

الكلام الإنشاء الطلبي في كتاب " النوادر " للشيخ شهاب
الدين أحمد بن سلامة المصري القليوبي الشافعي
(دراسة تحليلية معانية)



الرسالة العلمية

مقدمة لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S. Hum)
في علم اللغة العربية وأدبها

إعداد :

فيفن أستيك

رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم الأدب

كلية أصول الدين والأدب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

٢٠٢١ م / ١٤٤٣ هـ

إقرار الباحثة

في هذه المناسبة قررت بأن :

١. هذه الرسالة العلمية كتبتها بنفسى لتكملة الشروط للحصول على درجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين، الأدب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
٢. كل المراجع التي استعملتها في كتابه هذه الرسالة العلمية قد وضعتها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو .
٣. إذا كانت الرسالة العلمية من غير إعدادي ووجد فيها انتحال لآراء الغير دون كره فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قررها جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

بنجكولو ٢١ يولي ٢٠٢١

توقع صاحب الإقرار



رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٦

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكول
كلية أصول الدين، الآداب والدعوة



شارع رادن فاتيح فانغر ديوا هاتف : (٠٧٣٦) ٥١٢٧٦, ٥١٧٧١ بنجكولو

تقرير المشرف

إن هذه الرسالة العلمية التي قدمها :

الاسم : فيفن استيك

رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٦

العنوان : الكلام الإنشاء الطلبي في كتاب "النوادر" للشيخ شهاب الدين أحمد
بن سلامة المصري القليوبي الشافعي (دراسة تحليلية معاني).

قد نظرنا و أدخلنا فيها بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء
شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية و
أدبها بكلية أصول الدين، الآداب والدعوة للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢.

بنجكولو، ٢١ يولي ٢٠٢١

المشرف الثاني

ذوالفكري محمد، الماجستير

المشرف الأول

الدكتور إسماعيل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٦١١٢٠٠٥٠١١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٧٣١٢١١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

المعرف

ف.ل.ت رئيسة قسم الأدب

مريم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠٢٢١٩٩٩٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو
كلية أصول الدين، الآداب والدعوة



شارع رادن فاتيح فاغر ديوا هاتف : (0736) 51276, 51771 بنجكولو

تقرير لجنة المناقشة

تمت هذه الرسالة العلمية تحت عنوان : الكلام الإنشاء الطلبي في كتاب "النوادر" للشيخ شهاب الدين أحمد بن سلامة المصري القليوبي الشافعي (دراسة تحليلية معانية)، إعداد : فيفن امتيك، رقم التسجيل: ١٧١١٣٤٠٠٠٦ أمام لجنة المناقشة بكلية أصول الدين، الآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو في يوم الخميس، بتاريخ : ١٩ أغسطس ٢٠٢١. قد تم قبوله شرطا للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها.

بنجكولو في ٣٠ أغسطس ٢٠٢١ م

٢١ الختم ١٤٤٣ هـ

ف.ل. ت عميد كلية أصول الدين، الآداب والدعوة



الدكتور سحر ماني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٣١٠١٩٦٨٠

الجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

ذوالفقار محمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٢١١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

رئيس اللجنة

مريم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠٢٢١٩٩٩٠٣٢٠٠١

المناقش الثاني

اروين سوريانغرات، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٤٢٢٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

المناقش الأولي

أغوستيني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٨١٧١٩٩٤٠٣٢٠٠٥

اشعار

إجهدوا ولا تكسل ولا تكن غافلا فالندامة عقي لمن يتكاسل

Rajinlah dan jangan malas dan jangan pula menjadi orang yang lalai karena penyesalan itu adalah resiko bagi orang yang bermalas-malasan

(المحفوظات)

رِضَا الرَّبِّ فِي رِضَا الْوَالِدِ وَ سَخَطُ الرَّبِّ فِي سَخَطِ الْوَالِدِ

Artinya: “*Ridha Allah tergantung pada ridha orangtua dan murka Allah tergantung pada murka orangtua.*”

(HR. Tirmidzi).

لإهداء

أهدي هذه الرسالة العلمية خصوصا إلى :

فضيلة والدي المكرم أبي زبير زاهري والدي المحبوبة أمي انا يوسما النصيحة يوصلاني
بقوة الدعاء وحفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.

من تشجعتني في كل وقت وحين كل عائلتي الأعزاء بارك الله عليهم.

هيئة الأساتذ والأساتذات الذين قد علموني باصبر والإخلاص.

صاحبين: أنيسة اليسرى، و فني فريهناتي، و يولا هانداياني

ثم جميع أصدقائي الذين يساعدوني ويعاشريني معاشرة حسنة في حياتي اليومية.

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. أشهد أن لا اله الاالله و أشهد أن محمدا عبده ورسوله. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. اما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجمعي تحت الموضوع "الكلام الإنشائي الطلبي في الكتاب النوادر الشيخ شهاب الدين أحمد بن سلامة المصري القليوبي الشافعي (دراسة تحليلية معانية)". قصدت الباحثة هذا البحث لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى لكلية أصول الدين والآداب والدعوة في شعبة اللغة العربية وآدابها بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكول.

واعترفت الباحثة أن هذا البحث كثيرة النقصان. هذا البحث لم يصل أمامكم بدون مساعدة المشرفين والذين ساعدوه ماديا وروحيا. ولذلك الباحثة أن تشكر شكرا كثيرا إلى:

١. فضيلة ف.ل.ت المدير الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الأستاذ

الدكتور الحاج ذوالكرنين دلي، الماجستير على سماحته الذي أتاح لي
فرصة أن أتعلم في هذه الجامعة.

٢. فضيلة ف.ل.ت عميد كلية أصول الدين، الآداب والدعوة لجامعة
الإسلامية الحكومية بنجكولو الدكتور سوحيرمان، الماجستير.

٣. فضيلة ف.ل.ت رئيسة قسم الأدب مريم، الماجستير على مساعدتها
مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الباحثة مادم فيها.

٤. فضيلة ف.ل.ت رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بوي عيدي رحمن،
الماجستير على مساعدته مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الباحثة
مادم فيها.

٥. فضيلة المشرفين الدكتور إسماعيل، الماجستير و ذوالفكر، الماجستير الذين
أشرفا الباحث على كتابة هذه الرسالة إشراف تاما حتى تكون كما هي
الآن.

٦. فضيلة والدين المحبوبين أبي زبير زاهرى و أمي انا يوسما اللذين ربيا الباحثة
تربية جيدة منذ صغرى، اللهم اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما رباني
صغيرا. وكذلك لأخي الكبير: إبي يوزب، و أزهر دوي أسره، و إكي

رومادونشا، و أختي رستي سينتيا، و أختي زوجي نوفيتا إنداه و يونانينا
ريجيننا. لعلنا من عباد الله الصالحين.

٧. فضيلة رئيس المكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو مع موظفيها
الذين أتا البحث فرصة لقراءة الكتب في كتابة هذه الرسالة.

٨. فضيلة جميع الأساتذ وأساتذات في شعبة اللغة العربية وأدها بجامعة
الإسلامية الحكومية بنجكولو الذي قد أعطني العلوم الكثيرة والنافعة في
هذه الكلية.

٩. أصدقاء الباحثة الذين ساعدوه وشجعوه في اتمام هذه الرسالة.

ويديا نفسري، و نيلام فرنما سري، و انجاني فترى سلسبله، و ملدنيه، و نيت
اغرين، و ياني نسوتي ين، و رزا سسترا.

ويدعو الله عز وجل أن يجزيهم أحسن الجزء حتى ينالوا السعادة في الدنيا والآخرة
ويجعل أعمالهم مقبولة لديه أنه هو السميع الدعاء.

وعرف الباحث أن كتابة هذه الرسالة العلمية غير كاملة. وذلك لقلّة علومه
النقصان تجربته فيما يتعلق بكتابة الرسالة العلمية والمباحث التي يبحث عنه. لذلك يرجو

الإقتراحات والانتقادات من القراء والسامعين لتكون هذه الرسالة كاملة. آمين يا رب العالمين.

بنجكول ٢١ يولي ٢٠٢١
الباحثة

فيفن استيك

رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٦

تجريد

فيفن استيك. رقم التسجيل: ١٧١١٣٤٠٠٠٦، هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع:
الكلام الإنشائي الطلبي في الكتاب النوادر الشيخ شهاب الدين أحمد بن سلامة المصري القليو بي
الشافعي (دراسة تحليلية معانية)، الرسالة العلمية: شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين
والآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو، المشرف ١: الدكتور إسماعيل الماجستير.
والمشرف ٢: ذوالفكر، الماجستير.

هذه الرسالة الموضوع الكلام الإنشائي الطلبي في الكتاب النوادر الشيخ شهاب الدين
أحمد بن سلامة المصري القليو بي الشافعي (دراسة تحليلية معانية)، المعاني تعني المعنى أو المعنى. وفي
الوقت نفسه، ووفقاً لمصطلح بلاغة، فإن العلم يدرس مسائل الالفة أو الكلمات العربية التي تتوافق
مع متطلبات الأوضاع والشروط. إنشاء الطلبي هو تعبير عن جملة تتطلب طلباً لم يتم الحصول عليه
عند طلب ذلك.

