

فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف  
الرابع في المدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية بنجكولو



الرسالة

مقدمة لتكميل شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعة

الأولى لكلية التربية و التدريس في شعبة تدريس اللغة العربية

الكاتبة

ريفافوتري أني

رقم التسجيل : ١٧١١٢٢٠٠٤٦

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية التربية و التدريس

جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

م ٢٠٢١



KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU  
FAKULTAS TARBIIYAH DAN TADRIS

Alamat : Jln. Raden Fatah Pagar Dewa Telp. (0736) 51276 51171 Bengkulu

تقرير لجنة المناقشة

الرسالة بالموضوع: فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو التي قدمتها الطالبة، ريفا فوتري أني، رقم التسجيل ١٧١١٢٢٠٠٤٦ بعد اجراء المناقشة في يوم : وقد قررت

اللجنة بنجاحه و استحقاؤه للحصول على الدرجة الجامعية الاولى في شعبة تدريس اللغة العربية لكلية التربية و التدريس بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

١- الرئيس : الدكتور إسماعيل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٦١١٢٠٠٥٠١١٠٠٢

٢- السكرتير : فلاح النعم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٧٠٨٠٥٢٠١٨٠١١٠٠٢

٣- الممتحن الأول : الدكتورة. أغوستيني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٨١٧١٩٩٤٠٣٢٠٠٥

٤- الممتحن الثاني : أحمد جعفر صادق، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٩٣٠٢٠١٩٠٣١٠٠٧

بنجكولو،

المعرف عميد كلية التربية

(الدكتور، زيدي)

رقم التوظيف : ٥







KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Alamat : Jln. Raden Fatah Pagar Dewa Telp. (0736) 51276 51171 Bengkulu

تقرير المشرف

المكرم : عميد كلية التربية و التدريس

للجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

إن هذه الرسالة، التي قدمتها

: ريفا فوتري أبي

الكاتبة

: ١٧١١٢٢٠٠٤٦

رقم التسجيل

: " فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى

الموضوع

تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو "

فترتي أنها مكتملة للشروط المطلوبة و لائقة أن تناقش أمام لجنة الإمتحان.

بنجكولو، يوليو ٢٠٢١

موافق

المشرف الثاني

المشرف الأول

ذوالفكر محمد . ل . ج . م . ل

الدكتور . أسيف سريامن، م . ف . د

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٢١١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠٢



## الملخص

ريفا فوتري أني (١٧١١٢٢٠٠٤٦) فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو. لكتاب الرسالة : شعبة تدريس اللغة العربية كلية التربية و التدريس الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. المشرف الأول : الدكتور. أسيف سريامن، م. ف د. و المشرف الثاني : ذوالفكر محمد، ل. ج. م. س.!

تهدف هذه الدراسة إلى اختبار فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو، وشرح إتقان تلاميذ المفردات الذين يستخدمون أساليب الغناء والذين لا يستخدمون أساليب الغناء في تعلم اللغة العربية.

تستخدم طريقة البحث التحليل الكمي. في هذه الحالة يقوم الباحثون بجمع البيانات ثم تبسيط جميع البيانات التي تم جمعها ، وتقديمها بترتيب منهجي ، ثم بمساعدة تطبيق برنامج Spss 28 ver. للنوافذ في معالجة البيانات. تحليل البيانات باستخدام التحليل الإحصائي الوصفي. تم

تطبيق جميع البيانات التي تم جمعها ، ثم تحليلها ، هذا البحث على عينة من تلاميذ المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو يصل عددهم إلى ٤٠ شخصا. جمع البيانات باستخدام أدوات البحث في شكل: (١) المراقبة (٢) اختبارات (٣) وثائق (٤) صحة وموثوقية الأدوات، والبيانات الثانوية التي تعتبر ضرورية في هذه الدراسة.

نتائج الدراسة بعد التجربة، وأجريت بعد الاختبار حصلت على نتائج حساب اختبار عينة اختبار تي إقران لفئة تجريبية (٤ د) مع قيمة (t-count) من ٨,٠٠٠ - (> ٢,٠٩٣). لذلك تم رفض الفرضية الصفرية وتم قبول الفرضية البديلة ، لذلك يمكن أن يستنتج أن طريقة الغناء فعالة في تحسين إتقان المفردات الطالب في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو.

الكلمات الرئيسية : المفردات , طريقة الغناء , اللغة العربية

## ABSTRAK

**Ripa Putri Ani (1711220046) “Efektivitas Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa kelas IV Di Madrasah Ibtidaiyah Negeri 2 Kota Bengkulu.”** Skripsi untuk : Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, Institut Agama Islam Negeri Bengkulu. Pembimbing I : Dr. Asep Suryaman, M.Pd. dan Pembimbing II : Zulfikri Muhammad Lc., M.S.I.

Penelitian ini bertujuan untuk menguji Efektivitas Penggunaan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Siswa kelas IV Di MIN 2 Kota Bengkulu, dan menjelaskan penguasaan mufradât siswa yang menggunakan metode bernyanyi dan yang tidak menggunakan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab.

Metode penelitian menggunakan analisis kuantitatif. Dalam hal ini peneliti mengumpulkan data kemudian menyederhanakan seluruh data yang terkumpul, menyajikannya dalam suatu susunan yang sistematis, kemudian dengan bantuan aplikasi program software SPSS ver. 28 for windows dalam mengolah data. Analisis data menggunakan analisis statistik deskriptif. Keseluruhan data yang terkumpul, selanjutnya dianalisis, Penelitian ini diterapkan pada sampel dari siswa Madrasah Ibtidaiyah Negeri 2 Kota Bengkulu sebanyak 40 orang. Pengumpulan data menggunakan instrument penelitian berupa: (1) observasi (2) tes (3) dokumentasi (4) validitas dan reliabilitas instrumen, dan data sekunder yang dianggap perlu dalam penelitian ini.

Hasil penelitian setelah dilakukan uji coba, dan melakukan post-test diperoleh hasil perhitungan Uji-t Paired sample test Kelas Eksperimen ( IV D ) diperoleh nilai t-hitung  $-8,000 < 2,093$ . Maka  $H_0$  ditolak dan  $H_1$  diterima. jadi yang menggunakan metode bernyanyi dalam proses pembelajaran bahasa Arab efektif terhadap penguasaan mufradât siswa.

***Kata Kunci : Kosa Kata, Metode Bernyanyi, Bahasa Arab***



## الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى :

١. أبي لوهيم و أمى ليلة الدين لا يتوقفون عن التحفيز والاهتمام بي لقد رباني وعلمني من الطفولة إلى البلوغ ودعمني وصلّى من أجل كل خطوة في جهودي ونضالاتي حتى اليوم وغدًا وما بعده.

٢. الأخ الأول (ريضان تري أيادي) مع زوجته وطفله , الأخ الثاني(سوجيمن أفيندي) مع زوجته وطفله , الأخ الثالث (سوديان ياهد) مع زوجته وطفله و أختي الصغيرة ارميني, الذي كان دائمًا يقدم التشجيع والنصح للكتابة لإنهاء هذه الرسالة جيدًا.

٣. أصحابي في شعبة تدريس اللغة العربية من كلية التدريس للسنة ٢٠١٧, (ايك فيترياتي, راني دوي رزقي, النساء الحسنات) من دائمًا يقدم النصيحة والحماس والدافع لإنهاء هذه الرسالة.

٤. أصحابي ARCIVETHI ( أنجون أفرياتي, ريفا فوتري أني, جيبي جوستيانا, فيرا ديوي, أطيكا ريزا فيبانيستي), الذي دائمًا ما يلهمني ويحفزني.

٥. الأقارب الذين لا يمكن ذكرهم واحدًا تلو الآخر.

٦. أساتذتي الذين علموني من المدرسة الابتدائية إلى الجامعة.

٧. جامعتي الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو/فاتموات سوكرنو بنجكولو الإسلامية الحكومية و ديني و وطني.



الكلمة الطيبة

INGAT !!!!

*Kamu sedang berproses, bukan sedang berlomba*

*(Ripa Putri Ani)*

...وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ

وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu; Allah mengetahui,

sedang kamu tidak mengetahui.

( Al-Baqarah : 216 )



KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU  
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS  
Alamat : Jln. Raden Fatah Pagar Dewa Telp. (0736) 51276 51171 Bengkulu

### إقرار الطالبة

أنا المواقعة

الإسم : ريفا فوتري أني

رقم التسجيل : ١٧١١٢٢٠٠٤٦

أقر بأن هذه الرسالة تحت الموضوع: " فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو"

أحضرتها و كتبها بنفسي و لا أسرق من تأليف الاخر. وإذا وجد أنها إنتحال التأليف ليس بحث الباحثة فإن أحمل المسؤولية الاكاديمية.

بنجكولو, يوليو ٢٠٢١



ريفا فوتري أني

رقم التسجيل : ١٧١١٢٢٠٠٤٦



## كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة و السلام على حبيب الله مُحَمَّد صلى الله عليه والسلام و على اله و صحبه أجمعين.

فأقدم هذه الرسالة لتكون شرط من شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى لشعبة تدريس اللغة العربية من كلية التربية و التدريس بالجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. فيجب على الكاتبة شكر الله العظيم بانتهاء كاتبة هذه الرسالة بعونه و هدايته، لعلت هذه الرسالة نافعة.

لذا تريد الكاتبة إلقاء الشكر والتقدير إلى :

١. فضيلة مدير الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الدكتور الحاج. سراج الدين, الماجستير.
٢. فضيلة عميد كلية التربية و التدريس الدكتور زيدي الماجستير والموظفون الذين ساعدوني في الأمور المتعلقة بدراستي.
٣. فضيلة رئيس شعبة تدريس اللغة العربية مُحَمَّد هداية الرحمن الماجستير.
٤. فضيلة المشرف الأول الدكتور. أسيف سريامن، م. ف د
٥. فضيلة المشرف الثاني ذوالفكر مُحَمَّد، ل.ج. م. س.إ
٦. فضيلة رئيس المكتبة و الموظفون الذين ساعدوني في توفير الكتب المحتاجة.
٧. أصدقائي في شعبة تدريس اللغة العربية من كلية التربية و التدريس للسنة ٢٠١٧
٨. كل الأصدقاء اخر في الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

ولتكميل هذه الرسالة تـرجو الكاتبة الإقتراحات من عدة جوانب و أخيرا أدعو الله

أن يهدينا سبيل السلام و أعطانا النجاح في التعلم و العمل.

بنجكولو, يوليو ٢٠٢١

الكاتبة

ريفا فوتري أني

رقم التسجيل : ١٧١١٢٢٠٠٤٦



## الفهرس

i.....	صفحة الموضوع
ii.....	إقرار الطالبة
iii.....	تقرير اللجنة المناقشة
iv.....	تقرير المشرف
v.....	الملخص
vi.....	الإهداء
vii.....	الكلمة الطيبة
viii.....	كلمة الشكر و التقدير
x.....	الفهرس
xiii.....	قائمة الجدول
xv.....	قائمة الملاحق

### الباب الأول : مقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
٨.....	ب. اسئلة البحث

ج. أهداف البحث ..... ٨

د. فوائد البحث ..... ٩

### الباب الثاني : الأساس النظري

أ. فهم فعالية ..... ١٠

ب. فهم طريقة الغناء ..... ١٣

١. فوائد طريقة الغناء ..... ١٨

٢. نقاط القوة والضعف ..... ١٨

ج. فهم إتقان المفردات ..... ٢٠

د. الدراسات السابقة ..... ٢٣

هـ. الفرضية ..... ٢٦

### الباب الثالث : منهج البحث

أ. جنس البحث ..... ٢٧

ب. مكان و وقت البحث ..... ٢٧

ج. مجتمع و عينة البحث ..... ٢٨

د. تغنييات جمع البيانات ..... ٢٩

هـ. اختبار صدق الأداة ..... ٣١

و. أساليب تحليل البيانات ..... ٣١



## الباب الرابع : نتائج البحث والمناقشة

أ. وصف منطقة البحث ..... ٣٧

ب. نتائج البحث ..... ٤٤

١. إتقان تلاميذ المفردات الذين لا يستخدمون طريقة الغناء في

المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو ..... ٤٤

٢. إتقان التلاميذ المفردات الذين يستخدمون أساليب الغناء في

المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو ..... ٥٥

٣. فعالية أساليب الغناء ضد إتقان المفردات التلاميذ في المدرسة

الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو ..... ٦٥

ج. مناقشة نتائج البحث ..... ٦٧

## الباب الخامس : الإختتام

أ. الخلاصة ..... ٧٢

ب. الإقتراحات ..... ٧٣

## المراجع

## قائمة الملاحق

## قائمة جداول

- الجدول ٤,١ : هوية المدرسة ..... ٣٧
- الجدول ٤,٢ : حالة المعلمين (حسب الحالة الوظيفية) ..... ٤٢
- الجدول ٤,٣ : الوضع التعليمي (حسب الحالة الوظيفية) ..... ٤٢
- الجدول ٤,٤ : حالة الطالب ..... ٤٢
- الجدول ٤,٥ : حالة الموظفين الإداريين ..... ٤٣
- الجدول ٤,٦ : حالة مرافق المدرسة ..... ٤٤
- الجدول ٤,٧ : حساب إنجازات التلاميذ في فئة التحكم (٤ ج) ..... ٤٦
- الجدول ٤,٨ : معايير لإتقان الطالب مفردات ..... ٤٧
- الجدول ٤,٩ : تصنيف نتائج الاختبار ..... ٤٨
- الجدول ٤,١٠ : نسبة مئوية من نتائج تقييم فئة التحكم (٤ ج) ..... ٤٩
- الجدول ٤,١١ : اقتناء نتيجة ما قبل الاختبار لفئة التحكم (٤ ج) ..... ٥١
- الجدول ٤,١٢ : بعد الاختبار فئة التحكم (٤ ج) ..... ٥٢
- الجدول ٤,١٣ : اكتساب القيمة المعيارية للانحراف فئة التحكم (٤ ج) ..... ٥٣
- الجدول ٤,١٤ :  $T$ -اختبار نموذج نموذج فئة التحكم الاختبار (٤ ج) ..... ٥٤
- الجدول ٤,١٥ : حساب نتائج التحصيل لتلاميذ الصف التجريبي (٤ د) ..... ٥٦



- الجدول ٤,١٦ : تصنيف نتائج الاختبار التي تم الحصول عليها فئة تجريبية ..... ٥٨
- الجدول ٤,١٧ : نسبة مئوية من نتائج تقييم الفصول التجريبية (٤ د) ..... ٥٩
- الجدول ٤,١٨ : نتائج ما قبل الاختبار التجريبية للفئة (٤ د) ..... ٦١
- الجدول ٤,١٩ : نتائج مرحلة ما بعد الاختبار التجريبية (٤ د) ..... ٦٢
- الجدول ٤,٢٠ : اقتناء القيمة المعيارية للانحراف الطبقي التجريبي (٤د) ..... ٦٣
- الجدول ٤,٢١ :  $T$ - اختبار نموذج اختبار فئة تجريبية (٤ د) ..... ٦٤
- الجدول ٤,٢٢ : وصف استخدام طريقة الغناء ..... ٦٥

