

ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU AISYAH ISTRI RASULULLAH



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Dalam Bidang Komunikasi dan Penyiran Islam

OLEH :

ANEXI TUTU PUTRI
NIM. 1711310038

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
2021 M / 1442 H**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang di tulis oleh: **ANEXI TUTU PUTRI. NIM. 1711310038**

yang berjudul: **“Analisis Makna Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah”**. Program

Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin,

Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Bengkulu. Skripsi telah dipriksa

dan di perbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Oleh karna

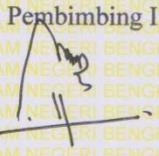
itu, sudah layak untuk diujikan dalam sidang munaqasyah/skripsi Fakultas

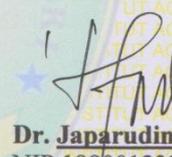
Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Bengkulu.

Bengkulu, 25 Juni 2021

Pembimbing I

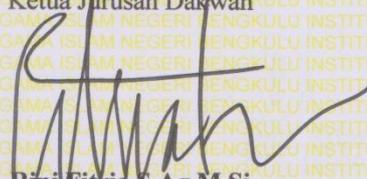
Pembimbing II


Dr. Suwarjin, MA
NIP. 196904021999031004


Dr. Japarudin, M.Si
NIP. 198001232005011008

Mengetahui
an. Dekan

Ketua Jurusan Dakwah


Rini Fitria, S.Ag, M.Si
NIP. 197510132006042001



**KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**

Alamat: Jl. Raden Fatah Pagar Dewa Telp.(0736) 51276, 51171 Fax (0736) 51171 Bengkulu

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi atas nama: **Anexi Tutu Putri NIM : 1711310038** yang berjudul: **“Analisis Makna Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah”** Telah diuji dan dipertahankan di depan tim Sidang Munaqasyah Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu pada:

Hari : **Senin**
Tanggal : **12 Juli 2021**

Dan dinyatakan **LULUS**, dapat diterima dan disahkan sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.sos) dalam bidang Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Bengkulu, 10 Agustus 2021

Dekan

Dr. Suhirman, M.Pd

NIP. 196802191999031003

Sidang Munaqasyah

Ketua

Dr. Suwarjin, MA

NIP. 196904021999031004

Penguji I

Dr. Ridho Syabibi, M. Ag

NIP. 196807272002121002

Sekretaris

Dilla Astarini, M.Pd

NIP. 199001212019032008

Penguji II

Musyaffa, M.Sos

NIP. 199012282019031007

MOTO

الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ
فَالصَّالِحَاتُ قَنِبَتْنَ حَفِظْنَ لِلسَّيِّئَاتِ مَا حَفِظَ اللَّهُ وَاللَّتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ
وَأَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَأَضْرِبُوهُنَّ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ

عَلِيًّا كَبِيرًا ﴿٣٤﴾

Kaum laki-laki itu adalah pemimpin bagi kaum wanita, oleh Karena Allah Telah melebihkan sebahagian mereka (laki-laki) atas sebahagian yang lain (wanita), dan Karena mereka (laki-laki) Telah menafkahkan sebahagian dari harta mereka. sebab itu Maka wanita yang saleh, ialah yang taat kepada Allah lagi memelihara diri ketika suaminya tidak ada, oleh Karena Allah Telah memelihara (mereka) wanita-wanita yang kamu khawatirkan nusyuznya, Maka nasehatilah mereka dan pisahkanlah mereka di tempat tidur mereka, dan pukullah mereka. Kemudian jika mereka mentaatimu, Maka janganlah kamu mencari-cari jalan untuk menyusahkannya. Sesungguhnya Allah Maha Tinggi lagi Maha besar.

(Q.S. An-Nisa': 34)

Memulai dengan penuh keyakinan
Menjalankan dengan penuh keikhlasan
Menyelesaikan dengan penuh kebahagiaan
(Anexi Tutu Putri)

PERSEMBAHAN

Dengan segenap usaha dan berdoa meminta keridhoan ilahi skripsi dengan judul, Analisis Makna Lirik Lagu *Aisyah Istri Rasulullah* dengan penuh bahagia penulis persembahkan kepada :

1. Sembah sujudku kepada Allah SWT, yang selalu mencurahkan Rahmat serta Hidayah-Nya kepadaku dan selalu mengiringi setiap langkah dengan kesabaran-Nya.
2. Ayahanda tercinta Mirlan dan Ibunda tercinta Marni, terimakasih telah berjasa tak terhingga atas semua peluh dan doa, harapan dan kepercayaan serta mengorbankan segalanya demi kesuksesanku dan selalu memberikan motivasi kepadaku. Terima kasih juga telah menjadi guru pertama mengenalkan dunia dan agama kepadaku.
3. Teruntuk diriku sendiri terima kasih telah mengupayakan usaha dan doa dalam setiap langkah. Terima kasih selalu berusaha berpikir positif serta tidak pernah menyerah dengan keadaan.
4. Adikku tersayang, Bunga. Terima kasih karena sudah menjadi adik yang bisa kujadikan tempat berbagi keluh kesah serta canda dan tawa.
5. Dr. Suwarjin, MA dan Dr. Japarudin, M.Si selaku dosen pembimbing tugas akhir. Terima kasih banyak sudah penuh dengan kesabaran membimbing selama ini, dan sudah memberikan arahan, nasihat serta masukan kepada penulis.

6. Teman-teman KPI angkatan 2017 seperjuangan, terkhusus teman-teman KPI kelas B yang telah mengisi hari-hari dan membantu menyelesaikan perkuliahan selama ini.
7. Seluruh guru dan dosen yang telah mendidik dan memberikan ilmu dengan penuh perhatian dan kesabaran kepadaku.
8. Keluarga Besar Alm Buyung Ari dan Keluarga Besar Alm Basur. Terima kasih sudah memberikan semangat hingga sampai saat ini.
9. Untuk sahabatku yang selalu bilang kalau ada yang bisa dibantu bilang ya, kalimat yang sederhana namun bisa membuatku tidak merasa sendiri.
10. Orang-orang yang bertanya, kapan wisuda?
11. Almamater hijau Institut Agama Islam Negeri Bengkulu.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan :

1. Skripsi dengan judul: “**Analisis Makna Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah**”, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di IAIN Bengkulu maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain kecuali arahan dari tim pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah di tulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan tercantum sebagai acuan didalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar sarjana, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Bengkulu, 29 Juni 2021

ang menyatakan



Tutu Putri

NIM. 1711310038

ABSTRAK

ANEXI TUTU PUTRI, NIM. 1711310038. ANALISIS MAKNA LIRIK LAGU AISYAH ISTRI RASULULLAH

Persoalan yang dikaji dalam penelitian ini yaitu. Peratama bagaimana deskripsi makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*, kedua. Apa saja pesan yang dapat di ambil dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* dan mendeskripsikan pesan dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian *Library Research* menggunakan pisau analisis wacana yang diperkenalkan dan dikembangkan oleh Teun A. Van Dijk. Adapun untuk menganalisis data menggunakan proses penafsiran data dan penyimpulan hasil penelitian yang berdasarkan penafsiran data teks dengan analisis wacana, sumber didapat dengan ditranskrip kata pencarian lirik lagu Aisyah Istri Rasulullah di (google), kemudian mendengarkan audio visual lagu Aisyah Istri Rasulullah di kanal Youtube Sabyan. Hasil penelitian ini: Pertama. Mendeskripsikan makna tentang romansa cinta Nabi Muhammad Saw bersama istrinya Aisyah. Aisyah sendiri berhasil menempati kedudukan sangat tinggi di hati Rasulullah Saw sebagai istri Nabi dalam menjalankan rumah tangga dan menjadi suri tauladan terbaik bagi umat muslim, dimana keduanya menjalankan rumah tangga dengan penuh ketakwaan dan keromantisan. Kedua. Kemudian ada dua pesan atau suri tauladan yang dapat diambil dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*, yaitu tentang penggambaran fisik dan kepribadian dari sosok Aisyah yang digambarkan bahwa Aisyah adalah sosok perempuan yang sangat indah, cantik berseri dan memiliki kulit putih kemerah-merahan serta memiliki keperibadian mulia yang dibuktikan bahwa Aisyah senantiasa selalu menemani Rasulullah hingga akhir hayat dan sangat terpuji akhlaknya serta bersifat penyanyang, berhati lemah lembut dan juga romantis.

Kata Kunci: Lirik Lagu, Aisyah, Sabyan Gambus, Analisis Wacana.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tujuan penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh sidang skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) program S1 Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, Jurusan Dakwah, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penulisan skripsi ini penulis mengambil judul “Analisis Makna Lirik Lagu *Aisyah Istri Rasulullah* “

Mengingat keterbatasan pengetahuan, pengalaman dan kemampuan penulisan, skripsi ini tidak luput dari kekurangan, namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis, serta bagi semua pihak yang berkenan untuk memanfaatkannya. Pada proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang tiada ternilai kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Sirajuddin M., M.Ag.,M.H, Rektor Institut Agama Islam Negeri Bengkulu.
2. Dr. Suhirman, M.Pd, Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Bengkulu.
3. Ibu Rini Fitria, S.Ag., M.Si, Ketua Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Bengkulu.
4. Bapak Wira HadiKusuma, M,Si, Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Bengkulu.
5. Dr. Suwarjin. MA selaku pembimbing I, dan Dr. Japarudin, M.Si selaku pembimbing II yang telah membimbing, membantu dan memberikan arahan serta masukan kepada penulis.
6. Dr. Ridho Syabibi, M.Ag selaku penguji I, dan Bapak Musyaffa, M.Sos selaku penguji II yang telah memberikan masukan untuk penyempurnaan penulisan skripsi.

7. Bapak Moch Iqbal, M.Si. Pembimbing Akademik, yang telah memberikan arahan dengan penuh kesabaran
8. Seluruh dosen di lingkungan Jurusan Dakwa IAIN Bengkulu yang telah memberikan petunjuk, arahan dari berbagai disiplin ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis.
9. Staff dan karyawan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Bengkulu yang telah memberikan pelayanan dengan baik dalam hal administrasi.
10. Semua pihak yang turut berpartisipasi membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan dan doanya semoga mendapat pahala di sisi Allah SWT, Aamiin.

Bengkulu, 10 Agustus 2021
Penulis

Anexi Tutu Putri
NIM.1711310038

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN PERNYATAAN	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Batasan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Kegunaan Penelitian	9
F. Kajian Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Kajian Teori	16
1. Pengertian Musik	16
2. Analisis	19
3. Unsur Musik	19
4. Lagu	22
5. Lirik Lagu	22
6. Teori Makna	24
B. Definisi Analisis Wacana	26
1. Pengertian Wacana	26
2. Analisis Wacana Model Teun A. Van Dijk ..	27

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	36
B. Sumber Data	37
C. Teknik Analisis Data	38
D. Unit Analisis	39
E. Teknik Pengumpulan data.....	40
F. Teknik Keabsahan Data	40

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Sinopsis Lagu Aisyah Istri Rasulullah.	41
B. Biografi Sabyan Gambus.	44
C. Pembahasan Hasil Penelitian	47
1. Analisis Makna Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah.....	49
2. Pesan dari Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah	65

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	69
B. Saran.....	71

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Struktur Teks Analisis Wacana	29
Tabel 2	Elemen Analisis Struktur Wacana Teun A.Van Dijk	30
Tabel 3	Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah Dalam Dua Versi.....	43
Tabel 4	Materi Makna Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah.....	48
Tabel 5	Hasil Temuan Makna Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah.....	57

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Cover Aisyah Istri Rasulullah Sabyan Gambus
Lampiran 2 : Lirik Lagu *Aisyah Istri Rasulullah* Sabyan Gambus

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam garis umum kehidupan musik bukanlah hal yang baru. Tidak ada umat manusia atau budaya yang tidak mempunyai musik. Bahkan dalam bahtera hidup seseorang tidak lepas dari musik, tentu musik yang di dengar tidak lewat begitu saja dari diri individu, karena musik menguasai makna dan dampak pada manusia yang bisa dihubungkan dengan segala sesuatu seperti fisik, emosional, dan tingkah laku seseorang.

Mendengarkan Musik bisa mendatangkan kepuasan dan perasaan-perasaan tertentu seperti kenyamanan saat mendengarkannya, bukan hanya unsur musik, nada, lirik juga menjadi unsur penting dari keindahan sebuah lagu. Bahkan tidak jarang lirik lagu juga dapat mempengaruhi perasaan seseorang yang membaca dan mendengarnya. Karena masing-masing dari pengarang lagu senantiasa memberikan penyampaian arti yang terkandung pada lirik lagu di setiap perbaitnya. Per lirik dari lagu mendapat komposisi pesan berupa tulisan kata-kata dan kalimat yang dapat digunakan untuk menceritakan gambaran imajinasi khusus terhadap para pendengarnya. Bahkan ada keyakinan bahwa sejarah musik merupakan ilmu pengetahuan dasar yang penting dan diperlukan untuk belajar semua aspek musik. ¹

Di dalam musik juga terkandung nilai dan norma-norma yang menjadi bagian dari proses enkulturasi budaya, baik dalam bentuk formal maupun

¹ Hari Martopo, *Sejarah Musik sebagai Sumber Pengetahuan Ilmiah Untuk Belajar Teori, Komposisi dan Pratik Musik, Sejarah Musik Barat Klasik Pengetahuan Ilmiah, Desember* (2013), hal. 133

informal. Musik sendiri memiliki bentuk yang khas, baik dari sudut struktural maupun jenisnya. Dalam kebudayaan kesatuan dan keserasian, nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan terutama yang dapat menghasilkan bebunyian.

Musik juga termasuk sarana yang digunakan cukup efektif untuk mengutarakan isi pikiran. Musik menjadi salah satu media komunikasi dalam melaksanakan kegiatan melalui suara yang diharapkan mampu menyatakan antaran khusus melalui cara yang berbeda. Dalam karya seni musik merupakan bagian hal penting dalam sistem peradaban manusia yang terus bergerak sesuai dengan perkembangan budayanya, mereka yang menyanyikan sebuah lagu bukan hanya untuk membahagiakan diri sendiri, namun banyak orang yang menyanyikan sebuah lagu karena dia ingin didengar oleh orang lain.

Dengan musik musisi atau pencipta lagu juga ingin mengatakan, menghibur, dan memberitahu pengalaman kepada orang banyak. Seperti lirik lagu yang merupakan ekspresi diri individu terhadap sesuatu yang sudah dilihat, dibaca, maupun dirasakannya. Adapun pada saat menjelaskan pengetahuannya, pembuat lagu menggunakan penyusunan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik tersendiri terhadap lirik atau syairnya. Hal ini berbentuk permainan vokal, gaya bahasa, dan juga makna kata, lalu dipertegas menggunakan melodi dan notasi musik sehingga teratur bersama lirik lagunya lalu pendengar akan tertarik terhadap pemikiran oleh penyanyinya.²

² Rahmat Hidayat, *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Laskar Pelangi Karya Nidji*, *Journal Ilmu Komunikasi* (2014)), Hal . 244

Kebiasaan dari sebuah lagu memiliki komponen terdiri dari tiga yang saling menyempurnakan dan saling bergantung, Dari komponen tersebut terdiri atas paduan alat musik atau instrumen, kekuatan vocal dari penyanyi, dan ketiga adalah lirik lagunya. Instrumen dan kekuatan vocal penyanyi adalah sebagai tubuh, sedangkan lirik lagu adalah jiwa atau nyawa yang merupakan penggambaran musik yang menguasai peranan penting. Pada penelitian ini penulis akan menjelaskan dan menguraikan lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* dengan judul Analisis Makna Lirik Lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yang dinyanyikan oleh Sabyan Gambus. Sebelumnya Lagu bernuansa islam ini pertama kali dirilis pada tahun 2017, yang dikelola oleh label Media Asia Production Sdn Bhd (MAP Music) yang dinyanyikan oleh band asal Malaysia *Projector* dengan judul lagu *Aisyah (Satu Dua Tiga Cinta Kamu)*.³

Berbeda dengan sekarang, lagu *Aisyah Istri Rasullullah* sudah lebih Islami, lagu ini pada awalnya bukanlah lagu bertema religi tetapi lagu pop bertema cinta, Makna lagu ini menceritakan tentang sepasang kekasih yang hubungannya putus nyambung. Kemudian barulah lagu ini dirubah pada tahun 2017 yang lalu oleh Hasbi Haji Muh Ali atau sering dipanggil Mr Bie. Lewat akun sosial media Instagramnya, Mr Bie menceritakan perubahan lagu karena rasa cintanya terhadap sang istri yang juga bernama Aisyah.