و منهاج البحث التي تستخدمها الباحثة هو منحج الكيف، وأما منهاج الدراسة هو دراسة
مكتبية. وباستخدام تحليل علم المعاني، يمكننا معرفة الأنواع المختلفة ل الإنشائي الطلبي والمعاني
المشار إليها في الخمسة الإنشائي الطلبي خاصة في ملحمة النوادي حول معجزات النبي عيسى
وخيانة المرأة. باستخدام الطريقة المذكورة أعلاه، يحصل المترجم على أنواع مختلفة من الإنشاء الطلبي
ومعنى التي يتكون من خمسة أنواع وهي: الأمر يتكون من ٤ كلاما، الإستفهام يتكون من ٤ كلاما،
النداء يتكون من ٦ كلاما، والنهي يتكون من ٢ كلاما.

كلمات أساسية : الكلام الإنشاء الطلبي، علم المعاني، كتاب انوادر

ABSTRAK

الكلام الإنشاء الطلبي في كتاب " النوادر " للشيخ شهاب الدين أحمد بن سلامة المصري

القليوبي الشافعي (دراسة تحليلية معانية)

Vivin Astika 2021, *Al-Kalamu Al-Insya'i At-Tholabi Fii Kitabi An-Nawadir Syeikh Shihabuddin Ahmad Bin Salamah Al Misri Qalyubi As-Syafi'i. (Dirasah Tahliliyyah Ma'ani)*, Skripsi : Mahasiswa Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Bengkulu. Pembimbing 1 : Dr. Ismail M. Ag. Pembimbing 2 : Zulfikri Muhammad, Lc. M.S.I

Penelitian ini berjudul. *Al-Kalamu Al-Insya'i At-Tholabi Fii Kitabi An-Nawadir Syeikh Shihabuddin Ahmad Bin Salamah Al Misri Qalyubi As-Syafi'i. (Dirasah Tahliliyyah Ma'ani)*, ma'ani berarti maksud atau arti. Sedangkan menurut istilah balaghah ilmu yang mempelajari hal ihwal lafazh atau kata bahasa arab yang sesuai dengan tuntutan situasi dan kondisi. Insy tholabi yaitu ungkapan kalimat yang menuntut suatu permintaan yang belum diperoleh ketika memintaknya.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, dan jenis dari penelitian ini adalah *library research* atau kajian pustaka. Dengan menggunakan analisis ilmu ma'ani, kita dapat mengetahui macam-macam insya tholabi dan makna yang di maksud dalam kelimat insya' tholabi khususnya di dalam kitab annawadir hikayat tentang mu'jizat nabi Isa dan pengkhianatan seorang wanita. Dengan menggunakan metode diatas, penyusun memperoleh macam-macam insya tholabai beserta maknanya yang terdiri dari 16 kalimat insya' tholabi dan 16

makna nya diantaranya: 4 kalimat perintah, 4 kalimat tanya, 2 kalimat larangan dan 6 kalimat panggilan.

Kata Kunci: Ilmu Ma'ani, Kalam Insya' Tholabi, Kitab An-Nawadir

محتويات البحث

أ	إقرار الباحثة.....
ب	تقرير المشرف
ج	تقرير اللجنة المناقشة
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ي	تجريد
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٥	ت. أهداف البحث
٥	ث. فوائد البحث.....
٦	ج. الدراسات السابقة
٩	ح. منهج البحث
١٢	خ. هيكل البحث
١٤	الباب الثاني : توضيح المصطلحات
١٤	أ. تعريف البلاغة
١٤	ب. تعريف علم المعاني
١٥	ت. تعريف الكلام و أنواعه

١٦	ث. مفهوم الكلام الإنشائي وأنواعه.....
٢٦	الباب الثالث : سيرة شخصية
٢٦	أ. ترجمة الشيخ شهاب الدين أحمد القليوبي الشافعي
٢٨	ب. والده.....
٢٨	ت. وفاته.....
٢٨	ث. مهارة.....
٢٩	ج. الكتاب
٣٠	ح. الحكاية الثالثة و الثمانون
٣٢	الباب الرابع : عروض البيانات
٣٢	أ. الكلام الإنشاء الطلي و معانية في الحكاية الثالثة و الثمانون.....
٣٦	ب. معن الكلام الإنشاء الطلي في الحكاية الثالثة و الثمانون.....
٤٩	الباب الخامس : الخاتمة
٤٩	أ. نتائج البحث.....
٥٠	ب. الإقتراحات

المراجع

الملاحق

سيرة ذاتية للباحثة

باب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القصة هي قصة تدور حول أشياء مختلفة، واقعية وخيالية، مرتبة في ترتيب منطقي وممتع للعرض. تتكون القصة من ٤ أنواع، وهي: الرواية، وهو قصة طويلة تقوم على الواقع الذي حدث في المجتمع، و الحكاية وهي القصص التي قد تكون مبنية على حقائق أو خيال (خيال)، و القصة القصيرة وهي قصة قصيرة، و الأقصوصة: وهي أقصر من قصة قصيرة.

في كتاب النوادر لأحمد شهاب الدين القليوبي بن سلامة، تم تضمينه في قصة على شكل ملحمة. حيث يوجد في كتابه ٢١٥ ملحمة. الملحمة نفسها تأتي من الهند والجزيرة العربية، وتحتوي على قصص عن حياة الآلهة، والجنيات، والأمراء، والأميرات الملكيات، والملوك الذين يتمتعون بقوى خارقة للطبيعة. السحر والقوة غير العادية التي يتمتع بها الشخص، والتي يتم سردها في الملحمة، لا معنى لها في بعض الأحيان. ومع ذلك، في هذه الملحمة يتم أخذ العديد من الشخصيات التاريخية، وأحد أشكال الأدب هو النثر القديم الذي تكون محتوياته في شكل قصص وقصص وحكايات خرافية وتاريخ.

بشكل عام، يتحدث عن بطولة شخص ما، كاملة مع غرابة وقوة / قوى خارقة للطبيعة
ومعجزات الشخصية الرئيسية.

القيم في الملحمة، الحكايات لها العديد من قيم الحياة، وهي القيم الدينية (الدينية)
والأخلاقية والثقافية والاجتماعية والتعليمية (التربوية) والجمالية (الجمال). لا تزال العديد
من القيم في الملحمة متوافقة مع قيم الحياة اليوم. هذا هو السبب في أن الملحمة لها
وظيفة تعليمية (تعليم) وترفيه. تصنف أنواع الحكايات حسب محتواها إلى ٦: الفولكلور
و الملحمة الهندية و قصص من جافا و قصص إسلامية و التاريخ والسيرة الذاتية و قصة
متعددة الطوابق. والكتب التي أخذها هنا هي قصص إسلامية تحتوي على الكثير من
النصائح. فهذا كتاب صغر حجمه وغزر علمه، وسهل فهمه، وبزغت في سماء محاسنه
طروسه، و أشرقت من عرائس مطالعه شموسه. قد اشتمل على حكايات لطيفة فائقة، و
عبارات بارعة منيفة عابقة، ونوادير عجيبة و فوائد، و نكات غريبة و فرائد، للأستاذ
العالم العامل العلامة، والملاذ الحبر البحر الكامل الفهامة، الجامع لأشتات الفضائل، و
لبارع في حل مشكلات المسائل، مولانا الشيخ (شهاب الدين أحمد بن سلامة المصري
القليوبي الشافعي) قد بلغ من الفضائل ما لا يحصى، ومن التحقيق و النفع ما لا يستقص،
أذام الله بفضلله عليه جزيل حسناته، و أسكنه فسيح جنته، و أسبل علينا بير كاته ذيل
ستره الجميل.

علم المعاني كمشترك في علم البلاغة هو علم يمكن من خلاله معرفة حالات

خطاب لغة الآب مع هذه الشروط مع مقتضيات الأمور.^١

في علم المعاني نوعان من الكلام هما كلام خبر وكلام إنشاء. الكلام إنشاء جملة

لا يُسمّى كلامها على أنه شخص حقيقي أو كاذب.^٢ ينقسم كلام إنشاء إلى قسمين،

هما كلام إنشاء الطلبي وكلام إنشاء غيرو الطلبي. أما في هذه الأطروحة لا تناقش سوى

كلام إنشاء الطلبي، فإن كلام إنشاء الطلبي هو جملة تتطلب حدوث شيء لم يحدث في

وقت النطق بالحكم. هذه الأنواع من الكلمات هي: عمر (كلمة الأمر)، و ناحي

(كلمة تحريم)، و استفهام (كلمة استفهام) و تمني (كلمة للتعبير عن الأمل في شيء

يصعب تحقيقه)، ونداء (كلمة التعجب).^٣

كتاب النوادر للشيخ شهاب الدين أحمد بن سلمة المصري القليوبي الشافعي

القادم من بلاد الألف نبي ويعرف أيضا باسم مصر، يحتوي على قصص قصيرة بسيطة

وعبارات جميلة وعالية وقصص مذهلة وفوائد- فوائد وفيرة، وسجلات أجنبية قيمة. من

خلال هذا العمل، ينشر الشيخ شهاب الدين القليوبي العديد من القصص خطوة بخطوة

^١ Puput Murniati. 2017 *Aspek Aspek Ma'ani Dalam Al-Qur'an Surat Yasin Dan Alternatif Pembelajarannya*.

