

رواية " أحلام النساء الحريم  
لفاطمة المرينسي " (دراسة تحليلية نسوية)



البحث

مقدم لإستيفاء شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الولى  
( S.Hum)

في علم اللغة العبية وأدابها

نوفيلي ألدبلا

رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٨

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم الآدب

كلية أصول الدين، الآدب و الدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

م ٢٠٢١ / هـ ١٤٤٣


  
**وزارة الشؤون الدينية**  
**الجمعة الإسلامية الحكومية بنجكولو**  
**كلية أصول الدين، الأدب والدعوة**  
**شارع رادن فاتح فاجر ديوا تاتف (٠٨٣٦)، ٥١٢٧، ٥١٧٧١ بنجكولو**

---

**تقرير الدشرق**  
 إن هذه الرسالة العلمية التي قدمها:

توفيسي الديلا  
 رقم التسجيل: ١٧١١٣٤٠٠٠٨

**العنوان: رواية "أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي" (دراسة تحليلية نسوية)**

قد نظرنا وأدعانا فيها بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإنبام الداسة وابغصول على الدرجة اعامعة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأديها بكلية أصول الدين، الآداب والدعوة للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

بنجكولو، ١٣ أغسطس ٢٠٢١

المشرف الأول:  K. Pradi  
 المشرف الثاني:  محمد عزيز الله الياسر، الماجستير  
 الدكتور أسيف سنور يامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠٠٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠٢٠٢٠٢  
 رقم التوظيف: ١٩٨٤٠١٠٠٧٢٠١٩٠٣٠٠٢٠٢٠٢

رئيسة قسم الأدب  
 مريم، الماجستير  
 رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠٢٢١٩٩٩٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية  
الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو  
كلية أصول الدين، الآداب والدعوة  
شارع رادن فاتح فاغر ديبو هاتف : (٠٨٣٦) ٥١٧٧١، ٥١٢٧٦ بنجكولو

تقرير لجنة المناقشة  
تمت مناقشة هذه الرسالة العلمية وعنوانها : رواية "أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي (دراسة تحليلية نسوية)، إعداد: نوفيلي الديلا، رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٨ أمام لجنة المناقشة بكلية أصول الدين، الآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو في يوم الإثنين، بتاريخ : ٢٣ أغسطس ٢٠٢١. قد تم قبوله شرطاً للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدائها.

بنجكولو في ٣٠ أغسطس ٢٠٢١  
٢١ المحرم ١٤٤٣ هـ

ف.ل.ت عميد كلية أصول الدين، الآداب والدعوة  
الدكتور سوبرمان، الماجستير  
رقم التوظيف: ٩٩٠٣١٠٠٣

لجنة المناقشة  
رئيسة اللجنة  
سكرتير اللجنة  
أحمد فرحان، الماجستير  
بنفي فطرياني، الماجستير  
رقم التوظيف: ٩٥٠٦١١٠٠٧  
رقم التوظيف: ٩٩٨١٢٣١٢٢٠٠٤

المناقش الأول  
المناقش الثاني  
الدكتور اندومن سالم بيل فيلي، الماجستير  
إروان سورايانغات، الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٥٧٠٥٩١٩٩٢٠٣١٠٠١  
رقم التوظيف: ٩٨٠٥٠٤٢٢٢٠٦٠٤١٠٥٢٢

ج

## إقرار الباحثة

في هذه المناسبة قررت بأن:

١. هذه الرسالة العلمية كتبتها بنفسي لتكملة الشروط للحصول على درجة الجمعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين، الآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
٢. كل المراجع التي استعملتها في كتابة هذه الرسالة العلمية قد وضعتها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
٣. إذا كانت الرسالة العلمية من غير إعدادي الباحثة ووجد فيها انتحال لآراء الغير دون ذكره فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قررتها جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

بنجكولو، ١٣ أغسطس ٢٠٢١

توقع صاحبة الإقرار

  
نوفيلي الديلا

رقم التسجيل: (١٧١١٣٤٠٠٠٨)

## الشعار

"أنا أتحدث ليس لأنني أريد الصراخ، ولكن حتى يمكن أيضًا سماع الأشخاص الذين ليس لديهم حقوق ... لا يمكننا أن نكون ناجحين إذا التزم بعضنا الصمت."

*"Saya bersuara bukan karena saya ingin berteriak, tetapi supaya orang-orang yang tidak memiliki hak juga bisa didengar... Kita tidak bisa sukses bila sebagian dari kita diam saja." ( Malala Yousafat)*

## الإهداء

أهدي هذه الرسالة العلمية خصوصا إلى:

فضيلة والدي المكرم سامسودين ووالدتي المحبوبة وحشني هارتي النصيحة يوصلاني  
بقوة الدعاء وحفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والأخرة. وكذلك أخي الصغير، لعلنا  
من عباد الله الصالحين.

من تشجعتني في كل وقت وحين كل عائلتي الأعزاء بارك الله عليهم.

هيئة الأستاذ والأساتذات الذين قد علمواني بالصبر والإخلاص.

والأصدقاء الكاتبة الذين ساعدوني وشجعوني في إتمام هذه الرسالة.

## كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت

رسل ربنا بالحق ونودوا أن تلکم الجنة أورثتموها بما كنتم تعملون.

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين, فلاعدوان إلا على الظالمين, أشهد أن لا إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. الحمد لله ونعمة الله وبنصرته تمت كتابة هذه الرسالة المتواضعة، أشكر بالله وأشكر بأطوف ذات صلة:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور المحج سراج الدين, المااجستير, مدير الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو على يها حته الذي أتاح لي فرصة أن أتعلم في هذه الجامعة.
٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين، الآدب والدعوة بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الدكتور سوحрман، المااجستير.
٣. فضيلة رئيسة قسم الآدب مريام، المااجستير على مساعدتها مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الكاتب مادام فيها.
٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها بوي عيدي رحمان، المااجستير على مساعدتو مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الكاتبة مادام فيها.
٥. فضيلة شكراً لمشرف الرسالة ، أسيف سوريامان ومحمد عزيز الله إلياس الذاني

ساعداني في توجيه الأطروحة.

٦. فضيلة الوالدائى شمس الدين و وحشني هارتي الذاذنى صلوا من أجل ، ودعموني في كتابة هذه الأطروحة.

٧. فضيلة أساتذ و أساتذات الذين علموا الكاتبة علموما نافعة في هذه الكلية.

٨. أصدقاء الذين ساعدوني و شجعوني في اتمام هذه الرسالة. خصوصا لسارا، ريا،

سببو، ننديرا، إرزان، وحيو، فايذة، ليلا نور، إيلا، نور نسة، نور، أيوديا.

ويدعو الله عزوجل، أن حيزيهم أحسن الجزاء حتى ينالوا السعادة في الدنيا

والآخرة و يجعل أعمالهم مقبولة لديه أنه هو السميع الدعاء.

أشكر كثيرا لأطوف ذات صلة تم تمت هذه الرسالة العلمية .و ذلك لقلة علمو

لنقصان تجربتو فيها يتعلق بكتابو الرسالة العلمية والمباحث التي يبحث عنه. لذلك يرجو

والإقتراحات من القراء والسامعين لتكون هذه الرسالة .آمين يا رب العلمين.

بنجكولو، ١٣ أغسطس ٢٠٢١

توقع صاحبة الإقرار



نوفيلي ألدिला

رقم التسجيل: (١٧١١٣٤٠٠٠٨)



## المخلص

نوفيلي أديلا ٢٠٢١، رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٨. شعبة اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. الموضوع " أحلام النساء الحريم لفاطمة المريني " (دراسة تحليلية نسوية). فاطمة المريني (١٩٤٠ - ٢٠١٥) هي الباحثة النسوية الأكثر شعبية في الشرق الأوسط. ولد عام ١٩٤٠ في فاس بالمغرب، بعد أن درس العلوم السياسية وعلم الاجتماع في جامعة محمد الخامس، ودرس في الجامعة من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٠. وكان غزير الإنتاج في أعمال النشر باللغتين الفرنسية والعربية. ومن الروايات العربية التي تدرسها الباحثة "نساء حريم". أعمال فاطمة المريني *Women and Islam, A Historical and Theological Enquiry, The Forgotten Queens of Islam*، و آخرين. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي البحث في المكتبات. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن فاطمة المريني طموحة للغاية لبناء تغيير وحرية للمرأة من خلف أسوار الحريم وهي "الحدود" حتى تتمكن المرأة من تحقيق أحلامها في بناء المستقبل.

في رواية أحلام انساء الحريم، تعني كلمة "حدود" أن لكل حركة سبب، حتى طريقة الوصول إلى البوابة لها قواعدها الخاصة. أن تكون مسلما يعني احترام الحدود. وبالنسبة للأطفال فإن احترام الحد هو طاعته، وكلمة "حريم" هي اختلاف طفيف في كلمة حرام، وهو محرم، على عكس الحلال، وهو حلال. تحكي نتائج البحث في رواية أحلام انساء الحريم عن شكل التمييز بين الجنسين: الفضاء العام، حيث يُمنع على المرأة الحريم الخروج من خلف جدران الحريم. ليس لدينا الحق في الاختيار أو اتخاذ القرار أو يشترى. شكل نضال شخصية فاطمة المريني في رواية الحريم النسائية، والددة فاطمة المريني تريد حقوقا متساوية بين الرجل والمرأة وترفض تفوق الرجل وتعتبره هراء ومخالف للإسلام. حثت الأم عمة فاطمة وأخواتها على الاحتفال بعيد سمير.