## قائمة الملاحق

1. Soal tes penelitian
2. Surat izin penelitian
3. Surat keterangan selesai penelitian
4. Pengesahan pembimbing
5. Pengesahan penyeminar
6. Daftar hadir seminar proposal
7. SK seminar proposal
8. Kartu bimbingan proposal dan skripsi
9. Surat keterangan revisi judul skripsi
10. SK Pembimbing
11. SK komprehensif
12. Uji validitas
13. Uji normalitas
14. Uji T
15. Dokumentasi penelitian

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تعلم اللغة العربية هو موضوع موجه لتشجيع وتوجيه وتطوير وبناء القدرات ويتطلب موقفًا إيجابيًا تجاه اللغة العربية ، تقديرية وثمررة. القدرة على الاستيعاب ، أي القدرة على فهم القراءة. القدرة الإنتاجية هي القدرة على استخدام اللغة كوسيلة للتواصل شفهيًا وكتابيًا. تعتبر القدرة على التحدث باللغة العربية والموقف الإيجابي تجاه اللغة العربية أمرًا مهمًا للغاية في مساعدة التلاميذ على فهم مصادر التعاليم الإسلامية ، وتحديدًا القرآن والحديث ، بالإضافة إلى الكتب العربية المتعلقة بالإسلام للتلاميذ. لهذا السبب ، يتم إعداد اللغة العربية في المدرسة لتحقيق الكفاءات اللغوية الأساسية ، والتي تشمل أربع مهارات ، وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. سيحدد إتقان المفردات شخصًا ما في تعلم اللغة لإتقان المهارات اللغوية الأربع.<sup>1</sup>

الغناء هو نشاط صنع الصوت بالكلمات التي تؤدي أو بإيقاع. طريقة الغناء هي طريقة تعليم تتم عن طريق الغناء ، باستخدام صوت لطيف ، ونبرة لطيفة ، وكلمات يسهل حفظها. الغناء أداة للتعبير عن الأفكار والمشاعر للتواصل. الغناء له وظيفة اجتماعية طالما يتم توصيل الغناء. يمكن رؤية قوة الغناء في هذه الوظيفة في التعليم. من

---

<sup>1</sup> Muh. Haris Z dan Hasan: Pengaruh Kartu Bergambar (Flash Card) Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Arab, Jurnal Al Mi'yar Vol. 2, No. 1 April 2019. Hal. 43

خلال الغناء ، نحاول مساعدة أطفالنا على بلوغ مرحلة النضج من حيث تطوير جوانب نمو الطفل.<sup>2</sup>

التعلم باستخدام طريقة الغناء ، فهذا يعني إنشاء التعلم باستخدام الكلمات التي يتم تنفيذها وفقًا للمادة التي يتم تدريسها. وفقًا لـ فوروانطا ، يمكن للغناء أن يخلق جوًا من التعلم ليكون مرحًا وعاطفيًا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال بشكل أمثل لأنه من حيث المبدأ ، تتمثل مهمة مؤسسات تعليم الطفولة المبكرة في تطوير جميع جوانب الطفل ، بما في ذلك الجسدية الحركية والاجتماعية والعاطفية والفكرية واللغوية و الفن وكذلك الأخلاق والدين. من الوصف أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن طريقة الغناء هي إيصال الدروس من قبل المعلم بالغناء أو الغناء بصوت حلو ونبرة لطيفة كمحاولة لنقل مجموعة متنوعة من المعلومات والمعرفة.<sup>3</sup>

طريقة الغناء أو طريقة الغناء هي طريقة لفظ كلمة أو جملة تغنى. يمكن للتلاميذ الغناء وفقًا لنوع الأغنية التي يجوبونها ، على سبيل المثال ، دانجدوت ، والروك ، والجاز والبوب ، وما إلى ذلك. أنه من خلال غناء ما يريدون تعلمه والمكتوب في أبيات الأغاني التي ينشئونها ، سيتذكر التلاميذ ويفهمون المواد بشكل أسرع.<sup>4</sup>

الغناء نشاط يحظى بشعبية كبيرة لدى الأطفال. يستمتع كل طفل تقريبًا بالأغاني أو الأغاني التي يستمع إليها ، خاصةً إذا كانت الأغاني يغنيها أطفال في سنهم وتتبعها حركات جسدية بسيطة. طريقة الغناء حسب الخبراء: أ. كشف تتراتونوندي أن طريقة الغناء هي طريقة تلاوة كلمة أو جملة تُغنى. ب. كشف سيفون عارف كوجيه أن

<sup>2</sup> Eliyyil Akbar, Metode Belajar Anak Usia Dini (Jakarta : Kencana, Februari 2020), hal. 69.

<sup>3</sup> Ibid, hal. 69-70.

<sup>4</sup> Guru-Guru Cendana Riau, Mari Menjadi Guru (Jawa Barat : CV Jejak, Anggota IKAPI, Oktober 2020 ), hal. 43.



طريقة الغناء هي طريقة لها ٤ عوامل دافعة لجعلها أكثر فاعلية في استخدامها ، وهي التركيز والروح الهادئة والتكرار والتحفيز الذاتي. ج. قالت كامبل إن طريقة الغناء هي أن الأطفال يشعرون بالسعادة عندما يهزّون ويرقصون ويصفقون ويغنون مع شخص يثقون به ويجبونه.<sup>٥</sup>

تتطور المفردات أو المفردات من يوم لآخر بما يتماشى مع العصر. كل أمة لديها لغة لها مفردات بأعداد مختلفة ، اعتمادًا على حضارة وثقافة الأمة نفسها. أن كمية ونوعية وعمق مفردات الشخص هي أفضل مؤشر شخصي لتطوره العقلي. بالإضافة إلى ذلك ، فإن إتقان المفردات مهم أيضًا لتحسين التطور المفاهيمي ، وشحذ عمليات التفكير النقدي ، وتوسيع آفاق المعرفة لدى التلاميذ.<sup>٦</sup>

فإن المفردات هي: ١. جميع الكلمات المستخدمة أو التي يفهمها شخص أو مجموعة معينة ، أو تستخدم مجالًا معينًا من المعرفة ، ٢. قائمة بالكلمات أو العبارات ، يتم ترتيبها عادةً بترتيب أبجدي محدد أو مترجم ، ٣. جميع كلمات اللغة. يشير هذا التعريف إلى أن المفردات هي: ١. جميع الكلمات التي يستخدمها أو يفهمها شخص أو مجموعة من الأشخاص ، أو تستخدم على وجه التحديد في العلوم ، ٢. قائمة من الكلمات أو العبارات ، والتي يتم ترتيبها عادةً بأحرف أبجدية مصحوبة بحدود ، ٣. جميع الكلمات في اللغة.<sup>٧</sup>

الإتقان يعني المعرفة والمهارات في القيام بنشاط ما. هذا يعني أنه يمكن القول بأن الشخص يتقن عندما يكون لديه معرفة جيدة في نفسه ومن ثم يمكنه تطبيق تلك

<sup>5</sup> Muhammad Usman, Perkembangan Bahasa dalam Bermain dan Permainan (Yogyakarta : Deepublish, Juni 2015), hal. 50.

<sup>6</sup> Ibid.,

<sup>7</sup> Ibid, hal. 51.

المعرفة في شكل أنشطة أو أنشطة. في تعلم اللغة ، يتم تطبيق إتقان المفردات على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. لذلك ، فإن إتقان هذه المفردات يؤثر بشكل كبير على مهارات التلاميذ اللغوية.<sup>8</sup>

إن أهمية تعلم المفردات في تحسين وتطوير المهارات اللغوية للتلاميذ تجعل تعلم المفردات أكثر إلحاحًا لئتم تنفيذه بشكل أكثر جدية وتوجيهًا. هذا يرجع إلى حقيقة أنه لا يزال هناك العديد من التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في تعلم اللغة الإندونيسية في هذا المجال. تتضح هذه الصعوبة بشكل خاص أثناء تعلم المهارات اللغوية الأربع بسبب إتقانها المنخفض للمفردات الإندونيسية.<sup>9</sup>

أن هناك نوعين من المفردات التي يجب أن يتقنها الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 6-13 عامًا أو تلاميذ المدارس الابتدائية ، وهما المفردات العامة والمفردات الخاصة. المفردات العامة ، وتشمل الكلمات الشائعة التي يستخدمها البشر للتواصل ، وهي الأفعال ، أو الأسماء ، أو الصفات ، أو الظروف ، أو حروف العطف ، أو الضمائر الشخصية. على عكس المفردات العامة ، فإن المفردات الخاصة هي كلمات خاصة تتضمن أشياء معينة مثل الوقت ، واللون ، والمال ، والمفردات السرية ، والمفردات الشائعة ، والمفردات السيئة.<sup>10</sup>

تلعب المفردات دورًا مهمًا في الحياة اليومية. يمكن لأي شخص التعبير عن أفكاره وأفكاره باستخدام جمل جيدة وترتيبات مفردات ذات مغزى. وفقًا للقاموس الإندونيسي العام ، فإن المفردات تعني الفهم والمهارات. بحيث يمكن تفسير المفردات

---

<sup>8</sup> Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Indonesia Dalam Keterampilan Membaca Melalui Teka-Teki Silang, Jurnal Puitika Volume 11 No. 1, April 2015, hal. 84

<sup>9</sup> Ibid.

<sup>10</sup> Ibid.

الإندونيسية على أنها فهم ومهارات فيما يتعلق بالمفردات الإندونيسية. مستوى المفردات هو مؤشر لقدرة الذكاء. تحدد نوعية وكمية مفردات الشخص نوعية ووزن قدرات الذكاء. تعكس المفردات الجيدة عقلية جيدة والعكس صحيح ، لأن إتقان المفردات الكافية يحدد نجاح المرء في الحياة.<sup>11</sup>

استخدام المفردات مفيد للتواصل السلس. يكشف عن أهمية استخدام المفردات ، أي أن المجتمع البشري المعاصر لن يعمل بدون تواصل (باستخدام اللغة).<sup>12</sup> فائدة إتقان المفردات هي التواصل السلس. تكمن أهمية استخدام المفردات في أن الإنسان المعاصر لن يعمل بدون تواصل. يحاول المعلم إثراء المفردات وزيادة المفردات حتى يتمكن الأطفال من تحسين مهاراتهم اللغوية. يواجه العديد من الأطفال صعوبة في إتقان المفردات التي تتأثر بعوامل مختلفة ، لذلك في التعلم يجب على المعلم تطوير المفردات من خلال ربط الكلمات بالأصوات. وذلك لأن العديد من الكلمات لها أكثر من معنى ؛ بعض الكلمات لها نفس الصوت تقريبًا ولكن معاني مختلفة.<sup>13</sup>

تعتبر طريقة الغناء مفيدة في تسهيل فهم التلاميذ للمواد ويمكن أن تحفز التلاميذ على الإعجاب بالدروس ، وخاصة دروس اللغة العربية. بحيث يمكن أن تثير اهتمامهم بالتعلم. الدافع هو أحد أهم العناصر في التدريس الفعال. أحد أهم الجهود التي يجب القيام بها هو تصميم التعلم. بمعنى آخر ، يمكن لهذا التعلم أن يعزز الحماس لدى التلاميذ للمشاركة في الدرس. تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية هو أحد الحلول.

---

<sup>11</sup> Pupu Saeful Rahmat dan Tuti Heryani: Pengaruh Media Kartu Kata Terhadap Kemampuan Membaca Dan Penguasaan Kosakata, Jurnal Pendidikan Usia Dini, Vol. 8 Edisi I, April 2014. Hal. 104-105.

<sup>12</sup> Ibid., hal. 105.

<sup>13</sup> Ibid.

للحصول على أفضل النتائج في تطبيق أسلوب الغناء على التعلم ، هناك خطوات يجب تحضيرها. هناك عدة أمور مهمة يجب ملاحظتها في خطوات استخدام أسلوب الغناء وهي: أ) يجب أن يفهم المعلم بوضوح محتوى المادة التي سيتم تدريسها للتلاميذ. ب) صياغة المعلومات والمفاهيم والحقائق الخاصة بالمواد الجديدة التي يجب إتقانها / حفظها من قبل التلاميذ ٤. ج) اختيار نغمة الأغنية الشائعة حاليًا بين التلاميذ. د) رتب المعلومات حول المفاهيم والحقائق والمواد التي يجب أن يتقنها التلاميذ في شكل غنائي وتعديلها حسب النغمة. هـ) يجب أن يتدرب المعلم أولاً في غناء الأغنية. و) العمل معاً بشكل متكرر. ز) حاول أن تتبعها حركات الجسم. ح) يتم إرسال التأكيدات والتأكيدات لمعرفة المواد التي تم تعلمها إلى التلاميذ.

استنادًا إلى الملاحظات الأولية التي أدلى بها الباحثون ، فإن تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو لا يزال موجودًا من قبل المعلمين الذين يستخدمون طريقة المحاضرة ، في تقديم المواد للتلاميذ ، لذلك يمكن القول أن هذا لا يزال أقل فعالية وكفاءة للتلاميذ. والفعالية هو أن التلاميذ يجدون صعوبة في فهم المادة من المعلم ويشعرون بالملل ، لأن المعلمين الذين يستخدمون طريقة المحاضرة يعتبرون رتيبين في الفصل أثناء عملية التعلم. لذلك في هذه الحالة ، تعد طريقة الغناء إحدى الطرق البديلة التي يمكن استخدامها من قبل معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو، بحيث يمكن تطوير أنشطة الفصل الدراسي ويمكن للتلاميذ فهم تسليم المواد جيدًا.



بناءً على الظواهر التي تم العثور عليها ، فإن البحث مهم فيما يتعلق بـ  
“فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ في المدرسة  
الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو”

### ب. أسئلة البحث

كيف فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى  
تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو ؟

### ج. أهداف البحث

اختبار فاعلية استخدام طريقة الغناء في إتقان التلاميذ للمفردات في المدرسة  
الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

### د. فوائد البحث

فوائد هذا البحث على النحو التالي:

١. بالنسبة للباحثين

يصبح هذا البحث تجربة للباحثين بالإضافة إلى التعلم للباحثين في معرفة  
فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ.

٢. للمدارس

تحسين جودة التعليم المدرسي فيما يتعلق بإتقان التلاميذ للمفردات العربية.

٣. للمعلمين

معرفة قدرة التلاميذ على تعلم التحدث باللغة العربية وتطوير قدرات  
تلاميذهم.

٤. للتلاميذ

يمكن تحسين إتقان التلاميذ للمفردات العربية. وزيادة الثقة في التحدث باللغة  
العربية.