^٢ علي جارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (باندونغ : أشعة الجينسيندو الجديدة، ٢٠١٧)، ص

^٣ علي جارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (باندونغ : أشعة الجينسيندو الجديدة، ٢٠١٧)، ص

عن كتب مع نصائح سامية. ليس الغرض من ذلك هو تحديث الجفاف الروحي للقارئ، لتقوية الوحدة التي ربما تكون رخوة، والأهم هو التأكيد على الله سبحانه وتعالى. كمصدر لكل شيء^٤.

يوجد في الكتاب ٢١٥ حكاية تحتوي على الكثير من النصائح. السبب في كتاب النوادر لان هذا الكتاب يهتوي على قصص مذهلة و له قواعد و معاني تجعلنا نفكر أكثر فأكثر لتقوية التوحيد. و السبب في أنني أخذت الحكاية الثالثة والثمانون هو أن هناك العديد من العناصر في الكلام الإنشاء الطلبي.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول البحث الإجابة عليهما فهي:

١- ما هي أنواع الإنشاء الطلبي الحكاية في معجزة سيدنا عيسى عليه السلام

وخيانة النساء؟

٢- ما معن الإنشاء الطلبي الحكاية في معجزة سيدنا عيسى عليه السلام

وخيانة النساء؟

^٤ شهاب الدين أحمد القليوبي. النوادر. (سر الوصول إلى رضا الله).

ت. أهداف البحث

أما الأهداف من هذه الدراسة فهي:

١. تصنيف كل ما هو جزء من الإنشاء الطلبي الحكاية في معجزة سيدنا عيسى

عليه السلام وخيانة النساء.

٢. معرفة المعنى في الحكاية في معجزة سيدنا عيسى عليه السلام وخيانة النساء.

ث. فوائد البحث

يمكن تقسيم فوائد البحث على نطاق واسع إلى قسمين، وهما فوائد البحث

النظرية أو العلمية الأكاديمية وتلك ذات الطبيعة العملية أو الواقعية.

الفوائد البحثية المراد تحقيقها هي:

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة إلى نظام

البلاغة، خاصة في فصل الكلام من الثولي، سواء من كتاب النوادر أو في الكتب

الأخرى. ومن المتوقع أيضاً أن يتم استخدام هذا البحث كمواد تعليمية للمجتمع

الأكاديمي لبرامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

من حيث الفوائد العملية، من المتوقع أن يساعد هذا البحث في تحسين فهم الكلام إنشاء الطلي وتوزيعه، ويمكن استخدامه كأساس لإجراء أبحاث مماثلة من أجل إثراء المعرفة لتطوير التخصصات في مجال الدراسات العربية.

ج. الدراسات السابقة

في هذه الكتابة، من الضروري جدًا إجراء دراسات على الدراسات البحثية السابقة من أجل توضيح موقف المؤلف في هذه الدراسة وكذلك لتجنب تكرار البحوث السابقة. هنا سيتم عرض بعض من نفس البحث السابق أو لديهم موضوع مماثل حول إنشاء الطلي في كتاب النوادر حكاية الثالثة و الثمانون.

أ- مفيدة، ليلة (٢٠١٣) الكلام إنشاء الطلي في سورة ياسين: دراسة بلاقية.

الجامعة الإسلامية الحكومية في سنان أمبل سورابايا.

بناءً على نتائج الدراسة التي تم الحصول عليها، يمكن الكشف عن وجود

٦٥ كلام إنسيا ثلي في سورة الأحزاب بخمسة أشكال مختلفة، منها: الأمر

(أمر)، النهي (تحريم)، الإستفهام (سؤال)، نداء، والتماي. من بين ٦٥

شكلاً من أشكال الكلام إنسيا ثلي الواردة في حرف الأحزاب ٣٥ شكلاً

من أشكال القمر الموجودة في الآيات ١، ٢، ٣، ٥، ٩، ١٣، ١٦، ١٧،

٢٨ (٢)، ٣٢، ٣٣ (٣)، ٣٤، ٣٧ (٢)، ٤١، ٤٢، ٤٧، ٤٨، ٤٩

(٢)، ٥٣ (٣)، ٥٥، ٥٦ (٢)، ٥٩، ٦٣، ٦٨ (٢). ٧٠ (٢)

بداخلها معاني مختلفة وهي: عمار اساسي، ارضياد، الإلتماس والصلاة.

هناك ٧ أشكال من النهي في الآية ١. ٣٢. ٤٨، ٣٣ (٢)، ٥٣، ٦٩

مع معاني مختلفة، وهي المعنى الأساسي نحبي وإرساد. استفهام هنا له

شكل واحد فقط موجود في الآية ١٧ مع معنى التعزيم. نداء هناك ٢٠

صيغة في الآيات ١، ٩، ١٣، ١٨، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٤١، ٤٥،

٤٩، ٥٠، ٥٣، ٥٦، ٥٩، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠ مع معاني مختلفة

وهي إغراء وأزجر والتحاسر. والشكل الأخير هو تمني حيث لا يوجد

سوى شكلين في الآيتين الثالثة والستين والسادسة والستين مع معنى تمني.

ب- ميسا، نور احسان اللجنة (٢٠١٧) الكلام إنشاء الطلبي في كتاب تعليم

المتعاليم للإمام الزرنوجي. أطروحة جامعة الدولة الإسلامية سنان أميل

سورابايا.

وبناءً على هذا التحليل يمكن الاستنتاج أن: هناك كلام إنشاء الطلبي في

كتاب تعليم المتعلم للإمام الزرنوجي بخمسة أشكال مختلفة. من بين أمور

أخرى: (١). الأمر ٤ معنى حقي، و ١١ معنى غير حقيقي: ١٠ الارشاد،

١ التهديد. ٢) النهي، ٥ معنى الإرشاد هناك، و ١ معنى بيان العقبة.

٣). الإستفهام بمعنى حقيقي ٦ موجود . ٤). النداء ١ بمعنى الندبة و ١

معنى الاستفوسة. ٥). التمني لاحتوائه على شكل تمني.

ت- سودة، إيمروتس (٢٠١٧) الكلام إنشاء الطلبي في قصة ادم عليه السلام

القران الكريم. أطروحة جامعة الدولة الإسلامية سنان أمبل سورابايا.

وبناءً على نتائج الدراسة وجد أن هناك ٧٠ كلام إنصائي ثلثي بخمسة

أشكال مختلفة منها: عمرو (أمر) مكون من ٣٦ رقمًا، ناهي النهي)

مكونة من ٣ مقادير، استفهام (سؤال) يتكون من ١٥ كمية، نداء تتكون

من ١٥ رقمًا، وتماني (أمل) يتكون من رقم واحد، بينما كلام نصي ثلثي

الذي له معنى حقي هو ٣٩ في العدد، وكلام إنصائي ثلثي يعني بلاغي.

هو ٣١ في العدد.

يختلف هذا البحث عن البحث السابق، أي أن الاختلاف يكمن في الموضوع

محل الدراسة، في حين أن التشابه مع البحث السابق هو أن كلاهما يحلل فرع علم البلاغة

وهو كلام إنسيا ثلثي.

ح. منحج البحث

١. أنواع وأساليب البحث

تستخدم هذه الدراسة طريقة مراجعة الأدبيات التي تستخدم فيها الأبحاث الأدبية بشكل عام الأساليب النوعية. كإجراء بحثي، تنتج هذه الطريقة بيانات وصفية. نوع منهج البحث المستخدم في هذا البحث وصفي نوعي مع طرق تحليلية. البحث النوعي، الذي يُطلق عليه أيضاً البحث التفسيري أو البحث الميداني، هو منهجية مستعارة من تخصصات مثل علم الاجتماع والأنثروبولوجيا ويتم تكييفها في البيئات التعليمية.

يمكن استخدام الأساليب النوعية لكشف وفهم شيء ما وراء الظاهرة غير معروف حتى. يمكن أيضاً استخدام هذه الطريقة لإضافة نظرة ثاقبة إلى شيء غير معروف. وبالمثل، يمكن أن توفر الأساليب النوعية تفاصيل معقدة حول الظواهر التي يصعب على الأساليب الكمية الكشف عنها.^٥

^٥ أنسلم شترأوس وكورين ، جوليت. أساسيات البحث النوعي الأساسي وإجراءاته وأساليبه لأساليب

تنظير البيانات ترجمة محمد شويق ومتقيين إمام. جوجاكارتا: مكتبة الطالب. ٢٠٠٣. الصفحة ٥

في حين أن هذا الوصف النوعي يركز فقط على وحدة معينة، وهو عميق.^٦
 البحث النوعي هو بحث وصفي، وتتخذ البيانات التي يتم جمعها شكل كلمات أو صور
 وليس أرقام.^٧ طرق البحث الوصفي، وهي الأنشطة التي تشمل جمع البيانات من أجل
 اختبار الفرضيات أو الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالحالة الراهنة لموضوع البحث.

