaan-Nya?. Penalaran logis manusia tidak akan sampai pada upaya mengungkapkan hakikat Tuhan. Di sini, agama memegang peran penting untuk menjelaskan hal tersebut, ilmu dan filsafat dapat tetap membantu, yaitu dapat mengukuhkan informasi yang disampaikan agama. Takaran yang digunakan dalam agama adalah supralogis-intuitif

Dari uraian di atas, jelas bahwa pengetahuan manusia secara umum terdiri atas tiga bidang, yaitu pengetahuan filsafat, pengetahuan sains (ilmu), dan pengetahuan agama (mistik).

Secara sederhana, ketiga pengetahuan manusia di atas dapat didiferensiasikan sebagaimana pada tabel berikut.

¹⁴² Dadan Rusmana, Filsafat Semiotika...h.25

Tabel 2.1

Pengetahuan	Objek	Paradigma	Metode	Kriteria
Ilmu (Sains)	Empiris	Paradigm Posositifistik	Metode Ilmiah	Logis-Empiris
Pengetahuan Filsafat	Abstrak-Logis	Paradigm Logis	Metode Penalaran (berfikir)	Logis-Abstrak
Pengetahuan Agama (Mistik)	Abstrak-Supralogis	Paradigm Mistik	Latihan dan Percaya	Rasa, intuisi

C. Pengertian Simbol

Teori tentang simbol berasal dari Yunani kata *symboion* dari *syimballo* (menarik kesimpulan berarti memberi kesan). Simbol atau lambang sebagai sarana atau mediasi untuk membuat dan menyampaikan suatu pesan, menyusun sistem epistemologi dan keyakinan yang dianut.¹⁴³

Pengertian simbol tidak akan lepas dari ingatan manusia secara tidak langsung manusia pasti mengetahui apa yang di sebut simbol, terkadang simbol diartikan sebagai suatu lambang yang digunakan sebagai penyampai pesan atau keyakinan yang telah dianut dan memiliki makna tertentu, Arti simbol juga sering terbatas pada tanda konvensionalnya, yakni sesuatu yang dibangun oleh masyarakat atau individu dengan arti tertentu yang kurang lebih setandar yang disepakati atau dipakai anggota masyarakat tersebut.

Adapun dalam kehidupan sehari-hari manusia sering membicarakan tentang simbol, begitu pula dengan kehidupan manusia tidak mungkin tidak

¹⁴³ Sujono Soekamto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001),

berurusan dengan hasil kebudayaan. Akan tetapi setiap hari orang melihat, mempergunakan bahkan kadang-kadang merusak kebudayaan tersebut. Karena kebudayaan merupakan hasil ciptaan manusia selaku anggota masyarakat maka yang jelas tidak ada manusia yang tidak memiliki kebudayaan dan juga sebaliknya tidak ada kebudayaan tanpa masyarakat, jadi masyarakat mempunyai peran sebagai wadah dan pendukung dari suatu kebudayaan.¹⁴⁴

Karena masyarakat sendiri merupakan makhluk berbudaya, sedangkan kebudayaan merupakan ukuran tingkah laku serta kehidupan manusia. Dan masyarakat Jawa pada hakekatnya memiliki kebudayaan yang khas sebagai masyarakat bersimbolis. Seperti dalam kehidupan sehari-hari simbol tidak hanya berguna sebagai tempat mediasi untuk menyampaikan suatu pesan tertentu, menyusun epistemologi dan keyakinan yang telah dianut. Simbol bagi masyarakat Jawa justru telah menjadi sebuah simulasi yang sangat terbuka, sebagai sarana atau hal-hal yang menjadi tempat esensialnya sehingga kebenaran esensial itu menjadi kabur.¹⁴⁵

Arti simbol sering terbatas pada tanda konvensionalnya, yakni sesuatu yang dibangun oleh masyarakat atau individu dengan arti tertentu yang kurang lebih setandar yang disepakati atau dipakai anggota masyarakat tersebut.

Adapun dalam sejarah pemikiran, istilah simbol memiliki dua arti yang sangat berbeda dalam pemikiran dan praktek keagamaan, simbol dapat

¹⁴⁴ Sujono Soekamto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001),

¹⁴⁵ Budiono Herusatoto, *Simbolisme dalam Budaya Jawa*, (Yogyakarta : Hanindita Graha Widia, 2001), 7

dianggap sebagai gambaran kelihatan dari realitas transenden, dalam sistem pemikiran logis dan ilmiah.¹⁴⁶

Seperti salah satu tokoh yang berbicara tentang simbol yaitu Herbert Blumer (1962) dia seorang tokoh moderen dari teori interaksionisme simbolik ini menjelaskan, menurut Blumer istilah interaksionisme simbolik menunjuk kepada sifat khas dari interaksi antar manusia. cirihasnya adalah bahwa manusia saling menerjemahkan dan saling mendefinisikan tindakanya. Bukan sekedar reaksi belaka dari tindakan seseorang terhadap orang lain.

Tanggapan seseorang tidak dibuat secara langsung terhadap tindakan orang lain, tetapi didasarkan atas “makna” yang diberikan terhadap tindakan orang lain tersebut. Interaksi antar individu diantarai oleh penggunaan simbol-simbol, interpretasi atau dengan saling berusaha untuk saling memahami maksud dari tindakan masing-masing.¹⁴⁷

Teori Blummer berasumsi dalam tiga premis utama yaitu:

- a) Manusia bertindak terhadap sesuatu berdasarkan makna-makna yang ada pada sesuatu itu bagi mereka.
- b) Makna itu diperoleh dari hasil interaksi social yang dilakukan dengan orang lain.
- c) Makna-makna tersebut disempurnakan disaat proses interaksi social

¹⁴⁶ Loren Bagus, *kamus filsafat*, (Jakarta : gamedia pusaka utama, 2005.) 1007

¹⁴⁷ George ritzer penyandur Ali mandan, *sosiologi ilmu pengetahuan berparadigma ganda*, (Jakarta : CV Rajawali, 1985.), 60-61.

sedang berlangsung.¹⁴⁸

Manusia sebagai makhluk yang mengenal simbol, menggunakan simbol untuk mengungkapkan siapa dirinya. Karena manusia dalam menjalani hidupnya tidak mungkin sendirian melainkan secara berkelompok atau disebut dengan masyarakat, karena antara yang satu dengan yang lainnya saling membutuhkan. Manusia sebagai anggota masyarakat dalam melakukan interaksinya seringkali menggunakan simbol dalam memahami interaksinya.¹⁴⁹

Adapun fungsi simbol adalah :

1. Simbol memungkinkan manusia untuk berhubungan dengan dunia material dan sosial dengan membolehkan mereka memberi nama, membuat katagori, dan mengingat objek-objek yang mereka temukan dimana saja. Dalam hal ini bahasa mempunyai peran yang sangat penting
2. Simbol menyempurnakan manusia untuk memahami lingkungannya.
3. Simbol menyempurnakan kemampuan manusia untuk berfikir. Dalam arti ini, berfikir dapat dianggap sebagai interaksi simbolik dengan diri sendiri.
4. Simbol meningkatkan kemampuan manusia untuk memecahkan persoalan manusia. sedangkan manusia bisa berfikir dengan menggunakan simbol-simbol sebelum melakukan pilihan-pilihan dalam melakukan sesuatu.
5. Penggunaan simbol-simbol memungkinkan manusia bertransendensi dari segi waktu, tempat dan bahkan diri mereka sendiri. Dengan menggunakan simbol-simbol manusia bisa membayangkan bagaimana hidup dimasa lampau atau

¹⁴⁸ Alex Sobur, *Simiotika Komunikasi*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2004).199

¹⁴⁹ Faridatul Wasimah, *Makna Simbol Tradisi Mudun Lemah*,(skripsi, UINSA, 2012.) 26

akan datang. Mereka juga bisa membayangkan tentang diri mereka sendiri berdasarkan pandangan orang lain.

6. Simbol-simbol memungkinkan manusia bisa membayangkan kenyataan-kenyataan metafisis seperti surga dan neraka.

Simbol-simbol memungkinkan manusia agar tidak diperbudak oleh lingkungannya. Mereka bisa lebih aktif ketimbang pasif dalam mengarahkan dirinya kepada sesuatu yang mereka perbuat.¹⁵⁰

D. Kebudayaan dan Teori Clifford Geertz

1. Pengertian Kebudayaan

Kata “Budaya” berasal dari Bahasa Sansekerta “Buddhayah”, yakni bentuk jamak dari “Budhi” (akal). Jadi, budaya adalah segala hal yang bersangkutan dengan akal. Selain itu kata budaya juga berarti “budi dan daya” atau daya dari budi. Jadi budaya adalah segala daya dari budi, yakni cipta, rasa dan karsa.¹⁵¹

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia budaya artinya pikiran, akal budi, hasil, adat istiadat atau sesuatu yang sudah menjadi kebiasaan yang sukar diubah.¹⁵²

Budaya adalah suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi.

¹⁵⁰ Bernard Raho, *Teori Sosiologi Modern*, (Jakarta : prestasi pusaka, 2007), 110

¹⁵¹ Ary H. Gunawan, *Sosiologi Pendidikan Suatu Analisis Sosiologi tentang Pelbagai Problem Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2000), h. 16.

¹⁵² Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia(KBBI)*, Edisi ke-3 (Jakarta: Balai Pustaka, 2000), h. 169.

Budaya terbentuk dari banyak unsur yang rumit, termasuk sistem agama dan politik, adat istiadat, bahasa, perkakas, pakaian, bangunan, dan karya seni. Bahasa, sebagaimana juga budaya, merupakan bagian tak terpisahkan dari diri manusia sehingga banyak orang cenderung menganggapnya diwariskan secara genetis. Ketika seseorang berusaha berkomunikasi dengan orang-orang yang berbeda budaya dan menyesuaikan perbedaan-perbedaannya, membuktikan bahwa budaya itu dipelajari.

Kebudayaan adalah kompleks yang mencakup pengetahuan, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat dan kebiasaan-kebiasaan yang dilakukan oleh sekumpulan anggota masyarakat.¹⁵³ Merumuskan sebagai semua hasil karya, rasa, dan cipta masyarakat. Karya masyarakat menghasilkan teknologi dan kebudayaan kebendaan atau kebudayaan jasmaniah (material culture) yang diperlukan oleh manusia untuk menguasai alam sekitarnya agar kekuatan serta hasilnya dapat diabdikan untuk keperluan masyarakat.¹⁵⁴

Ki Hajar Dewantara mengemukakan bahwa kebudayaan berarti buah budi manusia adalah hasil perjuangan manusia terhadap dua pengaruh kuat, yakni zaman dan alam yang merupakan bukti kejayaan hidup manusia untuk mengatasi berbagai rintangan dan kesukaran didalam hidup dan penghidupannya guna mencapai keselamatan dan kebahagiaan yang pada

¹⁵³ Soerjono, Soekanto. *Sosiologi suatu Pengantar* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), h. 150-151.

¹⁵⁴ Selo Soemardjan dan Soelaeman Soemardi, *Setangkai Bunga Sosiologi* (Jakarta: Yayasan Badan Penerbit Fakultas Ekonomi UI, 1964), h. 115.

lahirnya bersifat tertib dan damai.¹⁵⁵

Jadi, kebudayaan mencakup semuanya yang di dapatkan atau dipelajari oleh manusia sebagai anggota masyarakat. Kebudayaan terdiri dari segala sesuatu yang dipelajari dari pola-pola perilaku yang normatif. Artinya, mencakup segala cara-cara atau pola-pola berpikir, merasakan dan bertindak. Seorang yang meneliti kebudayaan tertentu akan sangat tertarik objek-objek kebudayaan seperti rumah, sandang, jembatan, alat-alat komunikasi dan sebagainya.

2. Unsur-unsur Budaya atau Kebudayaan

Beberapa orang sarjana telah mencoba merumuskan unsur-unsur pokok kebudayaan misalnya pendapat yang dikemukakan oleh Melville J. Herskovits bahwa unsur pokok kebudayaan terbagia menjadi empat bagian yaitu: Alat-alat teknologi, Sistem ekonomi, keluarga, dan kekuasaan politik.¹⁵⁶ Sedangkan Bronislaw Malinowski, menyebut unsur-unsur kebudayaan antara lain:

- a. Sistem normal yang memungkinkan kerja sama antara para anggota masyarakat di dalam upaya menguasai alam sekelilingnya.
- b. Organisasi ekonomi.
- c. Alat-alat dan lembaga atau petugas pendidikan, perlu diingat bahwa keluarga merupakan lembaga pendidikan yang utama.
- d. Organisasi kekuatan.

¹⁵⁵ Ki Hajar, Dewantara, *Kebudayaan* (Yogyakarta: Penerbit Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa, 1994).

¹⁵⁶ Selo Soemardjan dan Soelaeman Soemardi. *Setangkai Bunga Sosiologi...* h. 78.

Tujuh unsur kebudayaan yang dianggap sebagai *culture universal*, yaitu:

1. Peralatan dan perlengkapan hidup manusia (pakaian perumahan, alat-alat rumah tangga, senjata, alat-alat produksi, transpor dan sebagainya).
2. Mata pencaharian hidup dan sistem-sistem ekonomi (pertanian, peternakan, sistem produksi, sistem distribusi dan sebagainya).
3. Sistem kemasyarakatan (sistem kekerabatan, organisasi politik, sistem hukum, sistem perkawinan).
4. Bahasa (lisan maupun tertulis).
5. Kesenian (seni rupa, seni suara, seni gerak, dan sebagainya).
6. Sistem pengetahuan.
7. Religi (sistem kepercayaan).

Selain itu, beberapa unsur-unsur budaya atau kebudayaan, diantaranya adalah sebagai berikut:

1. Kebudayaan *Material* (Kebendaan), adalah wujud kebudayaan yang berupa benda-benda konkret sebagai hasil karya manusia, seperti rumah, mobil, candi, jam, benda-benda hasil teknologi dan sebagainya.
2. Kebudayaan *nonmaterial* (rohaniah) ialah wujud kebudayaan yang tidak berupa benda-benda konkret, yang merupakan hasil cipta dan rasa manusia, seperti:
 - a) Hasil cipta manusia, seperti filsafat serta ilmu pengetahuan, baik yang berwujud teori murni maupun yang telah disusun untuk diamalkan dalam kehidupan masyarakat (*pure sciences dan applied sciences*).
 - b) Hasil rasa manusia, berwujud nilai-nilai dan macam-macam norma

kemasyarakatan yang perlu diciptakan untuk mengatur masalah-masalah sosial dalam arti luas, mencakup agama (religi, bukan wahyu), ideologi, kebatinan, dan semua unsur yang merupakan hasil ekspresi jiwa manusia sebagai anggota masyarakat.¹⁵⁷

3. Ciri-ciri Budaya atau Kebudayaan

Ada beberapa macam ciri-ciri budaya atau kebudayaan, diantaranya adalah sebagai berikut:

- a. Budaya bukan bawaan tapi dipelajari.
- b. Budaya dapat disampaikan dari orang ke orang, dari kelompok ke kelompok dan dari generasi ke generasi.
- c. Budaya berdasarkan simbol.
- d. Budaya bersifat dinamis, suatu sistem yang terus berubah sepanjang waktu.
- e. Budaya bersifat selektif, merepresentasikan pola-pola perilaku pengalaman manusia yang jumlahnya terbatas.
- f. Berbagai unsur budaya saling berkaitan.
- g. Etnosentrik (menganggap budaya sendiri sebagai yang terbaik atau standar untuk menilai budaya lain).¹⁵⁸

Selain penjelasan ciri-ciri budaya atau kebudayaan di atas, kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat Indonesia mempunyai ciri atau sifat yang sama.

Dimana sifat-sifat budaya itu akan memiliki ciri yang sama bagi semua

¹⁵⁷ Ary H. Gunawan. *Sosiologi Pendidikan Suatu Analisis Sosiologi tentang Pelbagai Problem Pendidikan...* h. 17-18.

¹⁵⁸ Deddy Mulyana, *Komunikasi Efektif : Suatu Pendekatan Lintas Budaya* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2005), h. 122.

kebudayaan manusia tanpa membedakan faktor ras, lingkungan alam, atau pendidikan. Yaitu sifat hakiki yang berlaku umum bagi semua budaya dimanapun. Sifat hakiki dari kebudayaan tersebut antara lain :

- a. Budaya terwujud dan tersalurkan dari perilaku manusia.
- b. Budaya telah ada terlebih dahulu daripada lahirnya suatu generasi tertentu dan tidak akan mati dengan habisnya usia generasi yang bersangkutan.
- c. Budaya diperlukan oleh manusia dan diwujudkan dalam tingkah lakunya.

Budaya mencakup aturan-aturan yang berisikan kewajiban-kewajiban, tindakan-tindakan yang diterima dan ditolak, tindakan-tindakan yang dilarang, dan tindakan-tindakan yang diizinkan.

4. Fungsi Kebudayaan

Kebudayaan mempunyai fungsi yang sangat besar bagi manusia dan masyarakat. Berbagai kekuatan yang harus dihadapi masyarakat dan anggota- anggotanya seperti kekuatan alam, maupun kekuatan-kekuatan lainnya di dalam masyarakat itu sendiri tidak selalu baik baginya. Selain itu, manusia dan masyarakat memerlukan pula kepuasan, baik di bidang spiritual maupun materiil. Kebutuhan- kebutuhan masyarakat tersebut di atas untuk sebagian besar dipenuhi oleh kebudayaan yang bersumber pada masyarakat itu sendiri. Dikatakan sebagian besar karena kemampuan manusia terbatas sehingga kemampuan kebudayaan yang merupakan hasil ciptaannya juga terbatas di dalam memenuhi segala kebutuhan.

2. Teori Clifford Geertz

Clifford Geertz menjelaskan bahwa untuk mengungkap makna kebudayaan, setidaknya perlu diketahui dahulu cara menafsirkan simbol-simbol yang setiap saat dan tempat digunakan oleh orang-orang dalam kehidupan umum.¹⁵⁹ Geertz beranggapan bahwa setiap obyek peristiwa, tindakan, hubungan, bahkan sifat bisa berperan sebagai konsep yang mempunyai makna simbol. Jadi penafsiran kebudayaan pada dasarnya adalah penafsiran terhadap makna simbol. Maka untuk memahami simbol-simbol perlu mengungkap makna-makna dengan menggunakan sebuah interpretasi.¹⁶⁰

Menurut Geertz, kebudayaan merupakan suatu konseptual dan semiotik. Geertz menawarkan sebuah tafsir budaya simbolik, yaitu tafsir budaya yang menjelaskan tentang konfigurasi atau sistem yang bermakna secara mendalam dan menyeluruh.

Simbol budaya menurut Geertz adalah suatu yang perlu ditafsirkan maknanya. Adapun cara dalam memaknai simbol-simbol kebudayaan harus didasarkan pada data konkrit suatu peristiwa atau dalam dunia kehidupan yang sudah ada. Selanjutnya, untuk memperoleh pemahaman atau penafsiran terhadap dunia kehidupan, maka seorang peneliti harus menempatkan dirinya dalam pengertian “hadir ditempat

¹⁵⁹ Clifford Geertz, *Tafsir Kebudayaan*, Terj. Budi Hardiman, (Yogyakarta: Kanicus. 1992), h. 15

¹⁶⁰ Clifford Geertz, *Tafs'ir Kebudayaan*...h. 5-6

yang diteliti” (being there), baik secara intelektual dan emosional, dan berusaha menghasilkan atau memproduksi (interpretasi) makna yang diperoleh melalui mata kepala warga yang diteliti.¹⁶¹

Geertz mengatakan studi kebudayaan, penanda-penanda bukanlah gejala, melainkan tindakan-tindakan simbolis yang memerlukan analisis dengan mencari makna-makna yang tidak tampak dari kenyataan untuk diungkapkan dan diinterpretasikan. kemudian ia menjelaskan bahwa budaya merupakan suatu dimensi yang aktif dan konstitutif dari kehidupan sosial. Ia melihat bahwa budaya adalah “lengkung simbolis” dengan itu orang bisa menciptakan dunia mereka, dalam prakteknya terwujud dalam sistem kebudayaan. Untuk memahami sistem budaya maka perlu memakai tindakan-tindakan sebagai ungkapan-ungkapan simbolik yang bermakna dalam dua level emosi dan kognitif.“

Dalam hal ini Geertz mengatakan bahwa setiap simbol budaya yang ada dalam masyarakat merupakan kendaraan pembawa makna. Ia berkesimpulan selama ini sistem simbol yang ada dalam kehidupan umum sebuah masyarakat sesungguhnya menunjukkan bagaimana para warga masyarakat yang bersangkutan melihat, merasakan, dan berfikir tentang dunia mereka serta bertindak berdasarkan nilai-nilai yang sesuai. Pendekatan Geertz dalam teori ini adalah untuk lebih memperhatikan apa yang disebut dengan makna dari pada sekedar perilaku manusia,

¹⁶¹ Mudji Sutn'sno dan Hendar Puranto, Teori-teori Kebudayaan, (Yogyakarta: Kanicicus. 2005), h. 45-46

karena dalam menanggapi sebuah peristiwa, ia menganjurkan untuk lebih mementingkan pencarian makna dari pada sekedar mencari hubungan sebab akibat dengan merencanakan landscape yang abstrak.¹⁶²

Geertz menawarkan sebuah metode dalam menafsirkan sebuah kebudayaan, metode ini dikenal dengan istilah lukisan mendalam (thick description) yaitu sebuah tafsiran atau terkaan-terkaan dengan memaparkan konfigurasi atau sistem simbol-simbol dengan pemaknaan yang mendalam dan menyeluruh.