³ Dwi Latifatul Fajri <https://jogja.tribunnews.com/2020/04/08/ANJI-AKHIRNYA-TEMUKAN-PENCIPTA-LAGU-AISYAH-ISTRI-RASULLULLAH-YANG-BANYAK-DICOVER-YOUTUBER?page=2> = ,(diakses pada 22 /07/20, pukul 21:47)

Mr Bie mengatakan bahwa perubahan dalam lirik di lagu itu disesuaikan untuk orang Indonesia. Karena dia tidak ingin makna dari lirik lagunya menjadi salah arti. Sebelum dipopulerkan oleh Sabyan Gambus, lagu ini telah populer dengan judul yang sama. Namun, lagu ini dibawakan oleh penyanyi bernama Siti Muallimah sejak 14 Juli 2019 lalu.

Kemudian lagu ini juga populer dinyanyikan oleh beberapa (youtuber) dan penyanyi Indonesia di akun mereka, dengan gaya bernyanyi yang berbeda-beda sehingga memberikan rasa tersendiri saat didengar. Baru kemudian grup musik religi Sabyan Gambus mempopulerkan lagu tersebut dan memublikasikannya pada kanal (youtube) Sabyan 28 maret 2020. Berbeda dengan cover dari penyanyi lain yang membawakan lagu terkesan ceria, Nissa Sabyan justru membawakan lagu dengan gaya khusyu' dan mellow. Lagu ini membuat sebagian orang kagum saat mendengar makna dari lagu ini.

Meski terdengar indah, kepopuleran lagu *Aisyah Istri Rasulullah* sempat menimbulkan perbedaan pandangan di Indonesia. Adapun persoalan lirik yang dianggap tidak sopan oleh sejumlah kalangan saat mengekspresikan tentang sosok Aisyah RA. Yaitu Buya Yahya, adalah Salah satunya pendiri Pesantren Al-Bahjah, menyebutkan supaya lirik lagu dirubah. Dalam kanal Youtubanya menunjukkan ketentuan tentang tidak boleh menjelaskan fisik dari seorang perempuan, termasuk istri Rasulullah kepada orang lain. Buya Yahya memberikan pendapat untuk menggantinya dengan sifat-sifat Siti Aisyah lainnya yang tidak berhubungan dengan fisik. Akan tetapi Buya Yahya yakin terhadap

pencipta lagu mempunyai niat yang tulus dalam menciptakan lagu tersebut.⁴ Namun ada ulama yang memperbolehkannya secara terbatas yaitu, Imam Malik. Dengan adanya lagu *Aisyah Istri Rasulullah* dapat dibuktikan bahwa musik bisa menjadi alat media dakwah untuk mengenalkan bagaimana kepribadian Rasulullah terhadap istrinya, Hal seperti ini bila tidak dipublikasikan maka kisah-kisah seperti ini berangsur hilang. Selagi tidak merugikan dan tidak bertolak belakang dengan agama, maka diperbolehkan dengan anggaran terbatas. Upaya dalam kemunculan lagu ini bisa menguatkan kecintaan kita semua terhadap sosok Rasulullah yang memiliki kelembutan hati dan penyayang.⁵ Imam malik memegang teguh pada dalil surat Luqman pada ayat 19:

وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

Artinya: Dan sederhanalah kamu dalam berjalan dan lunakkan lah suaramu. Sesungguhnya seburuk-buruk suara ialah suara keledai.⁶

Lirik lagu Sabyan gambus yang berdurasi 4 menit 23 detik, telah didengar oleh masyarakat mencapai 101 juta lebih pencinta musik dalam waktu 3 bulan , kemudian lagu ini mencuat menjadi (trending topic no 1 di Youtube) Indonesia adalah liriknya yang menyentuh hati sehingga banyak sekali kaum adam dan hawa yang mendengarkan lagu ini baik yang masih muda, maupun anak-anak, hingga orang tua.⁷

⁴ Ananda Guswin Putratama, *Analisis Praming Berita Tentang Lagu Aisyah Istri Rasulullah Dalam Republika Online dan Kompas. Com*, (Skripsi Fakultas Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Salatiga, 2020.) Hal. 53

⁵ <http://jurnalposmedia.com/memaknai-lagu-aisyah-istri-rasulullah-9122-2/>, (diakses pada 08/04/2021, pukul 12:57)

⁶ Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, (Jakarta: Bintang Indonesia, 2011), Hal. 412

⁷ <http://jurnalposmedia.com/memaknai-lagu-aisyah-istri-rasulullah-9122-2/>, (diakses pada 08/04/2021, pukul 13:08)

Lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yang dipopulerkan oleh grup Sabyan Gambus ini telah didengarkan dari berbagai macam tempat, diantaranya yaitu di Bengkulu.

Bukan lantaran dari suara emas Nissa Sabyan yang menjadikan lagu ini trending no 1 di youtube Indonesia, Tidak juga karena paras Penyanyi dari Nissa Sabyan yang cantik saja tetapi lirik lagunya yang bagus dan fakta dari Aisyah bukanlah perempuan biasa, dalam artian Aisyah memegang harkat istimewa dan pengaruh konsekuensi khusus. Karena selain sebagai pendamping Rasulullah Saw, Aisyah juga menjadi *qudwah* (teladan) bagi kaum beriman. Istri-istri Rasulullah Saw dinyatakan oleh Allah sebagai *Ummahatul Mu'minin* (para kaum ibu yang beriman).⁸ Sebagaimana Firman Allah Swt yang terkandung pada Surah Al-Ahzab:6

النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ ۖ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ ۗ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ
بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ۗ وَالْمُهَاجِرِينَ إِلَّا أَنْ تَفْعَلُوا إِلَىٰ أَوْلِيَآئِكُمْ مَعْرُوفًا
كَانَ ذَٰلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا ﴿٦﴾

Artinya: Nabi itu (hendaknya) lebih utama bagi orang-orang mukmin dari diri mereka sendiri dan isteri-isterinya adalah ibu-ibu mereka. Dan orang-orang yang mempunyai hubungan darah satu sama lain lebih berhak (waris-mewarisi) di dalam Kitab Allah daripada orang-orang mukmin dan orang-orang Muhajirin, kecuali kalau kamu berbuat baik kepada saudara-saudaramu (seagama). Adalah yang demikian itu telah tertulis di dalam Kitab (Allah).⁹

Ayat ini menjelaskan isyarat agar orang beriman dapat menghormati dan memuliakan mereka terhadap kedudukan mereka sebagai pendamping Rasulullah Saw dan sebagai *Ummahatul Mu'minin*. Adapun istri-istri Rasulullah Saw yang

⁸ Mariyatul Norhidayati Rahmah, *Romantika Rumah Tangga Rasulullah SAW*, Jurnal "Al-Hiwar", Januari-Juli (2015), Hal. 26.

⁹ Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, (Jakarta: Bintang Indonesia, 2011), Hal. 418

telah disebutkan adalah, Aisyah binti Abu Bakar yang pengaruhnya sangat besar dalam merangkai kehidupan Rumah Tangga Rasulullah Saw .

Pasalnya perilaku mulia dan penyanyang Aisyah serta Rasulullah Saw sebagian terlihat dalam lirik lagu tersebut. Itulah kenapa penulis lebih tertarik memilih judul lagu *Aisyah Istri Rasulullah* untuk di analisis ketimbang dengan lagu-lagu yang juga bernuansa Relegi, lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* juga mempunyai harapan untuk anak-anak agar mengetahui serta mengenal dan mencintai sosok ketauladanan dari Aisyah istri Rasulullah Saw, Juga tidak sulit untuk meneropong makna. Makna dari lagu tersebut yang menggambarkan tentang betapa romantisnya kisah cinta Nabi Muhammad Saw dengan istrinya Aisyah. Lirik yang penuh dengan kata-kata romantis juga mengisahkan betapa Aisyah selalu setia dan ikhlas mendampingi Rasulullah hingga akhir hayatnya.

Kesetiaan itu dibuktikan dalam berbagai kondisi dan situasi. Kemudian kata *humaira* yang terdapat dalam lirik lagu tersebut berarti seseorang yang cantik. Hal ini menggambarkan betapa cantiknya paras istri ketiga Rasulullah Saw yang sangat dicintainya itu. Sehingga ingin mengajak para pendengarnya untuk menjelajahi romansa kisah cinta Nabi Muhammad Saw dengan istrinya Aisyah binti Abu Bakar, Kemudian lagu ini dikemas dengan irama yang sendu, dan dipadu aransemen yang sederhana, sehingga cukup mudah diterima telinga. Liriknya yang sederhana juga menjadi nilai tambah yang membuat lagu ini mudah dimengerti pendengar yang jarang diketahui umum dan lagu-lagu Sabyan Gambus tersebut lebih sering didengarkan oleh penikmat musik dan menjadi familiar, khususnya generasi muda muslim saat ini.

Aisyah Istri Rasulullah cukup berhasil untuk membawa narasi sejarah kecil, yang jarang dimunculkan ke dalam satu karya musik modern.¹⁰ Bahkan lagu ini sudah banyak dinyanyikan terutama di Negara Indonesia. Seperti penyanyi Syakir Daulai, Anisa Rahman, Via Valen, Andre taulani, bahkan Brisia Jodie juga menjadi salah satu penyanyi non-muslim Indonesia yang juga ikut menyanyikan lagu *Aisyah Istri Rasulullah*. Meskipun begitu, lagu yang dinyanyikan Brisia Jodie cukup menuai banyak perhatian Penikmat Musik Indonesia.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan sebelumnya, maka penulis merumuskan permasalahan yang dibahas di Skripsi ini yakni:

1. Bagaimana deskripsi makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*?
2. Apa saja pesan yang dapat di ambil dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*?

C. Batasan Masalah

Agar tidak Meluas, Penulis hanya menganalisis makna dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yang dipopulerkan oleh Sabyan Gambus saja dengan menggunakan pisau analisis wacana.

¹⁰Ahmad Efendi, *Kisah Lirik Lagu Religi Ramadan 2020: Aisyah Istri Rasulullah*, <https://tirto.id/kisah-lirik-lagu-religi-ramadan-2020-aisyah-istri-rasulullah-fflN> , (diakses pada 25 /07/20, Pukul 14:35).

D. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mendeskripsikan makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*.
2. Mendeskripsikan pesan lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*.

E. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan atau manfaat dari penelitian ini yakni, berharap agar penelitian ini bisa mengetahui makna dan lebih mengenal serta mencintai keteladanan dari sosok Aisyah Istri Rasulullah Sawi. Contohnya seperti lagu-lagu Sabyan Gambus, salah satunya adalah: (*Aisyah Istri Rasulullah*).

Praktis: Bagi Penulis Dapat menambah wawasan keilmuan penulis, agar lebih mengenal dan mencintai keteladanan dari sosok Aisyah Istri Rasulullah Saw. Dan juga bisa memperbaiki suasana hati yang sedang kacau. Bagi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu Dapat dijadikan sumbangan koleksi perpustakaan dan referensi, terkhusus kepada mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang juga mempunyai objek penelitian serupa. Bagi pencipta musik diharapkan dapat menjadi kerangka acuan agar semakin kreatif dalam menggambarkan suatu makna lirik lagu.

F. Kajian Penelitian Terdahulu

Agar penelitian ini tidak tumpang tindih dengan penelitian yang dilakukan oleh penelitian terdahulu, maka ditemukan hasil pencarian tentang skripsi yang berhubungan dengan penulis lakukan saat ini, yakni penelitian yang di tulis oleh:

Pertama: Lilis Nikmatul Jannah tahun 2019 mahasiswa program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam ,Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Institut

Agama Islam Negeri Poworkerto dengan judul *Makna Perdamaian Pada Lagu Deen Assalam Yang Dipopulerkan Oleh Sabyan Gambus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*¹¹

Hasil penelitian pada lagu ini menjelaskan tentang perdamaian yang telah dijabarkan pada bait pertama, adalah toleransi yang berhubungan kental terhadap perdamaian. Selanjutnya bait kedua memiliki arti bahwa perdamaian dapat dicapai melalui perasaan cinta, makna perdamaian dapat diwujudkan melalui perilaku yang mulia dan damai. Selanjutnya ditemukan nilai-nilai perdamaian yang dapat dipupuk melalui tutur kata yang sopan, saling menghargai terhadap sesama. Lantaran perdamaian bukan berarti sama, akan tetapi hakikatnya bersama-sama. Kemudian terakhir pada bait, yang terlihat adalah tidak cukup menjadi seorang muslim yang paham akan makna perdamaian itu sendiri, namun juga memberitahu masyarakat luas bahwa Islam itu adalah agama yang cinta akan perdamaian.

Persamaan penelitian yaitu sama-sama mencari makna lagu pada grub band Sabyan gambus, Yang menjadi perbedan yaitu Lilis Nikmatul Jannah menggunakan analisis semiotika sedangkan penulis menggunakan analisis wacana.

Kedua: Kemudian penelitian yang disusun oleh Samsuri tahun 2016 mahasiswa Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Palangka Raya, Fakultas Ushuluddin Adab, dan Dakwah, Jurusan Dakwah dan Komunikasi Islam, Prodi

¹¹ Lilis Nikmatul Jannah, *Makna Perdamaian Pada Lagu Deen Assalam Yang Dipopulerkan Oleh Sabyan Gambus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*, Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Jurusan Penyiaran islam, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam (Porwokerto: IAIN Porwokerto, 2019) Hal. 80

Komunikasi dan Penyiaran Islam dengan judul *Pesan Dakwah Dalam Album Salam Rindu Ya Musthofa Karya Opick*.¹² Pembahasan dalam skripsi ini yaitu Apa pesan dakwah yang tertuang pada album *Salam Rindu Ya Musthofa karya Opick*. Adapun maksud dari penguraian penjelasan terhadap skripsi ini adalah ingin menganalisis pesan dakwah yang ada dalam album *Salam Rindu Ya Musthofa karya Opick*. Jenis penelitian yang digunakan samsuri adalah penelitian kualitatif. Metode penelitian ilmu-ilmu sosial yang mengumpulkan dan menganalisis data berupa kata-kata (lisan maupun tulisan) dan perbuatan-perbuatan manusia.

Dari hasil penelitian ini ditemukan:

- a. Pesan akidah, adapun pesan dakwah berupa aqidah terdapat pada syair lagu yang berjudul: “Engkau Kekasih Allah“, “Thola Al Badru “ dan “Ya Rasulallah“ dan “Sholatum Bissalam”.
- b. Pesan akhlak, adapun pesan dakwah berupa akhlak terdapat pada syair lagu yang berjudul: “Salam Rindu Ya Musthofa”, “Berdendanglah”, “Andai Aku”, “Kutemukan Dirimu”, “Engkau Kekasih Allah”, “Thola Al Badru”, “Ya Rasulallah”, “Ya Robbibil Musthofa” dan “Sholatum Bissalam”. Adapun persamaan penelitian ini dengan penulis ya itu sama-sama melakukan penelitian terhadap sebuah lagu Religi dengan menggunakan penelitian kualitatif. Perbedaan yaitu aspek kajian dan metode analisis yang digunakan.