## الباب الثاني

### الأساس النظري

#### أ. فهم الفعالية

مفهوم الفعالية يأتي من اللغة الإنجليزية التي هي فعالة مما يعني أن تنجح، أو شيء يتم بنجاح. الفعالية تأتي من كلمة فعالة التي تحتوي على الشعور بتحقيق النجاح في تحقيق هدف معين. وفقا لفاندي فعالية هو ما يلي: "الاتصالات التي تصل عملية الأهداف المخطط لها وفقا للتكاليف المدرجة في الميزانية، والوقت المحدد وعدد الموظفين المحدد".<sup>14</sup>

وفقا لقاموس كبير من الإندونيسية، والفعالية تأتي من الأفعال الفعالة التي هي حدوث نتيجة أو فعالية المرجوة في الفعل الذي يحتوي على فهم تحقيق النجاح في تحقيق هدف محدد سلفا.<sup>15</sup> وتعني كلمة فعالة تحقيق النجاح في تحقيق هدف معين. وترتبط الفعالية دائما بالعلاقة بين النتيجة المتوقعة والنتيجة الفعلية التي تحققت. استنادا إلى الفهم أعلاه مفهوم الفعالية هو مفهوم متعدد الأبعاد، بمعنى في تحديد فعالية

<sup>14</sup> Muhammad Sawir, *Birokrasi Pelayanan Publikn* ( Yogyakarta: Deepublish, 2020), hal. 126

<sup>15</sup> Alie Humaedi, *Etnografi Bencana* (Yogyakarta: LKIS, 2015), hal. 41

يختلف وفقا لأساس العلم الذي على الرغم من أن الهدف النهائي للفاعلية هو دائما نفس هو تحقيق الأهداف.<sup>16</sup>

يقال إن البرنامج فعال عندما يغطي الجوانب التالية:

١. جوانب من المهمة عمل

يقال إن الشخص أو المؤسسة يكون فعالا إذا كان يؤدي واجباته أو مهامه.

٢. جوانب الخطة أو البرنامج

إذا تم تنفيذ خطة أو برنامج وإتمامه في غضون فترة زمنية معينة، بحيث يمكن القول إن الأهداف التي تم تحديدها فعالة. وبالتالي فإن الفعالية في أي نشاط يتم التخطيط له يمكن تنفيذها أو تحقيقها.

٣. جوانب الأحكام والشروط

يمكن أيضاً ملاحظة فعالية البرنامج من وجهة نظر ما إذا كانت الأحكام والقواعد قد وضعت من أجل الحفاظ على استمرارية عملية التدريس. ويشمل هذا الجانب قواعد تتعلق بالمدرس أو ذات صلة بالمتعلم.

٤. الجوانب الموضوعية

---

<sup>16</sup> Lysa Angrayni dan Yusliati, *Efektivitas Rehabilitasi Pecandu Narkoba Serta Pengaruhnya Terhadap Tingkat Kejahatan Di Indonesia* (Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia, 2018), hal. 13-14



يقال إن البرنامج أو النشاط فعال من وجهة نظر النتائج إذا كان من

الممكن تحقيق أهداف البرنامج.<sup>17</sup>

#### ١. قياس الفعالية

القياس هو نشاط علمي يتم لقياس أو مقارنة قيمة حجم مع وحدة قياس محددة. في القاموس الكبير للقياس الاندونيسي يفسر على أنه عملية، طريقة، أو فعل القياس بشكل صحيح.<sup>18</sup> وعادة ما تقاس الفعالية بمستوى إنجاز المحتوى التعليمي. هناك أربعة جوانب هامة لوصف فعالية التعلم: الإتقان الدقيق للسلوكيات المكتسبة أو غالباً ما يشار إليها باسم "معدل الخطأ، وسرعة العمل، ومعدل التعلم، ومعدل الاحتفاظ بما يتم تعلمه. يجب ربط قياس فعالية التعلم بتحقيق أهداف التعلم.<sup>19</sup>

حين أضاف داكان ثلاثة مؤشرات مهمة أيضا فيما يتعلق بتحقيق

أهداف التعلم، وهي:

(أ) المطابقة مع الإجراء

(ب) كمية من العروض

---

<sup>17</sup> Kiswaton Khasanah, *Skripsi: Efektivitas Pembelajaran Mufrodat Dalam Peningkatan Kemampuan Kalam (Eksprei Lisan) Santri Putri Kelas Mubtadi Ponpes Darul Amanah Sukorejo Kendal* (Yogyakarta: UIN Sunan kalijaga, 2012), hal. 82-83

<sup>18</sup> Abadi Jading, Reniana, dan Bertha Olin Paga, *Pengukuran dan Instrumental* (Sleman: Deepublish, 2020), hal. 7

<sup>19</sup> Lidia Susanti, *Strategi Pembelajaran Berbasis Motivasi* (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2019), hal. 31

ج) نوعية العمل.<sup>٢٠</sup>

ب. فهم طريقة الغناء

فأما كلمة طريقة الغناء تتركب من كلمتين وهو الطريقة والغناء، الطريقة مصدر من طرق - يتركب - طرقا - طريق - طريقة، ومعناها في اللغة هي : السبيل والمذهب والسيرة إلى شيء . وأما في الإصطلاح هي: تشير إلى إجراءات وخطوات محددة يتبعها الفرد عند إنجاز مهمة، أو عمل محدد، كطريقة التدريس وطريقة التعلم، وطريقة التفكير، وطريقة التقويم وغيرها . " الغناء هو القطع الشعري التي يتحرى في ليفها السهولة، وتنظم نظما خاصا، وتصلح الإنشاد للإلقاء الجمعي والفردى، ٣ وتستهدف غرضا محددًا رزا.<sup>٢١</sup>

طريقة الغناء (الغناء) يمكن تفسير طريقة الغناء البسيطة على أنها طريقة تعليمية تستخدم الغناء كوسيلة لتعلم الأطفال. نموذج الأغنية هذا هو تطوير للتعليم السريع أو التعلم السريع والذي يعتبر أكثر فاعلية وأسرع من التعلم التقليدي ، وقد تم تطويره في منتصف السبعينيات بناءً على عمل د. جورج لازانوف. يركز هذا النموذج على تمكين التلاميذ من التعلم بشكل أسرع وأكثر فاعلية وأكثر متعة ، بحيث تكون المادة أكثر وضوحًا وتكون ذاكرتهم أقوى. يتم تقديم المواد من خلال الجمع بين الموسيقى

<sup>20</sup> Firmina Angela Nai, *Teori Belajar dan Pembelajaran* ( Sleman: Deepublish, 2017), hal. 317

<sup>٢١</sup> طريقة الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات ( دراسة تجريبية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية ) المعهد التنوير العالمي الإسلامي بوجونغارا-*Jurnal Al-Makrifat* Vol 4, No 2, Oktober 2019, hal. 74.

أو الأغاني والفن واللون كمحور للبيئة المادية والمعلم هو نموذج يحتذى به في السلوك لضمان نجاح الطالب.<sup>٢٢</sup>

طريقة الغناء هي طريقة تعليم تستخدم الشعر بالغناء . عادة تلك الشعر مخصصة مع املو اد اليت يدريسها املعلمون . اأواعاطفي اللخرباء ، فإن الغناء جيعل اجلو التعلم مبهجً ووفق 5 حبيت ميكن لنماء الأطفال أن يكون أالمثال .إبستخدام طريقة الغناء فتعليم سيشعر اباحلياة و الأطفال سوف تكون أكثر نشاط يف ذلك العملية التعليم، حت أنهم حيبون أيضا ذلك التعليم<sup>٢٣</sup>.

يعد استخدام وسائط الأغاني نشاطًا يسهل على التلاميذ تذكر المفردات وحفظها. يتم تنفيذ أنشطة الغناء من قبل مدرسين اللغة العربية في توفير المواد في كل اجتماع. يهدف تعلم المفردات بطريقة الغناء إلى تسهيل إيصال المواد للتلاميذ ، ويمكن للتلاميذ بسهولة فهم المواد التي قدمها المعلم. أما بالنسبة للاستعدادات التي قام بها مدرس اللغة العربية ، بما في ذلك التمكن من مادة الاجتماع السابق والمواد التي سيتم تسليمها. ثم اختيار الوسائط الداعمة لأنشطة التقييم في عملية التعلم ، ويتطلب تعلم اللغة العربية إبداع المعلم ويتطلب إعدادًا دقيقًا بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم كما هو متوقع.<sup>٢٤</sup>

طريقة التعلم باستخدام الغناء هي إحدى طرق التعلم التي يمكن استخدامها في تعلم اللغة العربية وخاصة تعلم المفردات. تركز هذه الطريقة على تمكين التلاميذ من

<sup>22</sup> Ahmad Qomaruddin: Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt, Jurnal Kependidikan , Vol. 5 No . 1 Mei 2017. Hal. 24-25.

<sup>23</sup> Muhammad Yusuf Pulungan dan Khairun Nisa' Nasution: التالمد فصل اخلامس يف املدرسة الابتدائية احلكومية الثانية ابدانج, Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab Vol. 8. No. 2 Desember 2020. Hal. 51.

<sup>24</sup> Ibid., hal. 25.

التعلم بشكل أسرع وأكثر فاعلية وأكثر متعة ، بحيث تكون المادة أكثر وضوحا وتكون ذاكرتهم أقوى. المواد المقدمة هي من خلال الجمع بين الموسيقى أو الأغاني والفن واللون كمحور للبيئة المادية والمعلم هو نموذج يحتذى به في السلوك لضمان نجاح الطالب.<sup>25</sup>

لطريقة الفعالة هي طريقة قادرة على تحقيق أهداف التعلم بشكل أسرع وأكثر دقة من خلال الاهتمام بخصائص التلاميذ. يعتبر الغناء من أكثر الطرق المفضلة للأطفال في التعلم لأنه يميل إلى أن يكون نشطاً وحيوياً ومبهجاً وسعيداً.<sup>26</sup>

الطريقة هي طريقة تستخدم لتحقيق أهداف محددة سلفا. في أنشطة التدريس والتعلم ، يحتاج المعلم إلى الأسلوب ،

مع استخدامات مختلفة وفقاً للأهداف المراد تحقيقها. إتقان طريقة التدريس ضرورة ، لأن المعلم لن يكون قادراً على التدريس جيداً إذا لم يتقن الطريقة بشكل صحيح. ترتبط الطريقة نظرياً بأسلوب ما ، ويتم تحديدها تنظيمياً من خلال التصميم ، ويتم تحقيقها عملياً في الإجراء.<sup>27</sup>

بينما الغناء هو الغناء بصوت منغم ، أغنية (مع كلمات أم لا). لذا فإن طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم الغناء كوسيلة لتعلم الأطفال.<sup>28</sup>

الغناء نشاط يحظى بشعبية كبيرة لدى الأطفال. يستمتع كل طفل تقريباً بالأغاني أو الأغاني التي يستمع إليها ، خاصةً إذا كانت الأغاني يغنيها أطفال في سنهم

---

<sup>25</sup> Ibid., hal. 26-27.

<sup>26</sup> Ahmad Qomaruddin: Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt, Jurnal Kependidikan , Vol. 5 No . 1 Mei 2017. Hal. 21.

<sup>27</sup> Ahmad Qomaruddin: Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt, Jurnal Tawadhu, Vol. 1 no. 2, 2017. Hal. 281.

<sup>28</sup> Ibid., hal. 281-282.

وتتبعها حركات جسدية بسيطة. اليوم نرى العديد من الأطفال يغنون أغاني الكبار مع كلمات لا يستحقونها. في حوالي التسعينيات ، كان هناك العديد من البرامج التلفزيونية التي تعرض أغاني الأطفال ، ولكن منذ العقد الأول من القرن الحادي والعشرين ، لم تكن هناك برامج تلفزيونية تبث أغاني الأطفال أو المطربين. لذلك يضطر الأطفال إلى الاستماع إلى أغاني الكبار.<sup>29</sup>

طريقة الغناء مناسبة جدًا لتطبيقها في مرحلة الطفولة المبكرة ، لأنه من خلال الغناء ، سيكون الطفل سعيدًا وسيسهل حفظ التعلم لأنه يتم بفرح. الأطفال في سن مبكرة الذين لا يستطيعون القراءة حتى الآن سيجدون صعوبة في قراءة الأطفال سوف يحفظون الأغاني بسهولة بسبب طبيعتها المتكررة.<sup>30</sup>

الغناء نشاط يحظى بشعبية كبيرة لدى الأطفال. يستمتع كل طفل تقريبًا بالأغاني التي يستمع إليها ، خاصةً إذا كانت الأغاني يغنيها أطفال في سنهم وتتبعها حركات جسدية بسيطة. اليوم نرى العديد من الأطفال يغنون أغاني الكبار مع كلمات لا يستحقونها. في حوالي التسعينيات ، كان هناك العديد من البرامج التلفزيونية التي تعرض أغاني الأطفال ، ولكن منذ العقد الأول من القرن الحادي ، لم تكن هناك برامج تلفزيونية تبث أغاني الأطفال أو المطربين. لذلك يضطر الأطفال إلى الاستماع إلى أغاني الكبار.<sup>31</sup>

طريقة الغناء مناسبة جدًا لتطبيقها على الطفولة المبكرة لأنه من خلال الغناء يكون الطفل سعيدًا وسيسهل حفظ الدرس لأنه يتم بفرح. الأطفال في سن مبكرة الذين

---

<sup>29</sup> Desak Made Yoniartri, Konsep Tri Hita Karana Pada Anak Usia Dini (Malang: Literasi Nusantara, Maret 2020), hal. 55.

<sup>30</sup> Ibid.

<sup>31</sup> Ibid.

لا يستطيعون القراءة حتى الآن سيجدون صعوبة في قراءة الأطفال سوف يحفظون الأغاني بسهولة بسبب طبيعتها المتكررة.<sup>32</sup>

#### ١. فوائد طريقة الغناء

فوائد طريقة الغناء مهمة جدًا للأطفال ، من بين أمور أخرى:<sup>33</sup>

أ. توليد شعور بالبهجة والفرح لدى الطفل.

ب. إثراء خيال الطفل وزيادة قوته الإبداعية.

ج. زيادة روح الفن والأدب فيها.

د. تحسين المهارات اللغوية.

هـ. زيادة قدرته على النقد والتبرير.

و. تربية الفكر وتنمية النفوس وزيادة الخيال.

ز. زيادة حب الطفل للأدب والفن

#### ٢. نقاط القوة والضعف

طريقة الغناء إن طريقة الغناء إلى جانب مزاياها العديدة لها عيوب عديدة وهي

كما يلي:

أ). مزايا طريقة الغناء

<sup>32</sup> Ibid.

<sup>33</sup> Ahmad Qomaruddin: Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradāt, Jurnal Tawadhu, Vol. 1 no. 2, 2017. Hal. 282.



أ. هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.

ب. يمكن أن تحفز حماس التلاميذ للتعلم لأن جو الفصل الدراسي يصبح مفعماً

بالحيوية والمرح

ج. مساعدة المعلمين في جهود تطوير تعليم الشخصية ، أي قيم الشخصية الودية /

التواصلية بسبب التفاعلات الجيدة بين أعضاء الفصل.

د. يسمح للمعلم بإتقان وضع الفصل.

هـ. يمكن استخدام كلمات الأغاني مرارًا وتكرارًا حتى في فصول مختلفة ولكن بنفس

المادة.

(ب). عيوب طريقة الغناء

أ. صعوبة عند استخدامها في الفصول الكبيرة.

ب. ستكون النتيجة أقل فاعلية عند الأطفال الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء.

ج. سبب أجواء الفصول الدراسية المزدهمة ، يمكن أن تتداخل مع الفصول

الأخرى.