Cara kerja dalam memahami makna suatu kebudayaan dengan menggunakan metode thick description adalah sebagai berikut: pertama, peneliti harus hadir di tempat yang diteliti (being there) baik secara intelektual dan emosional. Kedua, menjelaskan segala aktivitas dengan mengkaji secara detil peristiwa yang diteliti, dengan tujuan mengajak pembaca untuk menyaksikan peristiwa lewat kaca mata pandang yang diteliti. Ketiga, peneliti berusaha mengungkap makna-makna simbolik terhadap sistem simbol yang sesuai dengan konteks para pelakunya

¹⁶² Thick description adalah kebalikan dari thin description. Geertz meminjam istilah milik Gilbert Ryle, ia mencontohkan seorang anak-anak mengedipkan mata, dengan analisa thin description dapat dilihat bahwa anak tersebut memejamkan mata. Namun, thick description menggambarkan kalau anak yang mcngedipkan mata mempunyai makna simbol sesuai dengan konteksnya sendiri. Dalam menggunakan thick description diharapkan dapat memperoleh suatu informasi tentang makna simbolik dari apa yang dilakukan atau dikerjakan Seseorang. Lihat Cilifford Geertz, Tafsir Kebudayaan... h. 6-8

dengan kata lain peneliti seharusnya belajar bagaimana mendekati dan memasuki kehidupanyang diteliti.¹⁶³

¹⁶³ Geertz mengaplikasikan teori, salah satu diantaranya ketika ia melakukan Penelitian etnografis dengan Judul bukunya “Islam Observed, Religius Devlopment in Maroco and Indonesa”, karya ini mengungkapkan apa makna Islam dari dua masyarakat yang berbeda, maka untuk memperoleh makna harus dengan kacamata pandang orang Maroko dan Indonesia. Dalam konteks ini ia mengajak rekan-rekannya (antropolog) untuk lebih memperhatikan dan memahami makna kebudayaan yang didasarkan pada peristiwa itu sendiri. Sedangkan contoh lainnya ketika ia mengungkap makna simbolik mengenai sabung ayam di Bali. Geertz memberi penjelasan dan deskripsi tentang ayam, pemiliknya, penjudi, penonton, dan pertarungan, ia menceritakan dengan sistem simbol dan emosi yang terdapat dalam peristiwa itu, dan tindakan-tindakan para partisipan. Dari penelitian itu Geertz mengajak pembaca untuk menyaksikan lewat kacamata pandang orang Bali. Lebih jelasnya lihat: Clifford Geertz, Tafsir Kebudayaan...h. 40-68 dan 123-156

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini merupakan jenis kualitatif deskriptif, yaitu suatu metode dalam meneliti suatu objek, baik berupa nilai-nilai etika, karya seni, sekelompok manusia peristiwa atau objek budaya lainnya.¹⁶⁴ Penerapan metode ini dimulai sejak melakukan persiapan penelitian, pelaksanaan pengumpulan data, serta analisis data.¹⁶⁵ Penelitian kualitatif biasanya menekankan pada observative partisipatif, wawancara mendalam dan dokumentasi.¹⁶⁶ Pada penelitian ini penulis secara langsung ikut berpartisipasi dalam kegiatan tari pedang tersebut. Guna mengetahui prosesi termasuk juga di dalamnya nilai-nilai filosofis pada simbol dari media-media penunjang secara mendalam.

Adapun pendekatan pada penelitian ini menggunakan pendekatan Semiotika yang dikenalkan oleh Charles Sander Peirce. Peirce adalah ilmuwan yang pertama kali mengembangkan teori modern tentang tanda pada abad ke-19. menurutnya semiotika merupakan ilmu yang mempelajari tentang makna tanda-tanda atau simbol.

Peirce memaknai semiotik sebagai studi tentang tanda dan segala yang berhubungan dengan tanda; cara berfungsi (sintaktik semiotik) dan hubungan antartanda (semantik semiotik), serta mengkaji pengirim dan penerimanya oleh mereka yang menggunakan tanda (pragmatik semiotik)¹⁶⁷Oleh karena itu,

¹⁶⁴ Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*, (Yogyakarta: Pradigma. 2005), h. 58

¹⁶⁵ Kaelan, *Metode...*, h. 250

¹⁶⁶ Imam Suprayogo dan Tobroni, *Metode Penelitian Sosial-Agama*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001), h. 134

¹⁶⁷ Panuti Sudjiman dan Aart VAN ZIJL, *57 tahun Pengantar Menuju Logika Kebudayaan*.(jakarta: gamedia),h.5-6

menurut Peirce, tanda tidak hanya melekat pada bahasa dan kebudayaan, tetapi juga menjadi sifat intrinsik pada seluruh fenomena alam (pansemiotik). Melalui tanda, manusia mampu memaknai kehidupan dengan realitas. Di sini, bahasa menempati posisi terpenting sebagai sistem tanda yang paling fundamental bagi manusia. Adapun tanda-tanda nonverbal, seperti gerak-gcrik serta beragam praktik sosial konvensional lain, dipandang sebagai sejenis bahasa yang tersusun dari tanda-tanda bermakna yang dikomunikasikan atas dasar relasi-relasi.

Bagi Peirce, prinsip mendasar sifat tanda adalah sifat representatif dan sifat interpretatif. Sifat representatif tanda berarti tanda merupakan sesuatu yang mewakili sesuatu yang lain (something that represents something else), sedangkan sifat interpretatif artinya tanda tersebut memberikan peluang bagi interpretasi bergantung pada pemakai dan penerimanya. Dalam konteks ini, Peirce memandang bahwa proses pemaknaan (signifikasi) menjadi penting karena manusia memberi makna pada realitas yang ditemuinya. Menurut Peirce, hal ini secara tegas mengandaikan bahwa bahasa memiliki keterkaitan yang erat dengan realitas. Bagi Peirce, tanda beranjak dari kognisi manusia secara dinamis.¹⁶⁸

Berbeda dengan Saussure, Peirce memandang tanda bukan sebagai struktur, melainkan bagian dari proses pemahaman (signifikasi komunikasi). Tanda merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari objek referensinya serta pemahaman subjek atas tanda. Ia menyebutnya representamen, sedangkan sesuatu yang ditunjuk atau diacunya disebut objek. Tanda yang diartikan sebagai "sesuatu

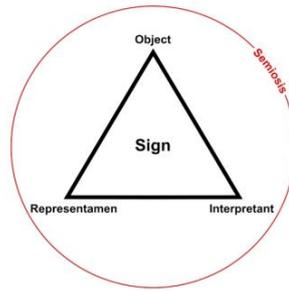
¹⁶⁸ Dadan Rusmana. Filsafat semiotika. (Bandung: Pustaka Setia), 2003. h. 106

yang mewakili sesuatu yang lain" bagi seseorang berarti menjadikan tanda bukan sebagai sebagai entitas otonom.

Tabel 3.1

Tahap 1	Manusia mempersepsi dasar (ground) tanda (disebut juga representment), misalnya asap dikaitkan dengan kebakaran	(R)
Tahap 2	Ia mengaitkan dasar (ground) dengan pengalaman, misalnya asap dikaitkan dengan kebakaran.jadi kebakaran dirujuk oleh asap atau merujuk pada objek (kebakaran)	(O)
Tahap 3	Kemudian ia menafsirkan kebakran itu terjadi di pertokoan yang dikenalnya. Proses ini disebut dengan interpretant.	(I)

Ketiganya (R-O-I) menjadikan semiotik sebagai sesuatu yang tidak terbatas. Selama gagasan penafsir dapat dipahami oleh penafsir lain, posisi penafsir pun penting sebagai agen yang mengaitkan tanda dengan objeknya. Pemahaman terhadap struktur semiotik menjadi hal mendasar yang tidak dapat diabaikan oleh seorang penafsir. Seorang penafsir berkedudukan sebagai peneliti, pengamat, dan objek yang dipahaminya.



Peirce memandang adanya relasi triadik dalam semiotik, yaitu antara representamen (R), object (O), dan interpretant (I). Dengan demikian, semiosis adalah proses pemaknaan tanda yang bermula dari persepsi atas dasar (ground; representamen) kemudian dasar (ground; representamen) itu merujuk pada objek: akhirnya terjadi proses interpretant. Dengan demikian, semiotik bagi Peirce adalah tindakan (action), pengaruh (influence), atau ketjua sama tiga subjek, yaitu tanda (sign), objek (object), dan interpretan (interpretant). Subjek pada semiotik Peirce bukan subjek manusia, melainkan tiga entitas semiotik yang sifatnya abstrak sebagaimana disebutkan di atas.¹⁶⁹

Bagi Peirce, setiap tanda yang dipahami oleh seseorang akan berasosiasi dengan tanda lain di benaknya. Tanda ini kemudian merupakan interpretant dan yang pertama. Sebuah interpretant akan menjadi tanda dan seterusnya. Misalnya, sebuah gambar singa menyebabkan munculnya kata "singa" sebagai interpretan dalam benak seseorang. Seseorang sering menginterpretasikan ikon melalui simbol atau sebaliknya, simbol melalui ikon.

¹⁶⁹ Alex Sobur, *Analisis Teks Media Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisa Framing*. (Bandung: Rosada Karya) 2002. h.109

Berdasarkan pengertian tentang tanda yang diinterpretasikan melalui tanda lain sebagai gerakan yang tidak berujung pangkal, Eco dan Derrida kemudian merumuskan semiosis yang tidak berkesudahan sebagaimana yang diretas oleh Pierce.¹⁷⁰

Sebagaimana disebutkan bahwa pierce memandang bahwa bahasa sangat berkaitan dengan realitas karena semiosis merupakan konfigurasi metode memaknai realitas secara bertahap. Dalam rangka memaknai realitas, subjek memahaminya berdasarkan keberlakuan tanda. Keberlakuan tanda bersifat trikotomis, yaitu:

Tabel 3.2

Firstness	Tingkat pemahaman subjek dan eksistensi tanda-tanda firstness masih potensial, penuh probabilitas perasaan. Tahap ini bisa disebut tahap pencerapan potensi
Secendness	Tingkat pemahaman eksistensi tanda sudah behadapan atau konfrontasi dengan realitas ketika subjek memahami eksistensi realitas. Tahap ini dapat disebut sebagai pencerapan aktualitas.
Thirdness	Tingkat pemahaman dan eksistensi tanda ketika sudah terformulasikan aturan atau hukum yang berlaku umum untuk mengonstitusi pemahaman seubjek terhadap realitas. Tahap terakhir ini dapat disebut sebagai abstraksi.

¹⁷⁰ Kris Budiman, *Kosa Semiotika*.(Yogyakarta: LKIS).h.51

Selanjutnya, dalam mengkaji objek, Peirce melihat segala sesuatu dari tiga jalur logika, yaitu sebagai berikut.

1. Hubungan Representament (R) dengan Jenis Representament:
 - a. Qualisign (dari quality signs): representament yang bertalian dengan kualitas atau warna.
 - b. Sinsign (dari singularsign): representament yang bertalian dengan fakta real.
 - c. Legisign (dari legitatifsign; (lex = hukum): representament yang bertalian dengan kaidah atau aturan.

Contoh berikut ini menjelaskan ketiga trikotomi kategori Pertama.

- a. Tahap qualisign: jika ada kertas minyak berwarna kuning (tanda); tanda ini masih bersifat potensial untuk dimaknai apa pun, termasuk diartikan sebagai (tanda) ada orang yang meninggal karena tingkat probabilitasnya masih mungkin. Kertas minyak berwarna kuning berada pada level qualisign karena representament-nya dibentuk oleh kualitas atau warna.
- b. Tahap sinsign: jika dijadikan bendera dan dipancang di tepi jalan, kertas minyak berwarna kuning memiliki makna khusus, yaitu (tanda) ada orang yang meninggal di daerah itu. Kertas minyak berwarna kuning ini telah representament yang diletakkan pada konteks tertentu atau pada fakta real.
- c. Tahap legisign: kertas minyak berwarna kuning yang dipancang di tepi jalan menunjukkan adanya kesepakatan (lex = hukum) tentang tanda dari masyarakat pemakai tanda tersebut.

2. Hubungan Object (O) dengan jenis Representement (R; Dasar/ Ground):¹⁷¹

Di antara pemikiran Peirce yang cukup penting adalah pemilahan tanda dari sisi acuan (tipologi tanda) pada tiga jenis, yaitu ikon, indeks, dan simbol.

- a. Ikon. Hubungan representement (R) dan object (O) yang memiliki keserupaan (similitude atau resemblance) atau "tiruan tak serupa" dengan bentuk objek (terlihat pada gambar atau lukisan). Misalnya, patung soekarno adalah ikon dari Soekamo sebenarnya; tiruan suara burung merujuk pada burungnya; peta geografis merupakan ikon dari geografi wilayah yang sebenarnya dalam hal ini, Eco menyebutkan bahwa bayangan cermin merupakan tanda ikonik yang mutlak. Ikon dalam pandangan Peirce dapat dibagi dalam tiga bentuk, yaitu ikon image (dalam ajuan Max Bense disebut ikon topografi atau ikon tolopologis), ikon diagram (ikon diagramatik), dan ikan metafora.
- b. Indeks. Hubungan representement (R) dan object (O) yang terjadi karena terdapat keterkaitan atau hubungan kausal antara dasar dan objeknya. Misalnya, asap (R) adalah indeks dari kebakaran (O) adalah bau daging dibakar, (R) adalah indeks dari warung sate (O).
- c. Simbol atau tanda sebenarnya. Hubungan representement (R) dan object (O) yang terbentuk karena adanya konvensi. Hubungannya bersifat arbitrer, seperti dimaksudkan oleh Saussure. Simbol merupakan

¹⁷¹ Dadan Rusmana. *Filsafat Semiotika...*.h.110

ekuivalen dari tanda dalam pengertian Saussure.¹⁷² Misalnya, lampu rambu lalu lintas dengan tiga warna; warna merah merujuk pada larangan, kuning merujuk pada pengertian hati-hati, dan hijau merujuk pada izin untuk berjalan (terus). Demikian juga, kode-kode morse dengan kombinasi bunyi panjang dan pendek merujuk pada setiap huruf.

Dalam tradisi Semiotik Peirce, keberadaan ikon dan indeks ditentukan oleh hubungan referen-referennya, sementara simbol ditentukan oleh posisinya di dalam sistem yang arbitrer dan konvensional. Melalui pandangan ini, Peirce telah memberikan fleksibilitas bagi hal-hal yang sebelumnya telah ditolak, baik oleh penganut empirisme maupun semiotik ekstrem.

Untuk Peirce, ketiga semiotika yang tercipta dari hubungan antara tanda dan acuannya, tanda ikon yang paling utama. Hal ini disebabkan semua yang diperlihatkan oleh realitas kepada manusia mempunyai kemungkinan untuk dianggap sebagai tanda, baik objek konkret maupun abstraksi. Segala sesuatu dapat terjadi hubungan antara "yang hadir" (tanda) dengan "yang tidak hadir" karena umumnya terdapat hubungan kemiripan karena antara tanda dan yang diacunya mempunyai sesuatu yang sama. Apabila antara tanda dan acuannya tidak mempunyai kemiripan, tidak akan tercipta lambungan yang representatif.

Dengan adanya persamaan inilah, kota-kota yang dipenuhi dengan gedung-gedung megah dan kehidupan glamor dianggap sebagai representasi kota

¹⁷² Yasraf Amir Piliang. *Semiotika Teologis: Metode Pemahaman Kitab Suci*. Pascasarjana IAIN Sunan Gunung Jati Bandung. 2002

modern. Sebaliknya, kota yang dipenuhi dengan gedung-gedung tua, sepi, dan kehidupan masyarakat terbelakang dianggap sebagai representasi kota tradisional atau kota dunia ketiga.

3. Hubungan Interpretant (I) dengan Jenis Representament (R): ¹⁷³

- a. Rhemeorseme: Representament yang masih memiliki berbagai kemungkinan (probabilitas) untuk diinterpretasi oleh interpreter
- b. Dicontordicisign: Representament yang sudah dapat dijadikan fakta real dan memiliki makna tertentu
- c. Argument: representament yang sudah dihubungkan dengan kaidah atau preposisi tertentu.

Tabel 3.3

Trikotomi/Kategori	Representment	Relasi ke Object	Relasi ke Interpretasn
Firstness (Kwalitas)	Qualisgn	Icon	Rhema
Secendness (Fakta Real)	Sinsign	Indeks	Dicent
Thirdness (Kaidah/Aturan)	Legisign	Simbol	Argument

Kesembilan tipe penanda sebagai struktur semiosis, satu dan lainnya dapat dipergunakan sebagai dasar kombinasi. Sebagai contoh sinsign indexical rhematis: (tertawa tiba-tiba). Tertawa tiba-tiba menandai kenyataan, yaitu kenyataannya tertawa (sinsign). Ekspresi tertawa yang tiba-tiba mengisyaratkan sesuatu, mungkin lucu atau berubah pikiran (indexical). Mungkin juga tertawa

¹⁷³ Dadan Rusmana. *Filsafat Semiotika*....113

tiba-tiba disebabkan objek yang didengar atau dilihatnya ataupun yang dirasakan dapat terpahami (rhematic).¹⁷⁴

Sebagai contoh lain, sinsign indexial dicent: (karung angin). Karung angin yang terpasang di salah satu bandar udara dapat menandai kenyataan, yaitu kenyataannya ada sehelai karung angin dipasang di salah satu bandar udara, misalnya Bandar Udara Soekarno Hatta (sinsign). Karung angin yang bergerak menandakan atau mengisyaratkan adanya angin bertiup. Sebaliknya, jika karung angin diam tidak bergerak, mengisyaratkan tidak ada angin yang bertiup (indexical). Bergerak atau tidaknya karung angin akan menginformasikan sesuatu, yaitu memberikan informasi akan adanya angin yang bergerak dengan kencang, pelan-pelan, angin itu bergerak dari arah mana dan menuju ke mana (dicent). Jadi, suatu tanda dapat merangkum beberapa sifat dari tipe-tipe struktur semiosis di atas.

Peirce menjelaskan bahwa tipe-tipe tanda, seperti ikon, indeks, dan simbol memiliki nuansa-nuansa yang dapat dibedakan. Penggolongan yang berdasarkan hubungan kenyataan dengan jenis dasarnya pada peran dan fungsi sebagai tanda.¹⁷⁵

Pada ikon terdapat kesamaan yang tinggi antara yang diajukan sebagai penanda dan yang diterima oleh pembaca sebagai hasil petandanya. Sebuah tanda bersifat ikonik apabila terdapat kemilipan (resemblance) antara tanda dan hal yang diwakilinya. Hubungan antara tanda dan objeknya terwujud sebagai

¹⁷⁴ Puji Santosa. *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. (Bandung: Angkasa). 1993. h. 11

¹⁷⁵ Terence Hawkes. *Structuralism And Semiotics*. (London: Methuen). 1978. h. 128

”kesamaan dalam beberapa kualitas”, yaitu kesamaan atau “kesesuaian” rupa yang terungkap oleh tanda dan dapat dikenali oleh penerimanya. Bentuk-bentuk diagram, lukisan, gambar, sketsa, patung, kaligrafi, ukiran-ukiran, yang tampak sebagai tata wajah (grafika atau tipografi dalam bentuk-bentuk puisi ikonis) dalam bahasa sebagai gejala onomatope, misalnya embe, embe, embe... dalam bahasa Indonesia yang pada batas tertentu diartikan dengan suara kambing.