¹² Samsuri , *Pesan Dakwah Dalam Album Salam Rindu Ya Musthofa Karya Opick, Skripsi* Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, Jurusan Dakwah dan Komunikasi Islam, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam, (Palangka Raya: IAIN Palangka Raya, 2013), Ha.l 4

Ketiga: Penelitian selanjutnya ditulis oleh M Imron 2018 Mahasiswa Program studi Tarjamah, Fakultas Adab, dan Humaniora , Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah , Jakarta. Dengan judul *Semiotika Dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta Yang Dipopulerkan Oleh Humood Al-Khuder*.¹³ Penelitian skripsi ini terfokus kepada pengkajian analisis semiotika dalam lirik lagu Arab Kun Anta yang dinyanyikan Humood Al-Khuder. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Tujuan penelitian ini diantaranya hendak mengetahui letak frasa atau kalimat yang menyimpan makna semiotika dari lirik lagu tersebut, seketika ingin mengetahui makna lebih dalam yang tersimpan di dalamnya. Penelitian M Imron menarik kesimpulan dari penelitiannya, lirik lagu *kun anta* ternyata memiliki arti mendalam dari aspek semiotik, akhirnya mengambil hikmah serta pelajaran dari lirik lagu tersebut. Persamaan penelitian yaitu objek kajian yang sama-sama menggunakan lagu. Perbedaan yaitu menggunakan analisis semiotika sedangkan penulis menggunakan analisis wacana.

Keempat: Selain itu Penelitian Amamatuz Zuhroh dengan judul “*Analisis Isi Pesan Dakwah Lirik Lagu Rindu Muhammadku*”.¹⁴ Permasalahan yang dikaji yaitu apa pesan dakwah dalam lagu Rindu Muhammadku. Maksud arah penelitian ini bertujuan mengetahui pesan dakwah yang ada pada lagu Rindu Muhammadku. Pada kajian penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, bukti yang diperoleh yakni menampilkan dokumentasi kemudian bukti

¹³M Imron, *Semiotika Dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta Yang Dipopulerkan Oleh Humood Al-Khuder, Skripsi*, Fakultas Adab dan Humaniora, Prodi Tarjamah, (Jakarta : UIN Syarif Hidayatullah, 2018). Hal .41

¹⁴Amamatuz Zuhroh, *Analisis Isi Pesan Dakwah Lirik Lagu Rindu Muhammadku, Skripsi* Fakultas Dakwah, Jurusan komunikasi dan Penyiaran Islam (Surabaya: IAIN Sunan Ampel. 2012). Hal. 101

data di analisis menggunakan metode analisis isi.

Penguraian dari Penelitian ini menyimpulkan bahwa makna syair lagu Rindu Muhammadku karya Hadad Alwi sebagai pesan dakwah, yakni ditekankan kepada manusia agar mencintai, mematuhi dan meneladani Rasulullah Saw, sebagai suri tauladan.

Sedangkan Penelitian yang penulis teliti yaitu *Analisis Makna Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah*. Dalam lirik lagunya mengarah kepada Romantisnya hubungan antara baginda Rasulullah Saw dengan sang istri Aisyah RA dan juga mengisahkan betapa Aisyah selalu setia dan ikhlas mendampingi Rasulullah hingga akhir hayatnya. Kesetiaan itu dibuktikan dalam berbagai kondisi dan situasi. Selain itu, kata *humaira* yang terdapat dalam lirik lagu tersebut berarti seseorang yang cantik. Mengarah juga kepada ajakan kebaikan yang bisa membuat anak-anak lebih mengenal dan mencintai Aisyah istri Rasulullah Saw

Adapun persamaan penelitian sebelumnya dengan penulis yaitu sama-sama mengkaji Makna dalam lirik lagu Religi dan menggunakan metode penelitian kualitatif ,kemudian ada perbedaan yaitu mengkaji makna dari judul lagu yang berbeda.

Kelima: Kemudian Penelitian yang berjudul *Analisis Teks Ferdinand De saussure Dalam Lirik Lagu Bismillah Sabyan Gambus*, oleh Puspa Ria. Dalam penelitian ini Puspa Ria menganalisis lirik lagu Bismilah Sabyan Gambus dengan menggunakan teori Ferdinand de Saussure, berdasarkan hasil penelitian maka didapatkan dalam penelitian ini ialah, lirik pada bait pertama merujuk pada makna untuk mengingat allah dan berserah diri kepadanya. Lirik bait kedua

merujuk pada makna untuk selalu bersyukur, dan lirik bait ketiga merujuk pada makna untuk mengakui kebesaran Allah.¹⁵ Adapun persamaan penelitian ini yaitu sama-sama melakukan penelitian terhadap lagu grub band religi Sabyan Gambus. Adapun perbedaan pada penelitian ini yaitu menganalisa lirik lagu yang berbeda dan memakai teori yang berbeda pula

G. Sistematika Penulisan

Agar sistematika penulisan skripsi ini tidak keluar dari ruang lingkup, maka pembahasan ini di bagi ke dalam beberapa bab yang terdiri dari beberapa sub antara lain :

BAB I: Pendahuluan, yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, kajian penelitian terdahulu, dan sistematika penulisan.

BAB II: Kerangka Teori, yang terdiri dari kajian teori, pengertian musik, analisis, unsur musik, lagu, lirik lagu, teori makna, definisi analisis wacana, pengertian wacana, dan analisis waca model Teun A. Van Dijk.

BAB III: Metode Penelitian, pada bab ini menyajikan langka-langka dalam penelitian, yang terdiri dari, jenis dan pendekatan penelitian, sumber data, teknik analisis data , unit analisis, dan teknik keabsahan data.

BAB IV: Hasil Penelitian, pada bab ini memaparkan penyajian data, yang terdiri dari sinopsis lagu *Aisyah Istri Rasulullah*, biografi Sabyan Gambus, pembahasa hasil penelitian, analisis makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*,

¹⁵ Puspa Ria, *Analisis Teks Ferdinand De Saussure dalam Lirik Lagu Bismillah Sabyan Gambus*, Skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, (Institut Agama Islam Negeri Bengkulu, 2020.), Hal. 63

pesan dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*.

BAB V: Penutup, pada bab ini mengungkapkan penjelasan terhadap semua persoalan secara jelas dari bab sebelumnya, terdiri dari kesimpulan serta saran.

BAB II

KERANGKA TEORI

A. Kajian Teori

1. Pengertian Musik

Musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya. Kerangka dari musik adalah odifif. Sedangkan untuk mencapai pendengarnya, pengubah musik menyajikan ciptaanya melakukan prantara pemain musik dalam sistem prantara tertulis. Peran bagi semiotika musik adanya tanda-tanda prantara, yakni musik yang ditulis di dalam naskah oleh kelompok musisi, adalah jalan keluar. Hal itu cukup mempermudah dalam menganalisi karya musik sebagai teks. Mustahil semiotika tanpa semantik. Mana mungkin jika semiotika musik tanpa semantik musik. Semantik musik, boleh dikatan, perlu menunjukkan bukti hak kehadirannya.

Di mana semantik musik harus mencari denotatum musik yang mungkin ada, meski denotatum musik itu merupakan isi tanggapan dan prasaan. Aart Van Zoest melihat adanya tiga kemungkinan:

Kemungkinan pertama ialah untuk menganggap unsur-unsur struktur musik sebagai ikonis bagi gejala-gejala neurofisiologis pendengar. Dengan demikian, irama musik dapat dihubungkan dengan rite biologis.

Kemungkinan kedua adalah untuk menganggap gejala-gejala struktural dalam musik sebagai ikonis bagi gejala-gejala struktural dunia penghayatan yang dikenal.

Kemungkinan ketiga untuk mencari denotatum musik ke arah isi tanggapan dan prasaan yang dimunculkan musik lewat indeksial. Bagi Van Zoest, sifat indeksial tanda musik ini adalah kemungkinan yang ada.¹⁶

a. Makna Musik Religi

Musik adalah bunyi yang diterima oleh insan jiwa yang berbeda-beda berdasarkan sejarah, lokasi, budaya, dan kesukaan seseorang. Sedangkan menurut Islam, musik dapat dikatakan sebagai suara yang disusun sedemikian rupa, sehingga dan lagu yang mengandung pesan dakwah yang dapat mendekatkan diri seseorang hamba kepada sang pencipta, Allah Swt. Adapun penyelesaian hadis tentang nyanyian :

(Hadis yang diriwayatkan oleh al-Bukhari)

حَدَّثَنَا الْفَضْلُ بْنُ يَعْقُوبَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَابِقٍ حَدَّثَنَا إِسْرَائِيلُ عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَائِشَةَ أَنَّهَا زَفَّتْ امْرَأَةً إِلَى رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَ نَبِيُّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَا عَائِشَةُ مَا كَانَ مَعَكُمْ هُوَ فَإِنَّ الْأَنْصَارَ يُعْجِبُهُمُ اللَّهُو

Artinya: Telah menceritakan kepada kami (Al Fadllu bin Ya'qub) Telah menceritakan kepada kami (Muhammad bin Sabiq) Telah menceritakan kepada kami (Isra'il) dari (Hisyam bin Urwah) dari (bapaknya) dari (Aisyah) bahwa ia menyerahkan pengantin wanita kepada seorang laki-laki dari kalangan Anshar. Kemudian Nabi shallallahu 'alaihi wasallam pun bersabda: "Wahai Aisyah, apakah tidak ada hiburan, sebab orang-orang Anshar senang akan hiburan."¹⁷

Hadis ini memberikan penjelasan bahwa Nabi SAW, mengharuskan adanya hiburan yang berbentuk musik ataupun nyanyian untuk meramaikan acara perkawinan karena pada masa itu adalah masa untuk bergembira.

¹⁶ Alex Sobur, *Semiotika Komunikai*, (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya, 2015), Hal. 144-145.

¹⁷ <https://tafsirq.com/hadits/bukhari/4765> (diakses pada 28/05/2021, pukul 23:12)

Karya musik, ungkap KH Mahmud Ali Zain, selain menjadi sebuah budaya, juga menjadi alat penghibur dan alat untuk berkomunikasi. Karena kedudukan musik berbeda-beda. Ada yang menyatakan itu barang yang mubah, akan tetapi ada yang menganggap sebagai sebuah barang yang diharamkan (tidak boleh) Namun, dalam pandangan Islam, menurut Mahmud, sebuah karya musik paling tidak harus memenuhi dua persyaratan, yaitu mempunyai unsur religi dari sisi lagu dan religi dari sisi pihak yang mengusung lagu tersebut. Dari sisi lagu, harus mengarah kepada pujian kepada Allah SWT. Sedangkan untuk orang yang membawakan lagu tersebut harus mengenakan pakaian yang sopan. Sementara ulama yang memperbolehkan tentang nyanyian dan musik menggunakan dalil: Qs. Luqman: 19

وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

Artinya: Dan sederhanalah kamu dalam berjalan dan lunak kanlah suaramu. Sesungguhnya seburuk-buruk suara ialah suara keledai.¹⁸

Musik yang bernuansa Religi bisa disebut dengan bunyi di dalam lirik lagu yang mengandung pesan dakwah apabila didengarkan dalam bentuk live atau media visual, elektronik, seperti radio ,televisi dan dalam bentuk digital maka pendengar atau penikmat merasa lebih dekat kepada sang pencipta, Allah Swt. Syair dan lirik dari musik religi merupakan ketetapanya sendiri, karena mengandung makna yang mendalam, yang tentu saja patut dimaknai oleh orang yang mendengarkan benar-benar sesuai kebutuhan, kesenangan dan latar belakang yang bersangkutan. Musik religi terkadang merupakan bentuk nyata dari yang

¹⁸ Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Jakarta: Bintang Indonesia, 2011), Hal. 412

diamalkan oleh seseorang setelah mendengar musik berirama dakwah khas Islam yang tentu saja tidak membatasi pihak lain yang berbeda iman dan kepercayaan untuk mereguk nikmat irama dan syair musik religi.¹⁹

2. Analisis

Menurut Tambajong analisis adalah suatu tindakan yang berniat untuk mengungkapkan secara jelas dengan menjabarkan segala sesuatu. Jika dihubungkan dengan lagu akan mudah diterapkan analisis ke dalam sebuah lagu untuk menyelidiki lebih dalam tentang bagaimana fungsi lagu yang terdapat pada musik.

3. Unsur Musik

Unsur-unsur Dalam suatu musik memiliki pokok dan unsur unsur ekspresi yang peranannya cukup penting. Menurut Prier susunan unsur pokok musik dalam sebuah komposisi ada (melodi, ritme, harmoni, dan dinamika).

Unsur-unsur pokok adalah sebagai berikut:

a. Melodi

Grimonia menyebutkan bahwa melodi adalah frekuensi tertentu yang bergetar secara teratur, sehingga menjadi bagian utama dalam sebuah komposisi, melodi tersusunan atas tingkatan nada (berkumandang dengan getaran berirama teratur) yang terdengar dan menerangkan sesuatu atau ide. Beberapa dari teori tersebut ,disimpulkan bahwasanya melodi menjadikan susunan nada secara tertata, adapun nada-nada yang tersusun jelas bisa dimengerti oleh pendengar.

¹⁹ Indriya R. Dani, Indri Guli, *Mengurai Cinta Merefleksi Iman*, (Jakarta: PT Gramedia), Hal. 1-2

b. Ritme

Menurut Soedarsono ritme merupakan pergantian dari panjang pendek, tinggi rendah serta keras lembutnya suatu bunyi di dalam satu kesatuan yang merupakan suatu gerakan yang beraturan, pada dasarnya manusia merasakan adanya ritme pada waktu bernafas. Sama dengan detak jantung atau di saat kita berjalan. Menurut Grimonia ritme yaitu sebuah pola irama teratur yang menjadikan sebuah komposisi enak untuk dinikmati. Kedua teori tersebut dapat disimpulkan bahwa ritme menunjukkan suatu irama dalam sebuah ketukan yang teratur yang menyempurnakan komposisi musik.

c. Harmoni

Miller mengatakan bahwa harmoni adalah elemen musikal yang didasarkan atas penggabungan secara simultan 15 dari nada-nada, sebagaimana dibedakan dari rangkaian nada-nada dari melodi. Maka disimpulkan bahwa harmoni mengungkapkan susunan dari beberapa nada yang menyerupai akord, dimana sistem susunan nada tersebut menata sebuah melodi yang diharmonisasikan.

d. Dinamik

Miller berpendapat dinamik itu mencakup semua tingkat kekerasan dan kelembutan dan proses yang terjadi dalam peralihan dari sisi satu ke yang lainnya, Kemudian Menurut Banoë, dinamik bisa untuk mengelompokan atau mengkatagorikan keras lembutnya pada saat memainkan musik, penjelasan teori dinamik mengartikan bahwa dinamik adalah unsur musik yang menguasai jenis peranan dalam mengatur keras lembutnya suatu nada, lantaran adanya dinamik

pada suatu komposisi musik akan merangkai rasa bagi penyaji dan pengapresiasi di dalam karya musik.²⁰

Adapun unsur-unsur atau elemen Ekspresi adalah Sebagai Berikut: Unsur-unsur ekspresi pada musik meliputi tempo atau tingkat kecepatan musik, dinamika atau tingkat volume suara, keras lembutnya suara dan warna nada yang tergantung dari bahan, sumber serta cara memproduksi suaranya. Ekspresi dari musik adalah ungkapan pemikiran dan perasaan yang mencakup semua suasana dari tempo, dinamika dan warna nada dari unsur-unsur pokok musik, dalam penuturan yang diwujudkan oleh seniman musik atau penyanyi kepada pendengarnya.

a. Tempo

Tempo adalah ukuran kecepatan lagu yang berupa tulisan kata-kata dan berlaku untuk seluruh lagu, istilah dari itu ditulis pada awal penulisan lagu. Kebenaran Fungsi dari tempo ini dimaksudkan untuk memudahkan pada saat menyanyikan lagu yang ada

b. Dinamik

Dinamik adalah kekuatan bunyi, dan tanda dinamik adalah tanda pernyataan kuat dan lemahnya penyajian bunyi). Dinamik memainkan peranan yang besar dalam menciptakan ketegangan (tensi) musik. Pada umumnya semakin keras suatu musik, maka semakin kuat ketegangan yang dihasilkan dan sebaliknya, semakin lembut musiknya maka semakin lemah ketegangannya

²⁰ Rendy Febriyanto, *“Analisis Makna dan Fungsi Lagu Pada Kesenian Seni Naluri Reyog Brijo Lor Dalam Memperingati Upacara Bersih Desa KaliKebo Trucuk Klaten , Skripsi* (Yogyakarta: UNY, 2016), Hal. 14

c. Warna Nada

Warna nada ialah ciri khas bunyi yang terdengar bermacam-macam, yang dihasilkan oleh bahan sumber bunyi yang berbeda beda, dan yang dihasilkan oleh cara memproduksi nada yang bermacam-macam pula

4. Lagu

Kata lagu Menurut Meliono (Peny), memiliki arti yang beragam terhadap suara yang berirama. Lagu (nyanyian), menciptakan hubungan antara seni suara dan seni bahasa, karya seni suara mengaitkan antara melodi dan warna suara penyanyinya. Anggapan itu menyimpulkan bahwasanya lagu merupakan hasil kumpulan antara seni suara dan seni bahasa, pribahasa singkat dan ada irama, dipadu bersama pemilihan kata yang imajinatif dengan melodi dan warna suara. sebenarnya lagu termasuk tentang gambaran hidup penulis, bukanlah hal baru apa yang mereka masukan ke dalam sebuah lirik lagu mewakili pengalaman hidup mereka.