الغناء هو صنع صوت مع أداء الكلمات تعني إدارة الفصل عن طريق الغناء

إنشاء وإدارة التعلم باستخدام الكلمات التي يتم تنفيذها. عادة يتم تعديل الشعر حسب

المادة المراد تدريسها. وفقًا للرأي ، فإن الغناء يجعل شروط التعلم مشبعًا وعاطفيًا بحيث

يمكن تحفيز نمو الأطفال بشكل أمثل ، لأنه من حيث المبدأ ، تتمثل مهمة مؤسسات برامج تعليم الطفولة المبكرة في تطوير جميع جوانب التلاميذ ، بما في ذلك الجسدية الحركية والاجتماعية والعاطفية والفكرية واللغة والفن. وكذلك الأخلاق والدين.<sup>34</sup>

هذا الوصف ، يعطي فكرة أنه لا يمكن فصل أنشطة الغناء عن الطفولة المبكرة. يجب الأطفال حقا الغناء والتصفيق بأيديهم والرقص أيضا. باستخدام الغناء في كل درس ، سيتمكن الأطفال من تحفيز نموهم ، خاصة في اللغة والتفاعل مع بيئتهم.<sup>35</sup>

### ج. فهم إتقان المفردات

المفردات هي مجموعة كلمات من لغة. المفردات هي أهم شيء في عملية تحسين جوانب تنمية لغة الأطفال. كلما زادت مفردات الطفل ، زادت اللغة التي يعبر بها الطفل.<sup>36</sup>

المفردات تؤخذ من كلمة "أفرد-يفرد" معناها واحد أو وحدة. قال حينرى جونتر «رجان المفردات هي جزء من مناهج اللغة وتوحدت إلى علم تراكيب الكلام. أما المفردات عند عبد الله الغالى وعبد الله الحاميد عبد الله هي الكلمة التي تتركب من

<sup>34</sup> M. Fadlillah, dkk., *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini : Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, dan Menyenangkan* (Jakarta: Kencana, 2014), hal. 42-43.

<sup>35</sup> Ibid., hal. 43.

<sup>36</sup> Nurjannah: Peningkatan Kemampuan Penguasaan Kosakata Melalui Kartu Huruf Bergambar Siswa Kelas Ii Sdn 5 Soni, *Jurnal Kreatif Tadulako Online Vol. 4 No. 8*, hal. 290.

حرفين وأكثر وتدل على معنى واحد ، اما فعل ، ماس ، حرف .داة أو أ ومن التعريف السابق عرفنا أن المراد !المفردات هي تركيب أحرف الابدادية في العربية يسمى !الأحرف الهجائية ومن حرفين أو أكثر وتدل على معنى واحد ألتى لها معنى معلومة مستعملة في حياة الناس ويعبر  $\hat{a}l$  جزء من اللغة.<sup>٣٧</sup>

يعد إتقان المفردات أمرًا مهمًا جدًا في تحقيق إتقان اللغة ، فكلما زاد عدد المفردات التي يمتلكها الشخص ، زادت الأفكار والأفكار التي يمتلكها الشخص. أن إتقان المفردات هو مقياس لفهم الشخص لمفردات اللغة وقدرته على استخدام هذه المفردات شفهيًا وكتابيًا.<sup>٣٨</sup>

المفردات (الإنجليزية: المفردات) هي مجموعة من الكلمات التي يعرفها شخص ما أو كيان آخر ، أو جزء من لغة معينة. يتم تعريف مفردات الشخص على أنها مجموعة من جميع الكلمات التي يمكن أن يفهمها الشخص أو كل الكلمات التي من المحتمل أن يستخدمها هذا الشخص في تكوين جملة جديدة. تعتبر ثروة مفردات الشخص بشكل عام انعكاسًا لذكائه أو مستوى تعليمه. هذا هو السبب في أن العديد من الاختبارات الموحدة ، مثل SAT ، توفر أسئلة تختبر المفردات.<sup>٣٩</sup>

---

<sup>٣٧</sup> نور ليلي رحماتي :ثير طريقة الغناء لتزقية كفاءة حفظ المفردات ( دراسة تجريبية لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية ) لمعهد التنوير العالي الإسلامي بوجونغارا

Jurnal Al-Makrifat Vol 4, No 2, Oktober 2019, hal. 74.

<sup>38</sup> Nurjannah: *Peningkatan Kemampuan Penguasaan Kosakata Melalui Kartu Huruf Bergambar Siswa Kelas Ii Sdn 5 Soni*, Jurnal Kreatif Tadulako Online Vol. 4 No. 8, hal. 299.

<sup>39</sup> Ibid., hal. 291.

المفردات هي: ١. عدد من الكلمات التي تتكون منها اللغة ، ٢.الكلمات المستخدمة في كتاب أو مجال معين من الدراسة ، و ٣. قائمة الكلمات المصحوبة بـ المعنى أو المعنى.٤٠

المفردات هي: ١. كل الكلمات في لغة واحدة ، ٢. ثروة الكلمات مملوكة لشخص ما ، ٣. الكلمات التي يستخدمها المتحدث أو الكاتب ، ٤. الكلمات المستخدمة في مجال علمي ، و ٥. قائمة الكلمات مرتبة مثل القاموس مصحوبة بشرح موجز وعملي،<sup>٤١</sup>

المفردات الأساسية هي الكلمات التي تعتبر المفردات الرئيسية للغة ، وهي الكلمات التي لا يمكن تغييرها بسهولة أو التي لا تحظى بفرصة تذكر من اللغات الأخرى ، لأنه يمكن القول أن كل لغة بها ، أي المفردات الأساسية.<sup>٤٢</sup>

إن أهمية تعلم المفردات في تحسين وتطوير المهارات اللغوية للتلاميذ تجعل تعلم المفردات أكثر إلحاحًا ل يتم تنفيذه بشكل أكثر جدية وتوجيهًا. هذا يرجع إلى حقيقة أنه لا يزال هناك العديد من التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في تعلم اللغة الإندونيسية في هذا المجال. تتضح هذه الصعوبة بشكل خاص أثناء تعلم المهارات اللغوية الأربع بسبب إتقانها المنخفض للمفردات الإندونيسية.<sup>٤٣</sup>

---

<sup>41</sup> Muhammad Usman, Perkembangan Bahasa dalam Bermain dan Permainan (Yogyakarta : Deepublish, Juni 2015), hal. 51

<sup>42</sup> Ibid., hal. 51-52.

<sup>43</sup> Utami Dewi Pramesti Jurnal Puitika: Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Indonesia Dalam Keterampilan Membaca Melalui Teka-Teki Silang, Volume 11 No. 1, April 2015, hal. 84.

أن هناك نوعين من المفردات التي يجب أن يتقنها الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦-١٣ عامًا أو تلاميذ المدارس الابتدائية ، وهما المفردات العامة والمفردات الخاصة. المفردات العامة ، وتشمل الكلمات الشائعة التي يستخدمها البشر للتواصل ، وهي الأفعال ، أو الأسماء ، أو الصفات ، أو الظروف ، أو حروف العطف ، أو الضمائر الشخصية. على عكس المفردات العامة ، فإن المفردات الخاصة هي كلمات خاصة تتضمن أشياء عينة مثل الوقت ، واللون ، والمال ، والمفردات السرية ، والمفردات الشائعة ، والمفردات السيئة.<sup>٤٤</sup>

#### د. الدراسات السابقة

١. سيدة البدرية ( ١٠٤١٠١٣٦ )

أثر أسلوب الغناء في تحسين المفردات العربية لدى أطفال حديقة تعليم القرآن (TPQ) وردات الصلح مريجوساري مالانج ، كلية علم النفس ، الجامعة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى إثبات مستوى مفردات أطفال وردة الاشارة الذين يستخدمون طريقة الغناء وليس أسلوب الغناء ، وذلك لإثبات ما إذا كان أسلوب الغناء له فعالية على زيادة المفردات عند الأطفال.

ان تصميم هذه الدراسة عبارة عن تصميم عشوائي مكون من مجموعتين واختبار لاحق فقط. أعطت الباحثة العلاج في شكل أسلوب الغناء للمجموعة التجريبية لمدة أسبوع ، بينما لم تعط المجموعة الضابطة معاملة أسلوب الغناء بل طريقة

<sup>44</sup> Ibid.,

المحاضرة ، ثم تم قياس إتقان المجموعتين لإتقان المفردات باستخدام اختبار تقييم المفردات. تم أخذ موضوعات البحث من ١٠ أطفال حديقة تعليم القرآن.

المعادلة ، أولاً في الدراسة ، يستخدم كلاهما نهجًا كميًا لنوع التجربة. تهدف كلتا الدراستين إلى إثبات مستوى مفردات الأطفال باستخدام طريقة الغناء.

أجرت سيدات البدرية في بحثها بحثًا في حديقة تعليم القرآن وأخذت الموضوعات البحثية من ١٠ أطفال حديقة تعليم القرآن. في غضون ذلك ، أجرى الباحثون بحثًا في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو باستخدام طريقة الغناء.

٢. سعدية منورة (١١٦١٣٠٠٦)

إتقان متزايد للمفردات العربية من خلال أسلوب الغناء في الطفولة المبكرة في روضة الأطفال ماسيتوه سالاتيغا في العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧. مقال. كلية التربية وتدريب المعلمين. قسم التربية الإسلامية في الطفولة المبكرة. معهد سالاتيغا الدولة الإسلامي. الهدف من البحث هو معرفة ما إذا كان تطبيق طريقة الغناء يمكن أن يحسن التحصيل التعليمي للتلاميذ في تحسين إتقان المفردات العربية في مرحلة الطفولة المبكرة في روضة الأطفال ماسيتوه سالاتيغا في العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧. تم إجراء موضوع هذا البحث على تلاميذ المجموعة أ في روضة الأطفال ماسيتوه التي تقع في شارع ارجوبودويو العدد الحادي عشر بندم كيك. ليدو كوتا سالاتيغا ، ويبلغ عددهم ١٦ طفلاً ، ٥ فتيات و ١١ أولاد.



٠٣. ريني زريدة

ريني زريدة، فعالية طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية للتلاميذ في الفصل الرابع في المدرسة الابتدائية المحمدية أمب ار كيتاوانج ٣ يوكياكرتا للسنة الدراسية ٦١٠٢/٦١. ان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد قدرة التلاميذ على إتقان المفردات العربية للصف السادس في مدرسة المحمدية الابتدائية امبار كراوانج ٣ يوجياكرتا في العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧. هذا النوع من البحث كمي باستخدام طريقة التصميم شبه التجريبي. في هذا التصميم ، يعد تطويرًا لتصميم تجريبي حقيقي يصعب تنفيذه. الأدوات المستخدمة في هذه الدراسة هي اختبارات الاختيار من متعدد واستبيانات مقياس المواقف. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة التحليل الإحصائي. تستخدم المعادلة ، أولاً في الدراسة ، نهجًا كميًا مع نوع شبه التجربة. تهدف كلتا الدراستين إلى إثبات مستوى إتقان المفردات عند الأطفال باستخدام طريقة الغناء. في غضون ذلك ، أجرى الباحثون بحثًا في مدرسة ابتدائية نيجري ٢ مدينة بنجكولو باستخدام طريقة الغناء.

### ج. الفرضية

أ. فرضية الصفر (هـ).

" لا توجد فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى التلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو.

ب. فرضية البديلة (هـ) " توجد فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات

العربية لدى التلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو "

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. جنس البحث

هذا النوع من البحث هو بحث تجريبي ، والطريقة التجريبية هي طريقة بحث تستخدم للعثور على فعالية بعض العلاجات على الآخرين في ظل ظروف خاضعة للرقابة.<sup>45</sup>

البحث التجريبي ، كانت هناك مجموعتان تم اختيارهما عشوائياً ، ثم أعطيت اختباراً أولياً لمعرفة ما إذا كان هناك فرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ، ثم بالنسبة للمجموعة التجريبية ، أعطت الباحثة العلاج ثم بحثت أخيراً عن الفعالية. من العلاج من خلال اختبار لاحق على المجموعتين.

#### ب. مكان و زمان البحث

موقع البحث فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو. كان موضوع هذه الدراسة تلاميذ الصف الرابع في الفصل الدراسي الزوجي من العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

تم إجراء الدراسة في ١٨ أبريل ٢٠٢١-٢٧ مايو ٢٠٢١.

---

<sup>45</sup> Mai Yuliasri Simarmata, dkk. *Pengaruh Keterampilan Berbicara Menggunakan Metode debat Dalam Mata Kuliah Berbicara Dialek pada Mahasiswa IKIP PGRI Pontianak*. Jurnal Pendidikan Bahasa, Vol. 7, No. 1, Juni 2018. hal. 56.

### ج. مجتمع وعينة البحث

المجتمع هو مجال التعميم يتكون من أشياء / مواضيع لها صفات وخصائص معينة يحددها الباحث للدراسة ثم استخلاص النتائج.<sup>٤٦</sup> بناءً على هذا الفهم ، كان تحديد السكان في هذه الدراسة هو جميع تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو. تلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو هم السكان في هذه الدراسة ولكن لن يتم استخدامهم جميعاً.

العينة جزء من عدد وخصائص السكان. إذا كان عدد السكان كبيراً وكان من المستحيل على الباحث دراسة كل شيء في المجتمع ، على سبيل المثال بسبب محدودية الأموال والطاقة والوقت ، يمكن للباحث استخدام عينة مأخوذة من هذا المجتمع. ما يتم تعلمه من العينة ، سيتم تطبيقه على السكان. لهذا السبب ، يجب أن تكون العينة المأخوذة من السكان ممثلة حقاً (مثلة).<sup>٤٧</sup> كانت العينات في هذه الدراسة من تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو.

### د. تغنييات جمع البيانات

البيانات عبارة عن عدد من المعلومات التي يمكن أن توفر نظرة عامة على الموقف الذي تم الحصول عليه من البيانات في الميدان وإجابات من المستجيبين الذين تم تحديدهم في وقت البحث. لجمع البيانات المتعلقة بهذا البحث ، هناك حاجة إلى

<sup>46</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, (Bandung: Alfabeta, 2018), hal. 80.

<sup>47</sup> Ibid., hal. 81.

تقنيات جمع البيانات مثل اختبارات الاستبيان ودراسات التوثيق والملاحظات التي يمكن وصفها على النحو التالي:

#### (١) ملاحظة

تشير إلى أن الملاحظة هي عملية معقدة ، عملية تتكون من عمليات بيولوجية ونفسية مختلفة. عمليتان من أهم عمليات المراقبة والذاكرة.<sup>٤٨</sup>

#### (٢) اختبار

الاختبارات هي عدد من الأسئلة أو المهام التي يجب القيام بها من قبل المجيبين بصدق لقياس جانب من جوانب الفرد.<sup>٤٩</sup> أجرى الباحثون اختبارات لمعرفة مدى فعالية حفظ المفردات لترقية مهارة كلام اللغة العربية في معهد الإسلام السلفي هداية القمرية بنجكولو.

#### (٣) الوثائق

التوثيق هو تشوه الأحداث الماضية. يمكن أن تتخذ الوثائق شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص ما. وثائق في شكل كتابات مثل يوميات وتاريخ الحياة والقصص والسير الذاتية الخ. وثائق في شكل رسومات مثل الرسومات والرسومات والصور الخ. توثيق في شكل أعمال مثل المنحوتات والأفلام وأعمال الخ.<sup>٥٠</sup>

<sup>48</sup> Ibid., hal. 145.

<sup>49</sup> Adhi Kusumastuti, dkk, *Metode Penelitian Kuantitatif* ( Yogyakarta: Deepublish, 2020), hal.