Dalam indeks terdapat hubungan antara tanda sebagai penanda dan petanda yang memiliki hubungan fenomenal atau eksistensial atau memiliki sifat-sifat konkret, aktual, sekuensial, kausal, dan selalu mengisyaratkan sesuatu. Misalnya, bunyi bel rumah merupakan indeksial bagi kehadiran tamu, gerak dedaunan di pohon merupakan indeksial adanya angin yang bertiup. asap yang mengepul merupakan indeksial bagi api yang menyala dan sebagainya. Simbol menampilkan hubungan antara penanda dan petanda dalam sifat yang arbitrer. Penafsir dituntut untuk menemukan hubungan penandaan secara kreatif dan dinamis. Tanda yang berubah menjadi Simbol akan dibubuhi sifatsifat kultural, situasional, dan kondisional. Oleh sebab itu, bahasa merupakan prestasi kemanusiaan yang besar mengenai penanda yang bersifat arbitrer.¹⁷⁶ Lihat contoh berikut ini.

¹⁷⁶ Dadan Rusmana. Filsafat Semiotika...h.113

Tabel 3.4

Ikonis	Indeksial	Simbolis
a. Lukisan julius caesar	a. Suara julius caesar	a. Diucapkan kata julius Caesar
b. Gambar julius caesar	b. Suara julius caesar	b. Makna gambar julius Caesar
c. Patung julius caesar	c. Bau julius caesar	c. Makna julius Caesar
d. Lukisan julius caesar	e. Gerak julius caesar	d. Makna bau julius Caesar

Dari tabel di atas dapat dikenali bahwa sesuatu yang berupa gambar, lukisan, patung, sketsa, dan foto merupakan hal-hal yang bersifat ikonis. Sesuatu yang mengisyaratkan suatu hal melalui suara, langkah-langkah, bau, dan gerak adalah tanda-tanda yang bersifat indeksial. Suatu tanda yang dapat diucapkan, baik secara oral maupun dalam hati, arti atau makna dari gambar, bau, lukisan, dan gerak merupakan sesuatu yang bersifat simbolis. Suatu tanda dapat dikatakan penuh apabila penandanya teramati dan petandanya pun terpahami. Kata mawar dapat dikatakan penuh sebagai tanda apabila penandanya sudah tertulis atau terucapkan dan petandanya pun -makna yang diacunya-telah terpahami, yaitu sejenis tanaman bias yang tumbuh di taman, bunganya indah, ada yang berwarna putih, merah, atau seroja. Akan tetapi, sebagai penanda, kata mawar dikatakan kosong apabila tidak terpahami maknanya misalnya, dihadapkan kepada orang asing yang belum mengenal bahasa Indonesia.¹⁷⁷

B. Waktu dan Tempat Penelitian

¹⁷⁷ Puji Santosa. *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra...*.h.13

Adapun waktu penelitian dimulai pada bulan Februari 2019. Sedangkan untuk lokasi adalah desa Berkas Kota Bengkulu Alasan pemilihan lokasi tersebut karena di era globalisasi moden ini masyarakat tersebut masih mempertahankan kesenian Tari Pedang tersebut. Yang diwarisi secara turun-temurun.

C. Subjek dan Informan Penelitian

Subjek penelitian ini adalah tokoh agama, tokoh adat, tokoh masyarakat, dan tokoh pemerintahan setempat. Adapun langkah yang digunakan dalam menentukan data dan informasi yaitu dengan menggunakan teknik *snowball*. Teknik *Snowball* digunakan apabila peneliti ingin mengumpulkan data berupa informasi dari informan dalam salah satu lokasi, tetapi peneliti tidak tahu siapa yang tepat untuk dipilih, karena tidak mengetahui kondisi dan struktur warga masyarakat dalam lokasi tersebut sehingga peneliti tidak bisa merencanakan pengumpulan data secara pasti. Untuk itu, peneliti bisa langsung datang memasuki lokasi, dan bertanya mengenai informasi yang diperlukan kepada siapapun yang dijumpai pertama kali. Disini peneliti kemungkinan mendapatkan informasi yang sangat terbatas, namun peneliti boleh bertanya kepada informan pertama barangkali informan tersebut mengetahui siapa yang lebih memahami informasi dan menemui siapa yang bisa peneliti temui berikutnya. Dari informan pertama peneliti bisa menemukan informan kedua. Demikian seterusnya, peneliti berjalan tanpa rencana, semakin lama semakin mendekati informan yang paling mengetahui informasi tersebut, sehingga peneliti mampu menggali data secara lengkap dan mendalam. Proses kerja semacam ini diibaratkan

seperti halnya bola salju yang diawali dengan sangat kecil, menggelinding semakin jauh dan semakin besar.¹⁷⁸

D. Jenis dan Sumber Data

Jenis data dalam penelitian ini dibagi dalam bentuk kata-kata, tindakan, serta sumber data yang tertulis¹⁷⁹. Adapun data yang dimaksud adalah sebagai berikut:

a. Data Primer

Data primer adalah data yang langsung dihimpun langsung dari sumbernya dan diolah sendiri oleh peneliti untuk dimanfaatkan. Data Primer dapat berupa opini subjek secara individual atau kelompok, dan observasi terhadap karakteristik benda, kejadian, kegiatan dan hasil pengujian tertentu. Ada dua metode untuk mengumpulkan data primer, yaitu survei dan observasi.¹⁸⁰

Sumber data primer dalam penelitian ini adalah tokoh agama, tokoh adat, dan tokoh masyarakat Berkas yang berumur 25 tahun ke atas. Untuk mendapatkan sumber data yang akurat penulis mendatangi pusat kegiatan dan kediaman tokoh-tokoh setempat guna untuk melakukan wawancara terkait permasalahan yang akan dibahas.

b. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh secara tidak langsung melalui media (dihasilkan oleh pihak lain). Data sekunder pada umumnya berupa catatan atau laporan data dokumentasi dari tempat yang diteliti yang telah dipublikasikan.¹⁸¹ yang digunakan sebagai data sekunder yaitu berupa dokumentasi, buku-buku, dan jejak-jejak digital yang berkaitan dengan tari pedang.

¹⁷⁸ Imam Suprayogo dan Tobroni, *Metodologi...* h. 166

¹⁷⁹ Lexy. J. Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Cet. Ke-13, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002), h. 122

¹⁸⁰ Rosadi Ruslan, *Metode Penelitian Public Relation dan komunikasi*, Cet. Ke-V, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2010), h. 137

¹⁸¹ Rosadi Ruslan, *Metode Penelitian...* h.137

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan data observasi partisipan, wawancara mendalam (indepth interview), dan dokumentasi.

a. Observasi Partisipan

Observasi adalah kegiatan yang dilakukan oleh seorang peneliti dalam meneliti subjeknya dengan cara mengadakan pengamatan dan pencatatan terhadap masalah yang akan diteliti. Metode ini menggunakan pengamatan dan pengindraan langsung terhadap sesuatu kondisi, situasi, proses atau perilaku di lapangan.¹⁸² Peran penulis sekaligus partisipan memungkinkan penulis untuk membangun hubungan baik dengan subjek penelitian, sehingga memungkinkan penulis untuk mendapatkan informasi dengan mudah. Cara ini disebut dengan sampling berantai yang dilakukan untuk memperoleh suatu kelengkapan informan dalam semua wilayah empiris penyelidikan, di mana peneliti meminta kepada informan yang telah dipilih untuk mengidentifikasi informan-informan lainnya yang sesuai dengan kriteria penelitian.¹⁸³ Setelah data terkumpul, peneliti akan memilih secara selektif mana yang layak dan sesuai untuk diambil dalam penelitian.

b. Wawancara

Wawancara merupakan suatu cara untuk mengumpulkan data utama, hal ini dapat dilakukan langsung dengan cara bertatap muka (*face to face*), atau dengan cara dialog (*interview*) antar pencari informasi dan informan penelitian.¹⁸⁴

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan sistem wawancara acak atau tidak terstruktur, maksudnya adalah wawancara yang bebas dimana

¹⁸² Cholid Nurkuko dan Abu Ahmadi, *Metodologi Penelitian*, Cet. 1, (Jakarta: Bumi Aksara, 1997), h. 70

¹⁸³ Nelly Marhayati, *Strategi Pelestarian Budaya Pada Komunitas Tabut di Bengkulu*, Cet. 1, (Palembang: Noor Fikri Offset, 2019), h. 19

¹⁸⁴ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), h. 240

peneliti tidak menggunakan wawancara yang tersusun secara sistematis dalam menggali sebuah data, karena dalam wawancara ini penulis belum mengetahui data seperti apa yang akan didapati dari responden, sehingga peneliti dituntut untuk lebih banyak mendengar apa yang dipaparkan oleh informan.¹⁸⁵

c. Dokumentasi

Penggunaan data dokumentasi dalam penelitian ini adalah untuk mendapatkan informasi yang tidak ditemukan di lapangan, sebab data ini berupa catatan, foto, atau gambar yang berhubungan dengan data-data. Teknik dokumentasi ini juga digunakan untuk mendapatkan informasi tentang keadaan lokasi penelitian, keadaan informan, dan hal lain yang mempunyai hubungan dengan penelitian.

F. Teknik Keabsahan Data

Keabsahan data adalah berupa pembuktian terhadap apa yang telah di alami oleh peneliti sesuai dengan realitas yang dijumpai di lapangan. Untuk membuktikan keabsahan data peneliti menggunakan teknik triangulasi. Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu untuk keperluan tertentu. Teknik triangulasi yang paling banyak digunakan adalah dengan menggunakan sumber lain. Dalam hal ini peneliti membandingkan pendapat informan satu dengan yang lain supaya keabsahan data tersebut benar-benar terjamin.¹⁸⁶ Triangulasi dibagi menjadi tiga, yaitu:

¹⁸⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian...*h, 317

¹⁸⁶ Lexy. J. Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif...* h. 324

1. Triangulasi Sumber

Triangulasi sumber adalah dengan cara membandingkan dan mengecek kembali derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam penelitian.¹⁸⁷

2. Triangulasi Metode

Patton berpendapat, dalam melakukan pengecekan derajat kepercayaan hasil penelitian dapat digunakan metode yang sama dalam proses konfirmasi terhadap suatu data.¹⁸⁸

3. Triangulasi Waktu

Dalam rangka pengujian kredibilitas data dapat dilakukan dengan cara melakukan pengecekan data dengan cara wawancara, observasi, atau dengan teknik lain dalam waktu dan situasi yang berbeda. Dalam kasus ini peneliti melakukan wawancara dengan sumber data yang sama dalam waktu yang berbeda.

G. Teknik Analisa Data

Analisis data dalam penelitian kualitatif secara umum dimulai sejak pengumpulan data, reduksi data, pemusatan perhatian, pengabstrakkan dan transformasi data kasar yang muncul dari catatan-catatan di lapangan. Display data dilakukan dengan menggunakan bentuk teks naratif, penarikan kesimpulan, dan verifikasi.¹⁸⁹

Teknik analisa data dalam penelitian ini dilakukan setelah data-data diperoleh setelah melalui wawancara dan observasi di lapangan, kemudian

¹⁸⁷ Lexy. J. Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif...* h. 330

¹⁸⁸ Lexy. J. Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif...* h. 331

¹⁸⁹ Imam Suprayogo dan Tobroni, *Metode...*h. 194

data tersebut di analisis untuk mendapatkan asumsi sementara yang dijadikan dasar untuk menghimpun data berikutnya, lalu dikonfirmasi secara terus menerus secara triangulasi.

Dalam menganalisa data tersebut menggunakan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Reduksi Data

Reduksi data adalah proses pemilihan, pemusatan, dan penyederhanaan data kasar yang muncul dalam catatan-catatan atau rekaman-rekaman yang diperoleh dari lapangan. Dalam hal ini data yang dimaksud adalah data yang diperoleh dari hasil wawancara dengan informan terkait informasi yang berhubungan dengan topik penelitian yaitu mengenai makna filosofi bere secupak ikan sejerek madar.

2. Penyajian Data

Penyajian data adalah kumpulan informasi yang tersusun dan kemungkinan memberikan adanya penarikan kesimpulan. Penyajian data ini diharapkan dapat memberikan pemahaman tentang apa yang terjadi dan apa yang harus dilakukan berdasarkan penyajian data itu sendiri.

3. Penarikan dan Pengujian Kesimpulan

Tujuan dari penarikan kesimpulan ini adalah untuk memverifikasi penelitian tersebut dengan maksud menguji kebenaran dan kecocokan data, sehingga penelitian yang dilakukan dapat diketahui kebenarannya dengan menggunakan penarikan dan pengujian kesimpulan tersebut.¹⁹⁰

¹⁹⁰ Sudarwan Danim, *Menjadi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV Pustaka Setia, 2002),

Adapun metode analisis data yang peneliti gunakan yaitu metode analisis data deskriptif kualitatif, maksudnya adalah proses analisis yang berdasarkan pada kaidah deskriptif dan kualitatif. Kaidah deskriptif adalah proses analisis yang dilakukan terhadap seluruh data yang telah diperoleh dan diolah, kemudian hasil analisa tersebut disajikan secara menyeluruh.

Sedangkan kaidah kualitatif adalah bahwa proses analisis tersebut ditujukan untuk mengembangkan dan sebagai perbandingan, dengan tujuan untuk menemukan sinkronisasi antara teori dan praktek yang berlaku di lapangan.

Proses analisa data yang peneliti gunakan secara umum bertujuan untuk mencari jawaban atas permasalahan yang telah diajukan sesuai dengan rumusan masalah yang diajukan berdasarkan data yang telah diolah berdasarkan data yang di himpun dari lapangan.

BAB IV

DESKRIPSI WILAYAH

A. Gambaran Umum Wilayah Kelurahan Berkas

1. Geografi Kelurahan Berkas

Berdasarkan posisi geografisnya, kelurahan Berkas memiliki batas- batas:

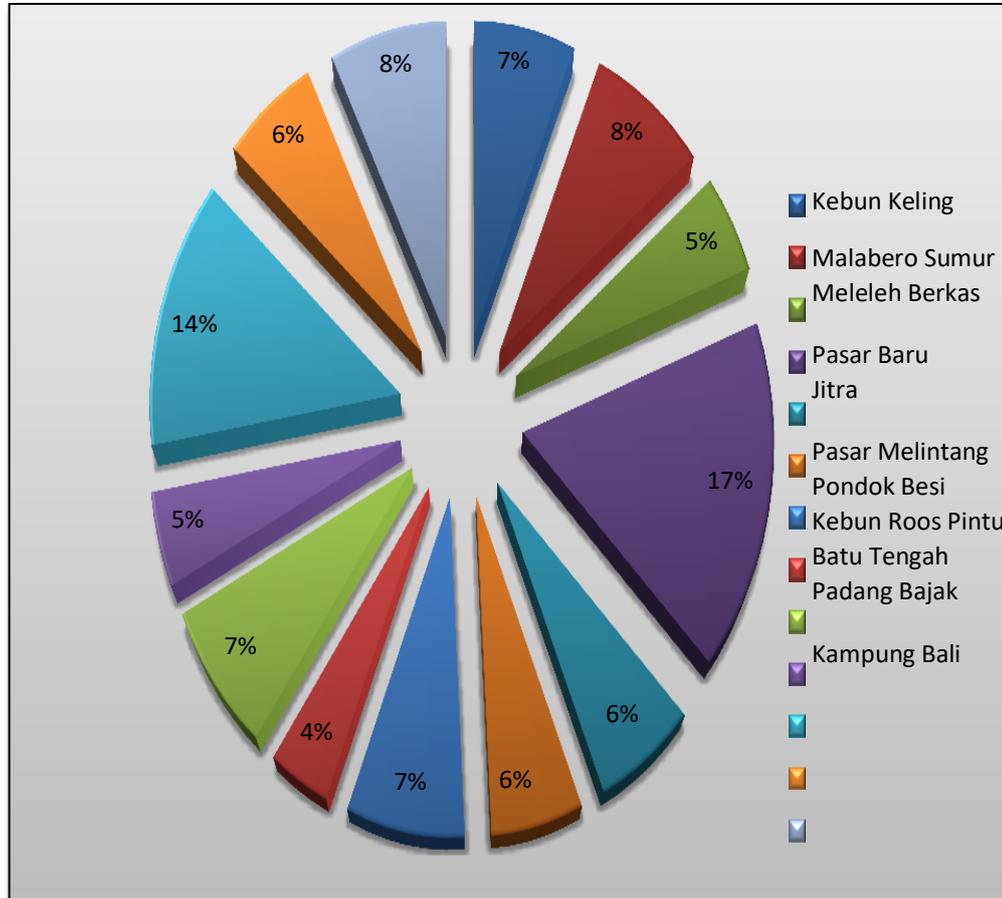
- Sebelah Utara : Kelurahan Sumur Meleleh
- Sebelah Timur : Kelurahan Pasar Baru
- Sebelah Selatan : Kelurahan Anggut Bawah
- Sebelah Barat : Samudera Hindia

Kelurahan Berkas merupakan bagian dari Kecamatan Teluk Segara yang terdiri dari 13 Kelurahan, yaitu:

1. Kebun Keling
2. Malabero
3. Sumur Meleleh
4. Berkas
5. Pasar Baru
6. Jitra
7. Pasar Melintang
8. Pondok Besi
9. Kebun Roos
10. Pintu Batu
11. Tengah Padang
12. Bajak
13. Tengah padang

Kelurahan Berkas memiliki luas wilayah 41,5 Hektar dari luas Kecamatan Teluk Segara \pm 2558 km² dan dari luas keseluruhan Kota Bengkulu yang memiliki luas 146.877 km². serta merupakan Kelurahan yang memiliki luas wilayah terbesar dari semua kelurahan yang ada di kecamatan Teluk Segara seluas 41,5 Hektar. sedangkan luas wilayah terkecil

adalah Kelurahan Pondok Besi dengan luas 9 Ha.¹⁹¹



Gambar 4.1

¹⁹¹<http://bengkulukota.bps.go.id> diakses pada 20 february 2020, pukul 21:20 WIB

a. Luas Wilayah Menurut Kelurahan¹⁹²

Tabel 4.1

Kelurahan	Luas (Ha)	Persentase
(1)	(2)	(3)
1. Kebun Keling	16	6,76
2. Malabero	18,4	7,77
3. Sumur Melele	11,9	5,03
4. Pasar Berkas	41,5	17,53
5. Pasar Baru	14,75	6,23
6. Pasar Jitra	13,64	5,76
7. Pasar Melintang	17,5	7,39
8. Pondok Besi	9	3,80
9. Kebun Ros	17,8	7,52
10. Pintu Batu	11,1	4,7
11. Tengah Padang	32,16	13,58
12. Bajak	14,6	6,16
13. Kampung Bali	18,4	7,77

¹⁹² <http://bengkulukota.bps.go.id> diakses pada 20 februari 2020, pukul 21:20 WIB

b. Jarak Antara Kelurahan dengan Ibukota Kecamatan Teluk Segara

(Km)¹⁹³

Tabel 4.2

<u>No</u>	Kelurahan/Village	<u>Jarak/Distance</u>
<u>1</u>	Kebun keeling	2,5
<u>2</u>	Malabero	2
<u>3</u>	Sumur melelh	3
<u>4</u>	Pasar berkas	2,5
<u>5</u>	Pasar baru	0,5
<u>6</u>	Pasar jitra	1
<u>7</u>	Pasar melintang	0,5
<u>8</u>	Pondok besi	2,5
<u>9</u>	Kebun ros	1
<u>10</u>	Pintu batu	1
<u>11</u>	Tengah padang	2
<u>12</u>	Bajak	2
<u>13</u>	Kampung bali	2

¹⁹³ <http://bengkulukota.bps.go.id> diakses pada 20 februari 2020, pukul 21:20 WIB

c. Letak Geografis¹⁹⁴

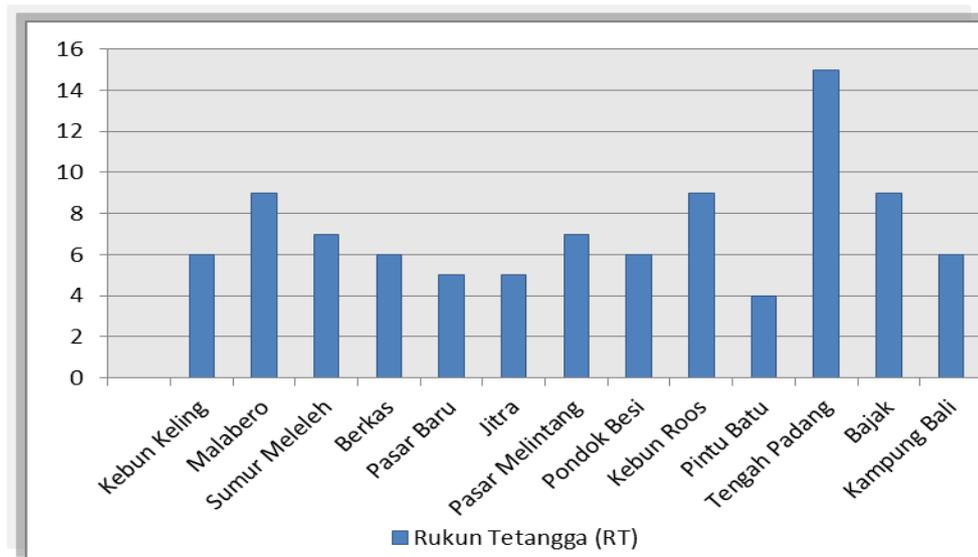
Tabel 4.3

Kelurahan/Kelurahan <i>Village</i>	Tepi Pantai <i>Seashore</i>	Bukan Tepi Pantai <i>Not Seashore</i>
(1)	(2)	(3)
1. Kebun Keling		√
2. Malabero	√	
3. Sumur Melele	√	
4. Pasar Berkas		√
5. Pasar Baru		√
6. Pasar Jitra		√
7. Pasar Melintang		√
8. Pondok Besi	√	
9. Kebun Ros		√
10. Pintu Batu		√
11. Tengah Padang		√
12. Bajak	√	
13. Kampung Bali	√	

¹⁹⁴ <http://bengkulukota.bps.go.id> diakses pada 20 februari 2020, pukul 21:20 WIB

2. Pemerintahan

Kecamatan Teluk Segara, secara administratif terdiri dari 30 Rukun Warga (RW) dan 97 Rukun Tetangga (RT).¹⁹⁵ Sedangkan di kelurahan berkas terdapat 6 Rukun Tetangga (RT) dan 2 Rukun warGa (RW).¹⁹⁶



Gambar 4.2

¹⁹⁵ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

¹⁹⁶ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

a. Jumlah (RW), (RT), Di Kecamatan Teuk Segara

Tabel 4.4

No	Kelurahan/village	RT	RW
1	Kebun Keling	6	2
2	Malabero	9	3
3	Sumur Melele	7	2
4	Pasar Berkas	6	2
5	Pasar Baru	5	2
6	Pasar Jitra	5	2
7	Pasar Melintang	7	2
8	Pondok Besi	6	2
9	Kebun Ros	9	3
10	Pintu Batu	4	1
11	Tengah Padang	15	4
12	Bajak	9	3
13	Kampung Bali	6	2

3. Kependudukan

Sumber utama data kependudukan adalah sensus penduduk yang dilaksanakan setiap sepuluh tahun sekali. Sensus penduduk telah dilaksanakan sebanyak enam kali sejak Indonesia merdeka, yaitu tahun 1961, 1971, 1980, 1990, 2000, dan 2010.