البحث النوعي هو بحث ينتج بيانات وصفية، لذا فهذه الطريقة مناسبة جدًا في
 هذه الدراسة، لأن هذا البحث يعتمد على وحدة هي المندى ويتم تعديل استخدام هذا
 النهج مع الأهداف الرئيسية للدراسة، وهي وصف وتحليل إنشاء الطلبي في كتاب
 النوادر الحكاية في معجزة سيدنا عيسى عليه السلام وخيانة النساء. بالإضافة إلى ذلك،
 تساهم هذه الطريقة كثيرًا في العلم من خلال توفير أحدث المعلومات ويمكن أن تساعدنا
 في تحديد العوامل المفيدة لإجراء التجارب.^٨

في عالم البحث، هناك نوعان من مصادر البيانات، وهما البيانات الأولية
 (الرئيسية) والثانوية (الداعمة)، والبيانات الأولية هي البيانات التي يتم جمعها ومعالجتها

^٦ برهان بنجين. البحث النوعي: الاتصال والاقتصاد والسياسة العامة والعلوم الاجتماعية الأخرى.

جاكرتا: كينكانا ٢٠٠٧. الصفحات ٦٨-٦٩

^٧ منهج البحث النوعي: تحليل البيانات. جاكرتا: مطبعة راجاوالي ٢٠١٦. الصفحة ٣

^٨ Tuwu Alimuddin. Jakarta : Penerbit universitas indonesia (UI – Press).

وتقديمها من المصدر الرئيسي. بينما البيانات الثانوية، هي البيانات الداعمة التي يتم جمعها ومعالجتها وتقديمها من العديد من كتب القراءة التي تقدم التعليقات والتحليل والنقد وما شابه ذلك فيما يتعلق بالبيانات الأولية.

كانت مصادر البيانات الأولية المستخدمة في هذه الدراسة هي كتب النوادر والكتب الخاصة بعلوم المعاني، وتحديدًا كلام إنسيا ثلاثي، بينما كانت مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة هي كتب علم البلاغية، وكتب مناهج البحث، والكتب الأخرى والمجلات، المقالات ومواد القراءة الأخرى المتعلقة بالمندى.

تستخدم تقنيات جمع البيانات عادةً طريقة الاستبيان (الاستبيان) والمقابلة (المقابلة) والملاحظة والاختبارات والتوثيق. ومع ذلك، يمكن أن يتأكد البحث الأدبي من استخدام طريقة التوثيق، لأن الباحث موجود في مكان ما ويركز فقط على البيانات أو البيانات النصية. في هذا البحث، سيجري الكاتب بحثًا حول الثولابي الذي يعد جزءًا مهمًا من علم المعاني (علم البلاغة). في هذه الحالة أخذ الباحث إحدى الملحمات في كتاب النوادر. أما المقصود بأسلوب التوثيق فهو محاولة إيجاد بيانات عن أشياء أو متغيرات في شكل ملاحظات أدبية أو لغوية أو نصوص أو كتب أو صحف أو مجلات أو مجلات أو نقوش أو محاضر اجتماعات أو جداول أعمال أو غير ذلك، سواء كانت متعلقة ببيانات أو بيانات أولية. ثانوي.

يتضمن التحليل العمل مع البيانات وتنظيمها وتقسيمها إلى وحدات يمكن إدارتها، وتلخيصها، والبحث عن أنماط ومعرفة ما هو مهم وما يجب تعلمه، واتخاذ قرارات بشأن ما يجب قوله للآخرين.

تظهر مهمة تحليل وتفسير وإضفاء معنى للمواد التي تم جمعها كمهمة ضخمة عندما يشارك الشخص لأول مرة في مشروع بحثي.^٩

تحليل البيانات التي أجريت في هذه الدراسة هو

١. يقوم الباحثون بجمع الأشياء المتعلقة بالثولابي وتلك المتعلقة بهذا البحث.
٢. جمع البيانات التي تم الحصول عليها ومن ثم تصنيفها ومعالجتها بشكل ينتج عنه البحث العلمي.

خ. هيكل البحث

- لتسهيل البحوث في هذا البحث, قسمه الباحثة على أربعة أبواب :
- أ. الباب الأول في هذا القسم سيصف الباحث الوصف العام. أما ما ورد في هذا القسم من الخلفية، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وسبب كتابة هذا البحث.

^٩ منهج البحث النوعي: تحليل البيانات. جاكوتا: مطبعة راجاوالي ٢٠١٦. الصفحات ٨٥

ب. الباب الثاني في هذا القسم سوف يلقي الباحث قسما يتعلق بعدة نظريات متعلقة بالمأني وإنشاء الطلبي، بالإضافة إلى وصف أشياء عن إنشاء الطلبي في كتاب النوادر.

ت. الباب الثالث في هذا القسم الثالث نتائج البحث الذي تم إجراؤه، وهي تصنيف إنسيا ثلبي وعمر ونحبي وتمني واستفهام ونداء في الملحمة الثانية والملحمة ٧٤ في كتاب النوادر.

ث. الباب الرابع هذا القسم هو الجزء الأخير، أي الخاتمة التي تتكون من الاستنتاجات والاقتراحات حول الكتابة التي تم إجراؤها.

الباب الثاني

توضيح المصطلحات

أ. تعريف البلاغة

علم البلاغة هو العلم الذي يدرس فصاحة الكلام وتشمل علوم المعاني والبيان والبديع.^{١٠} ينقل بلاغة معنى عظيمًا وواضحًا، بتعبير صحيح وبلغ، يعطي علامة مؤثرة على أعماق القلب، ومناسب للحالة، والحالة، والناس الذين يتحدثون إليهم. علميًا، تعتبر البلاغة من فروع العلم التي تقوم على صفاء الروح ودقة التقاط جمال ووضوح الفروق الغامضة بين مختلف التعبيرات.^{١١} إن عادة دراسة البلاغة رأس المال الأساسي في تكوين العادات الأدبية وإحياء بعض المواهب الكامنة.

ب. تعريف علم المعاني

العلم الذي يمنع المتكلم من الخطأ في تفسير المعاني الخارجة عن المعنى المراد تسميته علم المعاني.^{١٢} فعلم المعاني هو الاحتراز من الأخطاء في معنى الكلام أو الكتابة.

^{١٠} عبدالرحمن الاخضري. ترجمة جوهر المكنون علم البلاغة. (سورابايا : ٢٠٠٩) ص ١٠
^{١١} علي جارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (باندونغ : أشعة الجينسيندو الجديدة، ٢٠١٧)،

^{١٢} عبدالرحمن الاخضري. ترجمة جوهر المكنون علم البلاغة. (سورابايا : ٢٠٠٩) ص

علم المعاني هو قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام مقتضى الحل حتى يكون و
 فق الغرض الذي سيق له، فبه نحتز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد، فنعرف السبب الذي
 يدعو الى التقديم والتأخير، والحذف والذكر، والإيجاز حيناً والاطناب آخراً، والفصل
 والوصل، إلى غير ذلك مما سنذكر بعد^{١٣}. فمنه نعرف مثلاً :

(١) أن العرب توجز إذ شكرت أو اعتذرت .

(٢) أن العرب تطنب إذا مدحت .

(٣) أن الجملة الاسمية تأتي لإفادة الثبات بمقتضى المقام

ت. تعريف الكلام و أنواعه

الكلام با للغة العربية هو الجملة في الإندونيسية هو سلسلة من الكلمات التي لها
 معنى كامل^{١٤}. وينقسم الكلام إلى قسمين و هما: كلام الخبر و كلام الإنشاء.

١. كلام خبر هو جملة يمكن أن يقال فيها المتحدث على أنه شخص حقيقي أو

كذبة. إذا كانت الجملة تتوافق مع الواقع, يكون المتحدث على صواب. و

إذا كانت الجملة لا تتطابق مع الواقع, فالمتحدث كذب.^{١٥}

^{١٣} أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة البيان و المعاني و البديع. (بيروت - لبنان : دار الكتب

العلمية. ١٩٩٣) ص ٤١

^{١٤} Mamat Zaenuddin Dan Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*
 (Bandung : PT Refika Aditama, 2007), Hal. 95

٢. كلام الإنشاء هو جملة لا يمكن تسمية متحدثها بشخص حقيقي أو كاذب.^{١٦}

وكلم الإنشاء هو نوعان : طلبي و غير طلبي.