**الكلمة الرئيسية: النسوية، والحريم، والحدود**

## Abstrak

Novely Aldila 2021, NIM : 171134008, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, IAIN Bengkulu. **Novel (Perempuan-perempuan Harem) Karya Fatima Mernissi (Analisis Feminisme)**. Fatima Mernissi Merupakan sarjana feminis di Timur Tengah yang paling populer. Lahir pada 1940 di Fez, Maroko, setelah mempelajari ilmu politik dan sosiologi di Universitas Mohammad V, dia mengajar di universitas tersebut sejak 1974 hingga 1980. Dia produktif sekali menerbitkan karya-karya baik dalam bahasa Prancis maupun Arab. Salah satu novelnya dalam Bahasa Arab yang peneliti kajian yaitu Perempuan-perempuan Harem. Karya-karya dari Fatimah Mernissi adalah *Womens and Islam, A Historical and Theological Enquiry, The Forgotten Queens of Islam*, dan lainnya. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dengan teknik studi pustaka (library research). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Fatima Mernissi sangat berambisius untuk membangun sebuah perubahan dan kebebasan perempuan dari balik tembok pembatas-pembatas kehidupan harem yaitu “*hudud*” sehingga perempuan dapat meraih impian untuk membangun masa depan.

Di dalam novel perempuan-perempuan harem kata “*hudud*” adalah batasan-batasan tiap gerakan harus punya alasan, bahkan cara mencapai gerbang pun ada aturannya sendiri. Menjadi Muslim berarti menghormati *hudûd*. Dan bagi anak kecil, menghormati *hudûd* berarti mematuhi kata “harem” adalah variasi kecil dari kata haram, yang dilarang, lawan dari halal, yang diperbolehkan. Hasil penelitian dalam novel perempuan-perempuan harem menceritakan tentang wujud ketidaksetaraan gender diskriminasi: ruang publik, dimana para perempuan-perempuan harem dilarang keluar dari balik tembok-tembok harem, Kami tidak punya hak untuk memilih, memutuskan atau membeli. Bentuk perjuangan tokoh Fatimah Mernissi dalam novel perempuan-perempuan harem, ibu Fatimah mernissi menginginkan adanya persamaan hak antara laki-laki dan perempuan dan ibu menolak superioritas laki-laki dan menganggapnya omong kosong dan bertentangan dengan Islam. Ibu mendesak bibi dan saudara-saudara Fatima untuk mengadakan syukuran yang dilakukan Samir.

***Kata Kunci: Feminisme, Harem, Hudud***

## محتويات الرسالة

أ	إقرار الباحثة
ب	تقرير المشرف
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الشعار
ز	الإهداء
	كلمة الشكر و التقدير
	ح
	الملخص
	ط
	محتويات الرسالة
	ك

١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. تحديد البحث
٥	د. أهداف البحث
٦	هـ. فوائد البحث
٧	و. الدراسات السابقة
٨	ز. منهج البحث
١٢	ح. هيكل البحث
١٣	الباب الثاني : الأساس النظرية

- أ. فهم الروايات ..... ١٣
- ب. البنية الجوهرية للرواية ..... ١٤
- ج. عنصر خارجي ..... ١٧
- د. تعريف النسوية. .... ١٨
- هـ. فهم النوع الاجتماعي ..... ٢٢
- و. أنواع عدم المساواة بين الجنسين في رواية أحلام النساء الحرّيم ..... ٢٤

### الباب الثالث: تحليل النسوية فاطمة المرنيسي: ..... ٢٨

أ. صورت فاطمة المرنيسي أحوال الجنسى في رواية أحلام النساء  
الحرّيم..... ٢٨

ب. أنواع عدم المساواة بين الجنسين في رواية أحلام النساء  
الحرّيم..... ٣٣

### الباب الرابع : الخاتمة ..... ٣٧

- أ. الخلاصة ..... ٣٧
- ب. الإفتراحت ..... ٣٩

### المراجع ..... ٤١

ملاحق

سيرة ذاتية للباحثة

# الباب الأول

## المقدمة

### أ. خلفية البحث

النسوية (تسمى الشخصية النسوية) هي حركة نسائية تطالب بالتححرر أو المساواة في الحقوق والعاله مع الرجل. تنشأ النسوية نتيجة للتحييز الجنساني الذي يخضع للمرأة.<sup>1</sup> يؤدي الافتراض بأن الرجال يختلفون عموماً عن النساء إلى احتلال النساء المرتبة الثانية. هذا الافتراض يجعل النسويات يناضلن من أجل حقوق المرأة في جميع جوانب الحياة بهدف أن تحصل المرأة على موقع مساوٍ للرجل.<sup>2</sup>

تدور النسوية حول النضال ضد تقسيم العمل في عالم يكون فيه الرجال في السلطة في المجال العام، كما هو الحال في العمل والرياضة والحرب والحكومة بينما المرأة مجرد عاملة بدون أجر في المنزل وتحمل جميع أعباء الحياة الأسرية.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Alfian Rokhmansyah, Pengantar Gender & Feminisme, (Yogyakarta: Garudhawaca, 2016), hlm 37.

<sup>2</sup> Ibid, hlm 63.

<sup>3</sup> Watskins, Susan Alice.dkk, Feminisme Untuk Pemula, (Yogyakarta: Resist Book, 2007), hlm 3.

قبل ظهور تاريخ الحركة النسائية، قدم التاريخ العديد من الأمثلة لنساء يتمتعن بقوة غير عادية وشجاعة وموهبة. عُرفت هؤلاء النساء باسم الأباطرة والملكات المشهورات والمحاربات الشجاعات والعلماء الإناث. إنهم مشاهير في تاريخ المرأة.<sup>1</sup>

إنهم يدركون أن الحركة النسوية هي حركة تنطلق من الافتراض والوعي بأن النساء أساسًا مضطهدات واستغلال، ويجب أن يكون هناك جهد لإنهاء الاضطهاد والاستغلال.

إن فهم مفاهيم الجنس والنوع والتمييز بينهما ضروري للغاية في إجراء تحليل لفهم مشاكل الظلم الاجتماعي التي تعاني منها المرأة. هذا بسبب وجود علاقة وثيقة بين الفروق بين الجنسين (الفروق بين الجنسين) وعدم المساواة بين الجنسين مع هيكل المجتمع الأوسع.<sup>2</sup>

الاختلافات بين الجنسين في الواقع ليست مشكلة طالما أنها لا تؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين (عدم المساواة بين الجنسين). ومع ذلك، فإن المشكلة هي أنه اتضح أن الفروق بين الجنسين قد أدت إلى أشكال مختلفة من الظلم، للرجال وخاصة بالنسبة للنساء.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Watskins, Susan Alice.dkk, Feminisme Untuk Pemula, (Yogyakarta: Resist Book, 2007), hlm 4.

<sup>2</sup> Mansour Fakh, Analisis Gender & Transformasi Sosial (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm 3.

<sup>3</sup> Ibid, hlm 12.

لفهم مفهوم الجنس، يجب التمييز بين كلمة "جنس" وكلمة "التأنيث". مفهوم الجندر، وهو صفة متأصلة في تكوين الرجال والنساء اجتماعياً وثقافياً. على سبيل المثال، من المعروف أن المرأة لطيفة أو عاطفية أو أمومة. بينما يعتبر الرجل: قوي، عقلائي، جبار.<sup>٤</sup>

لجنس ليس شيئاً طبيعياً (طبيعة)، ولكنه أدوار أو سمات تتشكل من القيم الثقافية والعمليات الاجتماعية، والتي تؤدي إلى اختلافات في الأدوار والحقوق والالتزامات بين الرجل والمرأة، مما يخلق الظلم من جانب المرأة.<sup>٥</sup>

أخذ الباحثون هذا اللقب لأن النساء يتعرضن للظلم وغالباً ما يُنظر إلى النساء فقط على أنهن محصورات في رعاية المنطقة المنزلية، وتعليم المرأة يقتصر على توفير التنمية الأسرية.

داخل حدود الحرم، عندما تريد مغادرة البوابة، يجب أن تحصل على إذن من أحمد، البواب. تحلم النساء دائماً بعبور تلك الحدود، والعالم خارج البوابة. هذا الحرم هو

---

<sup>4</sup> Mansour Fakih, *Analisis Gender & Transformasi Sosial* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm 8.

<sup>5</sup> Farida Hanum, *Kajian & Dinamika Gender*, (Malang: Intrans Publishing, 2018), hlm 7.

هاجسهم. طوال اليوم يجلمون بالسير في مدن غير مألوفة، بينما يستمر المسيحيون في التجول في البحار لنشر الموت والفوضى.<sup>٦</sup>

"بوابة منزلنا حد أو حد، لأننا يجب أن نطلب الإذن للدخول والخروج"<sup>٧</sup>

تمتع فاطمة المرنيسي بشخصية خاصة للغاية، ألا وهي ميلها الطموح للتغيير وحرية المرأة من جدران حياة الحريم حتى تحقق المرأة أحلامها في بناء المستقبل. وفي حديث مع ياسمينة، قالت "ستصبحين فتاة عصرية ومتعلمة. سوف تحقق أحلام القوميين، سوف تتعلم اللغات الأجنبية، ويكون لديك جواز سفر، وتقرأ العديد من الكتب، وتحدث كخبير ديني."<sup>٨</sup>

فاطمة المرنيسي ناشطة نسوية إسلامية ولدت في المغرب عام ١٩٤٠. اتسمت بمراحل تطور المرنيسي الثلاث، والطفولة، والمراهقة، والبلوغ بالقلق بشأن التحول في التعليم النصي والمعاملة التمييزية للمرأة. إلى جانب هذه المرحلة التطورية، كان قلق المرنيسي عاطفياً في البداية، وتحول تعليم المرنيسي. المتزايد إلى نهج أكاديمي علمي. في

<sup>٦</sup> Ahmad Baiquni, *Tarjim Perempuan-perempuan Harem*, (Bandung: PT Mizan Pustaka, 2008), hlm 13.