62.

<sup>50</sup> Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif* ( Bandung: Alfabeta, 2014), hal. 82

يتم تخزين عدد كبير من الحقائق والبيانات في المواد في شكل وثائق. معظم البيانات المتاحة في شكل رسائل ومذكرات وتذكارات وتقارير ومصنوعات يدوية وصور. لا تقتصر الطبيعة الرئيسية لهذه البيانات على المكان والزمان بحيث تمنح الباحثين فرصة اكتشاف الأشياء التي حدثت في الماضي. بالتفصيل ، تنقسم الأفلام الوثائقية إلى عدة أنواع ، وهي السير الذاتية أو الرسائل الشخصية أو الكتب أو اليوميات. النصب التذكارية والقصاصات والمستندات الحكومية أو الخاصة والبيانات الموجودة على الخوادم ومحركات الأقراص المحمولة والبيانات المخزنة على مواقع الويب.<sup>51</sup>

#### هـ. اختبار صدق الأداة

(١) اختبار صلاحية أدوات البحث يستخدم الباحثون اختبار الصلاحية لقياس البيانات التي تم الحصول عليها بعد البحث وهي بيانات صحيحة مع الأداة المستخدمة للاختبار. يتم إجراء اختبار الصلاحية وفقاً للمعايير التالية:

أ) إذا  $r_{hitung} \leq r_{tabel}$  فالاختبار صحيحاً

ب) إذا  $r_{hitung} > r_{tabel}$  فالاختبار غير صحيحاً

(٢) اختبار الموثوقية لأدوات البحث الموثوقية هي مؤشر يوضح إلى أي مدى يمكن الوثوق بأداة القياس أو الاعتماد عليها. تظهر الموثوقية استقرار / اتساق

---

<sup>51</sup> Julinsyah Noor, *Metodologi Penelitian*, (Bandung: PT Kharisma Putra Utama, 2016), hal. 141

نتائج القياس. يقال إن جهاز القياس ثابت أو ثابت ، إذا تم قياس شيء ما بشكل متكرر ، فإن جهاز القياس يعرض نفس النتائج ، في ظل نفس الظروف.<sup>52</sup>

## و. أساليب تحليل البيانات

### حليل البيانات الإحصائية الوصفية

(١) حساب نتائج إتقان التلاميذ للمفردات. لتحديد نتائج تحليل البيانات يتم إجراؤها في شكل جدول باستخدام الصيغة التالية:

$$\text{Hasil} = \frac{\text{Jumlah benar siswa}}{\text{Jumlah soal}} \times 100$$

(٢) حساب النسبة المئوية لتحديد مستوى إتقان التلاميذ للمفردات على نتائج

الاختبار ثم تحديد معايير إتقان مفردة التلاميذ على نتائج الاختبار

باستخدام الجدول ٣.٣ على النحو التالي:

نتائج الاختبار	تصنيف	رقم
١٠٠-٨٦	جيد جدا	١
٨٥-٧١	جيد	٢
٧٠-٥٦	بقي	٣
٥٥-٤١		٤ أقل
≤ ٤٠		٥ أقل مرة واحدة

<sup>52</sup> Ibid., hal. 131



بعد تحديد معايير إتقان مفردات التلاميذ على نتائج الاختبار باستخدام  
الجدول ٣.٣ ، يتم تحليل النسبة المئوية لإتقان التلاميذ للمفردات باستخدام الصيغة  
الموجودة في الصفحة التالية:

$$P = \frac{F}{N} \times 100$$

الوصف:

$P$  = النسبة المئوية

$F$  = التردد الذي حصل عليه كل فرد

$N$  = عدد الأشياء المدروسة

(٣) حساب متوسط القيمة (المتوسط) بعد ذلك ، يبحث الباحث عن  
متوسط قيمة التلاميذ الذين تم الحصول عليهم باستخدام الصيغة  
التالية:

$$X = \frac{\sum X}{N}$$

الوصف:

$X$  = متوسط الدرجة

$\sum X$  = مجموع الدرجة

$N$  = عدد الموضوعات.<sup>٥٣</sup>

---

<sup>53</sup> A. Muri Yusuf, *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian gabungan*, (Bandung: kencana, 2017), hal. 260

٤) حساب الانحراف المعياري (الانحراف المعياري) بعد حساب متوسط القيمة (المتوسط)، ثم تحديد قيمة الانحراف المعياري باستخدام الصيغة في الصفحة التالية:

$$s = \sqrt{\frac{n \sum_{i=1}^n x_i^2 - (\sum_{i=1}^n x_i)^2}{n(n-1)}}$$

الوصف:

=x متوسط القيمة

=n عدد العينات

=SD الانحراف المعياري.

٥) اختبار الفرضية باستخدام اختبار العينة المزدوجة t وبعد حساب قيمة الانحراف المعياري قام الباحث باختبار الفرضية لمعرفة مدى فاعلية طريقة الغناء في إتقان المفردات التلاميذية في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو، باستخدام الصيغة التالية:

$$t_{hitung} = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{(n_1-1)s_1^2 + (n_2-1)s_2^2}{n_1+n_2-2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

الوصف:

t = نتائج الفروق المعنوية بين المجموعة

التجريبية والمجموعة الضابطة.

X<sub>1</sub> = متوسط قيمة الفئة التجريبية

X<sub>2</sub> = متوسط قيمة فئة التحكم

SS1 = عدد الدرجات القياسية

من الفئة التجريبية

$SS2 =$  عدد الدرجات القياسية من فئة التحكم

$n1 =$  عدد العينات في المجموعة التجريبية

العدد

$n2 =$  عدد العينات في المجموعة الضابطة

الثابت

$= 2$  عدد الصف

اختبار t للعينه المزدوجة بين استخدام الفرضيات التالية:

فرضية الصفر ( $H_0$ ): لا توجد فعالية من استخدام أساليب الغناء ضد إتقان

مفردات التلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

فرضية البديلة ( $H_1$ ): توجد فعالية من استخدام أساليب الغناء ضد إتقان

مفردات التلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

■ معايير القبول فرضية الصفر ( $H_0$ )

بمستوى ثقة = 95% أو  $\alpha = 0.05$ . قيمة جدول t

1. هو تلقى إذا ( $t$ -الجدول  $\geq t$ -العدد  $\geq t$ -الجدول)

2. يتم رفض الفرضية الصفرية إذا ( $t$  > العدد -  $t$  الجدول أو  $t$  <  $t$  الجدول)

(الجدول)

يعد التحليل في البحث جزءًا مهمًا في عملية البحث ، لأنه مع هذا التحليل

ستبدو البيانات الموجودة مفيدة ، خاصة في حل مشاكل البحث وتحقيق الهدف النهائي

للبحث. يتم إجراء عملية التحليل بعد المرور بعملية التصنيف في شكل تجميع في فئات محددة مسبقًا.

التقنية المستخدمة في تحليل البيانات من هذا البحث هي عرض البيانات في التحليل الإحصائي الوصفي ، ثم يتم تحليل البيانات المجمعة باستخدام التحليل الإحصائي الوصفي. يعطي التحليل الإحصائي الوصفي أو عبارة أخرى تقييمًا للشيء قيد الدراسة. تقنيات تحليل البيانات المتعلقة بالعمليات الحسابية للإجابة على صياغة المشكلة واختبار الفرضية المقترحة.

هذه الدراسة يتم دراستها من خلال جمع البيانات الموجودة ثم تبسيط جميع البيانات التي تم جمعها وتقديمها في ترتيب منظم ، ثم معالجة واستخلاص النتائج من نتائج هذه الحسابات. للحصول على الدرجات ، يتم إجراء إعادة تلخيص الإجابات التي تم الحصول عليها بناءً على عشرات اختيارات إجابات التلاميذ باستخدام مقياس ترتيبى أو اعتماد مقياس ليكرت لخيارات متعددة مع المعايير التي إذا تمت الإجابة على الإجابات بشكل صحيح ، فستكون النتيجة هي ١ ، وإذا تمت الإجابة على الإجابات بشكل غير صحيح ، فإن درجة التقييم تساوي ٠.

## الباب الرابع

### نتائج البحث والمناقشة

#### أ. وصف منطقة البحث

##### ١. هوية المدرسة

الهوية الكاملة الواردة في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو هي كما يلي:

##### الجدول ٤.١ هوية المدرسة

اسم المدرسة	المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو
-------------	---

١١١١١٧٧٠٠٠٢	NSSM
٦٠٧٠٥٣٣٣	NPSN
بنجكولو	المحافظة
سيليبار	المقاطعات
فاجار ديوا	قرية
رادن فتاح مجمع الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو	شارع
٣٨٢١١	رمز بريدي
٥١٢٢٦ ٠٧٣٦	هاتف
MIN 2 Kota @email.com	بريد إلكتروني
الحضاري	منطقة
دولة	حالة المدرسة
	بناء
١٠٠٠M <sup>2</sup>	مساحة السطح
إيجار	حالة الأرض
A dengan Nomor: 324/BAN-SM.Prov/SK/XI/2018 Tanggal 29 November 2018	معتمد
No. 558 Tahun 2003 Tanggal 20 Maret 2003 tentang Penegrian	مرسوم/س ك
نيابة عن وزير الدين ، المكتب الإقليمي لقسم الدين في مقاطعة بنجكولو	صدور المرسوم
١٩٩٩-٢٠٠٠ ( بنوي المدرسة الابتدائية الحكومية ١ بنجكولو )	حيث

سنة التأسيس	٢٠٠٣
أنشطة الدراسة	الصباح بعد الظهر
مبنى المدرسة	خاصة الفرد
المسافة إلى مركز الحي	$km^1 \pm$
المسافة إلى المدينة	$km^0 \pm$

## ٢. لمحة تاريخية عن المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

تاريخيًا ، لا يمكن فصل إنشاء المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو عن المؤسسات التعليمية الأخرى التي كانت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً في الماضي ، لأنه إذا لم تكن هناك مثل هذه المؤسسات التعليمية ، فمن الممكن ألا تكون المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو موجودة. المؤسسة التعليمية ليست سوى المدرسة الابتدائية الحكومية ١ بنجكولو تانجونج أجونج ، بنجكولو.

في عام ١٩٩٩ ، تعاونت وزارة الدين في مدينة بنجكولو مع قادة المجتمع في باغار ديوا ، منطقة سيليبار ، مدينة بنجكولو ، وتعاونت مع ستاين بنجكولو لتأسيس مدينة بنجكولو المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو هي فئة كاجوه أو قروي من المدرسة الابتدائية الحكومية ١ بنجكولو تانجونج اجونج بنجكولو. في ذلك الوقت ، ترأس رئيس المكتب الديني لمدينة بنجكولو د. فهيرزال حكيم بينما كان رئيس المدرس عالية الإسلامية الحكومية بنجكولو. في ذلك الوقت بقيادة د.ر. روهيمين.

ثم بناءً على قرار وزير الدين رقم ٥٨٨ لعام ٢٠٠٣ في ٢٠ مارس ٢٠٠٣ ، أصبحت رسميًا المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو . كان رئيس المدرسة الذي تولى قيادتها في البداية السيد أبو يزيد با من ٢٠٠٣-١٩٩٩ في ٢٠٠٤-٢٠٠٦ بقيادة السيد د . جاسمان . في ٢٠٠٦-٢٠٠٨ بقيادة السيدة كرميلة س.ف.د. إ.و. في ١٧ أبريل بقيادة السيد در . إندري سوليانتو، م.ف.د. إ ، في أغسطس حتى الآن بقيادة السيدة زينة الحياة س.أ.ج .

منذ ذلك الحين تحت قيادة السيد د . در . إندري سوليانتو، م.ف.د. إ المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو حصل على اعتماد ألفتريتين ، وكذلك عندما قادت السيدة زينة الحياة س.أ.ج. ، حصل أيضًا على الاعتماد. تساعد المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو من قبل كلية تربية في الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

### ٣. رؤية ورسالة المدرسة

أ. (رؤية

إدراك تلاميذ المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو الذين هم مسلمون ونبلاء وذكويون ومبدعون وصادقون للبيئة.

ب. (رسالة

١. زيادة الإخلاص لله تعالى.

٢. احرص على بناء المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو.

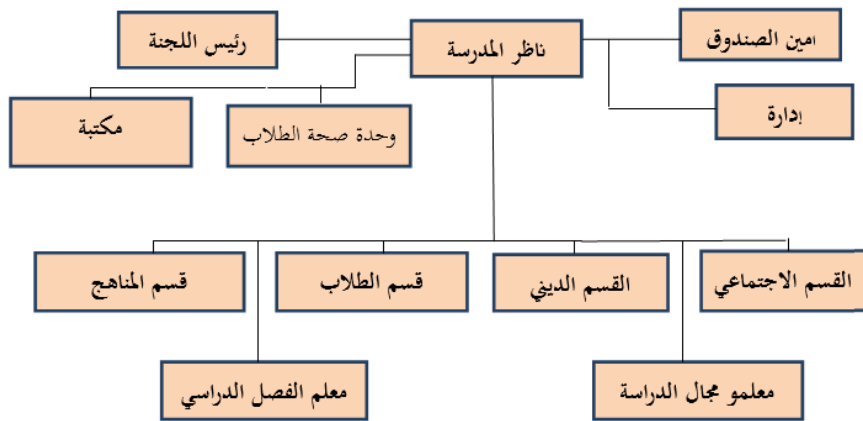


٣. تطبيق التعاليم الإسلامية في الحياة اليومي.
٤. إنشاء المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو ذات الشخصية النبيلة والمتحضرة والمطلعة.
٥. تحقيق إدارة تعليم مسؤولة وشفافة وفعالة وذات رؤية
٦. تحسين الجودة والقدرة التنافسية بحيث تصبح المدرسة المفضلة للمجتمع
٤. أهداف المدرسة
١. زيادة متوسط قيمة الامتحان النهائي للمدرسة / الاختبار النهائي للمدرسة.
٢. حفظ قراءات الصلاة والرسائل القصيرة.
٣. يتم تنفيذ الأنشطة اللامنهجية.
٣. خلق بيئة مدرسة نظيفة وصحية وخالية من التلوث البيئي.
٥. توافر مرافق وبنية تحتية تعليمية مناسبة.
٦. تحسين الخدمات الصحية من خلال وحدة صحة التلاميذ.
٧. خلق بيئة مدرسية صحية ونظيفة ومرتبطة وجميلة ومريحة.
٨. إنشاء المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو لتصبح المؤسسة التعليمية المختارة للمجتمع.
٥. مؤشر ذكي وتنافسي

١. زاد متوسط الامتحان النهائي للمدرسة الوطنية القياسية.
٢. زيادة التحصيل الأكاديمي.
٣. زيادة طرح المدارس المفضلة.
٤. قدرة على خلق بيئة نظيفة وجميلة ومرتبة.
٥. أن يكون مبدعًا في مجالات الفن والثقافة والرياضة.
٦. الاهتمام العام بـ المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو آخذ في الازدياد.
٧. قدرة على التنافس مع المدارس الأخرى على المستويين الإقليمي والوطني.