Di dalam sensus penduduk, pencacahan dilakukan terhadap seluruh penduduk yang berdomisili di wilayah teritorial Indonesia termasuk warga negara asing kecuali anggota korps diplomatik negara sahabat beserta keluarganya¹⁹⁷

Metode pengumpulan data dalam sensus dilakukan dengan wawancara antara petugas sensus dengan responden dan juga melalui *e-census*. Pencatatan penduduk menggunakan konsep usual residence, yaitu konsep di mana penduduk biasa bertempat tinggal. Bagi penduduk yang bertempat tinggal tetap dicacah di mana mereka biasa tinggal, sedangkan untuk penduduk yang tidak bertempat tinggal tetap dicacah di tempat di mana mereka ditemukan petugas sensus pada malam 'Hari Sensus'. Termasuk penduduk yang tidak bertempat tinggal tetap adalah tuna wisma, awak kapal berbendera Indonesia, penghuni perahu/rumah apung, masyarakat terpencil/terasing, dan pengungsi. Bagi mereka yang mempunyai tempat tinggal tetap dan sedang bepergian ke luar wilayah lebih dari enam bulan, tidak dicacah di tempat tinggalnya, tetapi dicacah di tempat tujuannya. Untuk

¹⁹⁷ <http://bengkulukota.go.id> diakses pada pukul 20:23, tanggal 20 februari 2020.

tahun yang tidak dilaksanakan sensus penduduk, data kependudukan diperoleh dari hasil proyeksi penduduk. Proyeksi penduduk merupakan suatu perhitungan ilmiah yang didasarkan pada asumsi dari komponen- komponen perubahan penduduk, yaitu kelahiran, kematian, dan migrasi. Proyeksi penduduk Indonesia 2010–2035 menggunakan data dasar penduduk hasil SP2010.

1. **Penduduk Indonesia** adalah semua orang yang berdomisili di wilayah teritorial Indonesia selama 6 bulan atau lebih dan atau mereka yang berdomisili kurang dari 6 bulan tetapi bertujuan menetap
2. **Laju pertumbuhan penduduk** adalah angka yang menunjukkan persentase penambahan penduduk dalam jangka waktu tertentu.
3. **Kepadatan penduduk** adalah rasio banyaknya penduduk per kilometer persegi.
4. **Rasio jenis kelamin** adalah perbandingan antara penduduk laki- laki dan penduduk perempuan pada suatu wilayah dan waktu tertentu. Biasanya dinyatakan dengan banyaknya penduduk laki-laki untuk 100 penduduk perempuan.

Penduduk Kecamatan Teluk Segara pada tahun 2016 mencapai 1.609 jiwa, Rasio jenis kelamin penduduk Kecamatan Teluk Segara pada tahun 2016 sebesar 99. Hal ini menunjukkan bahwa setiap 100 penduduk perempuan terdapat 99 penduduk laki-laki.¹⁹⁸

¹⁹⁸ <http://bengkulukota.bps.go.id> diakses pada 20 februari 2010 pukul 21:31 WIB

a. Jumlah Penduduk dan Rasio Jenis Kelamin¹⁹⁹

Tabel 4.5

No	Kelurahan	Jenis kelamin			Rasio Jenis Kelamin
		Laki-laki	Perempuan	Jumlah	
1	Kebun Keling	1242	1282	2524	97
2	Malabero	1211	1300	2511	93
3	Sumur Melele	529	618	1147	86
4	Pasar Berkas	818	832	1650	98
5	Pasar Baru	725	775	1500	93
6	Pasar Jitra	518	473	991	109
7	Pasar Melintang	781	801	1582	97
8	Pondok Besi	1105	954	2059	115
9	Kebun Ros	960	996	1956	96
10	Pintu Batu	564	533	1097	105
11	Tengah Padang	1930	1742	3672	110
12	Bajak	1242	1282	2524	96
13	Kampung Bali	829	934	1763	89
	Total	12454	12522	25039	99

¹⁹⁹ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

b. Kepadatan Penduduk Berdasarkan Kelurahan.²⁰⁰

Tabel 4.6

No	Kelurahan	Jumlah penduduk	Luas (ha)	Rata-rata penduduk
1	Kebun Keling	2524	16	158
2	Malabero	2511	18,4	136
3	Sumur Melele	1147	11,9	96
4	Pasar Berkas	1650	41,5	40
5	Pasar Baru	1500	14,7	102
6	Pasar Jitra	991	13,6	73
7	Pasar Melintang	1582	17,5	90
8	Pondok Besi	2059	9	229
9	Kebun Ros	1956	17,8	110
10	Pintu Batu	1097	11,1	99
11	Tengah Padang	3672	32,1	114
12	Bajak	2524	14,6	172
13	Kampung Bali	1763	18,4	96

²⁰⁰ <http://bengkulukota.bps.go.id> diakses pada 20 februari 2010 pukul 21:31 WIB

c. Kepadatan Penduduk Berdasarkan Agama.²⁰¹

Tabel 4.7

No	Kelurahan	Jenis kelamin		
		Laki-laki	Perempuan	Jumlah
1	Islam	745	754	1499
2	Protestan	23	26	49
3	Katolik	23	16	39
4	Hindu	-	-	-
5	Budha	-	-	-
6	Lainnya	-	-	-
7	Jumlah	791	796	1587

d. Kepadatan Penduduk berdasarkan Tingkat Pendidikan²⁰²

Tabel 4.8

No	Kelurahan	Jenis kelamin		
		Laki-laki	Perempuan	Jumlah
1	TK	30	37	67
2	SD	42	52	25
3	SLTP	33	37	70
4	SLTA	25	33	58
5	Akademi D1-D3	21	22	43
6	Sarjana S1-S2	11	13	24
7	Jumlah	162	195	357

²⁰¹ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

²⁰² Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

e. Mutasi Penduduk ²⁰³

Tabel 4.9

No	Jenis Kelamin	Mutasi Penduduk			Pergi
		Lahir	Pmeninggal	Dating	
1	Laki-laki	1	3	18	18
2	Perempuan	2	2	14	24
3	Jumlah	3	5	32	42

f. Kewarganegaraan Penduduk²⁰⁴

Tabel 4.1

No	Uraian	Jumlah	
		Laki-laki	Perempuan
1	Warga negara indonesia	764	784
2	Warga keturunan cina	23	16
3	Warga negara asing	787	800

²⁰³ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

²⁰⁴ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

3. Sarana Prasarana/Infrastructure.

a. Jumlah Sekolah Menurut Jenjang Pendidikan ²⁰⁵

Tabel 4.11

No	Sarana pendidikan	jumlah
1	PAUD?TK	1
2	SD	-
3	SLTP	-
4	SLTA	-
5	PERGURUAN TINGGI	-

b. Jumlah Fasilitas Kesehatan di kelurahan Berkas²⁰⁶

Tabel 4.12

No	Sarana pendidikan	jumlah
1	PUSKESMAS	-
2	PUSKESMAS PEMBANTU	1
3	POSYANDU	2

²⁰⁵ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

²⁰⁶ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

c. Jumlah Fasilitas Rumah Ibadah Di kelurahan Berkas²⁰⁷

Tabel 4.13

No	Sarana Ibadah	Jumlah
1	Masjid	1
2	Mushalla/Langgar	1
3	Gereja	-
4	Vihara	-
5	Pura	-

d. Jumlah Petugas Keamanan Kelurahan Berkas.²⁰⁸

Tabel 4.14

No	Uraian	Jumlah
1	HANSIP?LINMAS	11 orang
2	POLMAS	1 kelompok
3	POSKAMLING	-

²⁰⁷ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

²⁰⁸ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

4. Sistem Perekonomian

a. Jumlah Koperasi Kelurahan²⁰⁹

Tabel 4.14

No	Jumlah Koperasi	Jumlah
1	Koperasi Berbadan Hukum	1
2	Koperasi Belum Berbadan hokum	1

b. Jumlah Usaha Kelurahan Berkas²¹⁰

Tabel 4.15

No	Uraian	Jumlah
1	Usaha kecil/mikro	86
2	Usaha menengah/makro	6

c. Kesejahteraan Rakyat²¹¹

Tabel 4.16

No	Uraian	Jumlah
1	Penerima RASKIN	118
2	Penerima JAMKESMAS	-
3	Penerima JAMKESKOT	-
4	Penyandang Masalah Kesejahteraan Social	-

²⁰⁹ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

²¹⁰ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

²¹¹ Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

d. Jumlah Menurut Mata Pencaharian.²¹²

Tabel 4.17

No	Jenis Pekerjaan	Jumlah
1	Pegawai negeri	33
2	Pensiunan TNI/sipil	42
3	Pegawai swasta	34
4	Pegawai BUMN	13
5	Pensiunan swasta	19
6	Sektor perikanan	37
7	Sektor peternakan	-
8	Sektor perdagangan	59
9	Buruh	147
10	Pertukangan	17
11	Lain-lain	23

B. Sejarah Masyarakat Bengkulu

1. Masyarakat Melayu Bengkulu

Kota Bengkulu diambil dari terjemahan kata *Lu-Shiangshe* itu, ada kemungkinan dipakai pada masa kerajaan Melayu yang didirikan 664 M di *Lambi* (Jambi) atau *Cri Indrapura* dan Kerajaan *Shin-li-fo Shih* atau *San-fo-ts'I* (*Crivijaya*), kerajaan yang pertama kali mengirim upeti ke kerajaan Tiongkok 670 M. Kekuasaan kerajaan besar itu hingga ke pesisir barat pulau Sumatera, dan secara geografis kawasan pesisir barat merupakan daerah

²¹² Hasil Survei Lapangan di Kelurahan Berkas, Kecamatan Teluk Segara, 20 februari 2020.

penghasil rempah, seperti lada, kopi, cengkeh, kopra, ternak, dan penambang emas.²¹³

Kata *Lu-Shiangshe* atau *Lu Shiang Tee* diambil dari bahasa *Mon* (*Hyunan*) Cina kuno, akar katanya “*Shiangshe*” yang berarti kehidupan, keberhasilan, kejayaan, kemakmuran, atau air yang sejuk dan segar (air kehidupan dalam mitos Cina) yang biasanya dilambangkan dengan emas (lambang kejayaan). Sedangkan “*Lu*” berarti sungai, bisa juga diambil dari nama sebuah negeri di dataran Cina yang bernama *Lu*, yang sekarang masuk ke wilayah Provinsi Shantung Timur dataran Cina.²¹⁴

Selain itu kata *Lu* dapat juga diartikan guru atau air yang mengalir secara terus menerus, dalam bahasa Sangsekerta disebut dengan “*Bhaga*” yang dalam bahasa Indonesia berubah menjadi “Bengawan”, yang berarti guru atau sungai atau batang air (*Chandrabhaga*, nama sungai yang disebut dalam prasasti tugu). Dalam kamus besar bahasa Indonesia terbitan Balai Pustaka Tahun 1996, kata “bengawan” berarti Sungai Besar atau Batang Hari.²¹⁵

Kata Bengkulu terdiri dari dua kata, yaitu *Bengku* dan *Lu*. Dalam bahasa Cina kuno (*Mon*) atau dalam bahasa melayu kuno, kata *Bengku* berarti batang dan *Lu* berarti sungai atau air. Dengan demikian Bengkulu berarti batang air dan anak negeri menyebutnya sungai.²¹⁶

²¹³ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah*...h. 7

²¹⁴ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah*...h. 8

²¹⁵ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah*...h. 9

²¹⁶ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah*...h. 9

Dalam “*Kitab Arti Logat Melajoe*” yang disusun D Iken dan Harahap diterbitkan pada tahun 1915, menyebutkan bahwa kata *Bengkoe* itu berarti pohon (batang). Sementara dalam KBBI, kata *bengku* juga berarti pohon. Dengan demikian sungguh naif jika dikatakan kata Bengkulu berasal dari kata empang ke hulu, atau diangkat dari peristiwa penyerbuan kerajaan Aceh ke kerajaan Sungai Serut yang banyak menelan korban yang berjatuh dan dibuang ke sungai, dan bangkai mereka yang berserakan mengempang (menghadang) aliran sungai sampai ke hulu.²¹⁷

Penafsiran seperti itu menurut penulis sangat keliru bila dikatakan asal nama Bengkulu diambil dari kata empang ke hulu, atau kata *bangka* (pinang) dari hulu. Bahkan dengan tidak mengurangi rasa hormat kepada penulis buku “*Sejarah Bengkulu 1500-1990*” Prof. Dr. H. Abdullah Sidik yang menyebutkan bahwa kata Bengkulu berakar dari kata *bangkai* dari hulu, hal ini tampak seperti terlampau mengada-ada.

Selain itu tentunya menurut Hakim Bernadie penulis *Sejarah Maritim Indonesia*, juga menyampaikan hormat kepada Hasan Delais, yang banyak menulis tentang “*Tambo Bengkulu*” yang cukup berarti sebagai studi perbandingan. Salah satu yang menarik dari *tembo Bengkulu* itu adalah menceritakan bahwa Ratu Agung memiliki 7 orang anak, dan 2 diantaranya paling banyak disebut-sebut dalam berbagai kronik-kronik yaitu Anak dalam Muaro Bengkulu dan Putri Gading Cempaka.

²¹⁷ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah*...h. 10

Jika hal ini dapat disepakati benar adanya, maka kata Bengkulu itu telah ada sejak anak seorang Raja(Ratu Agung) memakai gelar anak dalam Muaro Bengkulu.

Dengan demikian berarti pula kata itu telah digunakan jauh sebelum adanya peristiwa perang saudara terjadi dan perkecamukan pada tahun 1607-1636 M yang menimbulkan musibah dan munculnya kata Bangkai ke Hulu, atau Empang ke Hulu atau Bangka (Pinang) dari hulu.

Masyarakat pribumi Bengkulu itu sendiri terbagi menjadi empat kelompok etnis, yaitu etnis Rejang, etnis Lembak, etnis Serawai, dan etnis Pasemah.²¹⁸ Dan kelompok masyarakat etnis Melayu, etnis Bugis, dan etnis Madura.²¹⁹

Orang-orang Melayu tinggal di tepi-tepi pantai, tempat tinggal mereka dikenal dengan sebutan Kampung Melayu. Masyarakat Melayu Bengkulu juga memiliki sistem perkawinan tersendiri, yaitu sistem perkawinan *semendo beradatatau semendo suka sama suka*. Sistem ini bentuk sistem yang lazim dipakai pada kalangan masyarakat melayu, baik mereka yang berada pada daerah ibukota Bengkulu maupun mereka yang berada pada daerah pesisir . Pada bentuk perkawinan ini mereka anak-anak mereka ini dianggap *mardika*, yaitu mereka babas memilih kelompok ke kerabatan orang tua manakah yang diikuti, sehingga sistem kekerabatan yang dipakai adalah *ambilateral*.²²⁰

²¹⁸ Agus Setianto, *Gerakan Sosial Masyarakat Bengkulu Abad XIX*, (Yogyakarta: Ombak, 2015), h. 40

²¹⁹ Agus Setianto, *Gerakan Sosial...h. 59,60,68*

²²⁰ Agus Setianto, *Gerakan Sosial...h. 59*

Orang-orang Melayu adalah orang-orang yang paling besar jumlahnya yang mendiami kota Bengkulu. Mereka datang dari berbagai dusun sebagai perajin dan usaha kecil-kecilan, mereka berasal dari daerah tiga belas, dan dari daerah dataran tinggi di daerah pegunungan Padang. Pada awalnya mereka datang dalam kondisi miskin, bahkan hidup hanya untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari, akan tetapi kemudian banyak dari mereka yang menjadi kaya sebab telah berhasil dalam dunia perdagangan.²²¹

Menurut naskah Melayu, di pesisir Barat Sumatera terdapat satu kerajaan yaitu Kerajaan Sungai Serut yang berkedudukan di Bengkulu Tinggi yang di pimpin oleh Ratu Agung sebagai raja pertama (1550-1570 M). Ratu Agung Mempunyai 7 orang anak, yaitu: Raden Cili, Manuk Micor, Lemang Batu, Tajuk Rompang, Rindang Papan, Anak Dalam Muaro Bengkulu, Putri Gading Cempaka.²²² Keluarga bangsawan ini berasal dari kerajaan Banten, kalau dilihat dari sejarah Banten, Sultan Maulana Hasanudin (1546-1570) memberitakan bahwa, putra Sunan Gunung Jati dengan Ratu Nyawa (putri Sultan Demak), mempunyai seorang anak yang bernama Ratu Agung. Maka dapat diambil kesimpulan, Ratu Agung bukanlah berasal dari Majapahit, tetapi berasal dari Banten. Sebagai seorang Pangeran dan sekaligus merangkap sebagai pedagang yang mengumpulkan lada di Sungai Serut, ia sekaligus membangun Kerajaan Sungai Serut untuk mempermudah

²²¹ Agus Setianto, *Gerakan Sosial*...h. 59

²²² Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah*...h. 13

mengumpulkan hasil bumi dari pedalaman untuk kemudian dibawa ke Banten.²²³

Kerajaan Sungai Serut diperkirakan muncul pada pertengahan abad XIV. Menurut karya Hossein Djajadiningrat dalam buku karya Ismail, sultan Banten Hasanudin pernah melakukan perjalanan beserta Ratu Balo dan Ki Jongjo ke Lampung, Indrapura, Selebar, dan Bengkulu. Sultan Banten Hasanudin kemudian menikahi seorang putri dari Sultan Indrapura, lalu menerima hadiah pernikahan berupa daerah kekuasaan di pantai barat Sumatera, mulai dari Air Itam ke Utara.²²⁴ Dengan ikatan pernikahan tersebut, mulailah pengaruh Kerajaan Banten di daerah pesisir barat Sumatera, hal ini sesuai dengan pendapat Wiliam Marsden, tentang masuknya di pesisir Bengkulu pada pertengahan abad XVI.²²⁵

Pada tahun 1578 M Ratu Agung Wafat, dimakamkan di Bengkulu Tinggi (Kampung Kelawi) yang sekarang dikenal dengan Keramat Batu Menjolo, kemudian pemerintahan dilanjutkan oleh Anak Dalam Muaro Bengkulu 1570-1615 M.²²⁶