<sup>٧</sup> Ibid, hlm 37.

<sup>٨</sup>فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم، (الناشر : للطباعة والنشر والتوزيع)، ١٩٩٧، ٨٢



إطار أكاديمي علمي، تسعى المرنيسي إلى فهم البنية الأساسية لأسباب عدم المساواة بين الجنسين.<sup>٩</sup>

### ب. أسئلة البحث

١. كيف صورت فاطمة المرنيسي أحوال الجنسين في رواية أحلام النساء الحريم؟

٢. كيف عالجت فاطمة المرنيسي الجنسين في رواية أحلام النساء الحريم؟

### ج. تحديد البحث

ولكي تركز الباحثة أكثر ولا تتوسع في المناقشة المعنية، حددت الباحثة من عدم

المساواة بين الجنسين الواردة في رواية أحلام النساء الحريم . في حين تشكلت صياغة

المشكلة في هذا البحث في التساؤلات التالية: كيف عدم المساواة بين الجنسين في رواية

أحلام النساء الحريم؟.

### د. أهداف البحث

١. لمعرفة صورت فاطمة المرنيسي أحوال الجنسين في رواية أحلام النساء الحريم .

٢. لمعرفة عالجت فاطمة المرنيسي الجنسين في رواية أحلام النساء الحريم.

---

<sup>٩</sup> Kadarusman, *Agama, Relasi Gender & Feminisme*, (Yogyakarta: Kreasi Wacana,2005), hlm 70.

## هـ. فوائد البحث

يمكن تقسيم فوائد البحث على نطاق واسع إلى قسمين، و هما فوائد البحث ذات الطبيعة النظرية أو الأكاديمية و تلك ذات الطبيعة العملية أو الواقعية. الفوائد البحثية المراد تحقيقها هي:

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة للنظرية الأدبية للنسوية في الأعمال الأدبية، خاصة في الأدب النسوي سواء من الروايات أو الشعر أو الشعر، إلخ. ومن المتوقع أيضاً أن يتم استخدام هذا البحث كمواد تعليمية للمجتمع الأكاديمي لبرامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

من حيث الفوائد العملية، من المتوقع أن يساعد هذا البحث في تحسين فهم الأدب النسوي، ويمكن استخدامه كأساس لإجراء أبحاث مماثلة من أجل إثراء المعرفة لتطوير التخصصات في مجال الدراسات العربية.

## و. الدراسات السابقة

يحتاج في كتابة هذا البحث العلمي التحليلات بالدراسات السابقة لتعيين محلّ الباحث في هذا البحث ولتحذير التقليد بالبحوث السابقة. والدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع مما تلي:

١. تامريانطو. المعنويّة في كتاب " أحلام النساء الحريم " ألفته فطيمة ميرنيسي، بحث العلمي بكلّيّة اللغة والأدب بجامعة حسان الدين، الليسانيس ٢٠١٦. التشابه في البحث هو فحص رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي. يتمثل الاختلاف في هذه الدراسة في فحص الرسالة الأخلاقية التي تتضمن العلاقة بين البشر وآلهتهم. ثم هناك طرق لإيصال الرسائل الأخلاقية التي تشمل أشكال إيصال مباشرة وغير مباشرة.

٢. أكبر فيصل مصطفى "الأراء المتضادة رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي " أطروحة تخصص في الآداب والعلوم الإنسانية كلية الادب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هدايةالله الإسلامية الحكومية جاكوتا ٢٠١٧. التشابه في هذا البحث هو فحص رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المنيسي. ويتمثل الاختلاف في دراسة قضية تضارب الآراء في رواية أحلام النساء الحريم باستخدام النظرية الاجتماعية للأدب.

٣. ليستياواتي روحيات، "مفهوم الحرّيم في رواية نساء حرّيمي بقلم فاطمة المرنيسي أطروحة كلية الفلسفة UGM يوجيا كارتا ٢٠٠٦). التشابه في هذا البحث هو فحص رواية أحلام النساء الحرّيم لفاطمة المرنيسي. الاختلاف هو فحص مفهوم الحرّيم الذي بنته مرنيسي في رواية أحلام النساء الحرّيم المنزلية ذات الصورة الإيجابية، فوجود الحرّيم مقصود بشكل متعمد منع النساء من ممارسة الأنشطة مع العالم الخارجي.

### ز. منهج البحث

#### أ. نوع البحث

يستخدم هذا البحث طريقة مراجعة الأدبيات التي تستخدم فيها الأبحاث الأدبية عمومًا الأساليب النوعية. كإجراء بحث، تنتج هذه الطريقة بيانات وصفية. يستخدم هذا النوع من طرق البحث المستخدمة في هذه الدراسة هو الأساليب الوصفية التحليلية النوعية.

يمكن استخدام الأساليب النوعية لكشف وفهم شيء وراء ظاهرة غير معروفة على الإطلاق. يمكن استخدام هذه الطريقة أيضًا لاكتساب نظرة ثاقبة على شيء غير

معروف.<sup>١٠</sup> اختيار الدراسة النوعية لطبيعة سؤال الباحث. في الدراسات النوعية، غالبًا ما تبدأ أسئلة البحث بكيفية أو ماذا. وبالتالي، فإن البداية تفرض الدخول في الموضوع الذي يصف ما يجري.<sup>١١</sup>

ينما هذا الوصف النوعي يركز فقط على وحدة معينة، وهو متعمق<sup>١٢</sup>. البحث النوعي عبارة عن بيانات وصفية يتم جمعها وتتخذ شكل كلمات أو صور بدلاً من أرقام.<sup>١٣</sup> طريقة البحث الوصفي هي نشاط يتضمن جمع البيانات من أجل اختبار الفرضيات أو الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالحالة الحالية لموضوع الدراسة.

ب. مصادر البيانات

كما تذكر في السابق، بأنّ يستخدم هذا البحث الدراسة المكتبية، فمصدر هذا البحث على شكل النصّ والأدب. المصدر الرئيسية هو الرواية التي كتبتها فاطمة ميرنيسي على موضوع: أحلام النساء الحريم. فالمصدر الثانوية هو جميع الأدب الذي يبحث عن مفاهيم المساواة بين الجنسين والنسوية ونقد النسوية.

<sup>10</sup> Anselm Strauss dan Corbin, Juliet. *Dasar dasar penelitian kualitatif, tata langkah dan teknik teknik teoritisasi data*. Terjemahan Muhammad Shodiq dan Muttaqien, Imam. (Jogjakarta: pustaka pelajar. 2003). hlm 5.

<sup>11</sup> Emzir. *metodologi penelitian kualitatif: analisis data*. (Jakarta: rajawali press 2016). hlm 1-9.

<sup>12</sup> Burhan Bungin. *Penelitian kualitatif: komunikasi, ekonomi, kebijakan public, dan ilmu social lainnya*. (Jakarta: kencana 2007), hlm 68-69.

<sup>13</sup> Emzir. *metodologi penelitian kualitatif: analisis data*. (Jakarta: rajawali press) 2016, hlm 3.

### ج. جمع البيانات

من بين الطرق الكثيرة التي يمكن استخدامها لجمع البيانات، فإنّ الطريقة التي تستخدمها الباحثة هنا هي الطريقة الوثائقية. وهي طريقة جمع البيانات من خلال الملاحظات المكتوبة حول الأنشطة التي حدثت في الماضي. في هذه الحالة، تستخدم الباحثة جمع المستندات النصية، وهو التتبع وجمع البيانات المتعلقة بالمشكلة قيد البحث. الكتب والأدب التي استخدمتها الباحثة هي تلك المتعلقة بقضايا النوع الاجتماعي والنسوية والنقد الأدبي للنسوية وتلك المتعلقة بالنظريات الأخرى.

### د. تحليل البيانات

يتضمّن التحليل العمل مع البيانات وتنظيمها وتقسيمها إلى وحدات يمكن إدارتها والتلخيص والبحث عن الأنماط. وما الاكتشافات المهمّة من هذا البحث وما يُتعلم وما القرارات التي ستقولها للقارئ.

تظهر مهمّة التحليل وهي تفسير المعنى وصنعه الموادّ التي تمّ جمعها كمهمّة

ضخمة عندما يشارك المرء لأول مرة في مشروع البحث.<sup>١٤</sup>

تحليل البيانات التي أجريت في هذه البحث هي:

<sup>14</sup> Emzir, *metodologi penelitian kualitatif: analisis data*, ( Jakarta: rajawali press 2016), hlm 85.

١. تستنتج الباحثة أمورًا تتعلق بعلم اجتماع الأدب النسوي وتلك المتعلقة بهذا

البحث.

٢. تجمع الباحثة البيانات التي تمّ الحصول عليها ثمّ تصنيفها ومعالجتها بطريقة تنتج

البحث العلم.

## ح. هيكل البحث

الهيكل المستخدم لكتابة هذا البحث العلمي مما يلي:

الباب الأول: خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، الدراسات

السابقة، منهج البحث، هيكل البحث.

الباب الثاني: فهم الروايات، البنية الجوهرية للرواية، عنصر خارجي، تعرف النسوية، فهم

النوع الاجتماع.