#### ٦. الهيكل التنظيمي المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

#### الصورة ٤.١ الهيكل التنظيمي المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو



#### ٧. حالة المرئي

#### الجدول ٤.٢ حالة المعلمين (حسب الحالة الوظيفية)

رقم	درجة	جنس		كمية
		رجل	نساء	
١	موظفين حكوميين	١١	٣٨	٤٩
٢	فخري	٣	٩	١٢
	كمية	١٤	٤٧	٦١

مصدر البيانات: توثيق المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

### ٨. حالة التعليم

#### الجدول ٤.٣ الوضع التعليمي (حسب الحالة الوظيفية)

رقم	درجة	جنس		كمية
		رجل	نساء	
١	موظفين	٢	٤	٦
٢	فخري	٣	٢	٥
	كمية	٥	٦	١١

مصدر البيانات: توثيق المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

### ٩. حالة التلاميذ

#### الجدول ٤.٤ حالة الطالب

رقم	الصف	عدد مجموعات	مجموع التلاميذ			بيانات عمر الطالب	
			رجل	نساء	كمية	٩-٧	-٩
١	١	٦	٩٨	٧٩	١٧٧	-	١٧٧
٢	٢	٥	٨٩	٧٠	١٥٩	-	١٥٩

-	١٧٨	-	١٧٨	١٧٨	٨٤	٦	٣	٣
-	-	١٩٢	١٩٢	١٠٣	٨٩	٧	٤	٤
-	-	١٦٠	١٦٠	٧٦	٨٤	٥	٥	٥
-	-	١٧٩	١٧٩	٨٨	٩١	٥	٦	٦
	٥١٤	٥٣١	١٠٤٥	٥١٠	٥٣٥	٣٤	كمية	

مصدر البيانات: توثيق المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

#### ١٠. حالة موظفين الإداريين

#### الجدول ٤.٥ حالة الموظفين الإداريين

رقم	درجة	رجل	نساء	كمية										مجموع	Ket
					IV/a	III/d	III/c	III/b	III/a	II/d	II/c	II/b	II/a		
١	PN S	٢	٤	٦	-	٢	٢	٢	-	-	-	-	-	٦	-
٢	PT T	١	١	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	-
كمية		٣	٥	٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٨	

مصدر البيانات: توثيق المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

#### ١١. حالة مرافق المدرسة

#### الجدول ٤.٦ حالة مرافق المدرسة

KET	شرط			كمية	وسائل	رقم
	أضرار جسيمة	أضرار طفيفة	حسن			
-	-	١٦	-	١٦	غرفة الدراسة	١
-	-	٢	-	٢	غرفة المعلمين	٢

٣	غرفة الإدارة	١	-	١	-
٤	الإرتفاع	١	١	-	-
٥	غرفة المكتبة	١	١	-	-
٦	غرفة وحدة	١	١	-	-
٧	غرفة التخزين /	١	١	-	-
٨	مرحاض المعلم	١	١	-	-
٩	رئيس دورة	١	١	-	-
١٠	مرحاض الطالب	١٢	٦	٦	-
١١	ساحة لانتظار	١	١	-	-
١٢	مصلى	١	١	-	-

مصدر البيانات: توثيق المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

## ب. نتائج البحث

١. إتقان تلاميذ المفردات الذين لا يستخدمون طريقة الغناء في المدرسة الابتدائية

### الحكومية الثانية بنجكولو

تم تطبيق إتقان المفردات للتلاميذ الذين لم يستخدموا طريقة الغناء في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو مدينة بنجكولو في فئة التحكم (٤ ج) مع ما مجموعه ٢٠ طالبًا يتألفون من ١١ فتى و ٩ فتيات. والطريقة المستخدمة في هذه الفئة هي طريقة المحاضرة. تعتبر قيمة الاختبار التمهيدي والبعدي ١ والاختبار البعدي ٢ لفئة التحكم (٤ ج) مقارنة لمعرفة مدى فعالية عملية تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء على التلاميذ إتقان المفردات بطريقة القرعة في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو.

أ. تحليل البيانات باستخدام المنهج الإحصائي الوصفي

١. حساب إنجازات التلاميذ في فئة التحكم (٤ ج) بناءً على البيانات التي تم جمعها ، لم يتم استخدام الدرجة في فئة التحكم (٤ ج) بعد الاختبار التمهيدي ، والاختبار البعدي ١ ، والاختبار البعدي ٢ طريقة الغناء لدى تلاميذ إتقان المفردات ، يمكن رؤية النتائج في الملحق ٢ . علاوة على ذلك ، من نتائج هذه الحسابات ، تم تحليلها باستخدام الطرق الإحصائية الوصفية التي تم وصفها في الباب الثالث، الصفحة ٣٠. علاوة على ذلك ، سواء قبل أو بعد استخدام نفس الطريقة في شكل طريقة محاضرة أو في هذه الحالة عدم استخدام طريقة الغناء لإتقان التلاميذ للمفردات , ظلت نتائج الحساب التي تم الحصول عليها ثابتة أو شهدت فقط زيادة غير كبيرة. فيما يلي مثال على الحساب في الاختبار التمهيدي للطالب بالرقم التسلسلي ١ على النحو التالي:

$$\text{Hasil} = \frac{\text{Jumlah benar siswa} \times 100}{\text{Jumlah soal}}$$

$$\text{Hasil} = \frac{7}{20} \times 100$$

$$\text{Hasil} = 35$$

يمكن رؤية نتائج الحسابات الإضافية للاختبار التمهيدي والاختبار اللاحق الأول والاختبار اللاحق الثاني في الجدول ٤.٨ على النحو التالي:

الجدول ٤.٨ حساب إنجازات التلاميذ في فئة التحكم (٤ ج)

فئة التحكم						اسم التلاميذ	رقم
الاختبار الأولي ٣		الاختبار الأولي ٢		الاختبار الأولي ١			
نتائج	مقدار صحيح	نتائج	مقدار صحيح	نتائج	مقدار صحيح		

٥٠	١٠	٣٥	٧	٣٥	٧	١	م. فاضل رمضان
٤٠	٨	٣٥	٧	٦٥	١٣	٢	أشهاد أنافي يوديسترا
٤٥	٩	٧٥	١٥	٦٠	١٢	٣	آدجي برايوغا
٧٠	١٤	٦٠	١٢	٦٠	١٢	٤	زلفة أفضرا فيتري يازيت
٦٥	١٣	٦٠	١٢	٥٠	١٠	٥	غيثا برامستي أزورا
٧	٣٥	٤٠	٨	٣٥	٧	٦	أحمد ريجان ألديرا ويجايا
٥٠	١٠	٥٥	١١	٣٥	٧	٧	دهان فسخي براتاما
٦٠	١٢	٧٠	١٤	٦٥	١٣	٨	معمر حسيني عبد الله
٤٥	٩	٦٠	١٤	٤٠	٨	٩	راسية ودارة هاني
٥٥	١١	٣٥	٧	٦٥	١٣	١٠	موليا دليلة رحمة
٤٠	٨	٦٠	١٢	٣٥	٧	١١	سينتيا إنداه رمضاني
٨	٨	٧٥	١٥	٦٠	١٢	١٢	هيسا أزوا نذيرة
٦٥	١٣	٣٥	٧	٤٥	٩	١٣	دافينا الأميرة الخفيفة
٤٠	٨	٤٠	٨	٥٥	١١	١٤	ابن الإله ألكسندر
٥٠	١٠	٤٥	٩	٦٠	١٢	١٥	أوليفيا ريجينا الأميرة
٨٠	١٦	٦٠	١٢	٥٥	١١	١٦	غوستيار رحما
٤٥	٩	٥٥	١١	٣٥	٧	١٧	نورهاسانا أبريليا

٥٠	١٠	٨٥	١٧	٢٥	٥	حبيبورحمان قدرى	١٨
٦٥	١٣	٤٥	٩	٤٠	٨	ليتيسيا الأميرة	١٩
٦٠	١٢	٦٥	١٣	٦٠	١٢	سوني سابوترا	٢٠
١٠٤٥		١١٣٠		٩٨٠		كمية	
٥٢,٢٥		٥٦,٥		٤٩		متوسط	

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

من الجدول ٤.٨ ، باستخدام معادلة حساب قيمة النتائج ، ظلت النتائج التي تم الحصول عليها قبل الاختبار وبعده ثابتة أو شهدت فقط زيادة غير كبيرة .على سبيل المثال في الجدول ٤.٨ ، يحصل التلاميذ الحاصلون على الرقم التسلسلي ١ على درجة اختبار ما قبل ٣٥ ، والاختبار البعدي ١ من ٥٠ ، والاختبار البعدي الثاني ٣٥ .علاوة على ذلك ، لتحديد معايير مستوى إتقان التلاميذ للمفردات في نتائج الاختبار أو في هذه الحالة لمعرفة مستوى إتقان الطالب لنتائج الاختبار التي تم الحصول عليها ، يتم تعديله إلى الجدول ٤.٩ على النحو التالي:

الجدول ٤.٩ معايير لإتقان التلاميذ مفردات على نتائج الاختبار التي تم الحصول عليها

رقم	تصنيف	نتائج الاختبار
١	جيد جدا	١٠٠-٨٦
٢	جيد	٨٥-٧١
٣	يقتفي	٧٠-٥٦
٤	أقل	٥٥-٤١
٥	أقل مرة واحدة	≤ ٤٠



مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

#### الجدول ٤.١٠

تصنيف نتائج الاختبار التي تم الحصول عليها فئة التحكم (٤ ج)

فترة	فئة التحكم		
	الاختبار الأولي	الاختبار اللاحق ١	الاختبار اللاحق ٢
١٠٠-٨٦	-	-	-
٨٥-٧١	-	١	٣
٧٠-٥٦	٨	٦	٧
٥٥-٤١	٤	٨	٤
٤٠ ≤	٨	٥	٦
	٢٠	٢٠	٢٠

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.١٠ أظهر تصنيف نتائج الاختبار التي حصلت عليها فئة التحكم (٤ ج) أن النتائج التي حصل عليها التلاميذ تحسنت ولكنها ليست كبيرة جدا. على سبيل المثال، لم يسجل أي من التلاميذ نتائج جيدة جدا في فترة الصف ١٠٠-٨٦. لم يسجل أي من التلاميذ للفاصل الزمني على فترات من ٨٥-٧١ في الاختبار المسبق ، في مرحلة ما بعد الاختبار ١ ما يصل إلى شخص واحد. في مرحلة ما بعد الاختبار ٢ ما يصل إلى ٣ أشخاص. وبالتالي استخدام أساليب المحاضرات في تعلم اللغة العربية ،

وأقل فعالية على إتقان التلاميذ المفردات في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو ، وخاصة في فئة التحكم ( ٤ ج ) .

٠.٢ حساب النسبة المئوية لنتائج التقييم في فئة التحكم ( ٤ ج )

حساب النسبة المئوية لنتائج تقييم تعلم اللغة العربية على إتقان التلاميذ للمفردات باستخدام طريقة المحاضرة للاختبار القبلي والبعدي الأول والبعدي الثاني باستخدام الصيغة الموضحة في الفصل الثالث.:

أما بالنسبة لمثال حساب النسبة المئوية لإتقان التلاميذ لنتائج تقييم المفردات للاختبار التمهيدي والبعدي الأول والبعدي الثاني على النحو التالي:

$$P = \frac{g}{20} \times 100$$

$$20$$

$$P = 45\%$$

ويمكن رؤية بيانات التردد لفئة التحكم في التذييل ٥ وتصبح أساس حساب النسبة المئوية للنتائج. النسبة المئوية للنتائج التي تم الحصول عليها للفواصل الزمني للتقييم ٥٦-٧٠ هي ٤٥٪، ويمكن رؤية المزيد في الجدول ٤.١٠ على النحو التالي:

الجدول ٤.١١ نسبة مئوية من نتائج تقييم فئة التحكم ( ٤ ج )

فئة التحكم						فاصل القيمة	رقم
الاختبار اللاحق ٢		الاختبار اللاحق ١		الاختبار الأولي			
P (%)	Frekuensi (F)	P (%)	Frekuensi (F)	P (%)	Frekuensi (F)		

-	-	-	-	-	-	١٠٠-٨٦	١
١٥%	٣	٥%	١	-	-	٨٥-٧١	٢
٣٥%	٧	٣٠%	٦	٤٠%	٨	٧٠-٥٦	٣
٢٠%	٤	٤٠%	٨	٢٠%	٤	٥٥-٤١	٤
٣٠%	٦	٢٥%	٥	٤٠%	٨	≤ ٤٠	٥
١٠٠%	٢٠	١٠٠%	٢٠	١٠٠%	٢٠	مجموع	

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.١٢ ، تُظهر القيمة المئوية لنتائج الاختبار في الاختبار التمهيدي والبعدي الأول والاختبار اللاحق الثاني أنه لا يوجد تلاميذ يحصلون على درجات في فاصل النتيجة ١٠٠-٨٦ ، بالنسبة لفاصل النتيجة ٨٥-٧١ قيمة النسبة المئوية لنتائج الاختبار في الاختبار التمهيدي هي ٠٪ ، وبعد الاختبار ١ ٥٪ ، والاختبار اللاحق ٢ هو ١٥٪. هذا يثبت أنه في تعلم اللغة العربية باستخدام المحاضرات ، يكون له فعالية ضئيل على إتقان التلاميذ للمفردات في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو.

## (٢) حساب متوسط القيمة (متوسط)

هذه الدراسة، تم إجراء اختبارات ما قبل الاختبار قبل استخدام طريقة الغناء كمقياس لتحديد حدود قدرة التلاميذ على إتقان المفردات الطالب، يتم إعطاء هذا الاختبار الأولي ومن ثم يتم حساب متوسط درجة الطالب باستخدام الصيغة الموضحة في الفصل الثالث. باستخدام SPSS ٢٨ لتطبيق برنامج Windows،

يمكن مشاهدة متوسط قيمة حساب النتيجة (متوسط) في الجدول التالي صفحة

:٤.١٣

الجدول ٤.١٢ اقتناء نتيجة ما قبل الاختبار لفئة التحكم (٤ ج)

وصف	الاختبار المسبق فئة التحكم
عدد التلاميذ	٢٠
متوسط	٤٩,٠٠
أقل قيمة	٢٥
أعلى الدرجات	٦٥
مجموع	٩٨٠

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

من الجدول ٤.١٣، حصل الحساب الذي تم الحصول عليه بعدم استخدام طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية مقابل إتقان تلاميذ المفردات، على متوسط درجة ٤٩.٠٠ أدنى درجة من ٢٥، أعلى درجة من ٦٥. وهذا يثبت أنه من خلال عدم استخدام طريقة الغناء ضد إتقان التلاميذ المفردات في عملية تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو، لم يكن هناك فرق كبير بين الصف التجريبي (٤ د) وفئة التحكم (٤ ج). علاوة على ذلك، بعد الاختبار الأول، وبعد الاختبار الثاني في فئة التحكم (٤ ج)، حيث يعتبر هذا الفصل فئة مقارنة تستخدم أساليب المحاضرات ضد إتقان التلاميذ لتعلم اللغة العربية. وصف بيانات نتائج اختبار

ما بعد الاختبار الأول، ويمكن رؤية الثاني بعد الاختبار في فئة التحكم ( ٤ ج ) في الجدول ٤.١٢ على النحو التالي:

الجدول ٤,١٣ ما بعد الاختبار فئة التحكم ( ٤ ج )

الاختبار اللاحق ٢	الاختبار اللاحق ١	وصف
٢٠	٢٠	عدد التلاميذ
٥٦,٥٠	٥٢,٢٥	متوسط
٣٥	٣٥	أقل قيمة
٨٥	٨٠	أعلى الدرجات
١١٣٠	١٠٤٥	مجموع

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.١٣ ، بمساعدة SPSS الإصدار ٢٨ لبرنامج تطبيقات برامج windows باستخدام طريقة المحاضرة في تعلم اللغة العربية على إتقان التلاميذ للمفردات ، كان متوسط الاختبار اللاحق الذي أحرزته ٥٢.٢٥ . وكان متوسط قيمة الاختبار الثاني بعد الاختبار ٥٦.٥٠ . أدنى درجة هي ٣٥ ، وأعلى درجة هي ٨٥ . وهذا يدل على أنه باستخدام طريقة المحاضرة في إتقان التلاميذ للمفردات في عملية تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو ، فإن فعالية تعلم اللغة العربية بطريقة المحاضرة قليلة الفعالية على إتقان التلاميذ للمفردات .