Menurut Tambo Bengkulu (Naskah Melayu Bengkulu 1932), Putra Sultan Aceh yang juga seorang pedagang pernah melihat Putri Gading Cempaka, peristiwa ini disampaikan oleh ayahnya Sultan Iskandar Muda (1607-1636). Demi memperkuat diplomasi dalam rangka memonopoli pedagang lada yang ada di pesisir barat Sumatera, beliau menyetujui

²²³ Ismail, *Masuk dan Berkembangnya Islam di Bengkulu Abad XVI-XX*, Cet. pertama, (Cirebon: CV. ELSI PRO, 2019), h. 113

²²⁴ Ismail, *Masuk dan Berkembangnya Islam...* h. 114

²²⁵ Ismail, *Masuk dan Berkembangnya Islam...* h. 114

²²⁶ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah...*h. 13

puteranya meminang Putri Gading Cempaka yang pada saat itu disertai oleh jumlah pasukan yang besar, akan tetapi pinangan itu pun ditolak oleh Raja Anak Dalam sehingga terjadi peperangan (1615 M). Imbas dari peperangan tersebut kerajaan Sungai Serut dihancurkan oleh pasukan Aceh, dan Raja Anak Dalam menghilang ke Gunung Bungkok.²²⁷

Pada tahun 1625 didirikan kerajaan Sungai Lemau yang berpusat di Pondok Kelapa dengan raja pertamanya Baginda Sri Maharaja Sakti (1625-1650) dari Pagaruyung. Baginda Sri Maharaja Sakti akhirnya meminang Putri Gading Cempaka, kemudian kerajaan Sungai Lemau dipimpin secara berturut-turut oleh Raja Pati Bangun Negara (1650-1695) yang bergelar Baginda Sebayam, Pangeran Mangku Raja (1695-1735), Pangeran Muhammad Syeh (1735-1755), dan Pangeran Lenggang Sakti (1755-1833).²²⁸

Selain Kerajaan Sungai Serut terdapat pula kerajaan Selebar yang berpusat di Muara Jenggalu (Pulau Baai), keluarga kerajaan ini berasal dari bangsawan kerajaan Majapahit, dengan raja pertamanya Depati Payung Negara (1625-1638). Beliau wafat pada tahun 1638 yang dimakamkan di daerah Betungan yang dikenal dengan “Keramat Riak”. Kemudian Raja Depati Payung Negara digantikan oleh puteranya Depati Bangsa Raden yang bergelar Pangeran Natadirja I (1638-1710), lalu dilanjutkan oleh Pangeran Intan Ali (1710-1724), Pangeran Natadirja II (1724-1762), Pangeran Natadirja III (1762-1765), dan pangeran Natadirja IV (1765-1831).²²⁹

²²⁷ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah*...h. 13-14

²²⁸ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah*...h. 14

²²⁹ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah*...h. 14

Pada Pertengahan abad ke-17 terdapat kerajaan Sungai Itam yang berkedudukan di Sungai Itam, pendiri kerajaan ini adalah Singgaran Pati, seorang yang berasal dari Lembak Beliti, dusun Taba Pingin Pucuk, Palembang.²³⁰ Singgaran Pati dijatuhi hukuman oleh Sultan Palembang dengan hukuman seumur hidup dengan hukuman mengasuh dan menjaga tempat pemandian raja di Sungai Musi, karena mendapat fitnah membunuh pamannya dan sekaligus melakukan perzinaan dengan anak gadis pamannya. Dengan tugas yang seperti itu, maka Singgaran Pati lebih dikenal dengan nama Aswanda.²³¹

Kelalaian dalam menjaga keluarga raja yang mengakibatkan putri Sultan Palembang, yaitu Putri Sinar Rembulan diterkam buaya. Ia kemudian ditugaskan untuk mencari dan membunuh buaya tersebut, setelah berhasil menjalankan tugasnya, Singgaran Pati melarikan diri ke Kerajaan Sungai Lemau. Pada saat itu Kerajaan Sungai Lemau di perintah oleh Baginda Sebayam.²³²

Aswanda yang kala itu terkenal dengan kelakuan baik dan masih berada dalam garis keturunan bangsawan, beliau kemudian dijadikan menantu oleh Bagindo Sebayam, dan diberikan sebagian dari wilayah kerajaan, yaitu daerah bagian pesisir yang terbentang dari Sungai Itam dan Sungai Bengkulu, ke hulu sampai ke Sungai Renah Kepahyang, serta ke hilir sampai ke pinggir laut. Adapun raja dari Kerajaan Sungai Itam adalah Aswanda dengan gelar

²³⁰ Ismail, *Masuk dan Berkembangnya Islam...* h. 119

²³¹ Ismail, *Masuk dan Berkembangnya Islam...* h.119

²³² Ismail, *Masuk dan Berkembangnya Islam...* h. 119

Depati Bangsa Raja (1650-1686)²³³, kemudian dilanjutkan oleh Raja Khalifah (1686-1745), Pangeran Bangsa Negara (1745-1829).²³⁴

2. Adat Lembaga Melayu

Mengenai Undang-Undang lembaga Adat Melayu Bengkulu mulai dilakukan kodifikasi tanggal 12-11-1817 oleh pangeran Lenggang Alam, pangeran Raja Chalipah, Daeng Mabela, dan Henry Lewis Robert, yang tersimpan di musium Leiden Negeri Belanda yang merupakan koleksi Van Opuysen dengan kode Oph.²³⁵

Tanggal 12 April 1866 oleh pemerintah Belanda kitab peraturan yang dijadikan undang-undang yang dipakai di hakim kecil di Bengkulu disepakati oleh R Singasari, R.M Umas, Hj. M. Zahab, Datuk Cayaha Negeri.

Tahun 1911 disetiap onder afdelling dimusyawarahkan dan disepakati tentang Undang-Undang Adat Lembaga, dikukuhkan dengan keputusan Resident Bengkulu.

Sebelumnya ditetapkan Undang-Undang Simbur Cahaya oleh Resident Belanda J. Walland tahun 1867 tetapi Undang-Undang ini banyak mengandung keberatan oleh masyarakat Bengkulu sehingga hanya dijadikan sebagai rujukan saja.²³⁶

²³³ Ismail, *Masuk dan Berkembangnya Islam...* h. 120

²³⁴ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah...* h. 15

²³⁵ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu*, (Bengkulu: CV. Nala Persada, 2006), h. 60

²³⁶ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu...* h. 61

3. Unsur Pimpinan Melayu Bengkulu

Pemimpin di masyarakat Melayu Bengkulu orang yang didahulukan selangkah dan ditinggikan seranting. Didahulukan selangkah maksudnya agar jangan terlalu jauh jarak dengan yang dipimpinnya. Ditinggikan seranting maksudnya supaya jangan ada pemisah antara pemimpin dengan yang dipimpinnya. Jadi seorang pemimpin masyarakat Melayu Bengkulu selalu dekat dengan yang dipimpinnya.²³⁷

Pemimpin dalam masyarakat Melayu Bengkulu terbagi menjadi 3, yaitu :

- 1) Raja (ketua adat)
- 2) Penghulu (alim ulama)
- 3) Cerdik cendikio (cerdik pandai)

Ketiga pimpinan itu selalu bekerja sama dalam melaksanakan tugasnya dalam bidang adat istiadat. Raja memimpin upacara adat dan sebagai pengayom masyarakat, kemudian penghulu membantu raja dalam tugasnya maupun memberikan pertimbangan dalam hal-hal keagamaan. Disamping itu juga memimpin upacara perkawinan, kematian, upacara keagamaan,, menjadi imam, serta upacara lainnya. Tugas lainnya adalah membimbing anak-anak dan masyarakat dalam bidang agama.

²³⁷ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu*, (Bengkulu: CV. Nala Persada, 2006), h. 44

Orang cerdas cendikio pada masyarakat Melayu Bengkulu artinya orang yang cerdas, orang yang tau dan orang yang pandai. Untuk menjadi orang yang cerdas cendikio itu diungkapkan di dalam Adat Melayu Bengkulu sebagai berikut :²³⁸

Endak cerdas kuek beguru
Endak pandai rajin betanyo

Dalam ungkapan lain disebutkan sebagai berikut :

Rajin pangkal pandai
Malas pangkal bodoh

Cerdik cendikio bertugas untuk membantu raja dan penghulu dalam bidang yang bersifat umum dan memberikan pertimbangan sesuai dengan pengetahuan yang dimilikinya.

Seorang pemimpin memiliki sikap :

- 1) Siddiq yang berarti benar
- 2) Amanah atau dapat dipercaya
- 3) Fathonah yang berarti cerdas
- 4) Tabligh yang berarti menyampaikan

Seorang pemimpin secara fisik dan penampilan dapat dilihat dari :

- a. Segak : Kharisma
- b. Tegak : Kewibawaan
- c. Lagak : Kombinasi antara kharisma dan kewibawaan

²³⁸ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu...*45

Sehingga sifat amanah dan fathonah dapat dilihat secara jelas.

4. Permainan Anak Negeri Melayu

Permainan anak negeri merupakan bagian yang tak terpisahkan dari kebudayaan masyarakat melayu Bengkulu. Permainan inilah nantinya yang menjadi dasar dalam Tari Pedang. Permainan ini dapat dikelompokkan menjadi 2 bagian :²³⁹

1. Permainan bersifat bela diri (Pencak Silat)

Pencak mengandung arti permainan, disamping itu pencak merupakan tangga untuk mempelajari silat. Silat termasuk kedalam seni dan bela diri. Seni itu terlihat pada gerakannya sedangkan bela diri terlihat pada unsur-unsur gerakannya.

Sebagai bela diri yang mengutamakan pertahanan, silat memiliki 4 gerakan dan langkah. Keempat gerak langkah itu adalah :

Langkah, elak, tangkap, dan serang.

Langkah elak dan tangkap merupakan gerak dasar untuk pertahanan (langkah tiga)

Sedangkan serang adalah gerakan dasar untuk pembalasan (teriat)

Pencak silat bermanfaat untuk pesilat itu sendiri dalam rangka melatih fisik sekaligus sebagai penjagaan diri serta sebagai pelestarian budaya Melayu Bengkulu.

Dalam hubungannya antar manusia silat merupakan media untuk mempertalikan antara seseorang dengan orang lainnya.

²³⁹ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu*, (Bengkulu: CV. Nala Persada, 2006), h. 61

2. Permainan anak negeri yang bersifat hiburan²⁴⁰

1) Tabot

Tabot di kota Bengkulu merupakan pertunjukan kesenian rakyat yang dimeriahkan oleh masyarakat dalam bulan Muharam setiap tahunnya. Acara arak-arakan tabot berlangsung 1-10 Muharam.

Tabot ssebagai suatu seni budaya rakyat dapat pula dinikmati, disenangi, dan dinikmati keindahannya oleh masyarakat sehingga dapat dijadikan modal dan daya tarik wisatawan berkunjung dalam bulan Muharam ke Bengkulu untuk menyaksikan perayaan Tbot.

Adapun tahapan dari upacara tabot sebagai berikut:

a. Ambil tanah

1 Muharam (malam) pukul 20:00 WIB sampai dengan selesai. Bertempat di pantai nala, di bawah tebing masjid hotel Horizon terntuk kelompok tanot Imam.

Tapak paderi teruntuk kelompok tabot bangsal

b. Duduk penja (4 Muharam pukul 16:00 WIB sampai dengan selesai)

c. Menjara, malam rabu dan kamis tanggal (5 dan 6 Muharam)

menjara merupakan perjalanan panjang di alam hari dengan arak-arakan dol, bendera-bendera dan lambang-lambang kebesaran yang diibaratkan ketika akan terjadi karbala.

d. Arak jari_jari (7 Muharam) setelah shalat isya dengan menetapkan penja yang sudah didudukan di atas tabot coki dan kemudian di arak untuk berkumpul di tanah lapang.

²⁴⁰ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu...*h 62

- e. Arak seroban (8 Muharam) pukul 16:00 WIB sampai dengan selesai. Dilaksanakan sesudah shalat ashar, adalah upacara mempersiapkan seroban untuk diarak pada malam harinya bersama-sama dengan penja.
- f. Gam, (9 Muharam) pukul 06:00 WIB. Gam berarti tidak ada bunyi-bunyian sama sekali, sampai dengan tanot naik pangkek.
- g. Tabot naik pangkek, (9 Muharam) pukul 14:00 WIB sampai dengan selesai. Dilaksanakan sesudah shalat zuhur. Yangberlokasi di Berkas, Tengah Padang, Pasar Melintang, daln lain-lain. Dan setelah shalat ashar tabot dibawa ke gerga untuk soja, menaikan penja kedalam tabot sebelum diarak menuju lapangan merdeka untuk bersanding.
- h. Arak gedang, (9 Muharam) pada pukul 19:00 WIB pengarahan tabot untuk kembali bersanding di lapangan Merdeka
- i. Tabot terbang, (9-10 Muharam)

Pada pukul 09:00 WIB tabot dikumpulkan di lapangan merdeka untuk disandingkan.

Pukul 11:00 WIB arakan tabot menuju ke Karbela, Padang Jati, dan berakhir di Komplek Pemakaman Umum Krbela sebagai lokasi acara tabot terbang.

Karbela Padang Jati seolah-olah menjadi tempat terjadinya peperangan antara husein bin Ali dengan pasukan Yazid bin Muawiyah pada tanggal 10 Muharam 81 Hijriah atau 680 M di padang Karbala Iraq.

2) Di samping pesta rakyat berupa Tabot juga diadakan permainan bersifat hiburan antara lain : ikan, ikan, telng-telong, sengkora, luka gilo, burung, burung, dan lain sebagainya.²⁴¹

3) Permainan Tradisional

- a. Permainan Engrang
- b. Permainan Bulu ayam
- c. Permainan Cabur (kadang galah)
- d. Permainan Pala Babi
- e. Permainan Congkak
- f. Permainan Gasing
- g. Permainan Meriam bambu
- h. Permainan Lompek kodok
- i. Permainan Layang-layang
- j. Permainan Baling-baling
- k. Permainan Cepak kaleng
- l. Permainan Bulu Ayam
- m. Permainan Kucing-kucing

5. Kelompok Tari Melayu Bengkulu

1. Tari senadung²⁴²

Biasanya diiringi dengan nyanyian yang memakai pantun nasib bernada sedih mengena peruntungan malang

Contoh :

Pohon mengkudu tumbuh di jalan

²⁴¹ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu...*h 64

²⁴² Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu...*h 73

*Tumbuh rapat di padang tebu
Kalau rindu pandanglah bulan
Di situ tempat mata bertemu*

2. Tari lagu duo²⁴³

Lagu yang populer dalam lagu ini adalah Tanjung Katang

*Tanjung Katang airnya biru
Tempat dara mencuci muka
Dari sekampung merasa rindu
Kononlah pula jauh di mata*

3. Lagu tari mak inang

tari ini adalah tari bejalan langkah kaki dicocokkan dengan tokoh gendang.

Nama mak inang adalah nama yang diberikan kepada wanita pengasuh sejumlah dayang-dayang yang juga penari istana.

*Mak inang selendang mak inang
Anak rajo turun ke taman
Mak inang lengganglah mak inang
Lengganglah tangan lenggok kiri dan kanan*

4. Lagu dan tari seerampang 12

Adalah tari lagu duo yang digandakan kecepatannya.

5. Tari Persembahan

Tari ini berfungsi sebagai tarian penyambutan tamu agung dengan pemberian sekapur sirih kepada tamu agung yang datang.

Sebelum prosesi tari persembahan diawali dengan Tari Pedang yang diiringi dengan bunyi gendang serinai, yang melambangkan ciri khas lagu Melayu Bengkulu.²⁴⁴

6. Asal Usul Tari Melayu

²⁴³ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu...*h 74

²⁴⁴ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu...*h 74

Menurut cerita turun temurun bahwasanya tari Melayu Bengkulu asli hanya ada 6 macam, yaitu:²⁴⁵

1. Tari Rendai
2. Tari Gendang
3. Tari Kecik
4. Tari Mabuk
5. Tari Kain Panjang
6. Tari Pedang

Dari keenam macam tari ini diciptakan oleh dua orang pendekar yang mempunyai “akuan” Harimau dengan nama Sikumbang dan Dangkumbang. Bermula kedua orang ini sedang menari dan diintai oleh orang. Oleh orang yang mengintai tari ini menamakan tari tersebut dengan Tari Mabuk. Tari Mabuk ini menceritakan Harimau menggelut mangsanya. Karena melihat orang yang menari tadi seperti orang mabuk.

Selanjutnya orang yang melihat tadi kembali melihat bahwa “akuan” si Harimau Sikumbang dan Dangkumbang sedang mengajar anak-anak kecil menari. Oleh pengintai menanyakan langsung kepada “akuan” Harimau Sikumbang dan Dangkumbang mengenai tari yang ia ajarkan. Oleh Si Kumbang diamakan Tari ini dengan Tari kecik.²⁴⁶

Kemudian setelah mengajar anak-anak kecil tadi telah memahami bahwa Tari Mabuk dan Tari Kecik merupakan dasar awal untuk Tari lainnya.

²⁴⁵ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu*,...h 75

²⁴⁶ Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu*...h 76

Kemudian Sikumbang dan Dangkumbang melanjutkan dengan mengajarkan dengan gendang yang kemudian dinamakan tari itu dengan Tari Gendang.

Selanjutnya setelah anak-anak kecil tadi telah menguasai tari gendang sendiri-sendiri, maka anak-anak itu diajarkan menari berpasangan dengan mengarah kepada gerakan silat yang selanjutnya dinamakan dengan Tari Rendai.

Setelah muridnya telah menguasai tari rendai dengan gerakan silat atau bela diri, maka “akuan” Sikumbang dan Dangkumbang mulai mengajarkan dengan memakai alat, yang pertama alat yang tidak membahayakan, yaitu kain panjang. Maka tari ini dinamakan dengan Tari Panjang.

Sebelum diajarkan tari-tarian dimulai dengan tari rendai disudahi dengan atri kain panjang, ini dilakukan dengan membacakan do'a selamat dan membuat sejambar nasi kunyit pada malam bimbang gedang memutus tari.

Setelah murid-murid “akuan” Sikumbang dan Dangkumbang benar-benar menguasai tari kain panjang barulah diajarkan Tari Pedang, maka terciptalah nama tari tersebut dinamakan dengan Tari Pedang

BAB V

PEMBAHASAN PENELITIAN

A. Sejarah Tari Pedang

Tradisi pada masa kerajaan di Bengkulu ada tradisi yang diistilahkan dengan Tradisi Bimbang Gedang yang merupakan kegiatan dari Rajo Penguluh.³⁰³

Tari pedang merupakan bagian dari pada Bimbang Gedang. Bimbang menurut Adat Melayu Bengkulu disebut Bimbang Gedang atau yang lebih umum dikatakan pesta besar yang diadakan pada masa Kerajaan di Bengkulu.³⁰⁴ untuk memeriahkan acara dengan mengikutsertakan rakyat Bengkulu sebagai bentuk rasa bahagia kerajaan. Pada saat itu berdendang dilarang oleh pemerintah yang menguasai pada saat itu, sehingga dinamakan lah dengan Dendang Setengah Malam. Dendang Gedang ini seterusnya memiliki berbagai rangkaian acara, diantaranya :

1. Tari pedang
2. Tari sapu tangan
3. Tari kain
4. Tari mabuk
5. Tari piring

³⁰³ Hasil Wawancara Bersama Informan, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

³⁰⁴ Tantawi jauhari, dkk. *Sejarah Melayu Bengkulu*, (Bengkulu : CV. Nala Persada, 2006),

6. Tari rendai

7. Mutus tari

Pada mulanya Tari pedang dilaksanakan pada saat prosesi kemantin mandi-mandi atau mandi arum. Tari pedang dilakukan oleh penari yang piawai melakukan pencak silat. Tari pedang itu sendiri berangkat dari seni bela diri yang merupakan kebiasaan masyarakat melayu yang kerap belajar silat seusai belajar mengaji. Karena seni pada saat itu dipegang oleh Rajo-rajo maka dikembangkanlah seni bela diri ini menjadi Tari Pedang. Meskipun tari pedang merupakan seni yang dipegang oleh rajo-rajo, tari ini bisa digunakan oleh masyarakat Bengkulu pada umumnya yang diistilahkan dengan "*adat yang dipinjamkan kepada masyarakat kebanyakan*". Akan tetapi meski tari pedang merupakan kesenian yang biasa digunakan oleh masyarakat pada umumnya, membunyikan serunai (Terompet Tradisional) adalah sesuatu yang tabu, dan sesuatu yang tabu maka dilarang pada saat itu. Maka dikenal lah dengan istilah "*Tabu Larangan*". Namun seiring berjalannya waktu yang sedemikian itu diubah aturannya, karena dikhawatirkan akan membawa kemunduran akan kesenian tari pedang itu sendiri ke depannya. Adapun bentuk perubahan aturannya dari sesuatu yang dilarang menjadi sesuatu yang tidak disuruh dan tidak juga dilarang. Dengan kata kepala adat tidak menyuruh seseorang atau kelompok tertentu untuk meniupkan serunai, tetapi tidak juga melarang bagi siapa saja yang meniupkannya. Dengan kata lain bagi siapa yang ingin membunyikan serunai maka ia harus mengikutai aturan adat dengan membayar denda. Adapun bentuk dendanya berupa sejambar

nasi kunyit, yang kemudian dihantarkan kepada kepala adat sebagai bentuk simbol bahwasannya serunai akan ditiupkan.³⁰⁵

Gerak dan langkah yang dilakukan telah diatur sejak zaman kerajaan dahulu, dengan kata lain tidak boleh asal. mulanya tari pedang dilakukan tanpa pengenaaan antara pedang hulu balang yang satu dengan hulu balang yang kedua atau yang diistilahkan dengan gayung (pukulan tanpa pengenaaan). Yang demikian itu dilakukan karena kondisi masyarakat dulu masih kuat akan kemistisannya, dikhawatirkan justru bisa memberi dampak fatal terhadap sesama hulu balang jika kedua pedang diradukan. seiring berkembangnya tari pedang dengan berbagai kreasi lahir lah pola-pola baru dalam pelaksanaannya diantaranya mata pedang diradu untuk mendramatisir suasana .

pada mulanya tari pedang berlaku untuk Rajo-Rajo atau peting-petinggi kerajaan pada saat itu. Dahulunya adat bengkulu merupakan adat yang dipegang oleh rajo-rajo akan tetapi adat tersebut boleh dipinjamkan kepada rakyat sehingga pada akhirnya tari pedang berkembang pada saat penyambutan tamu-tamu agung atau pengantin yang disitilahkan dengan raja sehari. Seperti : gubernur, walikota, camat, dan lainnya. Pada intinya tari pedang adalah tari penyambutan tamu agung.³⁰⁶

³⁰⁵ Wawancara bersama junaidi, Ketua Adat Kelurahan Berkas, pada 27 januari 2019.