Lagu adalah suara yang mengungkapkan perasaan dari hati oleh penciptanya, hal ini berguna untuk sarana hiburan yang didalamnya mempunyai sasaran informasi, enak didengar dan mudah dimengerti sehingga pesan yang diharapkan oleh penyanyi mudah tersampaikan langsung.²¹

5. Lirik Lagu

Lirik lagu memperlihatkan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar maupun dialaminya. Dalam mengekspresikan

²¹ Lilis Nikmatul Jannah, *Makna Perdamaian Pada Lagu Deen Assalam Yang di Populerkan Oleh Sabyan Gambus (Analisis Semiotika Ferdinand Desausser)*, Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Jurusan Penyiran Islam, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam, (Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, 2019), Hal. 9

pengalamannya, untuk menciptakan daya tarik pendengar, pencipta lagu melakukan kata-kata, bahasa, dan kekhasan terhadap lirik lagu tersebut.

Lirik lagu terbentuk dari bahasa yang dihasilkan dari komunikasi antara pencipta lagu dengan penikmat lagu. Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang di dalam dirinya tentang sesuatu hal baik yang sudah dilihat maupun dialaminya. Lirik lagu juga memiliki kekhususan dan ciri tersendiri dibandingkan dengan sajak, karena penuangan ide lewat lirik lagu diperkuat dengan melodi dan jenis irama yang disesuaikan dengan lirik lagu tersebut.²² Adapun lirik lagu yang di analisis yaitu :

*Mulia, indah, cantik berseri
Kulit putih, bersih, merahnya pipimu
Dia Aisyah, putri Abu Bakar
Istri Rasulullah*

*Sungguh sweet Nabi mencintamu
Hingga Nabi minum di bekas bibirmu
Bila marah, Nabi 'kan bermanja
Mencubit hidungnya*

*Aisyah, romantisnya cintamu dengan Nabi
Dengan Baginda kau pernah main lari-lari
Selalu bersama
Hingga ujung nyawa kau di samping Rasulullah*

*Aisyah, sungguh manis, oh, sirah kasih cintamu
Bukan persis novel mula benci jadi rindu
Kau istri tercinta
Ya Aisyah, ya khumaira
Rasul sayang, Rasul cintamu*

*Sungguh sweet Nabi mencintamu
Hingga lelah Nabi baring di jilbabmu*

²²TrijuniaKristiyanti,
<file:///D:/PROPOSAL%20SKRIPSI/Tri%20Junia%20Kristiyanti%20BAB%20II.pdf>, (diakses pada 31/07/20, pukul 10:21).

*Seketika kau pula bermanja
Mengikat rambutnya.*²³

6. Teori Makna
 - a. Makna

Arti makna adalah hikmah yang menciptakan lambang bunyi dengan acuannya. Makna bisa berbentuk responsi dari stimulus yang diperoleh pemeran dalam komunikasi sesuai dengan asosiasi maupun hasil belajar yang dimiliki, tuturan dari manusia itu bisa mengandung makna yang jelas dan. Kejelasan dari makna merupakan satuan dari empat aspek, yakni pengertian (sense), perasaan (feeling), nada (tone), dan amanat (intension). Memaklumi aspek pada seluruh konteks adalah sebagian dari usaha untuk memahami makna dalam komunikasi. Adapun jenis-jenis dari makna adalah makna leksikal, makna gramatikal, serta makna kultural.

Leksikal adalah bentuk adjektif yang dijabarkan dari bentuk nomina leksikon (kosakata). Paduan dari leksikon adalah himpunan bahasa yang bermakna. Makna leksikal merupakan makna ketetapan yang sesuai dengan referennya, makna yang sesuai dengan hasil observasi alat indra dan makna yang sungguh-sungguh nyata dalam kehidupan manusia, makna denotatif adalah makna yang menerangkan kata atau perasaan-perasaan sebenarnya. Sedangkan makna konotatif ialah suatu jenis kata yang mengandung makna sementara bisa

²³<https://www.google.com/search?q=lirik+lagu+aisyah+istri+rasulullah+nissa+sabyan&og>, (diakses pada 22/12/2020, pukul 20:45)

disebutkan bukanlah makna sebenarnya di mana stimulus dan respons mengandung nilai-nilai emosional.²⁴

Gramatikal ialah makna yang masih sering berubah akibat adanya proses gramatikal seperti penambahan kata dasar sehingga dari kata tersebut bisa ditemukan makna yang baru, Gramatikal juga hadir karena proses pengulangan kata baru seperti kata dasarnya sehingga membuat kata baru, dan juga menyatukan atau menggabungkan dari dua kata dasarnya, selain itu bisa juga disebut sebagai makna struktural karena proses dan satuannya selalu berhubungan dengan struktur ketatabahasaan demikian bahwasanya Gramatikal adalah makna yang terikat dengan kata yang mengikutinya.

Selanjutnya ada makna kultural, makna kultural muncul dalam masyarakat karena adanya simbol-simbol yang melambangkan keinginan masyarakat untuk mendapatkan kemudahan dan ketenangan dalam menjalani hidup, Makna kultural adalah makna yang dijadikan patokan-patokan secara tidak tertulis oleh suatu masyarakat dalam kehidupan sehari-hari dalam bersikap dan berperilaku.

b. Gaya Bahasa

Pada dasarnya gaya bahasa adalah kategori jenis penting. Keraf berpendapat gaya bahasa dikenal dalam retorika dengan istilah *style*. Gaya bahasa ini merupakan penggunaan bahasa secara khusus untuk mendapatkan hasil atau efek tertentu.

Bentuk struktur kalimat gaya bahasa adalah pengulangan terhadap bunyi suara, kosakata atau gabungan kalimat yang berpengaruh penting dalam memberi

²⁴ Firman Galang Kurniaji Arabica, *Analisi Lagu dan Makna Syair Karya Grup Band Be Seven Steady Semarang, Skripsi* Fakultas Bahasa dan Seni, Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik (Semarang; UNNES, 2015), Hal. 15

tekanan dalam konteks yang sesuai. Keraf menuturkan bahwa gaya bahasa berdasarkan antara langsung tidaknya makna Asonasi, *Asonansi* adalah sejenis gaya bahasa yang berupa pengulangan dari bunyi vokal yang sama. Kemudian ada *Apofasi*, yang merupakan gaya bahasa penulis yang menjelaskan suatu pembahasan tetapi menyangkal.²⁵

B. Definisi Analisis Wacana

1. Pengertian Wacana

Istilah wacana dalam bahasa Inggris disebut *discourse*. Secara bahasa, wacana berasal dari bahasa Sanskerta “*wac/wak/vak*” yang artinya berkata, berucap kemudian kata tersebut mengalami perubahan menjadi wacana. Kata ‘ana’ yang berada di belakang adalah bentuk sufiks (akhiran) yang bermakna membedakan. Dengan demikian, kata wacana dapat diartikan sebagai perkataan atau tuturan.²⁶

Menurut Eriyanto analisis wacana dalam studi linguistik merupakan tanggapan dari bentuk linguistik resmi pada unit kata, frase, atau kalimat semata tanpa memikirkan hubungan antara unsur tersebut. Analisis wacana adalah kebalikan dari linguistik formal, karena memfokuskan perhatian pada level di atas kalimat, seperti persatuan dari gramatikal yang terbentuk pada tingkatan yang lebih besar dibandingkan kalimat. Analisis wacana menurut psikologi sosial diartikan sebagai pembahasan. Maka kesimpulan dari analisis wacana adalah

²⁵ Firman Galang Kurniaji Arabica, *Analisi Lagu dan Makna Syair Karya Grub Band Be Seven Steady Semarang, Skripsi*, (Semarang; UNNES, 2015), Hal. 15-17

²⁶ Alex Sobur, *Analisis Teks Media Massa: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004) Hal. 9

analisis yang dilakukan untuk melihat makna secara keseluruhan suatu pesan atau teks baik tersurat maupun tersirat.²⁷

Collins Concise English Dictionary, (1998). Menyebutkan wacana sebagai 1. Komunikasi verbal, ucapan, percakapan. 2. Sebuah perlakuan formal dari subjek dalam ucapan atau tulisan; 3. Sebuah unit teks yang digunakan oleh linguist untuk menganalisa satuan lebih dari kalimat. Sedangkan (J. S. Badudu 2020) mengatakan wacana adalah 1. Rentetan kalimat yang berkaitan dengan mempetemukan dungan satu dengan dungan lainnya, tersusun atas persatuan yang utuh, Kemudian terciptalah makna yang sesuai dengan kalimat-kalimat tersebut. 2. Persatuan bahasa yang terlengkap dan terbesar atau menyeluruh di atas kalimat dengan koherensi dan kohesi yang luas berkesinambungan, yang piawai mempunyai awal dan akhir yang nyata disampaikan secara lisan atau tulisan.²⁸

2. Analisis Wacana Model Teun A. Van Dijk

Menurut Van Dijk penelitian atas wacana tidak cukup hanya didasarkan pada analisis atas teks semata, karena teks hanya hasil dari suatu praktik produksi yang harus juga diamati. Disini harus dilihat juga bagaimana suatu teks diproduksi, sehingga kita memperoleh suatu pengetahuan kenapa teks bisa semacam itu.²⁹

²⁷Ahmad Fachruddien Imam, *Analisis Wacana Van Dijk Pada Lirik Lagu Irga Tani (My Heart Will Go On)*, *Journal Of Arabic Learning and Teaching*, (2012), Hal. 2

²⁸Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001) Hal. 2

²⁹Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 221

a. Analisis Sosial

Dimensi pada teks yang akan diteliti adalah struktur dari teks. Van Dijk memperoleh dan mengambil analisis linguistik tentang kosakata, kalimat, proposisi, dan paragraf untuk mengungkapkan dan memaknai suatu teks. Kongnisi sosial merupakan dimensi untuk menguraikan bagaimana suatu teks di produksi oleh individu atau kelompok pembuat teks, sedangkan analisis sosial mengamati bagaimana teks itu dihubungkan lebih jauh dengan struktur sosial dan pengetahuan yang berkembang dalam masyarakat atas suatu wacana.³⁰

b. Teks

Van Dijk memperhatikan teks yang terdiri dari beberapa kategori yang masing-masing bagian saling menguatkan. Ia membagi ke dalam tiga tingkatan. Pertama struktur makro. Struktur ini merupakan makna umum dari suatu teks yang bisa diamati dengan memahami topik atau tema yang dikedepankan dalam suatu berita. Kedua ada superstruktur. Hal ini merupakan struktur wacana yang berkaitan dengan kerangka suatu teks, bagaimana bagian-bagian teks tersusun ke dalam berita secara utuh. Ketiga struktur mikro, adalah makna wacana yang dapat di analisis dari sebagian kecil suatu teks yakni kata, kalimat, proposisi, anak kalimat, parafrase, dan gambar.³¹

³⁰ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 225

³¹ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 225-226

Tabel 2.1**Struktur teks**

<p style="text-align: center;">Struktur Makro</p> <p>Makna Global dari suatu teks yang dapat diamati Dari topik atau tema yang diangkat oleh suatu teks</p>
<p style="text-align: center;">Superstruktur</p> <p>Kerangka suatu teks, seperti bagian pendahuluan Isi, penutup, dan kesimpulan</p>
<p style="text-align: center;">Struktur Mikro</p> <p>Makna lokasi dari suatu teks yang dapat Diamati dari pilihan kata, kalimat, dan gaya yang di pakai oleh suatu teks</p>

Tabel 2.2
Elemen Analisis Struktur Wacana Van Dijk

STRUKTUR WACANA	HAL YANG DIAMATI	ELEMEN
Struktur Makro	TEMATIK Apa yang ingin disampaikan	Topik
Superstruktur	SKEMATIK Bagaiman teks itu dibuat	Skema
Struktur Mikro	SEMANTIK Makna yang ditekankan dalam teks	Latar, detail, maksud, pranggapan, nominalisasi
Struktur Mikro	SINTAKSIS Bagaiman pendapat disampaikan	Bentuk kalimat, koherensi,
Struktur Mikro	STILISTIK Bagaimana pilihan kata yang dipakai	Leksikon
Struktur Mikro	RETORIS Bagaimana dan dengan cara penekanann dilakukan	Grafis, metafora, ekspresi

Berikut adalah penjelasan keenam elemen wacana Van Dijk:

1. Tematik

Tematik adalah elemen yang menunjuk pada gambaran umum dari suatu teks. Disebut juga sebagai gagasan inti atau yang utama dari suatu teks.³² Bentuk tatanan dari Struktur tematik digunakan untuk mengetahui makna dalam lirik lagu *Aisyah istri Rasulullah* yang di populerkan oleh Sabyan Gambus. Makna-makna yang disajikan dalam lirik lagu tersebut merupakan menjadi tokoh Sayyidah Aisyah yang senantiasa menjadi istri sholihah bagi suaminya, atau memiliki suami yang seromantis Rosulullah. Penelitian analisis wacana yang akan dilakukan adalah berupaya bagaimana mendeskripsikan makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*

2. Skematik

Elemen Skematik digunakan untuk melihat teks atau wacana umumnya mempunyai skema atau alur dari pendahuluan sampai akhir. Alur tersebut menunjukkan bagaimana bagian-bagian dalam teks disusun dan diurutkan sehingga membentuk kesatuan arti.³³

3. Semantik

Semantik dalam skema Van Dijk dikategorikan sebagai makna lokal, yakni makna yang muncul dari hubungan antar kalimat, hubungan antar proposisi yang membangun makna tertentu dalam suatu bangunan teks. Dengan kata lain semantik, tidak hanya mendefinisikan bagian mana

³² Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 228-229

³³ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 227-232

yang penting dari struktur wacana.³⁴ Struktur ini meliputi Latar,Detail, Maksud, Pranggapan, Nominalisasi

➤ Latar

Latar dapat menjadi alasan pembenar gagasan yang diajukan dalam suatu teks, oleh karena itu, latar teks merupakan elemen yang berguna karena dapat mengetahui apa maksud yang ingin disampaikan.³⁵

➤ Detail

Berhubungan dengan apakah sisi informasi tertentu diuraikan secara panjang atau tidak

➤ Maksud

Melihat apakah teks itu disampaikan secara eksplisit atau tidak, apakah fakta disajikan secara telanjang atau tidak.³⁶

➤ Pranggapan

Elemen wacana pranggapan merupakan pernyataan yang digunakan untuk mendukung makna suatu teks.³⁷

➤ Nominalisasi

Nominalisasi tidak membutuhkan subjek, karena nominalisasi pada dasarnya merupakan proses mengubah kata kerja yang bermakna tindakan atau kegiatan menjadi kata benda yang bermakna peristiwa .³⁸

³⁴ Alex Sobur , *Analisis Teks Media Massa: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2015), Hal. 78

³⁵ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 235

³⁶ Alex Sobur , *Analisis Teks Media Massa: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2015), hal. 79

³⁷ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 256

4. Sintaksis

Elemen dari sintaksis memperhatikan jumlah elemen, yakni koherensi (lokal dan global), wujud kalimat ((aktif, pasif, transitif, dan tanda tanya), tingkat kemunculan fakta, (implisit atau eksplisit), dan kutipan.