الباب الثالث : صورت فاطمة المرنيسي أحوال الجنسين في رواية أحلام النساء الحرير،

عالجت فاطمة المرنيسي الجنسين في رواية أحلام النساء الحرير.

الباب الرابع: لخلاصة، الإفاحات.



## الباب الثاني

### الأساس النظرية

#### أ. فهم الروايات

تأتي كلمة "رواية" من الكلمة اللاتينية novellas المشتقة من كلمة novies والتي تعني جديد ينص قاموس الكلية الأمريكية على أن الرواية هي قصة نثر خيالية بطول معين، تصور الشخصيات التمثيلية والحركات ومشاهد الحياة الواقعية في الحكمة.<sup>1</sup>

يذكر واليو أن مصطلح الرواية يمثل معينين، وهما نفس الفهم مثل الرومانسية والفهم الشائع الاستخدام لتصنيف القصص الوسيطة. في الرواية: (١) تغيرات في مصير شخصيات القصة. (٢) هناك عدة حلقات في حياة الشخصية الرئيسية للقصة: (٣) عادة لا تموت الشخصية الرئيسية. تم التعبير عن رأي آخر من قبل: الرواية هي قصة نثرية بسيطة. الأمر بسيط لأنه يحكي فقط عن حادثة غير عادية بسبب تلك الحادثة نشأ نزاع أدى إلى تغيير في مصير الجاني. كان لهذا التغيير في المصير تأثير هائل على

---

<sup>1</sup> Hendrawansyah, "Paradoks Budaya Tinjauan Strukturakisme Genetik Goldman", (Ponorogo: Uwais Insprasi Indonesia, 2018), hlm25.

الشخصيات، سواء الشخصية الرئيسية أو الشخصيات الإضافية، والتي قد يكون لها تأثير على الحياة الاجتماعية.

### ب. البنية الجوهرية للرواية

بالحديث عن بنية الرواية، فإن أهم شيء هو الجوانب الداعمة للقصة في الرواية. تشمل الجوانب الداعمة القصة والشخصيات والحبكة والتوصيف والإعداد (المكان) ووجهة النظر (وجهة النظر) والأسلوب والنغمة والموضوع. سيصف ما يلي الجوانب الواردة في بنية الرواية.<sup>2</sup>

#### ١. الموضوع

يجب أن يكون لكل مقال في شكل خيال أساس أو موضوع يمثل أهداف المؤلف وأهدافه. الموضوع ليس روح القصة، ولا هو موضوع المقال. على الرغم من أنه تم تفسيرها على أنها معنى القصة، إلا أنها لا تعني المعنى عندما نسأل عن "ما هو المعنى الحقيقي للقصة؟". الموضوع هو المعنى، لكنه ليس "مخفياً"، وليس مصوراً. الموضوع هو معنى القصة المعروضة.

<sup>2</sup> Warsiman, Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanis, (Malang:Tim UB Press, 2016) hlm 114

## ٢. القصة

القصة هي حدث يتبعه حدث آخر، يليه حدث آخر، وهكذا دون التقيد بعلاقة سببية. لأن القصة غير مرتبطة بعلاقة سببية، فإن القصة تحدث بشكل مستمر. في الرواية، القصة هي الجانب الأساسي. هذا يتماشى مع الرأي فورستر التي تنص على أن "لا يجب أن يتفق الجميع على أن الجانب الأساسي من الرواية هو جانب سرد القصة. يظهر هذا الرأي أن الجانب الأساسي في الرواية هو السرد القصصي للقصة. يمكن أيضًا تعريف القصص على أنها أحداث سردية مرتبة في تسلسل زمني. يتم عرض الأحداث السردية بطريقة معينة. وهكذا العلاقة بين عناصر الأحداث والرؤية المعروضة في القصة.

## ٣. الخلفية

الإعداد هو كل المعلومات المتعلقة بالزمان والمكان والجو للعمل في العمل الأدبي. يرى نورجياننتورو أنه يمكن تقسيم الإعداد إلى ثلاثة عناصر رئيسية. العناصر الثلاثة هي: (١) إعداد المكان؛ (٢) ضبط الوقت؛ (٣) الإعداد الاجتماعي. يشير إعداد المكان إلى موقع الأحداث التي يتم سردها. يتعلق تحديد الوقت بمشكلة "متى" حدثت الأحداث المسرودة، ويقترح المحيط الاجتماعي المجتمع في مكان يتم إخباره في العمل الروائي. في البيئة الاجتماعية، يتم تضمين طريقة حياة المجتمع فيه. على سبيل المثال،

عادات الحياة والعادات والتقاليد والمعتقدات ووجهات نظر الحياة وطرق التفكير والسلوك

وما إلى ذلك.<sup>٣</sup>

#### ٤ . الشخصيات والتوصيفات

الشخصية هي التي قدمها المؤلف في تكوين القصة. الشخصية في

القصة يجب أن تفكر في نفسها كإنسان، كما ذكر فورستر "الممثل في القصة

هو أو يتظاهر بأنه إنسان". تحصل الشخصيات في القصة على عملية، وهي

عملية التوصيف. توصيف المصطلحات الأخرى. التوصيف أو التوصيف أو

التصرف هي الطريقة التي يصف بها الكاتب شخصياته. لذلك، فقد وصف

وشرح بشكل غير مباشر توصيف شخصية، أو شخصية شخصية في القصة

التي يرويها المؤلف.

#### ٥ . أسلوب القصة والنعمة

الأسلوب هو الطريقة التي يستخدم بها المؤلف اللغة في مقال. في

استخدام هذا الأسلوب، يكون لجميع المؤلفين أسلوبهم الخاص. في هذا

الأسلوب، يعتزم المؤلف أن يكشف لنا عن التجربة وتصور المكان. عادة ما

<sup>3</sup> Warsiman, *Pengantar Pembelajaran Sastra*, hlm 141.

يرتبط النمط في القصة بفكرة اختيار وترتيب اللغة التي تشمل الإملاء والتشبيهات / المقارنات والجمل.

### ج). عنصر خارجي

العناصر الخارجية هي عناصر خارجة عن العمل التخيلي تؤثر على ولادة العمل ولكنها لا تؤثر تصبح جزءاً من عمل الرواية نفسها. جادل أبرامز سابقاً أيضاً بأن العنصر الخارجي هو ملف حالة ذاتية المؤلف حول المواقف والمعتقدات ووجهات النظر خلفية ولادة عمل روائي، يمكن القول أن عناصر تحدد سيرة المؤلف خصائص العمل الذي سيتم إنتاجه. ها هي العناصر خارجي يبني الرواية.<sup>4</sup>

### أ). عناصر السيرة الذاتية

العنصر الخارجي الأول للرواية هو عنصر السيرة الذاتية أو الإعداد خلف المؤلف. تؤثر خلفية المؤلف بشكل كبير على المحتوى والقصة الروايات بشكل كبير. المقصود بعنصر السيرة الذاتية هو عنصر يتعلق بالخلفية المؤلف، بما في ذلك محل إقامة المؤلف وعائلته وخلفيته التعليم والبيئة وما إلى ذلك.

<sup>4</sup> [https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/8383-Full\\_Text.pdf](https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/8383-Full_Text.pdf), diakses 27 agustus.

### ب). العنصر الاجتماعي

بعد ذلك، يتم تضمين العنصر الاجتماعي أيضاً كأحد العناصر الخارجية لرواية. ترتبط العناصر الاجتماعية أو الظروف الاجتماعية والثقافية ارتباطاً وثيقاً حالة المجتمع عند كتابة الرواية. هذا يعني أن الظروف الاجتماعية تتبع تؤثر على محتوى وقصة الرواية. والتي تشمل العناصر الاجتماعية، من بين أمور أخرى، هي الظروف السياسية والظروف الاجتماعية، الظروف الاقتصادية، أيديولوجية الدولة، والمجتمع المحيط الروائي.

### ج). عنصر القيمة

أخيراً، هناك أيضاً عنصر القيمة وهو أحد العناصر الخارجية لرواية. والمقصود بعناصر القيمة هي القيم الواردة في الرواية. هذا العنصر هو أيضاً خلفية قصة الرواية واتجاه القصة من البداية إلى النهاية نهاية. يرتبط عنصر القيمة في الرواية بالقيم الواردة في الرواية الرواية، يمكن أن تكون في شكل قيم دينية، وقيم اجتماعية، وقيم ثقافية، وقيم أخلاقية في رواية.

### د. تعريف النسوية

وُلدت الحركة النسوية في أوائل القرن العشرين، وكانت رائدة فرجينيا وولف في كتابها المعنون، Room Of One's own A تطورها السريع للغاية، أي كجانب من

جوانب النظرية الثقافية المعاصرة، حدث في عام ١٩٦٠. نموذج التحليل متنوع للغاية، شديد التنافس، مرتبط بالجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. أتومولوجيا النسوية تأتي من كلمة فام (امرأة)، وتعني المرأة (المفرد) التي تهدف إلى النضال من أجل حقوق المرأة (الجمع) كطبقة اجتماعية. الهدف من الحركة النسوية هو التوازن بين الجنسين. بالمعنى الأوسع، الحركة النسوية هي حركة نسائية ترفض كل ما هو مهمش وخاضع ومهين من قبل الثقافة السائدة، سواء في المجالين السياسي والاقتصادي أو في الحياة الاجتماعية بشكل عام.<sup>٥</sup>

في كتابها النسوي معتقد، تجادل روزماري بوتنام تونغ Rosemarie Putnam Tong بأن النسوية ليست فكرة واحدة، بدلاً من ذلك، لديها أشكال متنوعة غالبًا ما يدعم ظهورها وتطورها الفكر النسوي السابق وتصحيحه ودحضه. يقترح تونغ أن هناك أنواعًا مختلفة من الفكر النسوي، وهي: النسوية الليبرالية، والنسوية الراديكالية، والماركسية والنسوية الاجتماعية، والنسوية الوجودية، والنسوية البيئية، وغيرها.<sup>٦</sup>

من وقت لآخر، شهدت الحركة النسوية تطورًا وتفهمًا في أفكارها. كما تم شرحه في تاريخ الحركة النسوية، ظهرت عدة تيارات نسوية خلال هذه الموجات الثلاث. حتى

<sup>5</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hlm 184.