³⁰⁶ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

B. Syarat Pelaku Tari Pedang (Hulu Balang)

Tari pedang tidak boleh dilakukan oleh orang yang bersaudara. Karena dalam Tari Pedang ada rangkaian yang akan menampilkan fisik yang diadukan dan kepiawaian masing masing pelaku. Dengan demikian ada kemungkinan nantinya bakal memalukan salah satu pelaku tari. Sedangkan memalukan saudara sendiri dilarang dalam adat.³⁰⁷

Penengah atau juri merupakan orang yang ahli dalam bela diri yang paham betul gerakan dan ancang-ancang tiap hulu balang. Penengah bertugas menjadi penengah kedua hulu balang selama prosesi tari pedang berlangsung. jika terjadi ketidaksesuaian aturan seperti cara mengambil pedang yang salah, menggunakan jurus yang salah, hingga khilaf karena adanya amarah kepada sesama hulu balang. Maka penengahlah yang akan menentukan kelanjutan atau menghentikan tari pedang yang sedang berlangsung.

Pelaku Tari Pedang atau Hulu Balang bukan sembarang pelaku tari harus melewati fase Belimau. Prosesi dimana pelaku tari dimandikan dengan air jeruk dan dido'akan dengan nasi kunyit. Jika ia telah melewati fase belimau maka pelaku tari sah menggunakan semua tari yang ada pada Bimbang Gedang yang termasuk Tari Pedang di dalamnya. Jika belum melewati fase ini maka pelaku tari hanya boleh melakukan Tari Sapu Tangan dan Tari Piring.

C. Atribut Perlengkapan Dalam Tari Pedang

1. Atribut Perlengkapan Instrumen Musik

- a. Gendang panjang

³⁰⁷ Wawancara bersama junaidi, Ketua Adat Kelurahan Berkas, pada 22 Januari 2019.

Gendang Panjang merupakan alat musik yang dimainkan dengan cara dipukul yang memiliki dua sisi area pukul. Gendang panjang ini kedua sisinya terbuat dari kulit kambing, panjangnya rata-rata 60-90 cm. Untuk memainkan gendang panjang dibutuhkan kemampuan tangan dan jari yang piawai.³⁰⁸

b. Serunai

Serunai merupakan instrumen musik yang dimainkan dengan cara ditiup. Serunai tergolong alat musik yang cukup tua, yang sudah ada sejak abad ke X yang digunakan untuk mengiringi tarian, lagu-lagu pada upacara perkawinan, menyambut tamu agung, dan sebagai tanda waktu. Ketika pusat Islam di Spanyol dalam abad ke VIII M serunai berkembang ke Eropa Barat dan menjadikannya bakal dari pada barinet sekarang, serunai ini berkembang dari Timur Tengah ke Asia Tenggara melalui India.³⁰⁹

Serunai dimainkan dengan mengontrol aliran udara dengan menutup lobang jari yang ada. Serunai panjang batangnya 18 cm. Meniupkan serunai dengan pipi yang digembungkan. Dalam lagu silat dan inang, serunai dimainkan dengan hembusan panjang.

³⁰⁸ Awi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu...*h 80

³⁰⁹ Awi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu...*h 79

c. Dol

Dol merupakan alat musik yang dimainkan dengan cara ditabu/dipukul. Dol berbentuk beduk besar, badannya terbuat dari pokok batang kelapa yang berdiameter 60-120 cm. Permukaan dol terbuat dari kulit sapi. Sedangkan sisi lainnya tertutup. Kulit sapi itu diikat pada dinding pokok batang kelapa dengan rotan. Untuk mengencangkan kulitnya dipanaskan dengan daun kelapa kering yang dibakar.³¹⁰

d. Pedang Rodus

Pedang Rodus merupakan senjata yang terbuat dari besi yang merupakan media bagi hulu balang pada prosesi tari pedang saat sesi pencak pedang.

e. Cerano

Cerano merupakan wadah yang terbuat dari besi kuningan yang terdiri dari 1 cerano besar sebagai media tempat 5 cerano kecil lainnya. Biasanya cerano disebut juga dengan sebutan Lengguai.

2. Atribut Perlengkapan Isi Cerano

a. Pinang

Tumbuhan pinang (*Areca Catechu L*) merupakan sala satu jenis tumbuhan yang memiliki banyak kegunaan antara lain untuk

³¹⁰ Awi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu...*h 81

dikonsumsi, bahan industri kosmetik, kesehatan, dan pewarnaan pada industri tekstil. Tumbuhan ini tumbuh dan tersebar di wilayah India, Malaysia, Indonesia, dan Negara Asia lainnya. Umumnya tanaman ini ditanam sebagai tanaman pagar atau pembatan perkebunan. Pinang merupakan tumbuhan yang tingginya dapat mencapai 12 hingga 30 meter. Berakar serabut berwarna putih, batang tegak lurus yang memiliki garis tengah 15 sampai 20 cm.

Buah pinang memiliki rasa yang pahit, pedas, dan hangat yang mengandung 0,3-0,6% alkoid. Selain itu juga mengandung redtanin 15%, lemak 14%, kanji, dan resin. penggunaan buah pinang yang paling populer pada masyarakat adalah kegiatan menyirih dengan campuran iji pinang yang diyakini mampu untuk memperkuat gigi.³¹¹

b. Daun Sirih

Tanaman Sirih atau yang bernama *Latin Piper Betle L* merupakan jenis tumbuhan yang hidup merambat dengan ketinggian mencapai 15 m.³¹²

Daun sirih di Indonesia mempunyai nama yang berbeda-beda sesuai dengan daerah masing-masing, yaitu si ureuh (Sunda), sedah suruh (Jawa), sampir (Aceh), cambia (Lampung), base seda (Bali). helaian daun berbentuk bulat telur atau bundar telur lonjong.

³¹¹ <http://repository.unimus.ac.id> diakses pada tanggal 22 maret 2020, pukul 13:33 WIB.

³¹² Jurnal UNPAK. *Efektifitas Antibakteri Ekstrak Daun Sirih*, Vol 5. 2015

Pada bagian pangkal berbentuk jantung atau agak bundar, tulang daun bagian bawah gundul atau berbulu sangat pendek bewarna putih, panjang 5-18 cm, lebar 2,5-10,5 mm.³¹³

c. Tembakau

Tembakau adalah tanaman yang termasuk kedalam keluarga *Solanaceae*, tanaman musiman yang tergolong kedalam tanaman perkebunan. pemanfaatan tanaman tembakau terutama pada daunnya

Tanaman ini memiliki daun yang bulat lonjong, ujungnya meruncng, tulang daun yang menyirip, bagian ujung daun agak bergelombang dan licin. Daun bertangkai melekat pada batang, kedudukan daun mendatar atau tegak. Ketebalan daun tergantung pada varietas dan lingkungannya. Tanaman ini mengandung Nikotin yang tergolong alkaloid, nikoin pada tembakau berkisar 0,6-0,3% dari berat kering tembakau. Selain digunakan untuk bahan dasar rokok, tembakau biasanya digunakan juga sebagai insektisida. Kandungan pada daun tembakau mengandung neorotoxin yang sangat sensitif bagi serangga.³¹⁴

d. Gambir

Tanaman Gambir (*Uncaria Gambir*) merupakan jenis tanaman berbunga genus dalam family rubiaceae. tanaman gambir

³¹³ <http://eprintw.ums.ac.id> diakses pada tanggal 22 maret ukul 13:30 WIB.

³¹⁴ <http://eprints.mercubuana-yogya.ac.id> diakses pada tanggal 22 maret 2020 pukul 13:30 WIB.

termasuk jenis tanaman perdu setengah merambat yang memiliki batang berkayu. daun gambir tumbuh tunggal pada tangkai batang dan saling berhadapan, bewrna hijau dan memiliki panjang 8-13 cm dan lebar 4-7 cm. bentuk daun oval, bagian ujungnya meruncing, bagian tepi bergerigi, dan permukaan tidak berbulu. tanaman ini umumnya tumbuh dengan baik di ketinggian 0-800 m di atas permukaan laut yang biasa ditemukan di hutan sumatera, kalimantan, dan di semenanjung melayu.³¹⁵

Tanaman ini biasanya digunakan penyirih yang dibutuhkan sebagai lawan dari pinang dan sirih. Manfaat lainnya dari gambir telah diproduksi di dunia industri minuman, kosmetik, obat-obatan, dalam lain-lainnya. Negara tujuan ekspor gambir indonesia adalah Bangladesh, India, Pakistan, Singaura, Jepang, dan beberapa negarapa Eropa.³¹⁶

e. Kapur Sirih

kapur sirih merupakan bebatuan jenis gamping yang diperoleh dari gunung kapur. namun, jenis batu ka;ur sirih tidak sama dengan jenis kapur bahan bangunan. kapur sirih merupakan jenis yang aman untuk dikonsumsi terutaa jika ditambahkan kedalam bahan pangan. penggunaan kapur sirih pada bahan pangan biasanya dalam bentuk larutan sehingga akan berbentuk air kapur sirih. air

³¹⁵ <http://repository.ipb.ac.id> diakses pada 22 maret 2020 pukul 13:40 WIB

³¹⁶ <http://scholar.unand.ac.id> diakses pada 22 maret 2020 pukul 13:40 WIB

kapur merupakan nama umum dari larutan kalsium hidroksida ($\text{Ca}(\text{OH})_2$). pada umumnya air kapur tidak bewarna yang sedikit bauh tanah dan mempunyai rasa yang pahit akibat terbentuknya kalsium klorida.³¹⁷

3. Atribut Busana Tari

a. Pakaian Teluk Belanga

Pakaian teluk belanga merupakan pakaian yang biasa digunakan orang Melayu yang dengan dengan khazanah Islam. Terdapat filosofi yang mmengandung nilai-nilai keislaman dibalik satu stell pakaian teluk belanga.

Pada sebuah baju teluk belanga, terdapat penggunaan kancing yang telah baku. Sebuah baju teluk belanga boleh memilih menggunakan satu kancing, 3tiga kancing, dan lima kancing. Yang masing-masing memiliki arti masing-masing :

Satu kancing bermakna tauhid, yang berarti tidak menderitakan Allah atau tidak menyekutukannya.

Tiga kancing bermakna Allah, Muhammad, dan Adam.

Lima kancing dimaknai dengan Rukun Islam.

Ciri khas lainnya pada baju teluk belanga, celana tidak melebihi mata kaki, yang merupakan adopsi dari hadis Rasulullah SAW yang berartri

jangan berlebihan dalam menggunakan kain atau dalam hidup jangan berlebihan.

b. Destar Batik Besurek

Destar merupakan topi yang berbentuk satu sisi runcing bagian depan kepala yang terbuat dari kain songket tebal dengan motif basurek yang merupakan ciri khas batik Bengkulu.

D. Tahap-Tahap Prosesi Tari Pedang

Tari Pedang merupakan tradisi rajo-rajo. Dipinjamkan oleh orang kebanyakan dalam rangka prosesi untuk penyambutan tamu agung atau raja yang dirajan pada saat even tertentu. Adapun tahap-tahap proses tari pedang sebagai berikut :

1. Tahap-Tahap Prosesi Tari Pedang,³¹⁸

a. Berendai

Berendai merupakan tari pembukaan sebelum nantinya tari pedang dilakukan. Pada tahap ini para hulu balang menunjukkan keahlian masing-masing dalam menunjukkan gerakan silat.

b. Sembah Rendai

Tahap ini merupakan sebuah penghormatan kepada yang dirajakan dan para hadirin. Karena syara' meggnajarkan sesuatu yang benar maka terciptalah adab yang baik. Yaitu saling hormat-menghormati dalam tatanan hidup.

c. Langkah 3 yang merupakan jurus pembuka saat berendai yang mengacu kepada adat bersendikan syara', dan syara' bersendikan

³¹⁸ Wawancara bersama junaidi, ketua adat berkas, pada 22 januari 2019.

Kitabullah. Karena dalam kehidupan tentunya tidak akan lepas dari ke-3 item tersebut.

d. Gerakan tangan beseluk

Pada tahap ini kedua Hulu Balang menunjukkan kepiawaian atau kemampuannya dalam bela diri dan siap menjadi ujung tombak dalam penjagan terhadap raja yang dirajakan atau yang diagungkan.

e. Memecah langkah

Pada tahap memecah langkah ini kedua Hulu Balang menunjukkan kepiawaian kuda-kuda hulu balang yang siap kapan saja bertindak merupakan kesigapan kapan pun dan dalam berbagai keadaan.

f. Gayung

Gerak Gayung gerakan yang tidak mengenai fisik lawan. Konon pada dahulu para hulu balang bukan lah orang yang biasa karena masih kuat akan keilmuan mistiknya sehingga dikhawatirkan terjadi hal-hal yang tidak diinginkan pada akhirnya. Seiring perkembangan zaman tari pedang dikreasikan dengan mengadukan pedang kedua hulu balang sebagai upaya mendramatisir keadaan agar menjadi lebih menarik. Pada tahap ini terdapat beberapa pembagian gerakan gayung, diantaranya :³¹⁹

1) Tuja

Gerakan di mana ujung pedang dihunuskan ke arah lawan.

³¹⁹ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

2) Dula

Gerakan dengan maksud menguji kemampuan ilmu lawan dengan menebaskan pedang ke arah fisik lawan.

3) Kapak

Gerakan menyamping yang disasarkan ke arah badan lawan. Sebelum nantinya gerakan gayung dilakukan ada posisi di mana pedang berada di atas kepala yang diistilahkan dengan *ari pane betudung pedang* yang bermakna jika dalam posisi darurat maka sebagai sarana alat bantu akan keselamatan. .

g. Gerak Peletakan Pedang

Pada tahap tari selanjutnya masing-masing Hulu Balang meletakkan pedang secara perlahan dengan tetap waspada bilamana ada salah seorang dari hulu balang yang kembali mengambil pedang untuk bertarung. Merupakan filosofis makna terhadap permasalahan. Baik itu telah terselesaikan harus tetap waspada karena niat dan itikad seseorang terkadang berbeda.³²⁰

h. Sembah Rendai

Merupakan sebuah penghormatan kepada yang dirajakan dan para hadirin. Karena *Syara'* Mengajarkan sesuatu yang benar maka terciptalah adab yang baik. Yaitu saling hormat-menghormati dalam tatanan hidup.

³²⁰ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

2. Prosesi Instrument Musik

a. Serunai (Alat Tiup)

Merupakan instrumen musik yang digunakan dalam tari pedang yang ikut mengatur pola tarian dalam tari pedang. Dalam prosesi ini ada 3 macam nada yang dimainkan saat berkangsungnya tari pedang. Diantaranya:³²¹

1) Kuin

Posisi di mana nada dinaikan tinggi dengan melepaskan jari dari 3 lobang pada serunai dan meninggalkan hanya satu jari pada salah satu lobang serunai. Pada nada ini berfungsi menambah daya adrenalin Hulu Balang saat memainkan pedang.

Pada tahap nada ini kedua Hulu Balang dalam keadaan saling serang satu sama lain.

2) Kluai

Nada serunai yang dibunyikan secara bolak-balik. Pada nada ini adrenalin hulu balang masih dalam tahap tidak begitu menggebu. Pada tahap ini kedua Hulu Balang dalam keadaan mencak dengan atau berendai dengan menggunakan pedang.

3) Nada Bass

Nada yang ditiupkan dengan tingkat paling rendah. Yang merupakan kebalikan dari nada kuin di mana lobang pada serunai lebih banyak ditutup dengan jari sehingga terdengar suara Bass.

³²¹ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

Pada tahap ini menunjukkan bahwa Tari Pedang akan segera berakhir dan kedua Hulu Balang bersiap untuk kembali meletakkan masing-masing pedang.³²²

b. Gendang Panjang

1) Pukulan tingka

Jenis pukulan ini merupakan pukulan dengan bunyian yang bervariasi, tingka dalam bahasa Bengkulu bisa berarti perilaku yang berubah. Maksudnya alat gendang panjang dimainkan dengan kepiawaian tangan pemain gendang dengan nada yang berubah-ubah guna meningkatkan adrenalin kedua Hulu Balang ketika proses berlangsungnya Tari. Pada tahap ini juga kedua Hulu Balang saling mengadukan pedang satu sama lain. Selanjutnya pukulan tingka ini terbagi lagi kepada 2 fokus pukulan, yaitu :³²³

a) Cemti

Posisi di mana pukulan pada gendang dimainkan pada sisi gendang yang kecil.

b) Bass

Posisi di mana pelaku gendang memainkan gendang pada sisi gendang yang besar

2) Pukulan Melalu

2020 ³²² Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari

2020 ³²³ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari

Melalu dalam bahasa Bengkulu dapat diartikan dengan mengalir, berlalu, atau monoton. Pada tahap ini gendang dimainkan dengan bunyian yang monoton tanpa variasi nada lainnya, yang berbeda dengan nada Tingka.pada nada ini kedua Hulu Balang dalam keadaan mencak dengan menggunakan pedang.³²⁴

E. Makna Filosofis Pada Simbol Tari Pedang

Secara umum Tari Pedang merupakan bentuk simbol dari penghormatan dan penjagaan. Adapun Nilai filosofis sebagai penghormatan atau penjagaan kepada Tamu Agung atau Raja yang dirajakan pada saat itu, dengan kata lain masyarakat Bengkulu adalah masyarakat yang tinggi akan solidaritas terhadap sesama atau masyarakat yang mampu memberikan kenyamanan kepada tamu kehormatan atau bagi siapa saja yang berada di Bengkulu.³²⁵

Secara lebih kusus tari pedang memiliki makna filosofis pada tiap instrumen musik, busana dan gerakan pada tari. Adapun masing-masing makna filosofisnya seperti yang akan penulis paparkan sebagai berikut :

1.Makna Filosofis Cerano

Cerano merupakan wadah yang terbuat dari besi kuningan yang terdiri dari 5 cerano kecil dan 1 cerano merupakan simbol yang melambangkan lembaga adat. cerano besar atau cerano utama

³²⁴ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

³²⁵ wawancara bersama tokoh adat, perangkat masjid, dan masyarakat. Pada 27 februari 2020.

merupakan wadah 5 cerano kecil lainnya. Secara keseluruhan berjumlah 6. Adapun nilai filosofis yang terkandung di dalamnya merujuk kepada *syariat* yaitu Rukun Iman yang meliputi:³²⁶

- 1) Iman kepada Allah
- 2) Iman kepada Kitab-kitab Allah
- 3) Iman kepada rasul-rasul Allah
- 4) Iman kepada Malaikat Allah
- 5) Iman kepada Qadha dan Qadhar
- 6) Iman kepada hari Akhir

Cerano merupakan wadah dari pada sirih, gambir, pinang, tembakau, dan kapur sirih. Masyarakat Bengkulu biasa menyebutnya dengan tempat sirih. Sebagaimana tempat menamakan cerano dengan sebutan yang berbeda-beda. Ada yang menyebutnya tapan ilim, dan ada juga menyebutnya lengguai. Cerano ini selanjutnya menjadi simbol dalam Adat Provinsi Bengkulu sebagai wadah yang menghimpun adat, syara', dan kitabullah.³²⁷

Tidak jarang di dalam lembaga adat disebut juga dengan lima serangkai, mengingat rangkaian pada cerano kecil berjumlah 5 yang memiliki arti lima sekawan. Lima sekawan merupakan sifat kerjasama, apabila kerjasama telah dilakukan maka akan timbullah hasil dari kerjasama.