- Koherensi melingkupi bagaimana kaitan antara kata dan kalimat untuk membentuk kesatuan yang utuh
- Bentuk kalimat akan menunjukkan bagaimana Sabyan Gambus menganggap seseorang sebagai subjek atau objek dalam penulisan lirik lagunya.

Pada penelitian ini elemen akan dilihat dalam rangka menemukan apa makna lagu Sabyan Gambus yang ingin dicapai saat menyanyikan lagu *Aisyah Istri Rasulullah*.³⁹

5. Stilistik

Stilistik adalah ilmu yang berkaitan dengan gaya bahasa yang digunakan seseorang dalam mengekspresikan gagasan lewat tulisan, pastinya menggunakan bahasa yang baik dan benar, pemilihan kata yang tepat, membuktikan bagaimana seseorang melakukan pemilihan kata atas berbagai kemungkinan kata yang tersedia, sebuah kebenaran pada hakikatnya terbagi dari beberapa kata yang mengarah pada fakta.⁴⁰

³⁸ Aris Badara, *Analisis Wacana (Teori, Metode, dan Penerapannya Pada Wacana Media)*, Jakarta: Kencana, 2012), Hal. 41

³⁹Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 242

⁴⁰ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 255

6. Retoris

Strategi dalam level retorik di sini adalah merupakan gaya yang diungkapkan Sabyan Gambus, bagaimana untuk menyampaikan pesan kepada khalayak, pemakaiannya, di antaranya dengan menggunakan gaya pengulangan, prangkat retorik ini meliputi penggunaan grafis, dan metafora.⁴¹

a.) Prangkat grafis:

Elemen ini merupakan bagian untuk memeriksa apa yang ditekankan atau ditonjolkan (yang berarti anggapan penting) oleh Sabyan Gambus yang dapat diamati dari dalam teks.

b.) Prangkat Metafora

Pemakaian metafora tertentu bisa jadi menjadi petunjuk utama untuk mengerti makna suatu teks. Metafora tertentu dipakai sebagai landasan berpikir, alasan pembenar atas pendapat tertentu kepada publi.⁴²

c. Konteks Sosial

Wacana adalah bagian dari wacana yang berkembang dalam masyarakat, sehingga untuk meneliti teks perlu dilakukan analisis intertekstual dengan meneliti bagaimana wacana tentang suatu hal diproduksi dan dikonstruksi dalam masyarakat. Pada bagian konteks sosial dan teks tidaklah dapat dipisahkan karena sesungguhnya

⁴¹ Alex Sobur, *Analisis Teks Media Massa: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015) Hal. 83

⁴² Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 257-259

konteks sosial dan teks merupakan makna yang saling membantu ketika makna dari suatu teks sulit untuk dimengerti, maka akan melihat kepada konteks sosial nya. Dengan berpanduan pada konteks sosial itulah, kita akan mendapat jawaban dari makna sebenarnya satu teks.⁴³

d. Kognisi Sosial

Analisis wacana tidak hanya membatasi perhatiannya pada struktur teks, tetapi juga bagaimana suatu teks diproduksi, Van Dijk menawarkan suatu analisis yang disebut sebagai kognisi sosial. Dalam kerangka analisis wacana Van Dijk perlu ada penelitian mengenai kognisi sosial Menurut dari penjelasan Van Dijk, analisis wacana tidak dibatasi hanya pada struktur teks karena struktur wacana itu sendiri hanya menunjukkan atau menandakan sejumlah makna, pendapat dan ideologi.

Untuk menemukan bagaimana makna tersimpan dari teks, perlu dibutuhkan suatu analisis kognisi dan konteks sosial. Pendekatan kognitif didasarkan pada asumsi bahwa teks tidak menguasai makna. Namun makna itu diberikan oleh pemakai bahasa, atau lebih kepada fase kesadaran mental dari pemakai bahasa.⁴⁴

⁴³ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 270-271

⁴⁴ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 259-260

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis dan pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian *Libray Research* menggunakan pisau analisis wacana ,kualitatif yaitu penelitian ilmu-ilmu sosial yang berusaha menafsirkan berupa kata-kata, lisan, bahkan tulisan, fenomena berdasarkan makna-makna yang orang berikan kepada hal-hal tersebut, secara konvensional metodologi kualitatif cenderung diasosiasikan dengan keinginan peneliti untuk menelaah makna dan konteks.⁴⁵ Analisis wacana yang dikembangkan oleh Teun A. Van Dijk. Kemampuan untuk maju (dalam Pembahasan) menurut urutan yang teratur dan semestinya, dan komunikasi buah pikiran, baik lisan maupun tulisan, yang resmi dan teratur .

Menurut Riyono Pratikto, Proses berpikir seseorang sangat erat kaitannya dengan ada tidaknya kesatuan dan koherensi dalam tulisan yang disajikannya. Dalam pengertian yang lebih sederhana, wacana berarti cara objek atau ide diperbincangkan secara terbuka kepada publik sehingga menimbulkan pemahaman tertentu yang tersebar luas. Kleden menyebut wacana sebagai ucapan dimana seorang pembicara menyampaikan sesuatu tentang sesuatu kepada pendengar, berdasarkan level konseptual teoritis, wacana diartikan sebagai domain umum dari semua pernyataan, yaitu semua ujaran atau teks yang mempunyai makna dan mempunyai efek dalam dunia

⁴⁵ Deddy Mulyana, *Metodologi penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya), Hal. 17

nyata⁴⁶ Tujuan penelitian Kualitatif juga dikemukakan oleh Sani, Manurung, Suswanto, Sudiran yang menyebut metode kualitatif bertujuan untuk mengungkap fenomena yang ada serta memahami makna dibalik fenomena tersebut. Secara umum dapat disimpulkan bahwa penelitian Kualitatif untuk mendeskripsikan sebuah fenomena tertentu. Hal ini dikuatkan oleh pendapat Nassaji.⁴⁷

Fokus dalam penelitian ini adalah menganalisis makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* pada grup musik religi Sabyan Gambus. Maka pada penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sebab pada hakikatnya ialah menganalisis makna lirik yang tertuang pada lirik lagu.

B. Sumber Data

1. Sumber Data Primer

Pengolahan pada data primer merupakan data yang berkaitan langsung dalam penelitian yang dihimpun secara langsung dari sumbernya.⁴⁸ Adapun sumber data primer di peroleh dari akun Youtube Sabyan Gambus. Dan diolah sendiri oleh penulis untuk dimanfaatkan.

2. Sumber Data Sekunder Data Sekunder adalah data pelengkap dan pendukung dalam penelitian, yang dikumpulkan oleh orang lain.⁴⁹ Dari penelitian ini di dapatkan dari buku-buku, jurnal, artikel skripsi, dan

⁴⁶ Alex Sobur, *Analisis Teks Media*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2015), Hal 10-11

⁴⁷ Helaludin, Hengki Wijaya, *Analisis Data Kualitatif (Di Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, 2019)*, Hal. 11

⁴⁸ Risky Dwi Tiya, *Pesan Religius Dalam Lirik Lagu-Lagu Karya Opick (Analisis Semiotika Teks)*, Skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, Jurusan Dakwah, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam (Bengkulu: IAIN Bengkulu, 2015), Hal. 40

⁴⁹ Koko Krisnando, *Makna Lirik Lagu Si Pelanggan Karya Silampukau (Kajian Analisis Wacana Model Teun Van Dijk)*, Skripsi, (Surabaya: Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya, 2018), Hal. 32

internet. Data tersebut berisi tentang teori-teori yang menjadikan referensi penulis dalam menulis skripsi

C. Teknik Analisis Data

Analisa data kualitatif upaya dilakukan Agar ditemukan dari hasil penelitian yang pas dengan pokok kajian dari skripsi ini. Menurut Bavelas bahwa istilah kualitatif lebih pas kalau disandingkan dengan kata data .Bavelas juga menjelaskan ada beberapa ciri-ciri atau karakteristik yang dimiliki oleh penelitian kualitatif : (1) tanpa angka-angka, (2) Nonparametrik, (3) Tanpa Statistik,(4) tidak empiris, (5) subjektif, (6) induktif, (Penjelajahan) (8) Almhiah,(9) dunia nyata (10) dan tidak dapat digeneralisasikan.⁵⁰

Pada penelitian ini teknis analisis data yang digunakan adalah analisis wacana, teknik analisis data adalah teknik mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dokumentasi, memilih mana yan penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain. Maka dilakukan dengan cara :

1. Proses Penafsiran Data

Sumber didapat penulis dengan ditranskrip kata pencarian lirik lagu Aisyah Istri Rasulullah di google terlebih dahulu ,yang akan menjadi bahan penelitian dalam hal ini ialah teks-teks dalam lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yaitu dengan membagi keseluruhan lirik

⁵⁰Deddy Mulyana, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya), hal. 9

lagu *Aisyah Istri Rasulullah* menjadi perbait, selanjutnya akan ditafsirkan menggunakan analisis wacana yang akan di bahas di bab IV.

2. Penyimpulan Hasil Penelitian

Makna dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* akan disimpulkan oleh penulis berdasarkan penafsiran data teks dengan analisis wacana kemudian agar hasil penelitian ini lebih sempurna penulis juga mendengarkan audio visual lagu *Aisyah Istri Rasulullah* di kanal Youtube Sabyan terlebih dahulu. Hasil dari penelitian ini menjawab apa yang ditulis pada rumusan masalah.⁵¹

D. Unit Analisis

Subyek penelitian ini bisa diartikan sebagai unit analisis yang artinya adalah sesuatu yang berkaitan dengan fokus komponen yang diteliti.⁵² Dalam penelitian kali ini diterapkan unit analisis berupa teks. Artinya seluruh teks dari lagu *Aisyah Istri Rasulullah*, Pada penelitian ini peneliti menganalisis bagaimana makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yang terkandung dalam setiap bait pada lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*.

⁵¹ Rafinita Aditia, *Pribadi Hebat Dalam Pandangan Hamka (Analisis Wacana Dakwah Bil Qolam dalam Buku Pribadi Hebat) Skripsi* Fakultas Ushuluddin, Adab, Dan Dakwah , Jurusan Dakwah, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam. (Bengkulu: IAIN Bengkulu , 2020), Hal. 45-46

⁵² Dimas Surya P D, *Dakwah Melalui Musik (Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu Satu Dalam Album Laskar Cinta Karya Ahmad Dhani), Skripsi* , (Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel , 2018). Hal. 47

E. Teknik Pengumpulan Data

Adapun teknik pengumpulan data ini fokus kepada makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* menggunakan studi literatur yang dilakukan dengan mengamati dan mengumpulkan keseluruhan lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*. Data-data tersebut yang berasal dari buku-buku yang berkaitan dengan penelitian ataupun mencari informasi yang berasal dari internet.

F. Teknik Keabsahan Data

Dalam penelitian ini ingin menguatkan data yang lebih akurat terhadap isi makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* maka dilakukan pemeriksa ulang, kemudian peneliti menguji keabsahan dan kebenarannya dengan cara pengulangan penelitian kembali.⁵³ Semua ini dilakukan karena pengetahuan penulis mungkin belum benar dan sesuai. Oleh sebab itu penulis meninjau kembali dengan pihak yang berkompeten bersama dengan data-data yang berkaitan dengan kajian tersebut.

⁵³ Lathifa Istiqomah, *Analisis Pesan Dakwah dalm Film Duka Sedalam Cinta, Skripsi* Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, Jurusan Dakwah, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam. (Bengkulu: IAIN Bengkulu, 2019), Hal. 43

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. SINOPSIS LAGU AISYAH ISTRI RASULULLAH

Cover Lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yang di populerkan oleh Sabyan Gambus resmi dipublikasikan di kanal youtube Sabyan pada 28 Maret 2020. Sebelum dipopulerkan oleh Sabyan Gambus, lagu ini telah populer dengan judul yang sama. Namun, lagu ini dibawakan oleh penyanyi bernama Muallimah sejak 14 Juli 2019. Kemudian barulah Sabyan Gambus mempopulerkan lagu tersebut.⁵⁴

Lagu ini menempati posisi puncak no 1 trending Youtube Indonesia menggantikan video musik cover Deen Assalam. Kemudian, cover lagu berjudul *Aisyah Istri Rasulullah* ini merupakan lagu yang diciptakan oleh **Projector Band Asal Malaysia**, lagu *Aisyah Istri Rasulullah*, bukanlah lagu asli dan berbeda dengan versi aslinya. Lagu tersebut merupakan hasil adaptasi dari lagu milik projek band dengan judul *Aisyah Satu Dua Tiga Cinta Kamu*. Berbeda dengan lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yang kini tengah trending. Bahkan, di lagu aslinya menceritakan pasangan biasa yang putus nyambung soal asmara, dan belum ada nuansa islaminya.

Kemudian diubah liriknya oleh Mr Bie menjadi lebih islami yang merupakan Youtuber asal Malaysia, yang juga seorang musisi. Dirinya menulis lirik tersebut untuk didedikasikan kepada sang istri yang sama-sama bernama Aisyah seperti istri Rasulullah. Bukan hanya karena rasa cintanya terhadap sang

⁵⁴<https://yoursay.suara.com/lifestyle/2020/03/31/104407/6-fakta-di-balik-lirik-lagu-aisyah-istri-rasulullah-diburu-warganet?page=all> di akses pada 17/02/2021, pukul 21:06

istri yang juga bernama Aisyah namun perubahan lirik lagu tersebut supaya disesuaikan dengan orang Indonesia karena Mr Bie tidak ingin jika lirik lagunya menjadi salah makna.⁵⁵ Kemudian di Indonesia selain dipopulerkan oleh grup musik Gambus Sabyan, ada juga Syakir Daulay bahkan ia memutuskan untuk membeli lisensi lagu tersebut. Syakir Daulay juga menyebutkan bahwa dirinya yang pertama dari Indonesia yang memiliki hak cipta dari Universal Malaysia. Kemudian Anisa Rahman, dan juga penyanyi non muslim Brisia Jodie juga ikut mengcover lagu *Aisyah Istri Rasulullah*. Lagu ini berisikan makna tentang sosok Aisyah yang sangat dicintai Rasulullah juga menggambarkan sifat manis dan penyayang yang dimiliki Rasulullah. Sejak perilisan video musik di kanal youtube resmi Sabyan Gambus pada Maret 2020 lalu, cover lagu ini telah ditonton lebih dari 101 juta kali dalam waktu tiga bulan, dengan durasi 00.04.23 detik. Adapun perubahan lirik lagu Aisyah adalah sebagai berikut:

⁵⁵<https://www.liputan6.com/ramadan/read/4231425/banyak-dicover-musisi-tanah-air-lagu-aisyah-istri-rasulullah-kalahkan-topik-berita-corona>, diakses pada 18-02-2021, pukul 23:39

Tabel 4.1
Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah Dalam Dua Versi

Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah Versi Malaysia	Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah Versi Indonesia
<p><i>Mula-Mula mula ku happy Tiba-Tiba dia sakitkan hatiku Tak Apalah terima kasihlah jadi kekasihku</i></p> <p><i>Satu, dua, tiga ku cintamu Kau Hanya satu menjadi kekasihku Berjanjilah Padaku sayangku Kau Akan setia</i></p> <p><i>Aisyah, jangan ragu-ragu dengan cinta ini Jangan kau ragu-ragu ku jadi kekasihmu Percaya Padaku</i></p> <p><i>Ku Akan jadi yang terbaik untuk cintamu Aisyah, aku Sayang kamu aku rindu kamu Tidur Malamku sentiasaku mimpikan kamu Kau Hanya milikku untuk selamanya</i></p> <p><i>Aku Sayang ku rindu aku cintamu</i></p>	<p><i>Mulia, indah, cantik berseri Kulit putih, bersih, merahnya pipimu Dia Aisyah, putri Abu Bakar Istri Rasulullah</i></p> <p><i>Sungguh sweet Nabi mencintamu Hingga Nabi minum di bekas bibirmu Bila marah, Nabi 'kan bermanja Mencubit hidungnya</i></p> <p><i>Aisyah, romantisnya cintamu dengan Nabi Dengan Baginda kau pernah main lari- lari Selalu bersama</i></p> <p><i>Hingga ujung nyawa kau di samping Rasulullah</i></p> <p><i>Aisyah, sungguh manis, oh, sirah kasih cintamu Bukan persis novel mula benci jadi rindu Kau istri tercinta Ya Aisyah, ya khumaira Rasul sayang, Rasul cintamu</i></p> <p><i>Sungguh sweet Nabi mencintamu Hingga lelah Nabi baring di jilbabmu Seketika kau pula bermanja Mengikat rambutnya</i></p>

Secara keseluruhan, aransemen musik dalam lagu ini lebih ke *genre* pop dan dengan konsep full band. Sebagaimana karya Sabyan Gambus sebelumnya, lagu ini juga bertema realigi.⁵⁶

B. Biografi Sabyan Gambus

Dikutip dari artikel, Dody Kasman, sekelumit kisah inspiratif terbentuknya Sabyan Gambus, awal terbentuknya grup Sabyan Gambus pada 27 Januari 2015. Tim mereka terdiri dari Khoirunnisa alias Nissa (vokalis), Anisa Rahman (vokalis dua), Ayus (keyboardis), Kamal (pemain gendang), Tebe (pemain biola) dan Sofwan (MC). Grup musik Islami ini tiba-tiba menjadi viral dengan kemunculannya yang membawakan shalawat, baik dari menyanyikan ulang (cover) maupun menyanyikan karya baru dengan aransemen musik kekinian. Gambus berarti kecapi kayu dengan 4-6 senar yang banyak digunakan di Indonesia dan Malaysia

Awal terbentuk bermula dari kisah Ahmad Fairuz alias Ayus, saat pertama kali mereka latihan sebagai grup. Momen pertama kali mereka latihan itulah yang menjadi proses pertama terbentuknya Sabyan Gambus. Dengan keterbatasan yang ada awalnya hanya latihan satu kali dalam waktu seminggu. Disebabkan belum memiliki tempat. Tempat latihan pun bergantian dari satu rumah ke rumah personel yang lain.

Setelah 3 bulan lebih tanpa job sama sekali, akhirnya mereka dapat job pertama di Bekasi dengan bayaran Rp. 5 juta. Uang hasil kerja pertama itu kemudian digunakan membeli speaker untuk studio Takin. Akhirnya waktu enam

⁵⁶<https://www.google.com/search?q=lirik+lagu+aisyah+istri+rasulullah+sabyan+gambus&oq=li&aqs=chrome.0.69i59l2j69i57j69i59j69i60l4.2352j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>, (diakses pada 19/02/2021, pukul 01:54)

bulan berlalu dan mereka belum juga mendapat panggilan bekerja. Namun setelah itu baru ada pekerjaan berangsur datang secara perlahan. Setahun kemudian Ayus bertemu Khoirunissa (Nissa). Ternyata Nissa masuk kedalam kriteria vokalis yang dibutuhkan, Meski termasuk kedalam kandidat vokalis utama, Nissa belum mengikuti semua aktivitas Sabyan Gambus, dikarenakan masih sekolah serta masih manggung bersama dengan band lain

Pencarian vokalis mendesak untuk disegerakan. Akhirnya bertemulah mereka dengan vokalis bernama Jundi. Dengan adanya vokalis tetap, Ayus sebagai leader berencana membuat mini album. Rancangan membuat mini album itu akhirnya disampaikan ke Tubagus Saifulloh (Tebe) setelah hari lebaran 2016. Untuk mini album tersebut, Tebe bermain pada posisi bass, sedangkan drummer, dipilihlah Ardi yang memang sudah profesional. Setelah berlatih bersama akhirnya proses recording pun dilakukan di studio milik Ega, meskipun salah satu personel bernama Kamal keberatan untuk mengikuti rekaman, tetapi Kamal mengaku tetap mendukung niat baik dari teman-temannya.

Setelah proses rekaman selesai maka langsung dilanjutkan pembuatan video klip. Di sinilah pertama kali Ayus bekerjasama dengan inema yang belakangan sukses membuat video musik Sabyan Gambus sehingga ditonton ratusan juta kali. Tidak lama kemudian, Jundi sang vokalis jarang bisa ikut karena ada kesibukannya di luar Sabyan. Alasan dari itulah yang membuat Jundi tidak lagi tampak pada penampilan-penampilan Sabyan Gambus selanjutnya. Pada masa itu Tebe juga sering tidak bisa tampil bersama Sabyan Gambus sebab bass

tidak banyak dibutuhkan saat perform, sama halnya dengan Ardi yang bermain drum.

Instrumen drum waktu itu hanya dibutuhkan saat rekaman, akan tetapi tidak untuk perform. Jajaran yang tertinggal pada waktu itu hanya Nissa, Ayus, Owan dan Heri. Pada waktu itu juga Nissa ditetapkan menjadi vokalis utama sekaligus ikon dari Sabyan. Sebagai ikon grup, wajah Nissa terus ditampilkan di Instagram sebagai media promosi sekaligus profile grup Sabyan Gambus .

Kemudian pada awal 2018, Anisa Rahman bergabung dengan sabyan gambus, dan sebelum bulan Ramadhan 2018 mereka kembali membuat video klip yang kemudian menjadi hits yaitu dengan judul Deen Assalam dan Ya Jamalu.⁵⁷ Saat ini formasi Sabyan gambus hanya terdiri dari Ayus, Nissa, Kamal. sementara Anisa Rahman dan tebe keluar karena suatu alasan masing-masing.⁵⁸

⁵⁷<https://www.kompasiana.com/dodykasman/5b5eda1dd1962e3c3e4902e2/sekelumit-kisah-inspiratif-terbentuknya-sabyan-gambus?page=all>, diakses pada 20/04/2021, pukul 15:31

⁵⁸<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/iip-afifullah/potret-sabyan-gambus-c1c2/10>, diakses pada 20/02/2021, pukul 20:26

C. Pembahasan Hasil Penelitian

Dalam penelitian analisis wacana teks dalam lirik lagu *Aisyha Istri Rasulullah* yang di populerkan oleh Sabyan Gambus maka dilakukan peninjauan ke enam struktur analisis wacana, diantaranya struktur tematik, struktur skematik, struktur semantik, struktur sintaksis, struktur stilistik, dan struktur retorik.

Dalam melakukan analisis wacana teks, beberapa hal yang penulis lakukan diantaranya:

- a. Terlebih dahulu mengetahui naskah atau lirik lagu tersebut
- b. Untuk dapat menganalisis apa makna dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*, penulis menganalisis per bait lirik demi lirik dengan teliti.

Tabel 4.2
Materi Makna Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah

No	Judul lagu dan Lirik Lagu	Bait	Analisis Wacana Makna Sosok Aisyah
1	Aisyah Istri Rasulullah Mulia, indah, cantik berseri Kulit putih, bersih, merahnya pipimu dia Aisyah putri Abu Bakar istri Rasulullah	Pertama	Fisik
2.	Sungguh sweet Nabi mencintamu Hingga Nabi minum di bekas bibirmu Bila marah, Nabi 'kan bermanja Mencubit hidungnya	Kedua	Keperibadian
3.	Aisyah, romantisnya cintamu dengan Nabi Dengan Baginda kau pernah main lari-lari Selalu bersama Hingga ujung nyawa kau di samping Rasulullah	Ketiga	Keperibadian
4.	Aisyah, sungguh manis, oh, sirah kasih cintamu Bukan persis novel mula benci jadi rindu Kau istri tercinta Ya Aisyah, ya khumaira Rasul sayang, Rasul cintamu	Keempat	Keperibadian
5.	Ho-o Sungguh sweet Nabi mencintamu Hingga lelah Nabi baring di jilbabmu Seketika kau pula bermanja Mengikat rambutnya	Kelima	Keperibadian

1. Analisis makna Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah

Lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* mendeskripsikan kepada kita tentang romansa cinta Nabi Muhammad SAW dengan istrinya Aisyah, adapun penafsiran makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* dalam lirik lagu *Aisyah istri Rasulullah* sebagai berikut:

*Mulia, indah, cantik berseri
Kulit putih, bersih, merahnya pipimu
dia Aisyah putri Abu Bakar istri Rasulullah*

Penafsiran pada bait pertama menceritakan bahwa Aisyah sebagai istri Nabi adalah sosok perempuan yang sangat mulia dan terpuji akhlaknya, begitu juga penggambaran dari fisik Aisyah yang mempunyai paras cantik, dengan kulit putih, bersih, serta dengan pipi yang kemerah-merahan

*Sungguh sweet Nabi mencintamu
Hingga Nabi minum di bekas bibirmu
Bila marah, Nabi 'kan bermanja
Mencubit hidungnya*

Penafsiran pada bait kedua adalah menggambarkan sosok Aisyah yang menduduki kedudukan yang sangat tinggi di hati Rasulullah Saw, makna bahwa sungguh sweet nabi mencintamu hingga nabi minum di bekas bibirmu adalah diriwayatkan dari Aisyah bahwa ia berkata, pada saat itu aku pernah minum dalam keadaan haid, kemudian kuberikan minuman itu kepada Nabi. Beliau menaruh mulutnya di bekas mulutku, lalu beliau minum. Pernah juga aku menggigit daging dari tulangnya, saat itu aku dalam keadaan haid, kemudian kusuapkan kepada Nabi, lalu beliau menaruh mulutnya dibekas mulutku. (HR. Muslim no. 300).

Sikap mesra yang dilakukan Nabi terhadap istrinya ketika makan dan minum juga punya tujuan lain. Yaitu menolak anggapan kaum Yahudi bahwa seorang wanita yang sedang haid tidak boleh makan bersama dan tidak boleh tinggal serumah dengan anggota keluarga yang lain.⁵⁹ Ketika para sahabat bertanya masalah ini maka turunlah ayat: Qs. Al-Baqarah: 222

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَىٰ فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّىٰ يَطْهَرْنَ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ﴿٢٢٢﴾

Artinya: Mereka bertanya kepadamu tentang haidh. Katakanlah: Haidh itu adalah suatu kotoran oleh sebab itu hendaklah kamu menjauhkan diri dari wanita di waktu haidh; dan janganlah kamu mendekati mereka, sebelum mereka suci apabila mereka telah suci, Maka campurilah mereka itu di tempat yang diperintahkan Allah kepadamu. Sesungguhnya Allah menyukai orang-orang yang bertaubat dan menyukai orang-orang yang mensucikan diri.⁶⁰

Bahkan Aisyah pernah mengajukan pertanyaan kepada Rasulullah Saw dalam situasi ketika pertanyaan tersebut bisa menyebabkan beliau marah tetapi rasa cinta dan sayang Rasulullah Saw. Kepada Aisyah membuat beliau tidak pernah merasa jengkel menghadapi pertanyaan-pertanyaannya itu. Beliau justru gembira.⁶¹

⁵⁹ Abdussami'i Anis, *Metode Rasulullah Mengatasi Problematika Rumah Tangg*, (Jakarta: Qisthi Press, 2013) Hal. 40

⁶⁰ Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, (Jakarta: Bintang Indonesia, 2011), Hal 35

⁶¹ Sulaiman An-Nadawi, *Aisyah Kekasih Yang Terindah* (Jakarta: Republika Penerbit), Hal. 32

*Aisyah, romantisnya cintamu dengan Nabi
 Dengan Baginda kau pernah main lari-lari
 Selalu bersama
 Hingga ujung nyawa kau di samping Rasulullah*

Penafsiran pada bait ketiga ini memiliki makna mengenai betapa sangat dicintainya Aisyah sebagai istri Nabi. Liriknyapun menggambarkan bahwa sosok Aisyah memiliki karakter yang setia, penyayang, berhati lembut dan juga romantis. Makna lari-lari adalah dimaknai sebagai olahraga yang menyehatkan situasi seperti ini lebih menggambarkan sosok Aisyah yang sedang bermain-main, sedangkan maksud dari hingga ujung nyawa kau di samping Rasulullah hal ini lebih tepat dipersepsikan sebagai kesetiaan sosok sayyidah Aisyah yang selalu sabar dan ikhlas mendampingi Rasulullah hingga akhir hayatnya⁶²

*Aisyah, sungguh manis, oh, sirah kasih cintamu
 Bukan persis novel mula benci jadi rindu
 Kau istri tercinta
 Ya Aisyah, ya khumaira
 Rasul sayang, Rasul cintamu*

Penafsiran pada bait keempat menjelaskan makna mengapa Rasulullah sangat mencintai dan menyanyangi Aisyah. Dalam sebuah hadis Rasulullah pernah bersabda bahwa Wanita dinikahi karena empat hal: Kekayaan, nasab yang baik, kecantikan dan Agama. Pilihlah perempuan yang baik agamanya, niscaya engkau akan beruntung (HR. Bukhari, Muslim, Tirmidzi dan Abu Dawud).

⁶² Syaiful Halim, *Dekonstruksi Figur Sayyidah Aisyah Ra Dalam Lagu Aisyah Istri Rasulullah (Study Semiotika Poststrukturalis Roland Barthes)*, Ideology Journal, (Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Dian Nusantara Jakarta, 2020), Hal. 159

Atas dasar hadis tersebut, istri yang paling dicintai Rasulullah Saw tentu saja yang bisa memberikan manfaat paling besar kepada agama dan dakwah Islam. Aisyah sendiri memiliki keistimewaan dibandingkan istri-istri nabi yang lain dalam keluasan dan kematangan ilmunya dibidang agama, termasuk al-quran, tafsir, hadis, dan fikih. Aisyah pun memiliki kemampuan ijtihad yang mengagumkan pemhaman yang mendalam tentang persoalan agama, serta merumuskan hukum untuk situasi-situasi yang baru. Keistimewaan itulah yang membuat Rasulullah Saw sangat mencintai Aisyah.⁶³

*Sungguh sweet Nabi mencintamu
Hingga lelah Nabi baring di jilbabmu
Seketika kau pula bermanja
Mengikat rambutnya*

Penafsiran pada bait kelima menjelaskan makna tentang ketika Rasulullah sedang beritikaf di masjid, Rasulullah biasa memasukan kepala beliau ke kamar Aisyah, Aisyah kemudian menyisir rambut beliau. (HR. Bukhari dan Muslim).⁶⁴ Yang dimaksud dengan penyisiran disini yaitu Aisyah menyisir sambil meminyaki rambut kepala dan jenggot. Yang demikian itu adalah bagian menjaga dari kebersihan. Islam memerintahkannya, sebagaimana tertuang dalam firman Allah

⁶³Weda Sasmita Atmanegara. *Amazing Stories Kisah Mulia Wanita Surga (Ummul Mukminin) Aisyah*, (Bantul, Yogyakarta: Penerbit Pustaka Al Uswah), Hal. 33-34

⁶⁴ Weda Sasmita Atmanegara. *Amazing Stories Kisah Mulia Wanita Surga(Ummul Mukminin) Aisyah*, (Bantul, Yogyakarta: Penerbit Pustaka Al Uswah), Hal. 28

Pakailah pakaianmu yang indah disetiap memasuki masjid Qs. Al-A'raf:31

يَبْنَىْ ءَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ
 الْمُسْرِفِينَ

Artinya: Hai anak Adam, pakailah pakaianmu yang indah di setiap (memasuki) mesjid makan dan minumlah, dan janganlah berlebih-lebihan. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang berlebih-lebihan.⁶⁵

Sedangkan yang dimaksud dengan seketika kau pula bermanja, ini bermakna bahwa Rasulullah sangat dekat dengan Istrinya Aisyah yang pada saat itu Rasulullah sedang tidur dan menaruh kepalanya di atas paha Aisyah .⁶⁶

Setelah mendeskripsikan makna lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* di dalam lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* barulah penulis akan memaparkan hasil temuan yang diuraikan dengan melihat ke enam struktur analisis wacana, diantaranya tematik, skematik, semantik, sintaksis, stilistik, retorik. Dibawah ini adalah data-data hasil temuan sesuai dengan teori Teun Van Dijk.