<sup>6</sup> Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis teori dan aplikasinya dalam Sastra Indonesia* (Yogyakarta: 2012), hlm19.

بعد الموجة الثالثة، لا تزال هناك بعض التيارات الناشئة عن الحركة النسوية. فيما يلي

بعض تيارات النسوية:<sup>٧</sup>

#### ١. النسوية الليبرالية

ازدهرت النسوية الليبرالية في الغرب في القرن الثامن عشر، جنبًا إلى جنب مع تطور مدارس فكرية جديدة خلال عصر التنوير، واعتقدت أن الهدف الأساسي للحياة العامة هو الحرية الفردية. يُنظر إلى الحرية الفردية على أنها حالة مثالية لأنه مع الحرية يمكن للشخص أن يختار إرضاء تعبيره / تعبيرها عن الأشياء التي يريدتها (أنشوري وكوساسيه تفترض النسوية الليبرالية أنه يمكن تدمير النظام الأبوي من خلال تغيير كل فرد، وخاصة موقف المرأة تجاه الرجل. يجب أن تكون المرأة واعية وتطالب بحقوقها. سيوظف هذا الطلب الرجال، وإذا تم توزيع هذا الوعي بالتساوي، فسيتم تشكيل وعي جديد مجتمع جديد، حيث يعمل الرجال والنساء معًا على أساس المساواة.

#### ٢. النسوية الراديكالية

كانت النسوية الراديكالية موجودة قبل عام ١٩٧٠. هذه المجموعة هي في الواقع نقيض لمجموعتين، وهما الليبراليون والماركسيون الذين يعتبرون غير قادرين على

<sup>7</sup> Alfiyan Rokhmansyah, *Pengantar Gender & Feminisme Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*, (Yogyakarta: Garudha, 2016), hlm 50.



توفير الأدوية التي تحل المشاكل تمامًا. تفترض النسوية الراديكالية أن هناك جوانب هي أصل اضطهاد الرجال ضد النساء. النساء أنظمة أبوية تُطبق عالمياً حيث يتم استخدام الرجال كقادة. لذلك يجب رفض هذا النظام واستبداله. السبب الثاني هو الحالة البيولوجية للمرأة التي تجعلها ضعيفة أمام الرجال كالحيض والولادة. من حيث الجوهر، تشرح هذه المدرسة أن أصل مشكلة الظلم يكمن في الاختلافات في الجنس الإنجابي بين الرجل والمرأة.

### ٣. النسوية الماركسية

تستند الحركة النسوية الماركسية على نظرية Engel التي تفترض أن تراجع المرأة ناجم عن الحرية الفردية والرأسمالية بحيث لا تنتشر الملكية إلا بين دوائر معينة، وخاصة الرجال. وفي الوقت نفسه، تصبح المرأة جزءاً من الممتلكات. في الأساس، الرأسمالية هي تهديد لحرية المرأة. وفقاً للنسوية الماركسية، فإن الخصائص الرئيسية للسلطة والسلطة في الأسرة والمجتمع هي الوضع الاقتصادي والذكر. لهذا السبب، يجب أن تكون المرأة مستقلة اقتصادياً عن الرجل وهذا هو مفتاح المساواة في الحياة بين الجنسين المختلفين. لذلك يجب إلغاء النظام الطبقي الذي يميز المجتمع

الإقطاعي، ثم تطبيق فكرة ماركس عن الرغبة في مجتمع لا طبقي، دون تمييز بين الجنسين.<sup>٨</sup>

#### ٤. النسوية الاشتراكية

تضع النسوية الاشتراكية دائمًا قضايا المرأة في إطار نقد الرأسمالية وتعتبر أسباب اضطهاد المرأة ذات طبيعة هيكلية أكثر. ستحقق المرأة حالة من التوازن الحقيقي عندما تتحول الشؤون المنزلية (المنزلية) أيضًا إلى صناعة اجتماعية، بينما تصبح رعاية الأطفال وتعليم الأطفال شئون عامة. ظهرت النسوية الاشتراكية كنفق للنسوية الماركسية. تقول هذه المدرسة أن النظام الأبوي كان موجودًا قبل الرأسمالية ولن يتغير إذا انهارت الرأسمالية.

#### هـ. فهم النوع الجنسين

تأتي كلمة "الجنس" من اللغة الإنجليزية، والجنس، ومعناها "الجنس: في قاموس Webster's New Word، يُعرّف الجنس على أنه "الاختلاف الواضح بين الرجال والنساء من حيث القيم والسلوك. توضح موسوعة دراسات المرأة أن الجندر مفهوم

<sup>8</sup> Saidul Amin, *Filsafat Feminisme (Studi Kritis Terhadap Gerakan Pembaharuan Perempuan di Dunia Barat dan Islam)*, (Asa Riau: CV Mulia Indah Kemala, 2015), hlm 82.

ثقافي يسعى إلى التمييز من حيث الأدوار والسلوك والعقلية والخصائص العاطفية بين

الرجال والنساء الذين يتطورون في المجتمع.<sup>٩</sup>

الجنس هو نتاج البناء الاجتماعي الذي يفسر الاختلافات بين الرجال

والنساء، ليس من الأشكال البيولوجية، ولكن من الهوية الاجتماعية التي حصل عليها أو

حصل عليها شخص ما في عملية التنشئة الاجتماعية مع المجتمع. يمكن أيضاً تفسير

الجنس على أنه سمة متأصلة في الرجال والنساء الذين أعيد بناءهم اجتماعياً وثقافياً.<sup>١٠</sup>

يولد الجنس أو يزيد من الانقسام في الطبيعة والأدوار والمواقف بين الرجل والمرأة.

تشمل الثنائية الطبيعية الشيطانية للمرأة والمذكر للرجال، والدور المنزلي للمرأة والجمهور

بالنسبة للرجل، فضلاً عن المكانة التبعية والسيطرة التي يختبرها الرجال والنساء. ترتبط

الطبيعة والأدوار والمواقف ببعضها البعض، ويصعب الفصل بينها صراحة .

هناك خمسة مفاهيم للتحليل الجندري تُستخدم كأساس للتحليل. أولاً، الفروق

بين الجنسين هي الفروق في الصفات الاجتماعية، والخصائص، والسلوك، والمظهر،

وطريقة اللبس، والتي تصاغ بشكل فردي حسب أحكام الولادة. ثانياً، الفجوة بين

الجنسين هي الاختلاف في الحقوق السياسية والتصويت والسلوك بين الرجل والمرأة. النوع

<sup>9</sup> Nasaruddin Umar, *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif Al-Qur'an*, (Jakarta: Paramadina, 2001), hlm 33.

<sup>10</sup> Wening udasmoro, *Interaksi Gender* , (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2020), hlm 1.

الثالث هو الخلط بين المفاهيم في محاولة لوضع الجنس في مركز الاهتمام بالهوية الذاتية ووجهات نظر الآخرين ونحوهم. رابعًا، الهوية الجنسية هي صورة للجنس يجب أن تمتلكها وتعرضها الشخصية المعنية. هذا يؤدي إلى اختلافات في السلوك وفقًا للخصائص البيولوجية. أدوار الجنسين الخمسة هي أدوار النساء أو أدوار الرجال التي يتم تطبيقها بالفعل.<sup>١١</sup>

### و. أنواع عدم المساواة بين الجنسين في رواية أحلام النساء الحريم

توجد اختلافات في المجتمع بين الرجل والمرأة من حيث الفرص والمسؤوليات والحقوق والمزايا أو المزايا المقدمة والأنشطة التي يقومون بها. المساواة بين الجنسين أو المساواة بين الرجل والمرأة، تشير إلى المساواة في الحقوق والمسؤوليات والفرص والمعاملة والتقييم للرجال والنساء. على سبيل المثال من حيث العمل، أو في العلاقة بين العمل والحياة.<sup>١٢</sup>

تعني المساواة بين الجنسين أن جميع الناس من جميع الأعمار والأجناس يجب أن يتمتعوا بفرص متساوية للنجاح في الحياة. المساواة بين الجنسين في حد ذاتها هي نفس

<sup>11</sup> Sugihastuti, *Gender & Inferoritas Perempuan*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar,2007), hlm 100.