- إنشاء الطلبي هو جملة تتطلب حدوث شيء لم يحدث في وقت النطق بالحكم. كلام

من هذا النوع يكون على شكل كلمة: الأمر و ناهي (كلمة تحريم) و استفهام

(كلمة استفهام) و تمني (كلمة للتعبير عن الأمل في شيء يصعب تحقيقه) و نداء

(كلمة تعجب).^{١٧}

- إنشاء غير الطلبي هو جملة لا تريد أن يحدث شيء. يتخذ كلام من هذا النوع عدة

أشكال, منها التعجب, و الدوام, و القسم, و الكلمات التي تبدأ بحرف الراء و

غيرها من الكلمات التي تحتوي على معنى الفظ عقد (معاملة).^{١٨}

ث. مفهوم الكلام الإنشائي و أنواعه

الأول - تعريف الكلام الإنشائي

الإنشاء في اللغة الإيجاد و الاختراع في الاصطلاح يطالق بأحد إطلاقين^{١٩}:

^{١٥} علي جارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (باندونع : أشعة الجينسيندو الجديدة، ٢٠١٧)، ص ١٩٨

^{١٦} علي جارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (باندونع : أشعة الجينسيندو الجديدة، ٢٠١٧)، ص

١٩٨

^{١٧} علي جارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (باندونع : أشعة الجينسيندو الجديدة، ٢٠١٧)، ص

٢٣٨

^{١٨} علي جارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة (باندونع : أشعة الجينسيندو الجديدة، ٢٠١٧)، ص

٢٣٩

١. المعنى المصدرى وهو غلقاء الكلام لنسبته خرجا تطابقه أو لاتطابقه.
 ٢. المعنى الاسمي وهو نفس الكلام الملقى الذي له الصفة المتقدمه.
- و اصطلاحا ما لا يحتمل الصدق و الكذب لذاته^{٢٠}.
- نحو : اطلب العلم من المحدث إلى اللحد. و اقرأ كتابك فلا ينسب إلقائه صدق و
لا كذب.^{٢١}

الثاني – أنواع الكلام الإنشائي

- وينقسم الإنشاء إلى نوعين، الإنشاء طلبى و الإنشائى غير طلبى.
- أ. الإنشائى غير طلبى، ما لا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب كصيغ المدح و الذم، و العقود، و القسم، و التعجب، و الرجاء، و كذا رب ولعل، و كم الخبرية.^{٢٢}

^{١٩} أحمد مصطفى المراغى. علوم البلاغة البيان و المعاني و البديع. (بيروت- لبنان : دارا الكتب العلمية. ١٩٩٣) ص ٦١

^{٢٠} أحمد الهاشمى. جوهرالبلاغة في المعاني و البيان و البديع. (بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية. ١٩٧١) ص ٤٧

^{٢١} البلاغة المعاني. ص ٢٢

^{٢٢} أحمد الهاشمى. جوهرالبلاغة في المعاني و البيان و البديع. (بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية. ١٩٧١) ص ٤٨

١. أما المدح و الذم فيكونان بنعم وبئس وما جرى مجارهما نحو: حبذا ولا حبذا، والأفعل المحولة إلى فعل نحو طاب علي نفسا، وخبث بكر أصلا.
٢. و أما العقود فتكون بالماضي كثيرا، نحو بعث واشترت ووهبت و أعتقت و بغيره قليلا نحو أنا بائع. و عبدي حر لوجه الله تعالى.
٣. و أما القسم فيقولون بالواو والباء و التاء و بغيرها نحو: لعمرك ما فعلت كذا.
٤. و أما التعجب - فيكون بصيغتين، ما أفعله - و أفعل به. وبغيرهما نحو الله دره عالما. (كيف تكفرون بالله و كنتم أمواتا فأحياكم . البقرة : ٢٨).
٥. و أما الرجاء فيكون بعسى و حرى واخلولق نحو : عسى الله أن يأتي بالفتح.^{٢٣}

^{٢٣} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع. (بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية.

ب. الإنشاء طلبى, ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. فالإنشاء
الطلبى يكون بحمىة أشياء با لأمر و النحى و الاستفهام و التمنى و
النداء.^{٢٤}

١. الأمر

طلب الفعل على المخاطب على وجه الإستعلاء.^{٢٥} وله أربع
صيغ:^{٢٦}

(١) فعل الأمر - كقوله تعالى. (يا يحيى خذ الكتاب بقوة:
مريم: ١٢)

(٢) المضارع المجزوم بلام الأمر كقوله تعالى. (لينفق ذو سعة من
سعته: الطلاق: ٧)

(٣) واسم فعل الأمر - نحو: صه, وآمين, ونزال, ودراك.

(٤) والمصدر النائب عن فعل الأمر - نحى: سعيًا في سبيل الخير.

^{٢٤} البلاغة المعانى. ص ٢٢

^{٢٥} Mamat Zaenuddin Dan Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*
(Bandung : PT Refika Aditama, 2007), Hal ١٠٤

^{٢٦} أحمد الهاشمى. *جوهر البلاغة في المعانى و البيان و البديع*. (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية.

" إنا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً، فاصبر لحكم ربك... (الإنسان):

٢٧ (٢٣-٢٤)

٢. النهي

النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء.^{٢٨}

" ولا تقربوا الزنى إنه كانف فاحشة وساء سبيلاً (الإسراء: ٣٢)^{٢٩}

" ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها (الأعراف: ٥٦)

وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معانٍ آخر تستفاد من

سياق الكلام وقرائن الأحوال.^{٣٠}

(١) كالدعاء - نحى قوله تعالى. (ربنا لا تقواخذنا إن نسينا أو

أخطأنا. البقرة: ٢٨٦)

(٢) والإلتماس - كقولك لمن يساويك - أيها الأخ لا تتوان.

^{٢٧} القرآن. سورة الإنسان. الآية ٢٤-٢٣

^{٢٨} Mamat Zaenuddin Dan Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah* (Bandung : PT Refika Aditama, 2007), Hal ١٠٦

^{٢٩} القرآن. سورة الإسراء. الآية ٣٢

^{٣٠} أحمد الهاشمي. *جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية.

(٣) والإرشاد - كقوله تعالى. (لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم

تسؤلكم. المائدة: ١٠١)

(٤) والدوام - كقوله تعالى. (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل

الظالمون. إبراهيم: ٤٢)

(٥) وبيان العاقبة - نحو قوله تعالى. (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل

الله أمواتاً بل أحياء. آل عمران: ١٦٩)

(٦) واتئيس - نحو قوله تعالى. (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم.

التوبة: ٦٦)

٣. الاستفهام

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبله

وذلك بأداة من إحدى أدواته الآتية، هي: الهمزة، و هل، و من، و

ما، و متى، و أيان، و كيف، و أين، و كم، و أنى.^{٣١}

" إنا أنزلنا (القدر: ٢-١)^{٣٢}

وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام^{٣٣} :

^{٣١} البلاغة المعان. ص ٢٩

^{٣٢} القرآن. سورة القدر. الآية ٢-١

- (١) ما يطلب به الصور تارة والتصديق تارة أخرى وهو الهمزة.
 (٢) وما يطلب به التصديق فقط وهو. هل.
 (٣) وما يطلب به التصور فقط وهو بقية ألفاظ الاستفهام.

١ - الهمزة

طلب بالهمزة أحد أمرين تصوّر أو تصديق.

٢ - هل

يطلب بها التصديق فقط: أي معرفة وقوع النسبة. أو
 عدم وقوعها لا غيره. نحو هل جاء الأمير. والجواب نعم.
 أو لا.

٣ - ما ومن

ما: موضوعه للاستفهام عن غير العقلاء. ويطلب بها:
 أ- إيضاح الاسم: نحو ما العنك؟ فيقال في الجواب إنه
 ذهب.

^{٣٣} أحمد الهاشمي. جوهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع. (بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية.

ب . أو يطلب بها بيان حقيقة المسمى: نحو: ما الشمس؟ فيجاب بأنه كوكب نهارى.

ج - أو يطلب بها بيان الضفة نحو: ما خليل؟ وجوابه طويل أو قصير: مثلاً. وتقع هل البسيطة في الترتيب العقلي " بين « ما » التي لشرح الاسم والتي للحقيقة، فمن يجهل معنى البشر مثلاً يسأل أولاً « بما » عن شرحه فيجاب بإنسان، ثم بهل « البسيطة عن وجوده، فيجاب بنعم.

٤- منى - وأيان

متى: موضوعة للاستفهام، ويطلب بها تعيين الزمان سواء أكان ماضية أو مستقبلاً. نحو متى تولى الخلافة عمر؟ ومتى تحظى بالاستقلال. وأيان موضوعة للاستفهام، ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة. وتكون في موضع التهويل والتفخيم دون غيره كقوله تعالى: (يسأل أيان يوم القيامة القيامة: ١١)

٥- كيف وأين وأني وكم وأي

كيف موضوعة. للاستفهام - ويطلب بها تعيين الحال

كقوله تعالى: وفكيف إذا جننا من كل أمة بشهيدة

(النساء : ٤١)

٤. التمني

التمنى هو طلب الشيء المحبوب الذى لا يرجى و لا يتوقع

حصوله.^{٣٤}

مثال:- " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لزوا حظ عظيم

(القصص: ٧٩)"^{٣٥}

- " ألا ليت الشباب يعود يوماً - فأخبركم بما فعل المشيب"^{٣٦}

وللتمنى أربع أدوات, واحدة أصلية وهي ليت, وثلاث غير أصلية

نأبة عنها, وهي: هل, ولو, ولعل.^{٣٧}

(١) هل - كقوله تعالى "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا أو نرد

فنعمل غير الذي كنا نعمل" الأعراف: ٥٣

^{٣٤} البلاغة المعان. ص ٣٩

^{٣٥} اقرآن . سورة القصص. الآية ٧٩

^{٣٦} Mamat Zaenuddin Dan Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah* (Bandung : PT Refika Aditama, 2007), Hal ١١٨

^{٣٧} البلاغة فيعلم المعان. ص ٣٨

(٢) لو - كقوله تعالى "فلو أنا لنا كرة فنكون من المعمني" الشعراء:

١٠٢

(٣) لعل - كقول الشعر: أسرب القطا هل من يعير جناحه #لعلي

إلى من قد هويت أظير.