⁶⁵ Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, (Jakarta: Bintang Indonesia, 2011), Hal 154

⁶⁶ Abdussami'i Anis, *Metode Rasulullah Mengatasi Problematika Rumah Tangg*, (Qisthi Press), Hal. 57

a. Struktur Tematik

Struktur Tematik ini mengedepankan tema atau topik yang diuraikan dalam bagian yang terpenting dalam isi teks atau lirik, yang disebut dengan gagasan inti. Setelah penulis menganalisa lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yang berfokus mengkaji makna dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*. Yang dimana perilaku dan kepribadian Aisyah yang mulia sebagai istri Rasulullah, hal ini terbukti dari perilaku Aisyah yang setia menemani Rasulullah hingga akhir hayatnya.

Adapun tema yang dikedepankan dari struktur ini yaitu, menggambarkan tentang betapa romantisnya kisah cinta Nabi Muhammad Saw dengan Aisyah RA, yaitu tentang sifat-sifat yang dimiliki oleh istri Nabi, salah satunya adalah, lembut hati sehingga hal itu membuat Rasulullah sangat menyanyangi dan mencintai Aisyah, seperti yang ada didalam lirik lagu tersebut.

b. Struktur Skematik

Skema ini adalah menjelaskan bagaimana bagian-bagian teks atau lirik lagu yang tersusun dan utuh untuk di amati. Adapun yang di amati dari skema ini yaitu, Lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yang di populerkan oleh Sabyan Gampus, dimana di dalam lirik lagu tersebut merupakan strategi yang digunakan untuk mendukung makna apa yang akan di sampaikan. Dalam pemilihan skema ini penulis memilih judul lagu *Aisyah Istri Rasulullah* karena lirik lagu ini menggunakan bahasa yang mudah untuk di mengerti dan di pahami,

Dalam hal ini penulis mengajak para penggemar musik religi untuk mengetahui alur kisah dari sosok Aisyah RA dengan Nabi Muhammad Saw yang

dimana menceritakan kisah sosok Aisyah yang dalam menjalankan rumah tangga menjadi suri teladan terbaik bagi umat Islam, dimana keduanya menjalankan rumah tangga mereka penuh dengan ketakwaan dan keromantisan. Kisah romantis dari Rasulullah terhadap Aisyah dikenal sebagai suami yang baik serta tawadhu dan juga lembut kepada Aisyah RA.

c. Struktur Semantik

Dalam hal ini yang ingin ditekankan oleh penulis adalah makna yang tersimpan pada lirik lagu dengan mengamati latar, detail maksud, pranggapan, dan nominalisasi. lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* ini memberikan makna pengetahuan kepada kita mengenai betapa sangat dicintainya Aisyah sebagai istri Nabi. Liriknya yang menggambarkan bahwa sosok Aisyah memiliki karakter yang penyayang, berhati lembut dan juga romantis.

Ada banyak teladan juga untuk para istri di luar sana ketika mengetahui sosok Aisyah yang mengisahkan betapa Aisyah selalu sabar dan ikhlas mendampingi Rasulullah hingga akhir hayatnya. Lagu *Aisyah Istri Rasulullah* juga mudah untuk membuat anak-anak agar lebih mengenali dan mencintai sosok keteladanan dari Aisyah RA.⁶⁷

d. Struktur Sintaksis

Sintaksis merupakan Bagaimana lagu yang akan diamati dengan bentuk susunan yang dipilih. Yang membicarakan faktor bentuk kalimat, koherensi, kata ganti. Kata merupakan alat yang dimiliki oleh penulis agar dapat memberitahu dimana posisi seseorang dalam wacana atau teks tersebut. Kata ganti dalam lirik

⁶⁷<https://www.popmama.com/life/health/fx-dimas-prasetyo/lagi-viral-begini-kisah-teladan-dibalik-lagu-aisyah-istri-rasulullah/2>, (diakses pada 04/04/2021, pukul 23:32)

lagu yang dipopulerkan oleh Sabyan Gambus “Romantis” menggambarkan bahwa sikap tersebut merupakan sikap resmi dari sosok sayyidah Aisyah RA terhadap Rasulullah Seperti dalam lirik, *Aisyah romantisnya cintamu dengan Nabi dengan baginda kau pernah main lari-lari selalu bersama hingga ujung nyawa kau disamping Rasulullah.*

e. Struktur Stilistik

Pada dasarnya elemen dengan bagaimana pemilihan kata yang dipakai tidak semata hanya karena kebetulan, tetapi bisa untuk menunjukkan bagaimana pemaknaan lagu terhadap fakta.⁶⁸ Seperti pada lirik lagu ‘Aisyah Istri Rasulullah; *Mulia, indah, cantik berseri Kulit putih, bersih, merahnya pipimu Dia Aisyah, putri Abu Bakar Istri Rasulullah,* dalam lirik lagu tersebut menjelaskan bahwa Aisyah adalah sosok perempuan yang sangat mulia dan terpuji akhlaknya, begitu juga penggambaran fisik dari Aisyah, paras cantik yang dimiliki oleh Aisyah, dengan kulit putih bersih serta dengan pipi yang kemerah-merahan

f. Retoris

Dalam hal ini seperti apa cara penulis menemukan lirik yang ditulis oleh pengarang, yang diperhatikan di bagian ini ialah grafis, metafora dan ekspresi, dalam lagu Sabyan Gambus Aisyah Istri Rasulullah, yang Menampilkan (agar pendengar baper dan melankolis). Pada lain kesempatan, Rasulullah Saw memanggil Aisyah dengan sebutan "Wahai Aisy" dengan memakai gaya bahasa tarkhim (dengan membuang huruf terakhir ketika memanggil sebuah nama sesuai

⁶⁸ Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS, 2001), Hal. 255

dengan ketentuan yang berlaku dalam tata bahasa Arab), untuk menunjukkan kemanjaan dan kesayangan.⁶⁹

Tabel 4.3
Hasil Temuan Analisis Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah

Struktur wacana	Hal yang diamati	Elemen	Hasil Temuan
Struktur Makro	Tematik: Bagian-bagian terpenting dalam teks atau lirik lagu yang akan dimunculkan	Topik	Topik yang disampaikan pada penelitian ini adalah keseluruhan dari topik dari lagu <i>Sabyan Gambus Aisyah Istri Rasulullah</i> yang mendeskripsikan tentang betapa romantisnya kisah cinta Nabi Muhammad dengan Aisyah RA seperti yang

⁶⁹<https://republika.co.id/berita/q8gjvp366/membedah-hadits-di-balik-lagu-aisyah-istri-rasulullah-1>, (diakses pada 24/03/2021, pukul 23:56)

			<p>dilirik pada bait pertama (<i>Aisyah, romantisnya cintamu dengan Nabi Dengan Baginda kau pernah main lari-lari Selalu bersama Hingga ujung nyawa kau di samping Rasulullah</i>)</p>
Super Struktur	Skematik: Judul, lirik lagu bagian alur cerita	Skema	<p>Alur dari makna cerita yang di deskripsikan pada lagu Aisyah menyajikan lirik lagu yang mudah dimengerti dan dipahami oleh sang penikmat lagu, lagu ini</p>

			<p>bermula dari penguraian tentang fisik sosok Sayyidah Aisyah lirik yang digambarkan bahwa Aisyah adalah sosok perempuan yang senantiasa selalu menemani Rasulullah hingga akhir hayat sehingga konsep inilah yang disebut sebagai kisah yang baik tentang istri yang dicintai suami, sebagaimana bagian lirik lagu yang disusun berutan sesuai teks</p>
--	--	--	---

			<p>Awal: <i>Mulia, indah, cantik berseri</i></p> <p><i>Kulit putih, bersih, merahnya pipimu</i></p> <p><i>Dia Aisyah, putri</i></p> <p><i>Abu Bakar</i></p> <p><i>Istri Rasulullah</i></p> <p>Reff: <i>Aisyah, romantisnya</i></p> <p><i>cintamu dengan</i></p> <p><i>Nabi</i></p> <p><i>Dengan Baginda</i></p> <p><i>kau pernah main</i></p> <p><i>lari-lari</i></p> <p><i>Selalu bersama</i></p> <p><i>Hingga ujung</i></p> <p><i>nyawa kau di</i></p> <p><i>samping</i></p> <p><i>Rasulullah</i></p> <p>Akhir: <i>Aisyah, sungguh manis, oh, sirah kasih</i></p>
--	--	--	---

			<p><i>cintamu</i></p> <p><i>bukan persis novel</i></p> <p><i>mula benci jadi</i></p> <p><i>rindu</i></p> <p><i>(Kau istri tercinta)</i></p> <p><i>ho-o</i></p> <p><i>Ya Aisyah, ya</i></p> <p><i>khumaira</i></p> <p><i>Rasul sayang,</i></p> <p><i>Rasul cintamu</i></p>
Struktur Mikro	Semantik	Latar, Detail, Maksud, Peranggapan, Nominalisasi	<p>Pencipta lagu</p> <p>bermaksud</p> <p>menceritakan</p> <p>tentang sosok</p> <p>Aisyah sebagai</p> <p>seorang istri,</p> <p>seperti yang ada</p> <p>dilirik (<i>Sungguh</i></p> <p><i>sweet Nabi</i></p> <p><i>mencintamu</i>)</p>
Struktur Mikro	Sintaksis	Bentuk kalimat, koherensi, kata ganti	<p>Kata ganti dalam</p> <p>lirik lagu yang</p> <p>dipopulerkan oleh</p>

			<p>Sabyan Gambus “Romantis” ini menggambarkan bahwa sikap tersebut merupakan sikap resmi dari sosok sayyidah Aisyah RA terhadap Rasulullah Seperti dalam lirik, <i>Aisyah romantisnya cintamu dengan Nabi dengan baginda kau pernah main lari- lari selalu bersama hingga ujung nyawa kau disamping Rasulullah.</i></p>
--	--	--	---

Struktur Mikro	Stilistik	Leksikon	Pemilihan kata
			<p>yang di pakai pada penelitian ini menjelaskan bahwa Aisyah adalah sosok perempuan yang sangat mulia dan terpuji akhlaknya, begitu juga paras cantik yang dimiliki oleh Aisyah, dengan kulit putih bersih serta dengan pipi yang kemerah-merahan, sepertilirik yang tercantum pada baik pertama <i>Mulia, indah, cantik berseri Kulit putih, bersih,</i></p>

			<p><i>merahnya pipimu</i></p> <p><i>Dia Aisyah, putri</i></p> <p><i>Abu Bakar Istri</i></p> <p><i>Rasulullah</i></p>
Struktur Mikro	Retoris	Grafis, metafora, ekspresi	<p>ekspresi yang diwujudkan dalam bentuk intonasi yang mempengaruhi khalyaknya.</p> <p>Dalam lagu Aisyah Istri Rasulullah teks dibuat dengan bahasa semenarik mungkin sehingga dapat merasuki hati pendengarnya.</p> <p>Yang dianggap penting dalam lirik lagu ini di tonjolkan pada</p>

			lirik <i>Kau istri</i> <i>tercinta Ya aisyah</i> <i>Humairah...</i> <i>Rasul sayang,</i> <i>kasih, Rasul</i> <i>cintamu</i>
--	--	--	--

2. Pesan Dari Lirik Lagu Aisyah Istri Rasulullah

Pesan yang terdapat dari lagu *Aisyah Istri Rasulullah* bukan hanya tentang simbol keindahan saja, namun lagu tersebut mengarahkan kepada kita tentang membangun kesadaran yang dapat menjadi seorang perempuan inspiratif bagi kaum perempuan lain yang akan menjadi seorang istri, anak dan ibu yang cantik serta shalihah, bahkan bukan hanya menjadi inspirasi bagi perempuan saja ada juga inspirasi bagi kaum laki-laki agar menjadi seorang suami, anak dan ayah yang baik. Adapun sosok yang di munculkan dalam lirik lagu tersebut adalah:

a. Kepribadian

Hal ini menggambarkan perasaan, sikap dari seorang Aisyah, tentang kisah rumah tangganya bersama Rasulullah Saw. Imam Adz-Dzahabi berkata, Aisyah adalah putri pemimpin terbesar orang-orang yang shiddiq dan khalifah Rasulullah Saw. Al-Qurasiyyah, At-Taimiyyah, An-Nabawiyyah, ibunda orang-orang yang beriman dan istri Nabi Muhammad Saw. Dia adalah wanita yang paling luas ilmu dan pemahamannya di antara seluruh wanita umat ini.⁷⁰

⁷⁰ Mahmud Al-Mishri, *35 Sirah Shahabiyah (35 Sahabat Wanita Rasulullah Saw)*, (Jakarta Timur: Al-I'tishom Cahaya Umat, 2006), Hal. 99-100

Hal ini terbukti bahwa Aisyah adalah wanita yang cerdas dan pintar, pernah pada saat itu ketika Aisyah tau bahwa Rasulullah Saw marah kepadanya, maka Aisyah berusaha mengalihkan pembicaraan tentang faktor yang memicu kemarahan beliau kepadanya. Aisyah juga menempati kedudukan sangat tinggi di hati Rasulullah. Imam Adz-Dzahabi menjeleskan tingginya kedudukan dan derajat Aisyah di dalam hati Nabi Saw, seperti beliau sangat mencintai Aisyah dan menunjukkannya kepada semua orang dan Aisyah lah satu-satunya istri Nabi Muhammad Saw yang dinikahi saat gadis,

Aisyah RA. Berkata aku bertanya kepada Rasulullah Saw. Wahai Rasulullah apa pendapatmu jika engkau membawa ternak dan tiba di sebelah lembah yang di dalamnya ada pohon yang daun-daunya telah dimakan dan ada pohon lain yang daun-daunnya belum dimakan, pohon manakah yang engkau pilih untuk makanan ternakmu? Rasulullah Saw. Menjawab di pohon yang daun-daunnya belum dimakan. Maksudnya adalah bahwa Rasulullah Saw. Tidak menikahi seorang gadis selain Aisyah. (H.R. Bukhari).⁷¹

Sikap romantis Rasulullah kepada Aisyah yang adalah sebuah keperibadian yang bisa diambil dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*, yang dimana bahwa. *Nabi minum di bekas bibirmu* hal ini di gambarkan dalam hadis.