(٣) حساب الانحراف المعياري

بعد حساب متوسط قيمة (متوسط) الطالب ثم قام الباحث بحساب قيمة الانحراف المعياري باستخدام الصيغة الموضحة في الفصل الثالث. مع مساعدة من برنامج SPSS تطبيق البرنامج ver. ٢٨ للنوافذ، نتيجة الحساب للانحراف المعياري على النحو التالي:

الجدول ٤.١٤ اكتساب القيمة المعيارية للانحراف فئة التحكم (٤ ج)

وصف	الاختبار الأولي	الاختبار اللاحق ١	الاختبار اللاحق ٢
عدد التلاميذ	٢٠	٢٠	٢٠
الانحراف المعياري	١٢,٩٣٧	١٢,٠٨٥	١٥,٢٠٩

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.١٤ ، ونتائج حساب تحليل البيانات مع مساعدة من برنامج SPSS تطبيق البرنامج ver. ٢٨ للنوافذ. الحصول على القيمة المعيارية للانحراف أكبر، وهذا يدل على أنه كلما زادت القيمة القياسية للانحراف التي تم الحصول عليها، وأقل فعالية طريقة محاضرة على إتقان المفردات التلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو.

(٤) حساب اختبار ر إقران نموذج اختبار فئة التحكم (٤ ج)

اختبار  $t$  اختبار عينة مقترنة على مرحلة ما قبل الاختبار وبعد الاختبار فئة التحكم (٤ ج) يهدف إلى معرفة كيف فعالية الصف الذي لا يستخدم طريقة الغناء

ضد التلاميذ المفردات إتقان في تحسين نتائج تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية. في هذه الحالة المستخدمة هي أساليب المحاضرات. معايير القبول  $H_0$  مع مستوى الثقة = ٩٥٪ أو  $(\alpha) = ٠,٠٥$ . عدد التلاميذ في الصف التجريبي يصل إلى ٢٠ شخصا وعدد التلاميذ في فئة التحكم يصل إلى ٢٠ شخصا، ودرجة الجدول  $t = N = ٢٠$  هو ٢٠٩٣.

(أ) يتم قبول الفرضية الصفرية إذا ( $t$ -الجدول  $\geq t$ -العدد  $\geq t$ -الجدول)

(ب) يتم رفض الفرضية الصفرية إذا ( $t$ -count  $< t$ -الجدول أو  $t$ -hitung  $> t$ -الجدول)

الجدول ٤.١٥ -T اختبار نموذج نموذج فئة التحكم الاختبار (٤ ج)

أ	سيج (٢ الذيل)	$t$ -الجدول	$t$ العدد	الاختبار الأولي - الاختبار اللاحق ١	فئة تجريبية
٠,٠٥	٠,٣٣٠	٢,٠٩٣	١,٠٠٠-	الاختبار اللاحق ١	١
	٠,٦٩٣		٠,٤٧٧-	الاختبار اللاحق ١ - الاختبار اللاحق ٢	٢

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.١٥ ، باستخدام SPSS الإصدار ٢٨ لتطبيق برنامج windows ، حصلت نتائج الحساب لفئة التحكم في اختبار العينة المزدوجة لاختبار  $t$  (٤ ج) على قيمة  $t$ -count من  $١٠٠٠- > ٢,٠٩٣$ . تم رفض  $H_0$  وقبول  $H_1$  ، والنتيجة هي باستخدام طريقة المحاضرة ، وهناك أيضًا فعالية للفعالية على إتقان التلاميذ للمفردات في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو في عملية تعلم اللغة العربية ، ولكن الفعالية ليس كبيرًا جدًا أو الفعالية ضئيل للغاية مقارنة باستخدام طريقة الغناء على إتقان التلاميذ للمفردات . يمكن رؤية الحساب الكامل في الملحق ٨.

٢. إتقان تلاميذ المفردات باستخدام طريقة الغناء في المدرسة الابتدائية الحكومية

### الثانية بنجكولو

يتم تطبيق إتقان المفردات للتلاميذ الذين يستخدمون طريقة الغناء في مدرسة ابتدائية نيجري ٢ مدينة بنجكولو في الفصل التجريبي (٤ د) عدد التلاميذ ٢٠ شخصًا يتكون من ٩ فتيان و ١١ فتاة. الطريقة المستخدمة في هذه الفئة هي طريقة الغناء. قيمة نتائج الاختبار التمهيدي والبعدي الأول والاختبار البعدي الثاني لمعرفة مدى فعالية عملية تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء على إتقان التلاميذ للمفردات في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو.

أ. تحليل البيانات باستخدام الأساليب الإحصائية الوصفية

#### (١) حساب إنجازات التلاميذ

بناءً على البيانات التي تم جمعها في الفصل التجريبي ، ونتائج الاختبار القبلي والبعدي ١ ، ودرجات الاختبار البعدي ٢ قبل الاستخدام وبعده يمكن رؤية طريقة الغناء على إتقان التلاميذ للمفردات. تم تحليلها باستخدام الإحصاء الوصفي الذي تم وصفه في الفصل الثالث. فيما يلي مثال على حساب يدوي في الاختبار التمهيدي للتلاميذ بالرقم التسلسلي ١.

$$Hasil = \frac{Jumlah\ benar\ siswa}{Jumlah\ soal} \times 100$$

$$Hasil = \frac{6}{20} \times 100$$

$$Hasil = 30$$



يمكن رؤية نتائج العمليات الحسابية الإضافية للاختبار التمهيدي والاختبار اللاحق

الأول والاختبار اللاحق ٢ في الجدول ٤.١٦ على النحو التالي:

الجدول ٤.١٦ حساب نتائج التحصيل لتلاميذ الصف التجريبي (٤ د)

فئة التحكم						اسم الطالب	رقم
الاختبار الأولي ٣		الاختبار الأولي ٢		الاختبار الأولي ١			
نتائج	مقدار صحيح	نتائج	مقدار صحيح	نتائج	مقدار صحيح		
٩٥	١٩	٦٠	١٢	٣٠	٦	رخا لبني فيرماناسيا	١
٩٠	١٨	٦٥	١٣	٣٥	٧	الأميرة أنديني	٢
٨٥	١٧	٧٥	١٥	٣٥	٧	ديفندا لورا	٣
٨٠	١٦	٦٠	١٢	٤٠	٨	م. عكاشة عطيس	٤
٨٠	١٦	٥٠	١٠	٥٠	١٠	المالية دافيسكو	٥
٧٥	١٥	٧٠	١٤	٥٠	١٠	دلفين فيرلاندو	٦
٨٥	١٧	٦٥	١٣	٤٥	٩	نجوى موليدا فرحانا	٧
٩٥	١٩	٦٠	١٢	٥٠	١٠	إنجازات ابن فرديناند	٨
٦٠	١٦	٧٥	١٥	٦٠	١٢	فيولا تشاندرا فيليشا	٩
٧٠	١٤	٥٥	١١	٣٥	٧	محمد كيفن راديتيا س.	١٠

٧٥	١٥	٨٠	١٦	٥٥	١١	جينزي معجبة	١١
٨٠	١٨	٦٥	١٣	٣٠	٦	عزيزة هالة لوففا	١٢
٧٠	١٤	٦٠	١٢	٣٥	٧	جيهان نورا السالسا	١٣
٩٥	١٩	٧٠	١٤	٦٠	١٢	زهدان الأفلاح	١٤
٨٠	١٨	٧٥	١٥	٥٥	١١	اضحك أكبو رياي	١٥
٧٥	١٥	٦٠	١٢	٥٠	١٠	ديا هدايانا سلفية	١٦
٥٥	١١	٥٠	١٠	٢٥	٥	سابانيا أوكنا فيا	١٧
٨٥	١٧	٧٥	١٥	٤٠	٨	هافيلي أكبر زكي م.	١٨
٧٥	١٥	٦٠	١٢	٥٥	١١	فيزي شيكا أماندا	١٩
١٠٠	٢٠	٨٠	١٦	٧٥	١٥	كيشا زفيرة	٢٠
١٠٤٥		١٣١٠		٩١٠		كمية	
٨٥,٢٥		٦٥,٥٠		٤٥,٥٠		متوسط	

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.١٦ ، باستخدام معادلة حساب قيمة النتيجة ، يتم الحصول على زيادة كبيرة في قيمة تعلم اللغة العربية قبل وبعد استخدام طريقة الغناء في إتقان التلاميذ للمفردات في الفصل التجريبي. على سبيل المثال ، حصل التلاميذ ذوو الرقم التسلسلي

١ على درجة اختبار ما قبل ٣٠ ، وبعد الاختبار الأول ١ بدرجة ٦٠ ، ودرجة ما بعد الاختبار ٢ البالغة ٩٥ .

#### الجدول ٤,١٧

تصنيف نتائج الاختبار التي تم الحصول عليها فئة تجريبية ( ٤ د )

KET	فئة التحكم			فترة
	الاختبار اللاحق ٢	الاختبار اللاحق ١	الاختبار الأولي	
جيد جدا	٧	-	-	١٠٠-٨٦
جيد	١	٦	١٠	٨٥-٧١
يقفي	٢	١١	٢	٧٠-٥٦
أقل	١	٣	٨	٥٥-٤١
أقل مرة واحدة	-	-	٩	≤ ٤٠
	٢٠	٢٠	٢٠	

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.١٧ ، يوضح تصنيف نتائج الاختبارات التي حصل عليها الفصل أن النتائج التي حصل عليها التلاميذ قد زادت. على سبيل المثال ، في الفاصل الزمني من ١٠٠-٨٦ ، لم يكن هناك تلاميذ حصلوا على درجات جيدة جداً في الاختبار التمهيدي وبعد استخدام طريقة الغناء في إتقان اتلاميذ المفردات ، شهد التلاميذ زيادة في الاختبار اللاحق ٢ . بالنسبة للفاصل الزمني من ١٠٠-٨٦ تلاميذ حصلوا على

درجات جيدة جدًا ، كانوا ٧ أشخاص . وبالتالي ، فإن استخدام أسلوب الغناء في إتقان التلاميذ للمفردات يؤثر على فعالية عملية التعلم مقارنة بطريقة المحاضرة في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو .

(٢) حساب النسبة المئوية لنتائج التقييم

حساب النسبة المئوية لنتائج تقييم تعلم اللغة العربية على إتقان التلاميذ للمفردات باستخدام طريقة الغناء للاختبار القبلي والبعدي الأول والاختبار البعدي الثاني باستخدام الصيغة الموضحة في الباب الثالث ٣١ .

أما بالنسبة لمثال حساب النسبة المئوية لإتقان التلاميذ لنتائج تقييم المفردات للاختبار التمهيدي والبعدي الأول والبعدي الثاني والبعدي الثالث على النحو التالي:

$$P = \frac{1}{20} \times 100$$

$$20$$

$$P = 5\%$$

يمكن رؤية بيانات تردد فئة التحكم وتصبح الأساس لحساب النسبة المئوية الكاملة في الجدول ٤.١٨ ، والنسبة المئوية للنتائج التي تم الحصول عليها لفاصل القيمة ٧١-٥٨ هي ٥ % ، على النحو التالي:

الجدول ٤.١٨ نسبة مئوية من نتائج تقييم الفصول التجريبية ( ٤ د )

رقم	فاصل	فئة التحكم
-----	------	------------

الاختبار اللاحق ٢		الاختبار اللاحق ١		الاختبار الأولي		القيمة	
P (%)	Frekuensi (F)	P (%)	Frekuensi (F)	P (%)	Frekuensi (F)		
٣٥%	٧	-	-	-	-	١٠٠-٨٦	
١٥%	١٠	٣٠%	٦	٥%	١	٨٥-٧١	
١٠%	٢	٥٥%	١١	١٠%	٢	٧٠-٥٦	
٥%	١	١٥%	٣	٤٠%	٨	٥٥-٤١	
-	-	-	-	٤٥%	٩	≤ ٤٠	
١٠٠%	٢٠	١٠٠%	٢٠	١٠٠%	٢٠	مجموع	

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.١٨ ، تُظهر القيمة المئوية لنتائج الاختبار في الاختبار التمهيدي والبعدي الأول والاختبار اللاحق الثاني أن قيمة الاختبار المسبق لفواصل القيمة ٨٦-١٠٠ هي ١٠٠٪ ، والاختبار اللاحق الأول هو ٠٪. وفي الاختبار اللاحق ٢ زاد إلى ٣٥٪. وهذا يثبت أنه في تعلم اللغة العربية ، فإن أسلوب الغناء في إتقان التلاميذ للمفردات يؤثر على فعالية عملية التعلم.

(٣) حساب متوسط القيمة (المتوسط)

هذه الدراسة ، تم إجراء الاختبار الأولي قبل استخدام طريقة الغناء كأداة قياس لتحديد حدود قدرة التلاميذ على إتقان مفردات التلاميذ ، وتم إجراء هذا الاختبار

الأولي و ثم تم حساب متوسط درجات التلاميذ باستخدام الصيغة الموضحة في الفصل الثالث. باستخدام SPSS ٢٨ لتطبيق برنامج windows ، يمكن رؤية نتائج حساب متوسط القيمة (المتوسط) في الجدول ٤.١٩ على النحو التالي:

الجدول ٤.١٩ نتائج ما قبل الاختبار التجريبية للفتة ( ٤ د )

وصف	فئة التحكم الاختبار المسبق
عدد التلاميذ	٢٠
متوسط	٤٥,٥٠
أقل قيمة	٢٥
أعلى الدرجات	٧٥
مجموع	٩١٠

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.١٩ ، نتائج حساب تحليل البيانات بمساعدة تطبيق برنامج SPSS ٢٨.ver للويندوز بنفس المعاملة ، أي أن طريقة التعلم باستخدام طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لم يتم تنفيذها على التلاميذ إتقان المفردات ، حيث حصل على متوسط قيمة في الصنف التجريبي ٤٥.٥٠ وأدنى درجة في الصنف التجريبي (٤ د) كانت ٢٥ ، وأعلى درجة في الصنف التجريبي (٤ د) كانت ٧٥. وهذا يثبت باستخدام طريقة الغناء. سيؤثر على إتقان التلاميذ للمفردات في عملية تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو. علاوة على ذلك ، تم إجراء تجارب ما بعد الاختبار الأول ،

والاختبار البعدي الثاني، في الفصل التجريبي (٤ د) ، باستخدام طريقة الغناء في إتقان التلاميذ للمفردات في تعلم اللغة العربية. يمكن رؤية وصف نتائج الاختبار اللاحق الأول والتجارب اللاحقة للاختبار الثاني في الفئة التجريبية (٤ د) في الجدول ٤.٢٠ على النحو التالي:

الجدول ٤.٢٠ نتائج مرحلة ما بعد الاختبار التجريبية (٤ د)

وصف	الاختبار اللاحق ١	الاختبار اللاحق ٢
عدد التلاميذ	٢٠	٢٠
متوسط	٦٥,٥٠	٨٥,٢٥
أقل قيمة	٥٥	٥٠
أعلى الدرجات	١٠٠	٨٥
مجموع	١٣١٠	١٦٤٥

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.٢٠ ، حصلت نتائج حساب تحليل البيانات بمساعدة تطبيق برنامج *SPSS ver ٢٨.٠* للويندوز باستخدام طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية على إتقان التلاميذ للمفردات ، على متوسط اختبار ما بعد ١ بدرجة ٦٥.٥٠ . كان متوسط قيمة الاختبار اللاحق ٢ ٨٥.٢٥ . كانت أقل درجة في الفصل التجريبي (٤ د) ، وأعلى درجة ١٠٠ . وهذا يثبت أن استخدام طريقة الغناء سيؤثر على إتقان التلاميذ للمفردات في عملية تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو.