<sup>12</sup> Nalien Haspels dan Busakorn Suriyasarn, *Meningkatkan Kesetaraan Gender dalam Aksi Penanggulangan Pekerja Anak serta Perdagangan Perempuan dan Anak* (Jakarta: Kantor Perburuhan Internasional, 2005), hlm.5

الموقف بين الرجل والمرأة في الوصول والمشاركة والسيطرة والفوائد في أنشطة الحياة، سواء في الأسرة، والمجتمع، والأمة والدولة. كما تنعكس المساواة بين الرجل والمرأة في المساواة في القيم الإنسانية، والمساواة في الحقوق الاجتماعية، والمساواة في المسؤوليات.<sup>١٣</sup>

لذا فإن المساواة بين الجنسين هنا تعني أن جميع الناس من جميع الأعمار والأجناس يجب أن يحصلوا على فرصة متساوية للنجاح في الحياة. وهذا يعني أن جميع البشر يجب أن يتمتعوا بفرص متساوية في الوصول والتحكم في الموارد والفوائد، وبعبارة أخرى بشكل منصف، بحيث يمكن للجميع الاستفادة من التنمية والمشاركة فيها. عدم المساواة بين الجنسين هو نظام وهيكل فيه الرجال والنساء هم ضحايا النظام. بعض مظاهر عدم المساواة الجنس على النحو التالي:<sup>١٤</sup>

#### (١) التهميش

تهميش المشاكل في الدولة مثل الفقر هو في الواقع نتيجة لعملية التهميش يصيب الرجال والنساء. الفروق بين الجنسين نتيجة لعدة أنواع وأشكال وأماكن مختلفة والوقت وكذلك آلية عملية تهميش النساء. يمكن أن تكون الاختلافات بين الجنسين عندما ينظر إليها من المصدر مستمدة من السياسات الحكومية والمعتقدات

<sup>13</sup> Siti Baroroh, "Konsep Kesetaraan Gender Asghar Ali Enginer" dalam *Skripsi Sarjana*, UIN Walisongo, Semarang, 2019, hlm.11.

<sup>14</sup> Riant Nugroho. 2011. *Gender dan Strategi Pengarus-Utamanya Di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hlm. 9-16.

والتفسيرات الدينية والمعتقدات التقليدية والعادات أو حتى الافتراضات العلمية المعرفة.

## (٢) التبعية

ينشأ التبعية نتيجة لآراء النوع الاجتماعي ضد النساء. المواقف التي تضع المرأة في موقف غير مهم ينشأ من افتراض أن المرأة عاطفية أو غير عقلانية، لذلك المرأة لا تفعل ذلك القدرة على الظهور كقيادة هو شكل من أشكال التبعية عنى. عملية التبعية الناجمة عن الجنس يحدث في جميع أنواع الأشكال والآليات المختلفة من وقت لآخر ومن مكان لآخر. في الحياة في المجتمع، والأسرة، والدولة، والعديد من السياسات تصدر دون اعتبار للمرأة.

## (٣) القوالب النمطية (التوسيم)

وضع العلامات السلبية أو تصنيف المجموعات أو جنسًا معينًا، يُطلق عليه عمومًا صورة نمطية. نتيجة لهذه الصورة النمطية عادة ما تنشأ التمييز و ظلم. أحد النماذج يأتي من وجهة النظر جنس تذكير أو تأنيث. على سبيل المثال، هناك اعتقاد في المجتمع بأن الرجال هم المعيلون، لذلك يتم إنجاز كل عمل من قبل النساء فقط كإضافة، لذلك قد يتم دفع أجر أقل من عمل المرأة رجل.

## (٤) عنف

العنف هو اعتداء (غزو) أو الاعتداء على العنف الجسدي أو السلامة العقلية علم نفس الشخص الذي يتم تنفيذه ضد جنس معين، معظمهم من النساء نتيجة للاختلافات بين الجنسين. استمارة من هذا العنف مثل الاغتصاب والضرب إلى حتى الأشكال الأكثر دقة مثل التحرش الجنسي (التحرش) وخلق التبعية. العنف بين الجنسين هو في الأساس بسبب عدم المساواة في السلطة الموجودة داخل عامة.

## (٥) عبء العمل

دور النوع الاجتماعي للمرأة في المجتمع الأوسع هو إدارة الأسرة بحيث أن العديد من النساء تحمل عبء العمل المنزلي أكثر وأطول من رجل. عبء العمل الناجم عن التحيز الجنساني غالبًا ما يتم تعزيز هذا وسببه عن طريق الإيمان أو الرأي السائد في المجتمع أن العمل الذي يتم النظر فيه المجتمع كنوع من عمل المرأة ككل العمل المنزلي، ويعتبر أقل قيمة مقارنة بنوع العمل الذي يعتبر من عمل الرجال، ويصنف على أنه ليست منتجة لذلك لا تؤخذ في الاعتبار في الإحصائيات اقتصاد البلاد.

## الباب الثالث

### تحليل النسوية فاطمة المرينيس

أنت في حريم في العالم، لا تحتاج إلى أن تكون في حريم إذا كان ما تقدمه لآ يعطي إحساساً مختلفاً، فأنت في الحريم عندما يكون ما تفعله عبثاً. ولدت سنة ١٩٤٠ في أحد أحاريم مدينة فاس. المدينة المغربية التي يعود تاريخ إنشائها إلى القرن التاسع الميلادي: والقعة على بعد خمسة آلاف كيلو متر إلى الغرب من مكّة، وألف كيلو متر إلى الجنوب من مدريد، إحدى عواصم المسيحيين الأشراس. و على حدّ ما يقول أبي: تبدأ مشاكلنا مع المسيحيين على نحو ما تبدأ مع النساء: فكلا الطرفين لا يحترم "الحدود": الحدود المقدّسة. لقد ولدت في خضمّ هذه البلبلة، حيث كان المسيحيون والنساء لا يكفون عن الاعتراض على هذه "الحدود" ولا ينكفون عن انتهاكها.

كانت بؤحول إلى منزلنا "حدّداً" حدّاً حقيقياً، و خاضعاً للرقابة على قدر ما توضع لها بقيّة الحدود في عرابوة. كُنّا بحاجةٍ إلى إذنٍ للدخول والخروج، و كان مفروضاً على كلّ انتقالٍ أن يكون مبرّراً. و فقط بغية الوصول إلى البوّابة، كان الأمر يقتضي التقيّد بمرسوم (بروتوكول) خاصّ.



## ١. صورت فاطمة المرنيسي أحوال الجنسى في رواية أحلام النساء الحريم

أشكال الظلم ضد المرأة في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة مرنيسي هي في شكل قوالب نمطية وعنف وعبء العمل. الشخصية الأنثوية التي يتم تصنيفها بطريقة نمطية أو سلبية هي فاطمة المرنيسي. فيما يلي مقتطف يوضح شكل القوالب النمطية التي تحدث لفاطمة المرنيسي.

١. لم أتمكّن من إدراك هذا الأمر على أرض الواقع، فكلّ من عمي ووالدي يؤكّد على عدم السّاح للفتيات بالسفر لأنّه خطر: والنساء عاجزات عن الدفاع عن نفوسهن.<sup>١</sup>

اقتباس يوضح شكل العنف الذي تعرضت له عمّة حبيبة، جدة ياسمينة،

والملكة فريدة.

٢. التي طلقها زوجها و طردن دون أيّ سببٍ بعد أن كانت تحبّه بحنان.<sup>٢</sup>

يصف الاقتباس أعلاه عندما طرد زوجها العمّة حبيبة فجأة دون سبب. وزوج

عمّة حبيبة الذي كان يعتقد أن عمّة حبيبة امرأة ضعيفة، لم يمد عمّة حبيبة بأي شيء.

تصالح زوج عمّة حبيبة مع كل ثروته من زواجه من عمّة حبيبة.

<sup>١</sup> فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم، (الناشر: للطباعة و النشر و التوزيع)، ١٩٩٧ ص ١٤.

<sup>٢</sup> فاطمة المرنيسي، أحلام النساء الحريم ص ١٤.

٣. تستهل أمي روايتها بالقول: لم يكن زواج شهرزاد والملك زواجاً طبيعياً قط: فقد تم في ظروف سيئة للغاية، إذ وجد الملك شهریار زوجته الأولى في الفراش مع عبد نم عبيده: فاستشاط غضباً-وقد جرح في لصميم- وضرب عنقيهما. و مما أثار دهشته بعدنذ، اكتشافه أن هذا القتل المزا-أن يحضر إليه فتاة عراء كل ليلة: ليتزوجها. ويمضي الليل معها، ثم يأمر بإعدامها عند الفجر. استمر الملك على هذا المنوال ثلاث سنين، قتل في غضونهما أكثر من ألف شابة بريئة. إلى أن أتى يوم حيث..... ضجت الناس منه ومن قانونه اللعين، ودعت إلى الله أن يخلصها منه ومن ذلك القانون الذي لا يطاق، وسخطت النسوة وبكت المهات وهربت الأسر بيناتها. و عما قليل لن يبقى إلا فتاة واحدة يمكن للملك أن يقيم معها اتصالاً جسدياً..ز الاتصال الجسدي- كما شرحتة أمي لنارداً على سمير عندما جعل يقفز ويصيح طالبا توضيحات لمعناه- هو أن يستلقي كل من والزمج وازوجة معا في الفاش، وينا ما حتى الصباح.<sup>٣</sup>

الاقتباس أعلاه هو شكل من أشكال الظلم الذي يأتي من العنف الجسدي. العنف هو اعتداء على سلامة الشخص الجسدية والعقلية. الاقتباس أعلاه يخبرنا عن

<sup>٣</sup> فاطمة المرينس، أحلام النساء الحريم ص ٢٦.

ملك لديه ضغينة ضد النساء. ذات مرة، وجد الملك سياحريز زوجته نائمة في نفس السرير مع عبد، وبجرح وشراسة، قتل الملك سياحريز كليهما. لكن المدهش أن قتل الرجلين لم يستطع تهدئة غضبه، وأصبح الانتقام هو هوسه كل ليلة. أراد قتل المزيد من النساء. لذلك أمر وزيره بتوفير فتاة كل ليلة له ليتزوجها ويعيش معها الليلة الماضية ويقتلها في اليوم التالي.