Masyarakat kota Bengkulu memiliki semacam semboyan yang bertuliskan “adat bersendikan syara', dan syara' bersendikan kitabullah” Dengan kata lain, adat yang tidak bersentuhan dengan tiga elemen (*Adat,*

³²⁶ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

³²⁷ Wawancara bersama Junaidi, Ketua Adat Kelurahan Berkas pada 22 Januari 2019.

Syara', dan Kitabullah.) tidak bisa diterima dan harus ditolak karna sudah pasti bertentangan. Dalam prosesi adat baik itu pernikahan, pertunangan, dan prosesi adat lainnya, Jika cerano telah dihadirkan dalam suatu majlis (tempat penghormatan adat) itu berarti telah berlaku hukum adat dalam prosesi yang dilakukan, maka tidak bisa diremehkan bahkan tidak berlaku aturan hukum pemerintah di dalamnya. Cerano juga dimaknai majelis penyelesaian silang sengketa adat yang diumpamakan dengan “ Sejuk Dingin Raso Di Dado”³²⁸ adapun perlengkapan isi cerano sebagai berikut :

a. Daun Sirih

Daun sirih salah satu item yang ditempatkan dalam cerano saat prosesi tari pedang. Jumlah daun yang digunakan memiliki aturan tertentu. Yaitu dengan menggunakan 5 subang/helai daun.

Daun sirih merupakan simbol perih atau susahnya penemuan perjalanan hidup. Angka lima merujuk kepada Rukun Islam jika dikaitkan dengan syari'at yang meliputi:

1. Bersaksi bahwa tiada tuhan selain allah, dan Nabi Muhammad utusan Allah (syahadat)
2. Shalat 5 waktu
3. Berpuasa
4. Zakat
5. Haji (bagi yang menyanggupi)

Adapun nilai filosofis yang terkandung yaitu angka lima atau limo (dialek bengkulu) berarti menerima atau “menerimo” apapun nantinya yang akan terjadi. Sirih yang berasa pahit dan pedas juga

³²⁸ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

melambangkan susahnya dalam penemuan hidup, karena sebuah kepastian hal-hal yang tidak sesuai keinginan kerap kali ditemukan maka harus tetap dijalani dan dihadapi.³²⁹

b. Buah Pinang dan Gambir

Buah pinang dan gambir yang memiliki rasa pahit merupakan simbol dari suka dan duka dalam penemuan hidup.

Masing-masing memiliki nilai-nilai filosofis, yaitu :Buah pinang dan buah gambir memiliki segi yang berjumlah delapan yang merupakan jumlah huruf. Yaitu: *alif, lam, lam, ha, alif, kaf, ba, dan ra*. Yang membentuk kata dalam bahasa arab Allahu Akbar yang memiliki arti Allah Maha Besar.³³⁰

Buah pinang memiliki delapan jumlah pada garis yang jika dikalkulasikan dengan jumlah segi yang terdapat pada gambir maka akan berjumlah 16. Angka ini merupakan jumlah huruf yang ada pada kalimat syahadat. Yaitu: *alif, syin, ha, dal, alif, nun, lam, alif, lam, ha, alif, lam, alif, lam, lam, dan ha*. Yang membentuk kalimat *asyhadu alla ilaha illa allah* yang memiliki arti aku bersaksi bahwa tidak ada Tuhan selain Allah.³³¹

Pinang gambir digaris masing-masing delapan. Pada kehidupan masyarakat adat dahulu 8 merupakan tiang kunci untuk penguat rumah. pada rumah menantu dan 8 nya lagi tiang rumah mertua. Itu berarti tidak ada pembatas antara menantu dan mertua karena telah menjadi muhrim.

332

2020 ³²⁹ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari

2020 ³³¹ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari

2020 ³³² Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari

c. Kapur Sirih

Menurut adat kapur sirih yang berwarna putih melambangkan simbol dari keadaan hati yang tulus dan suci. Adapun nilai filosofis yang terkandung di dalamnya, ajaran adat melayu Bengkulu sesuatu yang dilakukan secara tulus akan membuahkan hasil yang baik. Karenanya di dalam adat menekankan kepada masyarakatnya untuk melakukan berbagai hal dengan lebih dahulu memperbaiki niat yang ada di dalam hati, karena baik dan buruknya hasil yang dicapai tergantung pada niat dan cara sebelum melakukan sesuatu.³³³

d. Tembakau/Rokok

Jumlah tembakau atau rokok yang digunakan dalam prosesi ini yaitu tujuh. Angkatujuh merupakan simbol dari surah Al Fatiha yang memiliki Tujuh Ayat. Adapun nilai filosofis yang terkandung di dalamnya yaitu, Jika dikaitkan dengan adat, tujuh berarti setuju. Ketujuh batang rokok dihimpun menjadi sardu dengan diikat tiga membentuk pola rakit. 3 ikatan melambangkan adat, syara', dan pemerintah. Sedangkan rakit melambangkan sebagai wadah yang membawa ketiga simbol elemen tadi. Secara keseluruhan 3 elemen tadi merupakan satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan satu sama lain dalam kehidupan masyarakat adat. Karena bakal pincang. Dengan kata lain cukupkan rukun dengan syarat serta dikerjakan maka secara syari'at akan sah. Jika dikaitkan dengan kehidupan masyarakat adat silam, rakit melambangkan seseorang yang akan menjalankan bahtera rumah tangga. Yang menjadi nahkoda dari pada rakit. Yang tentunya bakal melewati berbagai pahitnya hidup. Yang dilambangkan dengan pinang, gambir, kapur, dan sirih.

Dari keseluruhan item-item tadi jika dihimpun keseluruhan biasanya dijadikan sebagai kunyahan para orang tua. Sehingga muncul lah istilah "Empat dimakan satu terpisah" . Angka empat merupakan

simbol dari 4 mazhab. Dan juga melambangkan 4 kitab. Angka satu merujuk kepada Allah yang Maha Esa yang tidak sama dengan ke-4 item lainnya.

Jika dikaitkan dengan adat maka menjadi 4 dimakan 1 dibuang. 4 dimakan diantaranya sirih, gambir, pinang, kapur, dan 1 dibuang adalah tembakau. Yang bermakna dalam hidup sudah barang tentu pahitnya penemuan harus diterima.

2.Makna Filosofis Busana Dalam Tari Pedang

a. Pakaian Teluk Belanga

Pakaian teluk belanga merupakan pakaian yang biasa digunakan orang Melayu yang dengan Khazanah Islam yang menjadi simbol kesatuan adat dan syariat.

Adapun nilai filosofi yang terkandung dibalik satu stel pakaian teluk belanga.³³⁴ Biasanya terdapat penggunaan kancing yang telah baku. Sebuah baju teluk belanga boleh memilih menggunakan satu kancing, 3 tiga kancing, dan lima kancing. Yang masing-masing memiliki arti masing-masing :

Satu kancing bermakna tauhid, yang berarti tidak menyerikatkan Allah atau tidak menyekutukannya.

Tiga kancing bermakna Allah, Muhammad, dan Adam.

³³⁴ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

Lima kancing dimaknai dengan Rukun Islam.³³⁵

b. Destar Kain Basurek

Destar merupakan simbol keagungan seseorang yang dihormati atau seseorang yang memiliki kepiawaan tertentu.

Adapun nilai filosofi yang terkandung di dalamnya yaitu, Motif batik basurek yang merupakan ciri khas batik Bengkulu berarti seberapa tingginya jabatan, tahta, atau kedudukan seseorang hendaknya tidak melupakan dari mana ia berasal. Tingginya tahta atau kedudukan seseorang tidak luput karena adanya pengaruh alam sekitarnya, Dengan kata lain bisa dikatakan dengan istilah “kacang jangan lupa kulit”.³³⁶

Dalam ajaran Adat Berkas, Destar Emas merupakan pakaian Rajo-rajo atau yang dirajakan pada *Event* tertentu, seperti halnya ruang lingkup IAIN maka yang berhak menggunakan detar emas adalah rektor meskipun mengundang gubernur, walikota, kapolda, kapolres, dan lainnya. Adapun tamu undangan boleh menggunakan detar tapi bukan detar emas melainkan detar kain basurek. Dengan demikian bisa diketahui siapa yang dirajakan pada momen tersebut. Dahulunya detar emas merupakan sesuatu yang tabu. Karena orang yang mengenakan detar emas sedangkan ia bukan yang dirajakan maka dianggap “raso-raso jadi rajo” atau merasa jadi raja. Seiringan berkembangannya zaman yang demikian banyak yang tidak

2020 ³³⁵ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari

2020 ³³⁶ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari

memperhatikannya lagi sehingga banyak tamu undangan yang menggunakan detar emas dalam suatu even.

3. Makna Filosofis Gerak Pada Tari Pedang

Gerak dalam tari pedang merupakan gerak yang telah diatur oleh Adat, tidak bisa bebas menggunakan gerak. Dengan kata lain bukan gerakan yang bisa digunakan dalam bela diri karate, tekwondo, dan gerakan lainnya adapun Gerak-gerak dalam Tari Pedang sebagai berikut :³³⁷

a. Berendai

Berendai merupakan tari pembukaan sebelum nantinya tari pedang dilakukan. Pada tahap ini para hulu balang menunjukkan keahlian masing-masing dalam menunjukkan gerakan silat.

Berendai merupakan simbol dari kepiawaian atau kemampuan seseorang dalam pencak silat.

Adapun nilai filosofis yang terkandung bahwasanya dalam hidup hendaknya memiliki kepiawaian tertentu. Sehingga menjadi seseorang yang bermanfaat bagi orang lainnya.³³⁸

b. Sembah Rendai

Sembah rendai Merupakan simbol penghormatan kepada yang dirajakan dan para hadirin.

Adapun nilai filosofis yang terkandung di dalamnya, Karena *Syara'* meggnajarkan sesuatu yang benar maka terciptalah adab yang baik. Yaitu saling hormat-menghormati dalam tatanan hidup.

c. Langkah tiga

Langkah ini merupakan jurus pembuka saat berendai yang merupakan simbol dari kesatuan adat dan syara, yang diistilahkan

³³⁷ Wawancara bersama junaidi, ketua data berkas, pada 22 januari 2019.

³³⁸ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari

dengan adat bersendikan *Syara'*, dan *Syara'* bersendikan *Kitabullah*. Karena dalam kehidupan tentunya tidak akan lepas dari ke-3 item tersebut.

Adapun nilai filosofis yang terkandung yaitu, dalam tatanan hidup hendaknya berdasarkan sesuatu yang telah diajarkan sesuai dengan adat, karena ajaran dalam Adat Bengkulu berasaskan kitabullah. Menurut ajaran Adat Bengkulu, sesuatu yang tidak sesuai dengan syari'at maka tidak dapat diterima atau ditolak.

d. Gerakan Tangan Beseluk

Gerakan ini merupakan simbol dari kepiawaian dan kesigapan. Dalam tahap ini hulu balang menunjukkan kemampuannya dalam bela diri dan siap menjadi ujung tombak dalam penjagan terhadap Raja yang dirajakan atau yang diagungkan.

Gerakan tangan beseluk memiliki makna filosofis yang bermakna sesuatu hal hendaknya dilakukan dengan cara yang indah atau baik guna mencapai hasil yang baik.

e. Memecah langkah

Gerakan Memecah Langkah merupakan simbol dari kekokohan atau kegagahan.

Gerakan ini memiliki nilai filosofis yang berarti dalam perjalanan hidup tentunya banyak rangkaian penemuan manis dan pahit, sehingga hendaknya dalam keadaan apapun harus siap dan sigap dalam berbagai keadaan.³³⁹

f. Gerakan Ari Pane Bertudung Pedang

Gerakan ini memiliki arti “hari panas bertudungkan pedang” Gerakan ini merupakan bentuk simbol dari perlindungan diri dalam keadaan darurat.

³³⁹ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

Adapun makna filosofi pada gerakan ini adalah di dalam kondisi terdesak atau tersudutkan yang tak dapat terelakan (Darurat) maka kekerasan menjadi jalan akhir sebagai perlindungan diri dari bahaya yang mengancam diri.

g. Gayung

Gerakan ini merupakan gerakan yang tidak mengenai fisik lawan. Di mana pedang yang digunakan kedua hulu balang tidak diadukan anantara keduanya selama tari pedang berlangsung. Konon pada dahulu para hulu balang bukan lah orang yang biasa karena masih kuat akan keilmuan mistiknya sehingga dikhawatirkan terjadi hal-hal yang tidak diinginkan pada akhirnya. Seiring perkembangan zaman tari pedang dikreasikan dengan mengadukan pedang kedua hulu balang sebagai upaya mendramatisir keadaan agar menjadi lebih menarik. Pada tahap ini terdapat beberapa pembagian gerakan gayung, diantaranya :³⁴⁰

1) Tuja

Gerakan di mana ujung pedang dihunuskan ke arah lawan.

2) Dula

Gerakan dengan maksud menguji kemampuan ilmu lawan dengan menebaskan pedang ke arah fisik lawan.

3) Kapak

Gerakan menyamping yang disasarkan ke arah badan lawan.

Gerakan gayung ini merupakan bentuk simbol dari rendah diri atau tidak menyombongkan kemampuan yang ukan pada tempatnya.

Adapun nilai filosofis pada gerakan gayung memiliki arti bahwa dalam menyelesaikan masalah hendaknya diselesaikan dengan cara berkepala dingin bukan dengan kekerasan. Makna lainnya memiliki filosofi, tidak menunjukkan kelebihan diri atau memamerkan

³⁴⁰ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

kemampuan jika bukan pada kondisi dan tempat tertentu yang mengharuskan. Dengan kata lain tidak menunjukkan kemampuan dengan maksud menyombongkan diri.³⁴¹

h. Gerak Peletakan Pedang

Pada tahap peletakan selanjutnya masing-masing Hulu Balang meletakan pedang secara perlahan dengan tetap waspada bilamana ada salah seorang dari hulu balang yang kembali mengambil pedang untuk bertarung.

Gerakan peletakan pedang merupakan bentuk simbol dari kewaspadaan atau kehati-hatian.

Adapun nilai filosofis yang terkandung di dalamnya, terhadap permasalahan baik itu telah terselesaikan harus tetap waspada karena niat dan itikad seseorang terkadang berbeda dari yang terlihat.

i. Sembah Rendai Akhir

Gerakan ini merupakan simbol dari penghormatan kepada yang dirajakan dan para hadirin.

Adapun nilai filosofis yang terkandung yaitu, di dalam *Syariat* mengajarkan sesuatu yang benar, dan dengan kebenaran itu maka terciptalah adab yang baik. Yaitu saling hormat-menghormati sesama dalam tatanan hidup.³⁴²

³⁴¹ Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

³⁴² Hasil Wawancara Bersama Informan Buyung Azam, Tokoh Adat Berkas, 9 Januari 2020

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Nilai filosofis

Tari pedang merupakan simbol penghormatan atau penjagaan kepada Tamu Agung atau Raja yang dirajakan pada saat itu, dengan kata lain masyarakat Bengkulu adalah masyarakat yang tinggi akan solidaritas. Pada tiap instrumen baik perlengkapan dan gerakan tari memiliki makna filosofis tertentu. Di antaranya :

a. Nilai Filosofis Cerano

Secara keseluruhan Cerano berjumlah enam. angka 6 merujuk kepada *syariat* yaitu Rukun Iman. Adapun makna filosofis dari perlengkapan isi cerano sebagai berikut

1. Daun Sirih, yang berjumlah lima subang/helai daun dilambangkan sebagai Rukun Islam jika dikaitkan dengan *Syari'at*.
2. Pinang dan Gambir, masing-masing dibentuk menjadi delapan persegi. Delapan yang pertama merujuk kepada kalimat *Takbir*. Jika keduanya dikalkulasikan maka berjumlah 16. Angka 16 merupan jumlah hurup dari kalimat *Syahadat* pertama. Yang mewakili *Kalimat Syahadat* secara keseluruhan.
3. Tembakau/Rokok, meupakan jumlah dari surat *Al Fatiha*. Ketujuh batang rokok dihimpun menjadi satu dengan diikat tiga membentuk pola rakit.3 ikatan melambangkan adat, syariat, dan pemerintah.

Sedangkan rakit melambangkan sebagai wadah yang membawa ketiga simbol elemen tadi.

b. Nilai Filosofis Busana

- c. Pakaian Teluk Belango, masing-masing memiliki arti Satu kancing bermakna *Tauhid*, Tiga kancing bermakna Allah, Muhammad, dan Adam dan Lima kancing dimaknai dengan Rukun Islam.
- d. Destar Kain Basurek, Nilai filosofis yang terkandung yaitu Jabatan, Tahta, atau Kedudukan seseorang hendaknya tidak melupakan dari mana ia berasal.

c. Makna Filosofis Gerakan pada Tari Pedang

- j. Berendai, yang memiliki arti bahwasanya dalam hidup hendaknya memiliki kepiawaian tertentu.
- k. Sembah Rendai, Nilai filosofis yang terkandung yaitu saling hormat-menghormati dalam tatanan hidup.
- l. Langkah Tiga, Nilai filosofis yang terkandung adalah dalam tatanan hidup hendaknya berdasarkan sesuatu yang telah diajarkan sesuai dengan adat, karena ajaran dalam Adat Bengkulu berasaskan *Kitabullah*.
- m. Gerakan Tangan Beseluk, memiliki nilai filosofis yang bermakna sesuatu hal hendaknya dilakukan dengan cara yang indah atau baik guna mencapai hasil yang baik.

- n. Memecah langkah, Gerakan ini memiliki makna filosofis yang berarti kesiapan dalam menjalani berbagai penemuan manis pahitnya hidup.
- o. Gerakan Ari Pane Bertudung, adapun makna filosofi pada gerakan ini adalah di dalam kondisi terdesak (Darurat) maka kekerasan menjadi jalan akhir sebagai perlindungan diri bahaya yang mengancam diri.
- p. Gerak Gayung,. makna filosofis yang terkandung yaitu tidak menampilkan kemampuan yang bukan pada tempatnya.
- q. Gerak Peletakan Pedang, makna filosofis terhadap permasalahan, baik itu telah terselesaikan harus tetap waspada karena niat dan itikad seseorang terkadang berbeda dari yang terlihat.
- r. Sembah Rendai Akhir, makna filosofisnya adalah saling hormat-menghormati dalam tatanan hidup.

2. Tahap-tahap Prosesi Tari Pedang

- a. Tahap Gerak Pada Tari
 - 1) Berendai
 - 2) Sembah Rendai
 - 3) Langkah 3
 - 4) Gerakan Tangan Beseluk
 - 5) Gayung, Gerak
 - 6) Gerak Peletakan Pedang
 - 7) Sembah Rendai
- b. Tahap-Tahap Instrument Musik Tari Pedang
 - 1. Serunai (Alat Tiup)

Prosesi ini ada 3 macam nada yang dimainkan saat berlangsungnya tari pedang. Diantaranya:

- a) Kuin, Posisi di mana nada dinaikan tinggi.
- b) Kluai, Nada serunai yang dibunyikan secara bolak-balik.
- c) Nada Bass, Nada yang ditiupkan dengan tingkat paling rendah.

2. Gendang Panjang

a. Pukulan tingka, Selanjutnya pukulan tingka ini terbagi lagi kepada

2 fokus pukulan, yaitu :

- 1) Cempti
- 2) Bass

b. Pukulan Melalu.