٥. النداء

النداء هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب "أنادى و أدعو"

المنقول من الخبر إلى الإنشاء الاختصاص.^{٣٨} وأدوثة ثمان: ء و آء و

و ياء و آء و آياء و هياء و وا.

مثال: "يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة - فلقد علمت بأن عفوك

أعظم"

³⁸ Mamat Zaenuddin Dan Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah* (Bandung : PT Refika Aditama, 2007), Hal ١١٣

الباب الثالث

سيرة شخصية

١ . ترجمة الشيخ شهاب الدين أحمد بن سلامة المصري القليوبي

الشافعي

هو العالم العلامة، الحبر البحر العمدة الفهامة الأستاذ الفاضل، والنحرير الكامل، مولانا وسيدنا الحمام الشيخ شهاب الدين أحمد ابن سلامة المصري القليوبي الشافعي الفقيه المحدث أحد رؤساء العلماء المجمع على نباهته وعلو شأنه. كان كثير الفائدة جليل القدر، أخذ الفقه والحديث عن الشمس الرملي ولازمه ثلاث سنين وهو منقطع ببيته، ولازم النور الزيايدي وسالما الشبشيرى وعليها الحلبي والسبكي وغيرهم من مشاهير الشيوخ وأخذ عنه منصور الطوخي و أبراهيم البرماوي وشعبان الفيومي وغيرهم من أكابر الشيوخ، وكان مهيبا لا يستطيع أحد أن يتكلم بين يديه إلا وهو مطرق رأسه وحلا منه وخوفا، ولا يتردد إلى أحد من الكبراء، ويجب الفقراء، ولا يقبل من أحد صدقة مطلقا، بل كان في غالب أوقاته برى متصدقا، وليس له وظائف ولا معالم ومع ذلك كان في أرغد عيش وأطيب نعيم. وكان متقشفا ملازما للطاعات ولا يترك الدرس، جامعا للعلوم الشرعية، متضلعا للعلوم العقلية. أما معرفته بالحساب والميقات والرمل

فأشهر من أن تذكر، وإمامته في العلوم الحرفية وتصرفه في الأوقاف والزائر جات وغير ذلك من الفنون فذلك أمر مشهور. وكان في الطب ماهرا خبيراً، وكان حسن التقرير ويبالغ في تفهيم الطلبة ويكرر هم تصوير المسائل. والناس في الدرس كأن على رؤوسهم الطير. وألف مولفات عم نفعها: منها حاشية على شرح المنهاج للجلال المحلي، وحاشية على شرح التحرير لشيخ الإسلام، وحاشية على شرح أبي شجاع لابن قاسم الغزي، وحاشية على شرح الأزهرية وحاشية على شرح الشيخ خالد على الآجرومية، وحاشية على شرح إيساغوجي لشيخ الإسلام، ورسالة في معرفة القبلة بغير آلة، و كتاب في الطب جامع ومناسك الحج وغير ذلك من الرسائل والتحريرات المفيدة. وكانت وفاته في أواخر شوال سنة ١٠٩٩، والقلبيوي بفتح القاف وسكون اللام وضم الياء المثناة من تحت وسكوت الواو بعدها باء موحدة: نسبة إلى بلدة صغيرة بينها وبين القاهرة مقدار فرسخين أو ثلاثة فراسخ ذات بساتين كثيرة، والله سبحانه وتعالى أعلم.^{٣٩}

^{٣٩} شهاب الدين أحمد القليوبي. *النوادر*. (١٠٢٩). بالمعنى على فسانتريين.

أ. ولادة

اسمه الكامل الشيخ شهاب الدين القليوبي. من قليوب مصر. سنة ولادته غير معروفة على وجه اليقين، فهو معروف كخبير في الفقه من المدرسة الشافعية ويتقن مختلف التخصصات.^{٤٠}

ينحدر من منطقة تسمى "القليوبية" وهي إحدى قرى مصر، لذلك فهو أيضاً مشهور بلقب "القليوبية".^{٤١}

ب. وفاته

توفي الشيخ شهاب الدين القليوبي في نهاية شهر شوال عام ١٠٦٩ هـ، وهناك أيضاً من يجادل ويقول إنه توفي عام ١٠٧٠ هـ.^{٤٢}

ت. مهارة

من خلال البحث عن المصادر التاريخية والبليوغرافيا، أتقن العديد من التخصصات، بما في ذلك علوم الشريعة (خاصة الفقه)، والطب (الطب)، وعلم الفلك، والتاريخ. المؤرخ المهبي يسميها رأس العلماء. وقدرته في مجال الفقه

⁴⁰ https://id.m.wikipedia.org/wiki/Syihabuddin_al-Qaliyubi. tgl. 24/6. Pukul 20.18.

⁴¹ <https://santricendekia.com/syihabuddin-al-qalyubi-ulama-fikih-ahli-astronomi-medis-dan-sejarah/>.

⁴² <https://www.google.com/amp/s/santri.laduni.id/post/amp/35484/biografi-syekh-syihabuddin-al-qalyubi>. Tgl. 27/6. Pukul 18.04

معروف ولا ريب. بين نوسانتارا بيسانترين (خاصة في إندونيسيا)^{٤٣}. يُعرف هذا الرقم بالعالم الفقهي الذي كتب مع العميرة (سيهاب الدين أحمد البرلسي المشري (ت ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م) كتابًا بعنوان "حصياتا قليوبي" وعميرة على سيرة المحللي على منهاج الطالبين"، وتتكون من أربعة مجلدات.

ث. الكتاب

ومن كتب الشيخ شهاب الدين القليوبي:

١. كتاب حسية القليوبية على المحلى

٢. كتاب حسية سيرة الجريمة (نحو).

٣. كتاب (علم المنطق)

٤. كتاب حسية سيرة التحرير (فقه).

٥. كتاب مجموع المحبين الفقه.

٦. كتاب الجامع (علم ذيب).

٧. كتاب تادزكيرة القليوبية (صحة).

من أشهر مؤلفاته في إندونيسيا كتاب الحسية القليوبية لأنه مدرج في

كتاب يعرف باسم "المحالي".

⁴³ <https://santricendekia.com/syihabuddin-al-qalyubi-ulama-fikih-ahli-astronomi-medis-dan-sejarah/>

ج. الحكاية الثالثة والثمانون

في معجزة سيدنا عيسى عليه السلام وخيانة النساء

حكى: أنه كان لرجل من بني إسرائيل زوجة من أجمل نساء زمانها قبرها زمانا طويلا، فمر آه نيكي فقال له بما بيكيك؟ فقص عليه خبره فقال: أتحب أن أحييها لك؟ قال: نعم فدعا عيسى عليه السلام صاحب القبر فخرج له عبد أسود والنار تخرج من مناخيره وعينيه ومنافذه فقال: لا إله إلا الله عيسى روح الله، فقال الرجل: يا نبي الله ليس هذا القبر بل هو هذا، وأشار إلى قبر آخر، فقال للأسود: ارجع مكانك فسقط مينا فواراه التراب ثم التفت إلى القبر و الآخر و قال: قم يا صاحب هذا القبر بإذن الله فانشق القبر وخرجت منه امرأة تنفض التراب عن رأسها. فقال الرجل: هذه زوجتي يا روح الله، فقال: خذها فأخذها وأنصرف فأدركه النوم في الوقت، فقال لها، إني قد قتلتني السهر على قيرك وأريد أن أخذ لي راحة فقالت له: افعل فوضع رأسه على فخذه ونام، وبينما هو كذلك إدمر بها ابن ملك من أجمل أهل زمانه داتا وهيئة على جواد حسن فلما تعلق قلبها به فألقت رأس زوجها على الأرض و قامت إليه، فلما رآها تعلق بها فقالت له: خذني، فأردفها خلفه وسار، واستيقظ زوجها فلم يجدها فاقتفى أثرها فأدركها، فقال: يا ابن الملك هذه زوجتي فخل عنها فأنكر ته وقالت له: أنا جارية ابن الملك، فقال إ ابن الملك: أتريد أن تغير على جارية، فقال له الرجل: والله إنها زوجتي

وإن سيدنا عيسى عليه السلام بإزائهم. فقال له: يا روح الله أما هذه زوجتي التي أحييتها إلى؟ قال نعم، فقالت: يا روح الله إنه كذاب، و أنا جارية ابن الملك. فقال لها: أما أنت التي أحييتك بإذن الله تعالى؟ فقالت: لا والله يا روح الله، فقال لها: ردي علينا ما يا أعطيناك فسقطت ميتة، فقال عيسى عليه السلام: من أراد أن ينظر إلى شخص مات كافر فأحیی فآمن ومات مؤمنا فلينظر إلى ذلك الأسود ومن أراد أن ينظر إلى شخص مات مؤمنا فأحياه الله فكفر و مات كافرا فلينظر إلى هذه المرأة فأقسم الرجل أنه لا يتزوج بعد ذلك أبدا و خرج إلى البراري يعد الله فيها حتى مات رحمه الله تعالى.^{٤٤}

^{٤٤} شهاب الدين أحمد القليوبي. النوادر. (١٠٢٩). بالمعنى على فسانتين. ص ٧٥ - ٧٤

الباب الرابع

البيانات و تحليلها

المبحث الأول

١. الكلام الإنشاء الطلبي ومعانية في الحكاية الثالثة و الثمانون: في معجزة سيدنا

عيسى عليه السلام وخيانة النساء.