٤. كانت بوابة الدخول إلى منزلنا "حدودًا" حدًا حقيقيًا، وخاضعًا للرقابة على

قدر ما تخضع لها بقية الحدود في عراوة.<sup>٤</sup>

يقصدنا في الاقتباس أعلاه فاطمة والمرأة في الحرم. لذلك عندما أرادت النساء

مغادرة الحرم، كان عليهن طلب الإذن أولاً. كانت بوابات منزل عائلة المرنيسي حدًا.

يجب أن يكون لكل حركة سبب، حتى للوصول إلى البوابة لها قواعدها الخاصة.

٥. ولن يشعر جدّي بالوحدة جزاء ذلك. سوف يكون لديك ثماني خليلاتٍ

للاعتناء بك!، وسأكون الكثر تفانياً بيتهنّ.<sup>٥</sup>

الاقتباس أعلاه يحدث عندما تكون لالا ثور غاضبة من ياسمينة لأن ياسمينة

أطلقت اسم البط على اسمها. ثم اشتكت لالا ثور من الأمر إلى جد تازي وزوج ياسمينة

<sup>٤</sup> فاطمة المرنيس، أحلام النساء الحرم ص ٣٥.

<sup>٥</sup> فاطمة المرنيس، أحلام النساء الحرم ص ٤٦.

ولالا ثور وهددت بمغادرة المنزل. قال جد تازي، الذي كان يخشى أن تتركه لالا ثور ولا يريد أي نزاع في منزله، ياسمينة تغيير اسم البطة إلى اسم آخر. لكن ياسمينة رفضت. أخبرت ياسمينة جد تازي ألا يقلق إذا تركته للا ثور لأن جد تازي لا يزال لديه ثماني عشيقات لرعايته. يجعل النساء محظيات فهذا يدل على أن الرجل قد ظلم المرأة. المرأة التي كانت محظية لم يكن لها الحرية كما كانت عندما كانت زوجة عزباء. يتعين على النساء الانتظار عدة أيام لمجرد قضاء بعض الوقت مع أزواجهن والنوم.

٦. تتابع ياسمينة حديثها: عندما لا يعبر "المخزن" أي: (الدولة) عن إرادة

الشعب: فإنّ النساء هنّ من يدفعن الثمن دوماً، إذ يسود العنف واختلال

الأمّن، و هذا ما حدث تماماً في تلك الحقبة.<sup>٦</sup>

يوضح الاقتباس أعلاه أنه عندما لا تكون الدولة قادرة على التعبير عن إرادة

الشعب، فإنّ الفوضى ستحدث في كل مكان. والهدف الرئيسي من الفوضى هو النساء.

ستصبح النساء ضحايا للعنف الجسدي والنفسي. إن الشخصيات النسائية التي تتعرض

للظلم في شكل أعباء العمل هي جميع النساء في أحلام النساء الحريم.

٧. يعمل الرجال والنساء على حد سواء من الصباح إلى الليل، لكن الرجال

يكسبون المال بينما لا تعمل النساء.<sup>٧</sup>

<sup>٦</sup> فاطمة المرزيس، أحلام النساء الحريم ص ٤٩.

يتجلى شكل الظلم الوارد في الاقتباس أعلاه في شكل عبء العمل. يعمل الرجال والنساء على حد سواء من الصباح إلى الليل، لكن الرجال يكسبون المال بينما لا تعمل النساء. تعمل النساء فقط لتلبية احتياجات الرجال.

٨. ليس لدينا الحق في الاختيار أو اتخاذ القرار أو الشراء.<sup>٨</sup>

ليس للنساء في عائلة المرنيسي الحق في اختيار ما يعجبهن. كما أنهم لا يملكون الحق في تقرير ما يريدون. على سبيل المثال، عندما يرغبون في شراء عنصر ما، سيناقشونه أولاً مع أسرهم الممتدة. هذا شكل من أشكال الظلم الاقتصادي يقوم على نظام أبوي. يتمثل الظلم في فقدان الحق في اختيار أو شراء شيء تريده المرأة.

٢. أنواع عدم المساواة بين الجنسين في رواية أحلام النساء الحريم

شكل نضال فاطمة المرنيسي في رواية الحريم النسائية:

لشخصيات النسائية التي تناضل من أجل الظلم حتى يتم تحريرها من أغلال النظام الأبوي من خلال توفير التفاهم هي سهرزاد، عمات فاطمة المرنيسي، والدة

<sup>٧</sup> فاطمة المرنيس، أحلام النساء الحريم ص ٨٧.

<sup>٨</sup> فاطمة المرنيس، أحلام النساء الحريم ص ٢٣٣.

فاطمة، زوجة عم كريم. وفاطمة. فيما يلي بعض الاقتباسات التي تصف كفاح الشخصيات النسائية التي تشكلت من خلال توفير الفهم في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرينسي.

١. أمي، أصرت على عماتي وبنات عمي أن يطلقن الزغاريد عينها التي أطلقت لو

لادة سمير.<sup>١٠</sup>

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأمهات تريد حقوقًا متساوية بين الرجل والمرأة، وترفض الأمهات تفوق الذكور وتعتبره هراءًا ومخالفًا للإسلام. حثت الأم عمه فاطمة وأخواتها على الاحتفال بعيد سمير. حدث هذا عندما ولد سمير وفاطمة في نفس اليوم. تم تكريم ولادة الطفل سمير على الفور بحفل شكر في عائلة المرينسي، لكن الطفلة فاطمة لم تحصل على هذا التكريم. الأمهات اللواتي يشعرون بهذا الظلم يرفضن على الفور وجود التفوق الذكوري. خلق الله النساء والرجال سواسية عنه.

٢. سيقى بعضهن لبعض الوقت مع أطفالهن، فقط ليثبتن لأزواجهن أن لديهن

مكانًا آخر ليعيشوا فيه، وأنهم يستطيعون العيش بمفردهم ولا يعتمدون كثيرًا على

أزواجهن.<sup>١١</sup>

<sup>١٠</sup> فاطمة المرينسي، أحلام النساء الحريم ص ٢٢.

<sup>١١</sup> فاطمة المرينسي، أحلام النساء الحريم ص ٣١.

المشار إليهم في الاقتباس أعلاه هم من النساء اللواتي يلتمسن اللجوء عندما يتشاجرن مع أزواجهن. كانوا يقضون بعض الوقت مع أطفالهم في حریم عائلة المرينسي ليُظهروا للأزواج أن لديهم مكانًا آخر للعيش فيه، ويمكنهم العيش بمفردهم ولا يعتمدون على أزواجهن. وهذا يشمل النضال الذي تقوم به النساء من أجل تحريرهن من الأغلال الناتجة عن النظام الأبوي. الزوج يريد دائما أن يفوز بنفسه في كل شيء. تريد دائمًا إظهار تفوقها على النساء.

٣. ثم عقدت الأم ذراعيها ونظرت إلى لالا ماني "الفرنسيون لا يسجنون زوجاتهم

خلف الجدران، يا أهل زوجي".<sup>١٢</sup>

ثم عقدت الأم ذراعيها وهي تنظر إلى لالا ماني (شخص يدعم النظام الأبوي) مما يعني أنها كانت ضد لالا ماني التي كانت تدافع دائمًا عن حياة الحریم من خلال عقد ذراعيها والتحديد باهتمام في لالا ماني. شددت الأم على أفعالها بقولها "لا يحتفظ الفرنسيون بزواجهم خلف الجدران". معنى كلام الأم أن الفرنسيات اللواتي تركن أحراراً وغير محصورات في الحریم وهن أحرار في الذهاب إليه.

٤. ذات يوم، أعادت زوجة العم كريم أطفالها إلى منزل والدها ولم ترغب أبدًا في

العيش في هذا المنزل الجماعي مرة أخرى.

<sup>١٢</sup> فاطمة المرينسي، أحلام النساء الحریم ص ٦١.

تعشق زوجة العم كريم الموسيقى وتغني مصحوبة بعزف ساحر على مزمار العم كريم. ومع ذلك، نادرًا ما كان عم كريم يطيع رغبات زوجته في الغناء في المساء في غرفتهما لأن عم علي، شقيقه الأكبر، يعتقد أنه من غير المناسب للرجال الغناء أو العزف على الآلات الموسيقية. أخيرًا، زوجة العم كريم، التي شعرت بتقييد حريتها، أعادت أطفالها إلى منزل والدها ولم ترغب في العودة إلى حريم عائلة المرنيسي.

٥. لقد تردّد أبي باصطحابي معه فيالمزة الولي، لكنني شرعت أصرخ بأقصى

مأسطيع، إلى أن أكّد له عمّي أنّ لاجرح عليه باصطحاب طفلة صغيرة إلى

المسجد.<sup>١٣</sup>

الصراخ بصوت عال هو أيضًا شكل مباشر من النضال ضد الظلم. يُسمح لجميع أفراد عائلة المرنيسي الذكور بالذهاب إلى المسجد، بينما يُسمح للنساء بالبقاء في المنزل فقط. طمأن العم الأب أنه لا بأس في اصطحاب الطفلة الصغيرة إلى المسجد، لأن هناك حديثًا يقول أن النبي صلى الله عليه وسلم. الصلاة في المسجد والبنات تلعب أمامه. الشخصيات النسائية التي تناضل من أجل الظلم حتى تتحرر من قيود النظام الأبوي من خلال الرفض الشجاع والتعبير عن آرائها هي والدة فاطمة وشامة.

<sup>١٣</sup> فاطمة المرنيس، أحلام النساء المحريم ص ١٠٢.