B. Saran

Semoga penelitian Tesis ini mampu memberikan pencerahan baru dalam penelitian yang senada., dan semoga penelitian ini mampu memberikan pengetahuan baru terhadap masyarakat Bengkulu yang masih sangat minim pemahamannya terhadap nilai-nilai filosofis Tari Pedang. Mengingat masih banyaknya aspek yang dapat dikaji mengenai penelitian ini baik dari segi Agama, Ekonomi, dan Sosil Budaya semoga penelitian ini mampu menjadi rujukan bagi peneliti-peneliti lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsani, *Sosiologi, Skematika Teori, dan Terapan*, Jakarta : PT Bumi Aksara, 2007.
- Agus Setianto, *Gerakan Sosial Masyarakat Bengkulu Abad XIX*, Yogyakarta: Ombak, 2015
- Alex Sobur, *Simiotika Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2004.
- Ali Mudhofir, *Garis Besar Filsafat*, Fakultas Filsafat UGM: arta.1985, hlm. 6.
- Arthur Asa, Berger. *Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana. 2010.
- Ary H. Gunawan, *Sosiologi Pendidikan Suatu Analisis Sosiologi tentang Pelbagai Problem Pendidikan* .Jakarta: Rineka Cipta, 2000.
- Bernard Raho, *Teori Sosiologi Modern*, Jakarta : prestasi pusaka, 2007.
- Budiono Herusatoto, *Symbolisme dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta : hanindita Graha Widia, 2001.
- C.A. Van Perursen, *Strategi Kebudayaan*, (Yogyakarta: Kanisius, 1998.
- Cholid Nurkuko dan Abu Ahmadi, *Metodologi Penelitian*, Cet. 1, Jakarta: Bumi Aksara, 1997.
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia(KBBI)*, Edisi ke-3. Jakarta: Balai Pustaka, 2000.
- Erin Kartika Trizilia, *Fungsi Tari Kejei Pada Upacara Perkawinan Di Curup Kabupaten Rejang Lebong Provinsi Bengkulu*, Skripsi Fakultas Bahasa dan Tari UNY. Yogyakarta, 2014.
- Faridatul Wasimah, *Makna Simbol Tradisi Mudun Lemah*, Skripsi, UINSA, 2012..
- Hidayat, Robby, *Wawasan Seni Tari. Pengetahuan Praktis Bagi Guru*. 2005.
- <http://bengkulukota.bps.go.id>

<http://eprints.mercubuana-yogya.ac.id>

<http://eprintw.ums.ac.id> diakses

<http://repository.ipb.ac.id>

<http://repository.unimus.ac.id>

<http://repository.usu.ac.id>

<http://scholar.unand.ac.id>

Imam Suprayogo dan Tobroni, *Metode Penelitian Sosial-Agama*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001).

Irsal, *Makna Etis “Punjung Nasi Sawo” Pada Acara Pernikahan Suku Rejang Di Kecamatan Batiknau Kabupaten Bengkulu Utara*, Tesis Pascasarjana, IAIN Bengkulu, Jurusan Filsafat Agama, 2016.

Ismail, *Dengan Judul “Nilai-Nilai Agama Dalam Tradisi Mengundang Benih (Analisi Nilai-Nilai Spitradisi Kearifan Lokal Masyarakat Lebong)” (STAIN Bengkulu: P3M, 2011.*

Ismail, *Masuk dan Berkembangnya Islam di Bengkulu Abad XVI-XX*, Cet. pertama, (Cirebon: CV. ELSI PRO, 2019).

Jurnal UNPAK. *Efektifitas Antibakteri Ekstrak Daun Sirih*, Vol 5. 2015.

Kaelan, *Filsafat Pancasila: Pandangan Hidup Bangsa Indonesia, Paradigma*: Yogyakarta, 2002.

Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*, Yogyakarta: Pradigma. 2005.

Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2008.

Ki Hajar, Dewantara, *Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa, 1994.

- Lasiyo dan Yuwono, Pengantar Ilmu Filsafat, Liberty: Yogyakarta, 1985, sebagaimana dikutip pula oleh Surajiyo, Ilmu Filsafat: Suatu Pengantar, Bumi Aksara: Jakarta, 2007.
- Lexy. J. Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Cet. Ke-13, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002.
- Loren Bagus, *kamus filsafat*, Jakarta : gramedia pusaka utama, 2005.
- M. Chabib Thoaha, *Kapita Selekta Pendidikan Islam*, Yogyakarta: Pustaka pelajar, 1996.
- Mattulada, *Kebudayaan Kemanusiaan Dan Lingkungan Hidup* .Hasanuddin University Perss, 1997.
- Moleong, Lexy. J. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Cet. Ke-13, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002.
- Muhaimain dan Abdul Mujib, *Pemikiran Pendidikan Islam*, Bandung: Trigenda Karya, 1993.
- Nelly Marhayati, *Strategi Pelestarian Budaya Pada Komunitas Tabut di Bengkulu*, Cet. 1, Palembang: Noor Fikri Offset, 2019.
- Nur Hikma Usman, *Representasi Nilai Toleransi Antarumat Beragama Dalam Film "Aisyah Biarkan Kami Bersaudara"(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)* Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Alauddin Makassar. Makasar, 2017.
- Piotr Sztompka, *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta:Prenada Media Grup, 2007.
- Poniman, *Dialektika Agama Dan Bdaya Dalam Upacara Tabot*, Bogor : PT. Penerbit IPB Presss, 2014.
- Rahmida, Setiawati. *Seni Tari*. Jakarta : Direktorat. 2000.
- Rizal Mustamsyir dan Misnal Munir, *Filsafat Ilmu*, Pustaka Pelajar: Yogyakarta, 2006.
- Robby, Hidayat. *Wawasan Seni Tari. Pengetahuan Praktis Bagi Guru*. 2005.

- Rosadi Ruslan, *Metode Penelitian Public Relation dan komunikasi*, Cet. Ke-V, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2010.
- Ruslan, Rosadi, *Metode Penelitian Public Relation dan komunikasi*, Cet. Ke-V, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2010.
- Selo Soemardjan dan Soelaeman Soemardi, *Setangkai Bunga Sosiologi* .Jakarta: Yayasan Badan Penerbit Fakultas Ekonomi UI, 1964.
- Setiawati, Rahmida,. *Seni Tari*. Jakarta : Direktorat. 2000.
- Seto Wahyu Wibowo, Indiwan. *Semiotika Komunikasi*.Jakarta:PenerbitMitraWacanaMedia,2013.
- Soedarsono . 2010 . *Seni pertunjukan indonesia di era globalisasi* Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono . 2010 . *Seni pertunjukan indonesia di era globalisasi* . Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Soedarsono. *Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*.Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia. 1978.
- Soedarsono. *Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*.Yogyakarta: Akademi Seni Tari
- Soerjono, Soekanto. *Sosiologi suatu Pengantar* Jakarta: Rajawali Pers, 2009.
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2009.
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2009.
- Sujono Soekamto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001..
- Sumaryono. *Antropologi Tari*. ISI Yogyakarta. 2011.
- Sutarjo Adisusilo, JR. *Pembelajaran Nilai Karakter*, Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2012.
- Tantawi Jauhari, Dkk, *Sejarah Melayu Bengkulu*, Bengkulu: CV. Nala Persada, 2006.

Wawancara Bersama Informan, Cik Buyung Ketua Adat Sawah Lebar.

Wawancara bersama informan, Edi supnan imam masjid kelurahan Berkas.

Wawancara bersama informan, Hermansyah Ketua Rukun Warga Kelurahan
Berkas.

wawancara bersama informan, Junaidi ketua adat Berkas.

Wawancara bersama informan, Mamu Syafril Ketua KKT .

Wawancara bersama informan, Masyarakat Kelurahan Berkas.

Wawancara bersama informan, Samsudin Gharim Masjid Kelurahan Berkas.

Wawancara bersama informan, Yudi Alim Ulama Kelurahan Berkas.

PEDOMAN WAWANCARA (*INTERVIEW GUIDE*)

Pertanyaan untuk diajukan kepada masyarakat Kelurahan Berkas Kota Bengkulu

A. Identitas Informan

Nama :

Umur :

Pendidikan :

Pekerjaan :

Alamat :

B. Daftar Pertanyaan

1. Apa sejarah asal mula tari pedang?
2. Apa makna filosofis tari pedang secara umum?
3. Apa makna filosofis dari busana yang dikenakan oleh penari?
4. Apa makna filosofis cerano dan elemen-elemen yang melengkapinya?
5. Apa makna filosofis tiap-tiap gerakan tari?
6. Bagaimana prosesi pelaksanaan tari pedang?
7. Apa perbedaan tari pedang di masa silam dengan masa sekarang?
8. Apa pentingnya pelaksanaan tari pedang?
9. Seberapa besar pengaruh pemaknaan filosofis tari pedang dalam kehidupan masyarakat?
10. Seberapa besar pemahaman masyarakat akan makna yang terkandung dalam tari pedang?



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
PASCASARJANA

Jl. Raden Fatah Pagar Dewa Bengkulu Tlp. (0736) 53848 Fax. (0736) 53848

SURAT PENUNJUKAN PEMBIMBING TESIS

NOMOR: 999 /In.11/PPs/PP.009/05/2019

Sesuai dengan Surat Edaran Rektor IAIN Bengkulu Nomor: In.16/PP.009/0600/2013 tentang Administrasi Akademik pada IAIN Bengkulu dan untuk kelancaran penulisan tesis mahasiswa Program S.2 Pascasarjana IAIN Bengkulu, maka Direktur Pascasarjana IAIN Bengkulu menunjuk Saudara :

No	Nama Pembimbing	NIP	Keterangan
1	Dr. Ismail, M.Ag	19720611 200501 1 002	Pembimbing Utama
2	Dr. Nelly Marhayati, M.Si	19780308 200312 2 003	Pembimbing Pendamping

Sebagai Pembimbing Tesis Mahasiswa :

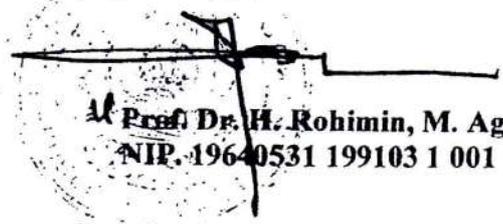
NAMA : RIAN HASBI AMRULLAH
NIM : 217 303 1039
PRODI : AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
JUDUL TESIS : NILAI-NILAI FILOSOFIS PADA SIMBOL TARI PEDANG PADA MAYARAKAT BERKAS KOTA BENGKULU

Penunjukan ini dengan Pertimbangan dan Penetapan :

1. Nama-nama dosen tersebut dipandang mampu dan memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas masing-masing sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing Pendamping.
2. Kepada mereka diberi hak sepenuhnya untuk merevisi judul atau kerangka tesis dengan sepengetahuan Direktur Pascasarjana IAIN Bengkulu.
3. Surat Penunjukan ini akan dilakukan rekap dan diajukan kepada Rektor untuk disahkan melalui Surat Keputusan Rektor IAIN Bengkulu sebagai dasar pemberian honorarium sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
4. Surat Penunjukan ini berlaku sejak tanggal penunjukan dan akan diubah serta diperbaiki sebagaimana mestinya apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dalam penunjukan.

Bengkulu, 28 Mei 2019

Direktur,


Prof. Dr. H. Rohimin, M. Ag
NIP. 19640531 199103 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
PROGRAM PASCASARJANA

Jl. Raden Fatah Pagar Dewa Bengkulu 38211
Telepon. (0736) 51276-51171-53879, Fax. (0736) 51171-51172
Website : www.iainbengkulu@iainbengkulu.ac.id

Nomor : 2409 /In.11/D/PP.009/10/2019 Bengkulu, 4 Oktober 2019
Lamp : -
Prihal : **Mohon Izin Penelitian**

Kepada Yth ;
Kepala Kelurahan Berkas Kota Bengkulu
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

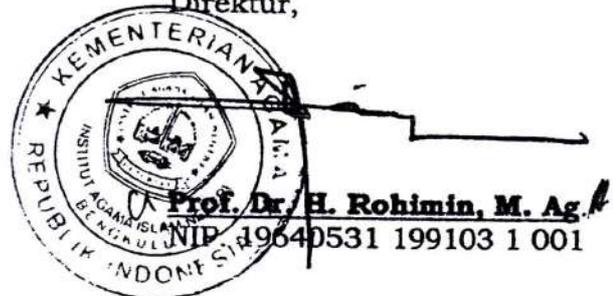
Dalam rangka melengkapi data Penulisan Tesis Mahasiswa Program Magister Pascasarjana IAIN Bengkulu, maka bersama ini kami mohon bantuan Bapak/Ibu untuk memberi Izin melakukan Penelitian kepada Mahasiswa :

Nama : **Rian Hasbi Amrullah**
NIM : **217 303 1039**
Prodi : **Aqidah dan Filsafat Islam (AFI)**
Judul Tesis : **Nilai-Nilai Filosofis pada Simbol Tari Pedang Masyarakat Berkas Kota Bengkulu**
Tempat Penelitian : **Kelurahan Berkas Kota Bengkulu**
Waktu : **07 Oktober 2019 s/d 31 Januari 2020**

Demikianlah surat ini kami sampaikan, atas bantuan dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Direktur,





PEMERINTAH KOTA BENGKULU KECAMATAN TELUK SEGARA

Jalan Veteran No.01 Kelurahan Jitra Kode Pos, 38115 Telp/Fax : (0736) 21765
BENGKULU

REKOMENDASI

NOMOR : 070/02/I/K.TS/2020

Berdasarkan Surat Nomor : 2409/In.11/D/PP.009/10/2019. penulisan Tesis Mahasiswa program Magister Pascasarjana IAIN Bengkulu, Tanggal 04 oktober 2019. Perihal izin penelitian :

Nama	: Rian Hasbi Amrullah / 217 303 1039
Pekerjaan	: Mahasiswa
Podi	: Aqidah dan Filsafah Islam (AFI)
Judul Proposal Penelitian	: <i>Nilai-nilai Filosofis pada Simbol Tari pedang Masyarakat Berkas Kota Bengkulu</i>
Daerah Penelitian	: Kelurahan Berkas Kota Bengkulu
Waktu Penelitian	: 07 Oktober 2019 s/d 31 Januari 2020

Pada prinsipnya Kepala Kecamatan Teluk Segara tidak keberatan diadakan penelitian atau kegiatan dimaksud dengan ketentuan :

1. Tidak dibenarkan menagadakan kegiatan yang tidak sesuai dengan penelitian yang dimaksud
2. Harus mentaati peraturan dan perundang-undangan yang berlaku
3. Apabila masa berlaku surat izin sudah berakhir sedangkan pelaksanaannya belum selesai harap memperpanjang rekomendasi penelitian
4. Setelah selesai melakukan kegiatan di atas agar melaporkan hasilnya ke Kantor Camat Teluk Segara Kota Bengkulu
5. ~~Rekomendasi ini akan dicabut dan dinyatakan tidak berlaku apabila ternyata pemegang surat ini tidak mentaati ketentuan di atas~~

Demikian surat rekomandasi ini dikeluarkan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

BENGKULU, 21 Januari 2020
An. Kepala Kecamatan Teluk Segara
Sekretaris Camat

Dra. Lubini Safitri
NIP.19691019 199002 2 001



PEMERINTAH KOTA BENGKULU
KECAMATAN TELUK SEGARA
KELURAHAN BERKAS

Jl. Pari No.07 RT.05 RW.02 Kota Bengkulu Kode Pos 38114

Surat Keterangan Penelitian

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah Kepala Kelurahan Berkas Kota Bengkulu. Dengan ini menerangkan bahwa Mahasiswa yang bernama :

Nama : Rian Hasbi Amrullah
NIM : 2173031039
Jurusan : Aqidah Filsafat Islam
Program studi : Filsafat Agama
Pekerjaan : Guru MTs Al Harsallakum Kota Bengkulu
Universitas : Institut Agama Islam Negeri Bengkulu

Yang tersebut di atas telah melakukan penelitian di Kelurahan Berkas Kota Bengkulu dari tanggal 7 Oktober 2019 sampai 31 Januari 2020, dan rangka untuk menyelesaikan Tesis dengan judul. "*Nilai-Nilai Filosofis Pada Simbol Tari Masyarakat Berkas Kota Bengkulu*".

Demikian surat keterangan penelitian ini dibuat dengan sebenarnya serta penuh kesadaran dan tidak ada paksaan ataupun tekanan dari pihak manapun, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bengkulu, 25 Januari 2020

Kepala Kelurahan Berkas

Luna Maswita, SE
NIP. 1973092 7199703 2 003

KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Junaidi Zul

Jabatan : Ketua Badan Musyawarah Adat kel. Berkas

Alamat : Kelurahan Berkas Kota Bengkulu

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa yang bernama

Nama : Rian Hasbi Amrullah

NIM : 2173931039

Program studi : Aqidah Filsafat Islam

Alamat : Jl R.E. Martadinata IV, kel. Pagar Dewa, kec. Selebar, Kota Bengkulu

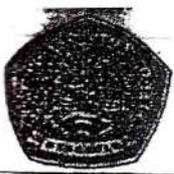
Telah melakukan penelitian di Kelurahan Berkas Kota Bengkulu, untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan Tesis penelitian berjudul : **MAKNA FILOSOFI PADA SIMBOL TARI PEDANG MASYARAKAT BERKAS KOTA BENGKULU.**

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Bengkulu, Januari 2020
Kepala Badan Musyawarah Adat
kel.Berkas



Junaidi zul



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
PASCASARJANA**

Jl. Raden Fatah Pagar Dewa Bengkulu Tlp. (0736) 53848 Fax. (0736) 53848

LEMBAR BIMBINGAN TESIS

Nama Mahasiswa : Rian Hasbi Amrullah
 NIM : 21730310
 Program Studi : Asuhan Filsafat Islam
 Judul Tesis : Meta - nilai Filosofis Pada Cembok Hari Padang Masyarakat Berkeadilan Kota Bengkulu
 Pembimbing I/II : Dr. Nelly Marhayati, M.

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	SARAN/ TINDAK LANJUT	PARAF
1.	Senin / 19-08-2019	Tata tulis	Perbaiki	<i>Di</i>
2.	Rabu / 21-08-2019	Att. ke lapangan	Buka 4/8 buku 5k peneliti	<i>Di</i>
3.	Senin / 3-09-2019	Latih bidang masalah	Tambahkan Poin-poin berkaw Sebagai area peneliti	<i>Di</i>
4.	Kamis / 19-09-2019	Deskripsi wilayah	Tambahkan lebih banyak data	<i>Di</i>
5.	Kamis / 3-10-2019	Teori dalam penelitian	Tambahkan teori yang mendukung interpretasi cembok	<i>Di</i>
6.	Jumat / 12-12-2019	Interpretasi makna	Pemetaan interpretasi makna: bahasa terapan	<i>Di</i>
7.	Jumat / 7-2-2020	isi & alasan penelitian	Tambahkan materi bahasa	<i>Di</i>

Mengetahui
Ketua Program Studi,

Dr. Nelly Marhayati, M.

NIP.

Bengkulu,201
Pembimbing I/II

Dr. Nelly Marhayati, M.

NIP



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
PASCASARJANA**

Jl. Raden Fatah Pagar Dewa Bengkulu Tlp. (0736) 53848 Fax. (0736) 53848

LEMBAR BIMBINGAN TESIS

Nama Mahasiswa : Ryan Hasbi Amrihan
 NIM : 2173031039
 Program Studi : Asisten Filasafat Islam
 Judul Tesis : Studi Kasus Filososof Pada Sambat Tari Pedang Masyarakat Berkas Kota Bengkulu
 Pembimbing I/II : Dr. Ismail, S.Ag, M.Ag

NO.	HARI/TANGGAL	MATERI BIMBINGAN	SARAN/TINDAK LANJUT	PARAF
1.	Jumat 26/7 2019	Bab I - 3	Rewai Perumihan	
2.	Rabu 7/8 2019	Materi Bab I		
3.		Aspek Utk Sk. Kualifikasi	Bab I - II	
4.	Senin, 13/1 2020	Menulis bab I - II	- - -	
5.	Rabu, 12/1 2020	Penelitian yang terdahulu	Tambahkan yg berkaitan dgn mta simbol	
6.	Selasa, 17/1 2020	Interpretasi materi	Penambahan materi	
7.	Jum'at, 22/1 2020	Pematnaan instrumen dari	Pisahkan ke bahasa ter sub judul elemen tari	
8.	Senin, 22/1 2020	Rewai Bab V - VI	Perbaiki	

Mengetahui
Ketua Program Studi,

(Dr. Nelly Marhayati, M.Si)
 NIP.

Bengkulu,201
Pembimbing I/II

(.....)
 NIP

LAMPIRAN

Dokumentasi Wawancara



Junaidi Zul Ketua Adat Kel. Berkas



Buyung Azam Tokoh Adat Kel. Berkas



Wawancara Bersama Imam Masjid Kel. Berkas



Wawancara Bersama Warga Kel. Berkas



Wawancara Bersama Ust. Yudi Alim Ulama Kel. Berkas



Wawancara Bersama Edi Kasim Tokoh Adat

Dokumentasi Perlengkapan Tari



Cerano



Serunai



Pedang



Dol Kecil



Gendang Panjang



Baju teluk belango



Destar



Songket



Daun Sirih



Buah Pinang



Gambir



Tembakau



Kapur