الإنشاء طلبي, ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. فالإنشاء

الطلبي يكون بخمية أشياء با لأمر و النحي و الاستفهام و التمني و النداء.

عندما قرأت الباحثة قصة في الكتاب النوادر أنا الكلام الإنشائي طلبي و

معانية وجدت فيها خمسة أشياء و هي: الأمر و النحي و الاستفهام و التمني و

النداء.

أ. الأمر

- ارجع مكانك فسقط ميتا فواراه التراب ثم التفت إلى القبر الاخر.

- قم يا صاحب هذا القبر بإذن الله فانشق القبر و خرجت منه امرأة تنفض التراب عن

رأسها.

- خذها فأخذها وانصرف فادر كه النوم في الوقت.

- خذني, فأردفها خلفه وسار

الرقم	الجملة	الصيغة
١	<u>ارجع</u> مكانك فسقط ميتا فواراه التراب ثم التفت إلى القبر الاخر.	الأمر
٢	<u>قم</u> يا صاحب هذا القبر بإذن الله فانشق القبر وخرجت منه امرأة تنفض التراب عن رأسها.	الأمر
٣	<u>خذها</u> فأخذها وانصرف فادر كه النوم في الوقت.	الأمر
٤	<u>خذني</u> , فأردفها خلفه وسار.	الأمر

ب. النهى

- لا و الله ياروح الله

- لا يتزوخ بعد ذلك أبداو خرج إلى البراري يعبد الله فيها حتى مات رحمه الله تعالى

الرقم	الجملة	الصيغة
-------	--------	--------

النهي	لا و الله ياروح الله	١
النهي	لا يتزوخ بعد ذلك أبداو خرج إلى البراري يعبد الله فيها جتى مات رهمه الله تعالى	٢

ت. الاستفهام

- فمر عليه سيدنا عيس عليه السلام فرآه ييكي فقال له ما ييكيك ؟
- أتحب أن أحييها لك ؟
- أتريد أن تغير على جاريتي ؟
- يا روح الله أما هذه زوجتي التي أحييتهالى ؟

الرقم	الجملة	الصيغة
١	فمر عليه سيدنا عيس عليه السلام فرآه ييكي فقال له <u>ما ييكيك</u> ؟	الاستفهام
٢	<u>أتحب أن أحييها لك</u> ؟	الاستفهام
٣	<u>أتريد أن تغير على جاريتي</u> ؟	الاستفهام
٤	يا روح الله <u>أما</u> هذه زوجتي التي أحييتهالى ؟	الاستفهام

ث. النداء

- يَا نَبِيَّ اللَّهِ
- قُمْ يَا صَاحِبَ هَذَا الْقَبْرِ
- هَذِهِ زَوْجَتِي يَا رُوحَ اللَّهِ
- يَا ابْنَ الْمَلِكِ هَذِهِ زَوْجَتِي فَخَلْ عَنْهَا
- يَا رُوحَ اللَّهِ أَمَا هَذِهِ زَوْجَتِي
- يَا رُوحَ اللَّهِ إِنَّهُ كَذَابٌ، وَأَنَا جَارِيَةٌ ابْنِ الْمَلِكِ
- لَا وَاللَّهِ يَا رُوحَ اللَّهِ

الرقم	الجملة	الصيغة
١	يَا نَبِيَّ اللَّهِ	النداء
٢	قُمْ يَا صَاحِبَ هَذَا الْقَبْرِ	النداء
٣	هَذِهِ زَوْجَتِي يَا رُوحَ اللَّهِ	النداء
٤	يَا ابْنَ الْمَلِكِ هَذِهِ زَوْجَتِي فَخَلْ عَنْهَا	النداء

النداء	يا روح الله أما هذه زوجتي	٥
النداء	يا روح الله إنه كذاب, وأنا جارية ابن الملك	٦
النداء	لا و الله ياروح الله	٧

المبحث الثاني

٢. معن الكلام الإنشاء الطلبي في الحكاية الثالثة و الثمانون: في معجزة سيدنا عيس

عليه السلام و خيانة النساء.

كما شرح في المباحث الثني له معني حقيقي و غير حقيقي, و هذه المعاني موجودة

في الحكاية الثالثة و الثمانون: في معجزة سيدنا عيس عليه السلام و خيانة النساء, و

تحليلها كمايلي:

أ. الأمر

- ارجع مكانك فسقط ميتا فواراه التراب ثم التفت إلى القبر الاخر.

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر

"ارجع" مكان المتكلم لأسود أن يأمره بالعودة إلى الأرض لأن الرجل قال إنه ليس قبر

زوجته، ثم عاد أسود إلى المقبرة مستوى سطح الأرض هذه الكلام يدل على معنى الإباحة.

- قم يا صاحب هذا القبر بإذن الله فانشق القبر و خرجت منه امرأة تنفض التراب عن رأسها.

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "قم" مكان المتكلم لقبر آخر ثم فتح القبر بإذن الله وامرأة نفض الغبار عن رأسها. المرأة هي زوجة الرجل هذه الكلام يدل على معنى الإباحة.

- خذها فأخذها وانصرف فادركه النوم في الوقت.

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "خذها" مكان المتكلم للرجل أن يأخذ زوجته على الفور من القبر هذه الكلام يدل على معنى الإباحة.

- خذني، فأردفها خلفه وسار

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "خذني" فقالت المرأة لابن مالك أن أخذه في الحال، فتبعته المرأة من ورائها وخرجت هذه الكلام يدل على معنى الإباحة.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	ارجع مكانك فسقط ميتا فواراه التراب ثم التفت إلى القبر الاخر	الأمر	معنى الإباحة	مكان المتكلم لأسود أن يأمره بالعودة إلى الأرض لأن الرجل قال إنه ليس قبر زوجته، ثم عاد أسود إلى المقبرة مستوى سطح الأرض
٢	قم يا صاحب هذا القبر بإذن الله فانشق القبر و خرجت منه امرأة تنفض التراب عن رأسها	الأمر	معنى الإباحة	مكان المتكلم لقبر آخر ثم فتح القبر بإذن الله وامرأة نفض الغبار عن رأسها. المرأة
٣	خذها فأخذها وانصرف فادركه النوم في الوقت	الأمر	معنى الإباحة	مكان المتكلم للرجل أن يأخذ زوجته على الفور من القبر
٤	خذني، فأردفها خلفه وسار	الأمر	معنى الإباحة	فقالت المرأة لابن مالك أن أخذه في الحال، فتبعته المرأة

من ورائها وخرجت				
-----------------	--	--	--	--

ب. النهي

- لا و الله ياروح الله

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنشائي الطلبي. كلمة النهي على شكل حرف "لا" قالت المرأة للنبي يسوع أنها ليست زوجة الرجل هذه الكلام يدل على معنى الكراهية.

- لا يتزوج بعد ذلك أبدأو خرج إلى البراري يعبد الله فيها حتى مات رهمه الله تعالى.

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنشائي الطلبي. كلمة النهي على شكل حرف "لا" قالت المرأة ألا تتزوج مرة أخرى إلى الأبد وفي الواقع خانت زوجها هذه الكلام يدل على معنى الكراهية.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	لا و الله ياروح الله	النهي	معنى الكراهية	قالت المرأة للنبي يسوع أنها ليست زوجة الرجل

٢	لا يتزوج بعد ذلك أبداو خرج إلى البراري يعبد الله فيها حتى مات رحمه الله تعالى	النحي	معن الكراهية	قالت المرأة ألا تتزوج مرة أخرى إلى الأبد وفي الواقع خانت زوجها
---	--	-------	-----------------	--

ت. الاستفهام

- فمر عليه سيدنا عيس عليه السلام فرآه يبكي فقال له ما يبكيك ؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنشائي الطلي بصيغة الاستفهام

"ما يبكيك" وكان السائل النبي عيسى الذي سأل الرجل ما الذي يبكي عليه، ثم أخبر

الرجل النبي عيسى بما جعله يبكي. هذه الجملة لها معنى التشدق.

- أتحب أن أحييها لك ؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنشائي الطلي بصيغة الاستفهام

"أتحب أن أحييها لك" وكان السائل هو النبي عيسى الذي سأل الرجل إذا كانت

زوجتك تحبك. ثم قال الرجل على الفور نعم. هذه الجملة لها معنى التشدق.

- أتريد أن تغير على جاريتي ؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام

"أتريد" وكان السائل هو ابن مالك الذي سأل الرجل إذا كان يجب زوجتي معنى

التشدد.