٦. وكانت شامة - في الغالب - تتبعهما و ترجوهما أن يصحباها معهما، لكنّهما كانا يصدّانها بحجة أنّهما لم تحصل على الإذن من أبيها أو أبي، ورغم ذلك كانت تحاول اللحاق بهما، فترتدي جلبابها بسرعة فائقة، وتتنبّأ بعنديل من المو سلين (موصليّ) أسود، وتجري مسرعةً وراءهما. كان حمد البوّاب ينهض لحظة يراها.<sup>١٤</sup>

يصف الاقتباس أعلاه معاناة شاما البالغ من العمر سبعة عشر عامًا، ولكن لا يُسمح له بالذهاب إلى السينما مثل أخيه الأكبر. لكن شاما حاول مواكبة الأمر، فارتدي جلبابته بسرعة وغطى وجهه بغطاء أسود من الحرير وانطلق نحو الباب الذي يتبعهم. وقف أحمد على الفور وطارد شاما بمجرد أن رآه. لكن شاما كان يمشي وكأنه لم يسمع، وأحياناً كان يحاول الاختراق سريعاً.

---

<sup>١٤</sup> فاطمة المرينيس، أحلام النساء الحريم ص ١٥٠.

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

ولدت فاطمة المرنيسي في مدينة فاس المغربية عام ١٩٤٠ في حريم. مرت طفولة المرنيسي مع الفوضى التي حدثت في المغرب بسبب المعارك المتكررة بين القوات المسيحية الإسبانية والفرنسية. تلقت فاطمة المرنيسي أول تعليم غير رسمي لها من جدتها للا ياسمينة. قامت ياسمينة بتدريس العديد من الدروس حول التاريخ الإسلامي، بما في ذلك قصة النبي محمد وظروف المرأة قبل الإسلام. توفي في عام ٢٠١٥ على وجه الدقة في ٣٠ نوفمبر عن عمر يناهز ٧٥ عامًا تاركًا وراءه العديد من الأعمال مثل: *Veil and The Male Elite: A Feminist Interpretation of Women's Rights in Islam, The Forgotten queen o Islam*, وهكذا دواليك.

بعد تحليل مناقشة رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة مرنيسي، يمكن الاستنتاج أن المعاني الضمنية تشمل: يُفهم الحريم حرفياً على أنه اختلاف بسيط في كلمة "حرام"، والتي تعني "ممنوع، مقابل" حلال"، والتي تعني "جائز". الحريم مكان يحمي فيه الرجل عائلته وزوجاته وأولاده وأخواته. تحكي رواية أحلام انساء الحريم فاطمة المرنيسي قصة حياة

النساء المحصورات خلف جدران الحرم أو حاجز النساء في فاس بالمغرب. في رواية الحرم، تعني كلمة "حدود" أن كل حركة يجب أن يكون لها سبب، حتى طريقة الوصول إلى البوابة لها قواعدها الخاصة. أن تكون مسلمًا يعني احترام الحدود. وبالنسبة للأطفال الصغار، فإن احترام الحدود يعني طاعته. في هذه الرواية يحكي قصة تجربة المؤلف في طفولته وأقاربه الذين حُصروا لسنوات بسبب التقاليد التي تسكتهم للتعبير عن عالم أجمل في الخارج.

صورت فاطمة المرنيسي أحوال الجنسى في رواية أحلام النساء الحرم. إن أشكال الظلم ضد المرأة في رواية أحلام النساء الحرم للكاتبة فاطمة مرنيسي هي في شكل قوالب نمطية وعنف وعبء العمل. الشخصية الأنثوية التي يتم تصنيفها بشكل نمطي أو سلبي هي فاطمة المرنيسي. فيما يلي مقتطف يوضح شكل القوالب النمطية التي تحدث لفاطمة المرنيسي.

١. لم أتمكن من إدراك هذا الأمر على أرض الواقع، فكل من عمي ووالدي يؤكّد على عدم السّاح للفتيات بالسفر لأنه خطر: والنساء عاجزات عن الدفاع عن نفوسهن.

٢. كانت بوّابة الدخول إلى منزلنا "حدّداً" حدّاً حقيقيّاً، وخاضعاً للرقابة على قدر ما تخضع لها بقيّة الحدود في عرّابوة.

٣. تتابع ياسمينة حديثها: عندما لا يعبر "المخزن" أي: (الدولة) عن إرادة الشعب:

فإنّ النساء هنّ من يدفعن الثمن دوماً، إذ يسود العنف واختلال الأمن، و هذا ماحدث تماماً في تلك الحقبة.

شكل نضال فاطمة المريني في رواية الحریم النسائية:

١. أمي، أصرت على عماتي وبنات عمي أن يطلقن الزغاريد عينها التي أطلقت لو لادة سمير.

٢. سيبقى بعضهن لبعض الوقت مع أطفالهن، فقط ليثبتن لأزواجهن أن لديهم مكاناً آخر ليعيشوا فيه، وأنهم يستطيعون العيش بمفردهم ولا يعتمدون كثيراً على أزواجهن.

٣. لقد تردّد أبي باصطحابي معه فيالمزة الولي، لكنني شرعت أصرخ بأقصى ماأسطيع، إلى أن أكّد له عمّي أنّ لارج عليه باصطحاب طفلة صغيرة إلى المسجد.

## ب. الإقتراحات

تدرك الكاتبة أنو لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في هذه الرسالة. في شكل كتابة وعرض ونتائج برليل الكاتبة البّ بي أقل من مثالية للقراء. وكذلك من حيث المصادر المرجعية المحدودة. وبالتالي، من المتوقع النقد والإقتراحات البناءة. آمل أن تكون هذه المقالة مفيدة للقراء وخبراء الأدب.

## المراجع

أ. المراجع العربية

فاطمة المرينيس، أحلام النساء المحريم، ( الناشر: للطباعة والنشر والتوزيع،

(١٩٩٧

ب. المراجع الأجنبية

Amin, Saidul. *Filsafat Feminisme (Studi Kritis Terhadap Gerakan Pembaharuan Perempuan di Dunia Barat dan Islam)*. (Asa Riau: CV Mulia Indah Kemala). 2015.

Bungi, Burhan, *Penelitian kualitatif: komunikasi, ekonomi, kebijakan public, dan ilmu social lainnya*. (Jakarta:kencana 2007).

Emzir. *metodologi penelitian kualitatif: analisis data*. (Jakarta: rajawali press 2016).

Fakih, Mansour. *Analisis Gender & Transformasi Sosial* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013).

Hanum, Farida, *Kajian & Dinamika Gender*, (Malang: Intrans Publishing, 2018).

Hendrawansyah, *Paradoks Budaya Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldman*, (Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia, 2018).

Jeyklin Byl, Jein. *Skripsi: Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Novel Lolyta*. (Manado: Universitas Sam Ratulangi). 2016.

- Kadariusman. *Agama, Relasi Gender & Feminisme*, (Yogyakarta: Kreasi Wacana,2005).
- Kutha Ratna, Nyoman.. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, ( Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2004.
- Megawangi, Ratna. *Membincang Feminisme: Diskurus Gender Perspektif Islam*. (Surabaya: Risalah Gusti).2000.
- Mernissi, Fatimah, “ Perempuan-Perempuan Harem alih bahasa Ahmad Baiquni, (Bandung: PT Mizan Pustaka), 2008.
- Nuruzzaman. *M.Kiai Husein Membela Perempuan*. (Yogyakarta: LKIS).2005.
- Rokhmansyah, Alfian, *Pengantar Gender & Feminisme*, (Yogyakarta: Garudhawaca, 2016).
- Sugihastuti. *Gender & Inferoritas Perempuan*. ( Yogyakarta: Pustaka Pelajar). 2007.
- Susan Alice, Watskins,.dkk. *Feminisme Untuk Pemula*, (Yogyakarta: Resist Book), 2007.
- Strauss, Anselm dan corbin, Juliet. *Dasar dasar penelitian kualitatif, tata langkah dan teknik-teknik teoritisasi data*. Terjemahan Muhammad shodiq dan muttaqien, imam. (Jogjakarta: pustaka pelajar. 2003).
- Udasmoro, Wening. *Interaksi Gender*. ( Yogyakarta: Gadjah Mada University Press). 2020.
- Umar, Nasaruddin. *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif Al-Qur'an*. ( Jakarta: Paramadina). 2001.
- Warsiman. *Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanis*, ( Malang: Tim UB Press), 2016.

Wiyatmi. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. (Yogyakarta: 2012).

Zubaidah, Siti. *“Pemikiran Fatima Mernissi Tentang Kedudukan Wanita dalam Islam*. (Bandung: Cita Pustaka Media Perintis). 2010.

### ج. الانترنت

Rasulullah dan Perempuan. Perspektif Fatima Mernissi.html diakses pada tanggal 1 Juli 2021.

[Http://ojs.uho.ac.id/id/index.php/HUMANIKA/article/viewFile/749/pdf](http://ojs.uho.ac.id/id/index.php/HUMANIKA/article/viewFile/749/pdf).diakses. 2 Juli 2021

[Http://eprints.unm.ac.id/2010/](http://eprints.unm.ac.id/2010/).diakses 4 Juli 2021.

[Http://repository.radenintan.ac.id/6989/1/Sinopsis%20Ritawari.pdf](http://repository.radenintan.ac.id/6989/1/Sinopsis%20Ritawari.pdf).diakses 2 Juli 2021.

[Http://123dok.com/document/qm0wle8y-biografi-dan-pemikiran-fatimah-mernissi.html](http://123dok.com/document/qm0wle8y-biografi-dan-pemikiran-fatimah-mernissi.html).diakses 3 Juli 2021.

[Https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/8383-Full\\_Text.pdf](https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/8383-Full_Text.pdf), diakses 27 agustus.