Aisyah RA menuturkan, aku pernah minum ketika sedang haid, kemudian aku menyodorkan cawan kepada Nabi Saw. Beliau menempelkan bibirnya pada bekas bibirku lalu minum. Aku juga pernah makan daging yang bertulang ketika sedang haid, kemudian aku menyodorkannya kepada Nabi Saw. Beliau menempelkan bibirnya pada bekas bibirku.(H.R. Muslim).⁷²

Aisyah tidak hanya berbakti kepada kedua orang tua saja melainkan istri yang shalihah. Aisyah tidak hanya menjadi seorang pendamping setia, namun juga taat kepada suami seperti menjaga Rasulullah Saw dengan baik dan

⁷¹ Mahmud Al-Mishri, *35 Sirah Shahabiyah (35 Sahabat Wanita Rasulullah Saw)*, (Jakarta Timur: Al-I'tishom Cahaya Umat, 2006), Hal. 113

⁷² Mahmud Al-Mishri, *35 Sirah Shahabiyah (35 Sahabat Wanita Rasulullah Saw)*, (Jakarta Timur: Al-I'tishom Cahaya Umat, 2006), Hal. 140

merawatnya, hingga ujung nyawa Aisyah selalu di samping Rasulullah, dirinya juga selalu memberikan dorongan serta motivasi kepada suami tercinta di tengah beratnya medan dakwah dan permusuhan dari kaumnya.⁷³ Dalam lirik lagu tersebut juga terlihat kalimat dan kata kerja seperti *bermanja, mencubit hidungnya, main lari-lari, Nabi baring di jilbabmu, dan mengikat rambutnya*. Hal ini sudah tentu menggambarkan tentang kepribadian Aisyah dalam menjalin hubungan yang romantis bersama Rasulullah dalam ikatan rumah tangga, maka salah satu pesan yang dapat di ambil dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* adalah tentang kepribadian.

b. Penggambaran Fisik

Kemudian adapun pesan yang bisa diambil dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* adalah, penggambaran tentang fisik yang dimana telah dimunculkan di dalam lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* seperti indah, cantik berseri, kulit putih, bersih, dan merahnya pipimu yang menjadi sebutan *Humaira* oleh Rasulullah sebagai bentuk panggilan sayang. Hal ini juga dimaksudkan bahwa Aisyah adalah perempuan yang cantik nan jelita. Penggambaran fisik dari Aisyah yang terkandung dalam lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah*, pesan tentang penggambaran fisik pada lagu ini bisa menjadi dakwah yang cukup efektif, karena lagu ini saat di dengarkan dan dihayati maka akan terdapat pesan yang muncul dalam pikiran kita adalah sosok wanita sempurna yang dimiliki oleh seorang Aisyah karena jika tidak disiyarkan maka kisah atau cerita seperti ini perlahan akan hilang, selama ini

⁷³<https://www.popmama.com/life/health/fx-dimas-prasetyo/lagi-viral-begini-kisah-teladan-dibalik-lagu-aisyah-istri-rasulullah/3>, (diakses pada 04/04/2021, pukul 22:32)

tidak menghina dan bertentangan dengan agama, maka diperbolehkan meskipun terbatas. Bukankah kehadirnya dari lagu ini bisa menumbuhkan rasa cinta kita kepada sosok Aisyah Istri Rasulullah.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Melalui pendekatan analisis Teun A. Van Dijk. Lirik lagu yang mengisahkan romansa cinta Nabi Muhammad Saw dengan istrinya Aisyah. Maka hasil penelitian dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yang sudah di jelaskan dari setiap bab sebelumnya maka ditemukan bahwa. Lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yang dinyanyikan oleh grub musik religi Sabyan Gambus merupakan lagu yang termasuk dalam katagori musik yang didengar, dengan tujuan menghibur.

Lirik lagu ini cenderung kepada berahi yang menceritakan tentang sosok Aisyah, istri Rasulullah. yang digambarkan bahwa Aisyah adalah wanita yang mulia, indah cantik berseri. Berkulit putih, pipinya kemerah-merahan. Selain itu, lagu tersebut menceritakan beberapa kebiasaan Nabi dan Aisyah, dalam lagu ini memberikan pengetahuan akan kisah cinta sejati yang romantis, memberikan pemahaman kepada genarasi baru jika (bercinta yang halal) seperti pasangan halal yang sudah menikah itulah yang lebih baik, dan juga memberikan sebuah risalah akan kenangan pelajaran mengenai kisah Rasulullah yang perlu dipelajari. Seperti pada lirik bait pertama mendeskripsikan makna sosok Aisyah adalah sosok perempuan yang sangat mulia dan terpuji akhlaknya.

Lirik pada bait kedua mendeskripsikan makna bahwa sosok Aisyah lah yang menempati kedudukan yang sangat tinggi di hati Rasulullah Saw.

Lirik pada bait ketiga mendeskripsikan makna bahwa sosok Aisyah adalah istri yang setia. Lirik pada bait keempat mendeskripsikan makna bahwa sosok Aisyah adalah istri yang paling dicintai Rasulullah. Lirik pada bait kelima mendeskripsikan makna kebesaran hati yang dimiliki Aisyah saat menjalin hubungan dengan Rasulullah.

Pesan yang dapat diambil dari lirik lagu *Aisyah Istri Rasulullah* yaitu ada dua pesan yakni: 1. Tentang keperibadian. Hal ini menggambarkan perasaan, sikap dari seorang Aisyah, tentang kisah rumah tangganya bersama Rasulullah Saw yang memiliki keperibadian shalihah, taat kepada suami, mulia, manja, Ikhlas dan juga sabar. 2. Selanjutnya ada penggambaran fisik, hal ini hanya tafsir biasa yang bisa diambil sebagai pesan bahwa Aisyah adalah sosok perempuan yang sempurna seperti cantik, berkulit putih, bersih serta pipi yang kemerahan. Sementara untuk anak-anak, mudah-mudahan bisa membuat anak-anak untuk lebih mengenali dan mencintai sosok keteladanan dari Aisyah.

Dalam hal ini hanya tafsir biasa yang bisa dipahami atau diambil dari penggambaran fisik Aisyah, mengenai budaya masyarakat saat ini hal yang bisa dipelajari dan diambil sepenuhnya adalah tentang dari sosok Aisyah itu sendiri, adalah menjadi suri tauladan yang baik bagi umat manusia. Hendaknya dalam memilih pasangan hidup yaitu melaksanakan perintah dan menjauhi larangannya serta berusaha melakukan hal-hal yang menyenangkan yang membuat ridha. Hendaknya setiap wanita muslimah mengambil pelajaran dari kisah ini yakni apabila mendapati suami sedang marah karena suatu perkara, maka alihkan pokok pembahasan kepada perkara yang lain

untuk meredam gejolak kemarahan dan agar kehidupan rumah tangga terus berlanjut dengan rasa kasih, keharmonisan, cinta dan kasih sayang. Juga memilih pasangan berdasarkan paras, tidak ada salahnya. Sebab, seseorang yang memiliki paras yang bagus, tentu akan memberikan ketenangan dan enak untuk dipandang. Begitu juga dengan anak-anak, Muda-mudahan mereka akan mengetahui dan mencintai sosok Aisyah RA, Istri Rasulullah SAW.

B. Saran

Lagu *Aisyah Istri Rasulullah* bernuansa religi yang di populerkan Sabyan Gampus berharap bisa sampai ke hati para pendengar dan penikmat musik religi serta bisa membangkitkan kecintaan kita semua kepada Ummul Mukminin Aisyah RA dan Rasulullah Saw. Semoga sosok Aisyah bisa menjadi teladan untuk anak-anak akan lebih mengenal dan mencintai sosok Aisyah yang cerdas dan berilmu. Namun, untuk manfaat dan ilmu bersama ada beberapa bagian lirik yang kemungkinan bisa disalahartikan yang mesti diperbetulkan karena takut menyalahi kisah dari hadis.

Lagu bernuansa Islam hendaknya dapat memberikan gambaran yang berisi makna positif, agar lagu yang di tawarkan tidak hanya untuk dinikmati tetapi mampu memberikan pelajaran bagi pendengarnya karena seni musik merupakan kebutuhan yang sesuai dengan fitrah manusia, melalui musik manusia dari berbagai tempat serta dengan latar belakang budaya dan bahasa yang berbeda bisa dipertemukan Serta di persatukan.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Qur'an. 2014. Departemen Agama RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, (Jakarta: Bintang Indonesia).
- Aditia Rafinita, 2020. *Pribadi Hebat Dalam Pandangan Hamka (Analisis Wacana Dakwah Bil Qolam dalam Buku Pribadi Hebat) Skripsi* Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Jurusan Dakwah, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam (Bengkulu: IAIN Bengkulu).
- An-Nadawi Sulaiman. *Aisyah Kekasih Yang Terindah* (Jakarta: Republika Penerbit).
- Al-Mishri Mahmud. 2006. *35 Sirah Shahabiya h (35 Sahabat Wanita Rasulullah Saw)*, (Jakarta Timur: Al-I'tishom Cahaya Umat)
- Atmanegara Weda Sasmita. *Amazing Stories Kisah Mulia Wanita Surga (Ummul Mukminin) Aisyah*, (Bantul, Yogyakarta: Penerbit Pustaka Al Uswah).
- Anis Abdussami'i. *Metode Rasulullah Mengatasi Problematika Rumah Tangg*, (Qisthi Press).
- Arabica, Firman, Galang, Kurniaji. 2015. *Analisi Lagu dan Makna Syair Karya Grub Band Be Seven Steady Semarang*, *Skripsi* Fakultas Bahasa dan Seni, Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik. (Semarang: UNNES).
- Badara Aris. 2012. *Analisis Wacana (Teori, Metode, dan Penerapannya Pada Wacana Media)*, Jakarta: Kencana).
- Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*, (Yogyakarta: LKIS).
- Febriyanto ,Rendy. 2016. *Analisis Makna dan Fungsi Lagu Pada Kesenian Seni Naluri Reyog Brijo Lor Dalam Memperingati Upacara Bersih Desa KaliKebo Trucuk Klaten*, *Skripsi* Fakultas Bahasa dan Seni, Jurusan Pendidikan Seni Musik. (Yogyakarta: UNY Yogyakarta).
- Halim Syaiful. 2020. *Dekonstruksi Figur Sayyidah Aisyah Ra Dalam Lagu Aisyah Istri Rasulullah (Study Semiotika Poststrukturalis Roland Barthes*, *Ideology Journal*, (Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Dian Nusantara Jakarta).

- Hidayat Rahmat, 2014, *Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Laskar Pelangi Karya Nidji*, *Journal Ilmu Komunikasi*.
- Imam Ahmad Fachruddien. 2012. *Analisis Wacana Van Dijk Pada Lirik Lagu Irga Tani (My Heart Will Go On)*, *Journal Of Arabic Learning and Teaching*.
- Imron M, 2018. *Semiotika Dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta Yang Dipopulerkan Oleh Humood Al-Khuder*, *Skripsi* Fakultas Adab dan Humaniora, Prodi Tarjamah (Jakarta : UIN Syarif Hidayatullah).
- Indri Guli, Indriya R. Dani. *Mengurai Cinta Merefleksi Iman*, (Jakarta: PT Gramedia).
- Istiqomah Lathifa. 2019. *Analisis Pesan Dakwah dalm Film Duka Sedalam Cinta*, *Skripsi* Fakultas Ushuliddin, Adab dan dakwah, Jurusan Sakwah, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam. (Bengkulu: IAIN Bengkulu).
- Jannah Lilis Nikmatul, 2019. *Makna Perdamaian Pada Lagu Deen Assalam Yang Dipopulerkan Oleh Sabyan Gambus (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*, *skripsi* Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Jurusan Penyiran Islam, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam (Purwokerto: IAIN Purwokerto).
- Krisnando Koko. 2018. *Makna Lirik Lagu Si Pelanggan Karya Silampukau (Kajian Analisis Wacana Model Teun Van Dijk)*, *Skripsi*, (Surabaya: Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi Almamater Wartawan Surabaya).
- Mulyana Deddy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya).
- Martopo Hari, 2013. *Sejarah Musik sebagai Sumber Pengetahuan Ilmiah Untuk Belajar Teori, Komposisi dan Praktik Musik, Sejarah Musik Barat Klasik Pengetahuan Ilmiah*.
- Putratama Ananda Guswin, 2020. *Analisis Praming Berita Tentang Lagu Aisyah Istri Rasulullah Dalam Republika Online dan Kompas. Com*, *Skripsi* Fakultas Dakwah, (Institut Agama Islam Negeri Salatiga).
- Ria Puspa, 2020. *Analisis Teks Ferdinand De Saussure dalam Lirik Lagu Bismillah Sabyan Gambus*, *Skripsi* Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, (Institut Agama Islam Negeri Bengkulu).
- Rahmah Mariyatul Norhidayati, 2015. *Romantika Rumah Tangga Rasulullah SAW*, *Jurnal Al-Hiwa*.

Samsuri, 2013, *Pesan Dakwah Dalam Album Salam Rindu Ya Musthopa Kaya Opick*, skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, Jurusan Dakwah dan Komunikasi Islam, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Palangka Raya: IAIN Palangka Raya.

Sobur Alex. 2015. *Analisis Teks Media* (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya).

Sobur Alex. 2015. *Semiotika Komunikasi* (Bandung: Pt Remaja Rosdakarya).

Surya Dimas P D., *Dakwah Melalui Musik (Analisis Isi Pesan Dakwah Lagu Satu Dalam Album Laskar Cinta Karya Ahmad Dhani)*, Skripsi, (Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel).

Tiya Risky Dwi. 2015. *Pesan Religius Dalam Lirik Lagu-Lagu Karya Opick (Analisis Semiotika Teks)*, Skripsi Fakultas Ushuluddi, Adab dan Dakwah, (Bengkulu: IAIN Bengkulu).

Vera Nawiroh. 2015. *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*, (Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.).

Wijaya Helaludin, Hengki, 2019 *Analisis Data Kualitatif, (Di Sekolah Tinggi Theologia Jaffray)*.

Wahyu wibowo ,Indiawan, Seto. 2018. *Semiotika Komunikasi*, (Jakarta: Mitra Wacana Media).

Zuhroh Amamatuz. 2012. *Analisis Isi Pesan Dakwah Lirik Lagu Rindu Muhammadku*, Skripsi Fakultas Dakwah, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (Surabaya: IAIN Sunan Ampel).

<https://jogja.tribunnews.com/2020/04/08/anj-akhirnya-temukan-pencipta-lagu-aisyah-istri-rasulullah-yang-banyak-discover-youtuber?page=2> = (diakses pada rabu 22 /07/20, pukul 21:47)

<https://tirto.id/kisah-lirik-lagu-religi-ramadan-2020-aisyah-istri-rasulullah-fflN>=(diakses pada 25/07/20. 14:35)

file:///D:/PROPOSAL%20SKRIPSI/Tri%20Junia%20Kristiyanti_BAB%20II.pdf, (diakses pada 31/07/20. Pukul 10:21)

<https://www.google.com/search?q=lirik+lagu+aisyah+istri+rasulullah+nissa+sabyan&oq=&aqs=chrome.3.35i39i362l8...8.669346702j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8> (diakses pada 28/12/20. 17:56)

<https://www.google.com/search?q=lirik+lagu+aisyah+istri+rasulullah+nissa+sabyan&oq,> (diakses

pada 22/12/2020, pukul 20:45)

<https://yoursay.suara.com/lifestyle/2020/03/31/104407/6-fakta-di-balik-lirik-lagu-aisyah-istri-rasulullah-diburu-warganet?page=all> (di akses pada 17/02/2021, pukul 21:06)

<https://www.liputan6.com/ramadan/read/4231425/banyak-dicover-musisi-tanah-air-lagu-aisyah-istri-rasulullah-kalahkan-topik-berita-corona>, (diakses pada 18-02-2021, pukul 23:39)

<https://www.google.com/search?q=lirik+lagu+aisyah+istri+rasulullah+sabyan+gambus&oq=li&aqs=chrome.0.69i5912j69i57j69i59j69i6014.2352j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>, (diakses pada 19/02/2021, pukul 01:54)

<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/iip-afifullah/potret-sabyan-gambus-c1c2/10>, diakses pada 20/02/2021, pukul 20:26

<https://republika.co.id/berita/q8gjvp366/membedah-hadits-di-balik-lagu-aisyah-istri-rasulullah-1>, (diakses pada 24/03/2021, pukul 23:56)

<https://www.popmama.com/life/health/fx-dimas-prasetyo/lagi-viral-begini-kisah-teladan-dibalik-lagu-aisyah-istri-rasulullah/3>, (diakses pada 04/04/2021, pukul 22:32)

<http://jurnalposmedia.com/memaknai-lagu-aisyah-istri-rasulullah-9122-2/>, (diakses pada 08/04/2021, pukul 12:57)

<https://www.kompasiana.com/dodykasman/5b5eda1dd1962e3c3e4902e2/sekelumit-kisah-inspiratif-terbentuknya-sabyan-gambus?page=all>, diakses pada 20/04/2021, pukul 15:31

<https://tafsirq.com/hadits/bukhari/4765>