- يا روح الله أما هذه زوجتي التي أحيتها لي؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام

"ما" وكان الذي سأل هو الرجل هو النبي عيسى هل صحيح أن يسوع هو من أحيا

زوجته، أكد الرجل. هذه الجملة لها معنى التشدد.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	فمر عليه سيدنا عيس عليه السلام فرآه يبكي فقال له <u>ما</u> يبكيك؟	الاستفهام	معنى التشدد	السائل في هذا الكلمات هو النبي عيسى، سأل الى الرجل "لماذا تبكي؟" ثم
٢	أتحب أن أحياها لك؟	الاستفهام	معنى التشدد	السائل في هذا الكلمات هو النبي عيسى، سأل الى الرجل "هل زوجتك تحبك

؟" ثم قال الرجل "نعم"				
السائل في هذا الكلمات هو البن الملك, سأل الى الرجل "هل تحب زوجتي؟" ثم قال الرجل "والله هي زوجتي"	معنى التشدد	الاستفهام	أتريد أن تغير على جاريتي؟	٣
السائل في هذا الكلمات هو الرجل, سأل الى النبي عيسى "يا نبي الله هل هذا شغله قال النبي "نعم"	معنى التشدد	الاستفهام	يا روح الله أما هذه زوجتي التي أحيتها الى؟	٤

ث. النداء

- يا نبي الله

بعد قراءة الباحثة لهذه الجملة، تتضمن الإنشائي الطلبي باستخدام أداة "يا"
 للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. قال رجل للنبي عيسى فقال إن قبر امرأته لم يكن
 القبر الأول بل قبراً آخر هذه الجملة لها معنى الإغواء.

- قم يا صاحب هذا القبر.

بعد قراءة الباحثة لهذه الجملة، تتضمن الإنشائي الطلبي باستخدام أداة "يا"
 للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. قال النبي للمرأة أن تقوم هذه الجملة لها معنى
 الإغواء.

- هذه زوجتي ياروح الله

بعد قراءة الباحثة لهذه الجملة، تتضمن الإنشائي الطلبي باستخدام أداة "يا"
 للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. دعا الرجل النبي عيسى وقال هذه هي زوجتي هذه
 الجملة لها معنى الإغواء.

- يا ابن الملك هذه زوجتي فخل عنها

بعد قراءة الباحثة لهذه الجملة، تتضمن الإنشائي الطلبي باستخدام أداة "يا"
 للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. ينادي الرجل ابن مالك ويقول هذه زوجتي هذه هي
 زوجتي هذه الجملة لها معنى الإغواء.

- يا روح الله أما هذه زوجتي

بعد قراءة الباحثة لهذه الجملة، تتضمن الإنشائي الطلبي باستخدام أداة "يا" للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. قال الرجل للنبي عيسى أن المرأة هي زوجته التي أحيها النبي يسوع هذه الجملة لها معنى الإغواء.

- يا روح الله إنه كذاب, وأنا جارية ابن الملك

بعد قراءة الباحثة لهذه الجملة، تتضمن الإنشائي الطلبي باستخدام أداة "يا" للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. من حكم قالت المرأة للنبي أن الرجل كذب هي زوجة ابن مالك هذه هي زوجتي هذه الجملة لها معنى الإغواء.

- لا و الله ياروح الله

بعد قراءة الباحثة لهذه الجملة، تتضمن الإنشائي الطلبي باستخدام أداة "يا" للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. فقالت المرأة للنبي انها ليست زوجة للرجل هذه الجملة لها معنى الإغواء.

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	يا نبي الله	النداء	معنى الإغواء	للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. قال رجل للنبي

عيسى فقال إن قبر امرأته لم يكن القبر الأول بل قبراً آخر				
للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. قال النبي للمرأة أن تقوم	معنى الإغواء	النداء	قم يا صاحب هذا القبر.	٢
للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. دعا الرجل النبي عيسى وقال هذه هي زوجتي	معنى الإغواء	النداء	هذه زوجتي يا روح الله	٣
للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. ينادي الرجل ابن مالك ويقول هذه زوجتي هذه هي زوجتي	معنى الإغواء	النداء	يا ابن الملك هذه زوجتي فخل عنها	٤
للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. قال الرجل للنبي	معنى الإغواء	النداء	يا روح الله أما هذه زوجتي	٥

عيسى أن المرأة هي زوجته التي أحيها النبي يسوع				
للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. من حكم قالت المرأة للنبي أن الرجل كذب هي زوجة ابن مالك هذه هي زوجتي	لمعنى الإغواء.	النداء	يا روح الله إنه كذاب , وأنا جارية ابن الملك	٦
للمكالمات البعيدة لإغلاق المكالمات. فقالت المرأة للنبي انها ليست زوجة للرجل	معنى الإغواء	النداء	لا و الله ياروح الله	٧

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن بحث الباحثة في موضع الكلام الإنشاء الطلبي في كتاب النوادر (دراسة

تحليلية معاني) الحكاية الثالثة و الثمانون: في معجزة سيدنا عيسى عليه السلام وخيانة

النساء. أخذت النتائج فهي ما يلي.

الرقم	الجملة	الصيغة
١	<u>ارجع</u> مكانك فسقط ميتا فواراه التراب ثم التفت إلى القبر الاخر.	الأمر
٢	<u>قم</u> يا صاحب هذا القبر بإذن الله فانشق القبر و خرجت منه امرأة تنفض التراب عن رأسها.	الأمر
٣	<u>خذها</u> فأخذها وانصرف فادر كه النوم في الوقت.	الأمر
٤	<u>خذني</u> ، فأردفها خلفه وسار.	الأمر

النهي	لا و الله ياروح الله	٥
النهي	لا يتزوخ بعد ذلك أبداو خرج إلى البراري يعبد الله فيها جتى مات رهمه الله تعالى	٢
الاستفهام	فمر عليه سيدنا عيس عليه السلام فرآه بيكى فقال له ما بيكيك ؟	٧
الاستفهام	أتحب أن أحييها لك ؟	٨
الاستفهام	أتريد أن تغير على جاريتي ؟	٩
الاستفهام	يا روح الله أما هذه زوجتي التي أحييتهاالى ؟	١٠
النداء	يا نبي الله	١١
النداء	قم يا صاحب هذا القبر	١٢
النداء	هذه زوجتي ياروح الله	١٣
النداء	يا ابن الملك هذه زوجتي فخل عنها	١٤
النداء	يا روح الله أما هذه زوجتي	١٥
النداء	يا روح الله إنه كذاب, وأنا جارية ابن الملك	١٦

النداء	لا و الله ياروح الله	١٧
--------	----------------------	----

ب . الإقتراحات

عرفت الباحثة أن هذا البحث لم تكن كامل, وهي لا تخلو عن الأخطاء والنقائص من ناحية الكلمة والكتابة والبيان والشرح. ترجو الباحثة من الله أن ينفع هذا البحث لنفسها وأساتذتها وأصدقائها وكل من يستفيده. وترجو من القراء النقد المفيد لأجل التقديم في الأيام المقبلة للوصول الى كمالها, وتعتقد الباحثة أن ما في هذا البحث قريب جدا عند ذوى العلوم الإجلاء

المراجع

أ. المراجع العربية

- البلاغة في علم المعاني. كونتور فونوروكو اندونيسيا دارالتلم.
- البلاغة في علم المعاني. مؤسسة دار السلام الإسلامية الحديثة كونتور - فونوروجو: دار السلام برس.
- البلاغة في علم المعاني. كونتور فونوروكو اندونيسيا دارالتلم.
- الاخضري، عبدالرحمن. ٢٠٠٩. ترجمة جواهرالمكنون علم البلاغة. سورابايا.
- أهاشم، احمد. جوهرة البلاغة في الماء و البيان و البد. (بيروت : داران نفضة العربية. ١٩٨٥.
- بسيوني عبد الفتاح فيود، علم المعاني حخم ٢.
- جارم، علي و مصطفى أمين. ٢٠١٧. البلاغة الواضحة. باندونع : أشعة الجينسيندو الجديدة.
- زمروجي، ونجل الهدى. البلاغة جواهرالمكنون بعيد المدى. جاوة الشرقية : مطبعة سانتري سلفا ٢٠١٧.
- شهاب الدين احمد. النوادر القليوبي. بالمعن على فسانترين.

- مصطفى المرغبي, أحمد. علوم البلاغة البيان و المعاني و البديع. بيروت-لبنان.
دارالكتب العلمين.

ب. المراجع الأجنبية

- Muniarti, Puput.2017. *Aspek Aspek Ma'ani Dalam Al-Qur'an Surat Yasin Dan Alternatif Pembelajarannya*. Reposytory.Iainpurwokerto.Ac.Id.
- Munawwir, Ahmad Warson. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: 1997. Penerbit Pustaka Progressif.
- Taufik, wildan. Balaghah berbasis linuistik modern. Malang :2018. CV. Lisan Arabi.
- Tuwu Alimuddin. Jakarta : *Penerbit Universitas Indonesia (UI – Press)*.
- Yayan, Nurbayan Dan Zaenudin Mamat. *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung :2007. PT. Rafika Aditama