## ٥. حساب الانحراف المعياري

بعد حساب متوسط قيمة (المتوسط) للتلاميذ ، يقوم الباحث بحساب قيمة الانحراف المعياري باستخدام المعادلة الموضحة في الفصل الثالث. بمساعدة تطبيق برنامج *SPSS ver ٢٨* لنظام التشغيل *windows* ، يتم الحصول على نتائج الحساب للمعيار الانحراف في الجدول ٤.٢١ على النحو التالي:

### الجدول ٤.٢١

اقتناء القيمة المعيارية للانحراف الطبقي التجريبي (٤ د)

وصف	الاختبار الأولي	الاختبار اللاحق ١	الاختبار اللاحق ٢
عدد التلاميذ	٢٠	٢٠	٢٠
الانحراف المعياري	١٢,٦٥٩	٩,١٦٢	١٠,٩٣٩

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.٢١ ، نتائج حساب تحليل البيانات بمساعدة تطبيق برنامج *SPSS ver ٢٨* لنظام التشغيل *windows*. كلما كانت قيمة الانحراف المعياري أصغر ، يشير هذا إلى أنه كلما كانت قيمة الانحراف المعياري أصغر ، زاد فعالية طريقة الغناء على إتقان التلاميذ للمفردات في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو.

## ٦. حساب اختبار *test-t* اختبار العينة المزدوجة يهدف



اختبار  $t$ -test الثنائي في الصنف التجريبي قبل الاختبار وبعده (٤ د) إلى تحديد مدى فعالية الفصل باستخدام طريقة الغناء في إتقان التلاميذ للمفردات في تحسين مخرجات تعلم التلاميذ في تعلم اللغة العربية. في هذه الحالة ، الطريقة المستخدمة هي طريقة المحاضرة والسؤال والجواب. معايير القبول  $H_0$  بمستوى ثقة = ٩٥٪ أو  $(\alpha) = ٠.٠٥$ . عدد التلاميذ في الفصل التجريبي يصل إلى ٢٠ شخصًا وعدد التلاميذ في فئة التحكم يصل إلى ٢٠ شخصًا ، وقيمة  $t$ -table  $N = ٢٠$  هي ٢.٠٩٣.

(أ) يتم قبول الفرضية الصفرية إذا  $(t \geq t_{\text{الجدول}} \geq t_{\text{العدد}})$

(ب) يتم رفض الفرضية الصفرية إذا  $(t < -t_{\text{الجدول}} \text{ أو } t > t_{\text{الجدول}})$

نتائج حساب اختبار  $t$  يمكن رؤية قيمة اختبار العينة المزدوجة - العدد وجدول  $t$  على نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي في فئة التحكم (٤ د) في الجدول ٤.٢٢ على النحو التالي:

الجدول ٤.٢٢ - اختبار نموذج اختبار فئة تجريبية (٤ د)

أ	سيج (٢ الذيل)	$t$ -الجدول	$t$ العدد	فئة تجريبية
٠,٠٥	٠,٠٠١	٢,٠٩٣	٨,٠٠-	الاختبار الأولي - الاختبار اللاحق ١
	٠,٠٠١		٧,١٠٢-	الاختبار اللاحق ١ - الاختبار اللاحق ٢

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.٢٢ ، باستخدام SPSS الإصدار ٢٨ لتطبيق برنامج windows ، حصلت على نتائج اختبارات اختبار  $t$  للعينة المزدوجة (٤ د) للفئة التجريبية للاختبار

السابق للاختبار اللاحق ، حصلت على قيمة  $t$ -count - ٨٠٠٠ > ٢٠٩٣ تم فرضية الصفر ( $H_0$ ) رفض و فرضية البديلة ( $H_1$ ) وقبول. لذلك يمكن الاستنتاج أنه باستخدام طريقة الغناء ، هناك فعالية للفعالية على إتقان التلاميذ للمفردات في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو في عملية تعلم اللغة العربية.

٣. فعالية طريقة الغناء لإتقان التلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية

### بنجكولو

نتائج هذه الدراسة ، يمكن إثبات أن نتائج الحسابات قد تم الحصول عليها من خلال مقارنة فئة التحكم (٤ ج) التي لا تستخدم طريقة الغناء والفصل التجريبي (٤ د) والذي يستخدم أسلوب الغناء في إتقان التلاميذ للمفردات يمكن ملاحظته في الجدول ٤.٢٣ على النحو التالي:

الجدول ٤,٢٣ وصف استخدام طريقة الغناء وأولئك الذين لا يستخدمون طريقة الغناء في إتقان التلاميذ لمفردات في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو

رقم	وصف	لا يستخدم طريقة الغناء	يستخدم طريقة الغناء
١	عدد التلاميذ	٢٠	٢٠
	المتوسط		
	-قبل اختبار القيمة	٤٩,٠٠	٤٥,٥٠
٢	-قيمة ما بعد الاختبار ١	٥٢,٥٠	٦٥,٥٠

	٨٥,٢٥	٥٦,٥٠	-قيمة ما بعد الاختبار ٢	
			أقل قيمة	
	٢٥	٢٥	-قبل اختبار القيمة	
٣	٥٠	٣٥	-قيمة ما بعد الاختبار ١	
	٥٥	٣٥	-قيمة ما بعد الاختبار ٢	
			أعلى الدرجات	
	٧٥	٦٥	-قبل اختبار القيمة	
٤	٨٠	٨٠	-قيمة ما بعد الاختبار ١	
	١٠٠	٨٥	-قيمة ما بعد الاختبار ٢	
			الانحراف المعياري	
	١٢,٦٥٩	١٢,٩٣٧	-قبل اختبار القيمة	
٥	٩,١٦٢	١٢,٠٨٥	-قيمة ما بعد الاختبار ١	
	١٠,٩٣٩	١٥,٢٠٩	-قيمة ما بعد الاختبار ٢	
			<i>Uji-t</i> اختبار عينة مقترنة	
٦	٨,٠٠٠-	١,٠٠٠-	الاختبار الأولي - الاختبار اللاحق ١	
	٧,١٠٢-	٠,٤٧٧-	الاختبار اللاحق ١ - الاختبار اللاحق ٢	

مصدر البيانات: نتائج تحليل بيانات ٢٠٢١

الجدول ٤.٢٣ ، باستخدام SPSS الإصدار ٢٨ لتطبيق برنامج windows ،  
بدءًا من حساب المتوسط (المتوسط) إلى اختبار العينة المزدوجة ، أو نتائج الحسابات في  
الفئة التجريبية (٤ د) أو الفئات التي تستخدم تم الحصول على طريقة الغناء ، حيث كان  
إتقان التلاميذ للمفردات في عملية تعلم اللغة العربية أعلى من مستوى التحكم (٤ ج)  
الذي لم يستخدم طريقة الغناء في الفصل.

### ج. مناقشة نتائج البحث

تستخدم هذه الدراسة فصلين يطلق عليهما فئة التحكم والفئة التجريبية قبل  
استخدام طريقة الغناء ، تم أخذ درجات الاختبار التمهيدي للفئتين أولاً. ثم تمت معالجة  
الفصل التجريبي بطريقة الغناء. بينما في فئة التحكم لم يتم إعطاء أي علاج. بعد العلاج  
بطريقة الغناء في الفصل التجريبي ، ارتفع متوسط درجات التلاميذ بشكل ملحوظ. حين  
أن فئة التحكم التي لم تستخدم طريقة الغناء لم تشهد تغييرات كبيرة.

وفقًا للنظرية التي تم وصفها سابقًا في الفصل الثاني. الإشارة إلى أن استخدام  
طريقة الغناء يؤكد على قدرة التلاميذ على التعلم بشكل أسرع وأكثر فعالية وأكثر متعة  
بحيث تكون المادة ذات مغزى أكبر وتكون الذاكرة قوية. حصل الصف التجريبي على  
زيادة معنوية في متوسط النتائج. بحيث تكون المادة ذات مغزى أكبر وتكون الذاكرة  
قوية. حصل الصف التجريبي على زيادة معنوية في متوسط النتائج. عروف أنه في وقت  
الاختبار التمهيدي كان متوسط درجات التلاميذ ٤٥.٥٠ ، وهذا يتوافق مع النظرية  
الموصوفة سابقًا، وهي أن هذه الطريقة فعالة جدًا في زيادة إتقان التلاميذ للمفردات.  
وهذا يتوافق مع النظرية الموصوفة سابقًا ، وهي أن هذه الطريقة فعالة جدًا في زيادة إتقان

التلاميذ للمفردات. لأن التلاميذ سيكونون أكثر إهتماماً وبهجة عند تعلم المفردات بطريقة الغناء.

هذا يختلف بالتأكيد عن القيمة الناتجة عن فئة التحكم. وقت الاختبار التمهيدي، حصل التلاميذ في فئة التحكم على متوسط درجات ٤٩.٠٠ وبعد إعادة التعلم دون استخدام طريقة الغناء ، حصل التلاميذ على متوسط درجات ٥٢.٥٠ للاختبار البعدي ١ و ٥٦.٥٠ للاختبار البعدي ٢. وهذا يثبت أن إتقان تلاميذ المفردات في الصف الضابط لم يشهد زيادة كبيرة في المتوسط. لم تستخدم فئة الضبط طريقة الغناء عند تعلم المفردات ، بحيث لا تشهد القيمة المتوسطة للتلاميذ زيادة كبيرة أو لا يمكن القول أنها فعالة.

بناءً على النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة ، فإن تطبيق طريقة الغناء في عملية تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو، هو أحد العناصر الفعالة في خلق حالة مرحة وسعيدة في الفصل من خلال مراقبة أنشطة تعلم التلاميذ في الفصل ، يغني التلاميذ تلقائياً عندما يكونون سعداء أو حزينين. لأن طريقة الغناء تُعطى بتدوين أو نغمة بسيطة وكلمات يسهل حفظها ، وتحظى بشعبية كبيرة بين التلاميذ وسهلة الفهم. باستخدام طريقة الغناء الجيد ، يسهل على المعلم نقل المادة ويجعل جو التدريس والتعلم ممتعاً وغير ممل للتلاميذ في عملية تعلم اللغة العربية ، وخاصة إتقان التلاميذ للمفردات.

سيكون التعلم فاعلية إذا تم استخدام طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية ، وخاصة إتقان تلاميذ المفردات الذين يحتاجون حقاً إلى ذاكرة حادة. لأن هذا الطريقة ليس أمراً

أو محظورًا. التسليم أيضا مبهج ويسهل تذكره. عند تنفيذ عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء ، كان من الواضح جدًا أن حماس التلاميذ في الفصل التجريبي يتخللها ضحك حتى لا يكون هناك ملل على الإطلاق.

عكس الحالة مع التلاميذ في الفصل الضابط ، الذين استخدموا طريقة المحاضرة التي يستخدم فيها توصيل مادة الدرس التواصل الشفوي من خلال مقارنة طريقة الغناء مع طريقة المحاضرة ، تكون طريقة الغناء فاعلية أثناء طريقة المحاضرة ، على الرغم من أنها اقتصادية أيضًا ويمكن القول أنها فعالة لأغراض المعلومات والفهم ، لكن نقطة الضعف هي أن التلاميذ يميلون إلى أن يكونوا سلبيين ، ويمكن التأكد من أنه سيكون هناك ملل لأنه لا توجد مشتتات تثير الحماس للتعلم. وذلك حتى يمكن القول إن أولئك الذين لا يستخدمون طريقة الغناء أقل فاعلية في عملية تعلم اللغة العربية نحو إتقان التلاميذ للمفردات في الفصل.

نتائج التجارب مع نفس العلاج عن طريق إجراء تجارب ما قبل الاختبار ، وبعد الاختبار ١ ، والاختبار البعدي الثاني ، والاختبار البعدي ٣ في كل فصل باستخدام طريقة الغناء في الفصل التجريبي (٤ د) وطريقة المحاضرة في الفئة التجريبية فئة الضابطة (٤ ج). النتيجة التي تم الحصول عليها في الفئة الضابطة (٤ ج) كانت أدنى درجة ٢٥ ، وأعلى درجة ٨٥. بينما كانت أقل درجة في الفئة التجريبية (٤ د) ٢٥ ، وأعلى درجة ١٠٠. النتيجة التي تم الحصول عليها كانت في الفئة التجريبية (٤ د) أكثر من تلك الموجودة في الفئة الضابطة (٤ د). هذا يمكن أن يثبت أن استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو، فعال ضد تقان التلاميذ للمفردات.

بناءً على النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة ، يمكن إثبات أن طريقة الغناء المستخدمة في إتقان مفردة التلاميذ في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو، خاصة في الفصل التجريبي ، أكثر فعالية من فئة التحكم. وذلك وفقًا لنتائج الحساب التي تم الحصول عليها من خلال مقارنة الصنف الذي لا يستخدم طريقة الغناء ، وفي هذه الحالة فئة الضبط ، والفئة التي تستخدم أسلوب الغناء ، وفي هذه الحالة الفئة التجريبية (٤ د). بالنسبة لنتائج الحساب الإجمالية بدءًا من حساب المتوسط (المتوسط) ، والقيم الدنيا والأعلى ، والانحراف المعياري ، واختبار العينة المزدوجة ، أو النتائج التي تم الحصول عليها للفصل التجريبي ، أو الفصول التي تستخدم طريقة الغناء على التلاميذ "إتقان المفردات في العملية ، تعلم اللغة العربية ، كان أعلى من فئة التحكم التي لم تستخدم أسلوب الغناء في الفصل. من هذه النتائج ، يمكن الاستنتاج أنه من خلال تطبيق طريقة الغناء في الفصل الدراسي ، سيكون لها فاعلية على إتقان التلاميذ للمفردات مقارنة بأولئك الذين لا يستخدمون طريقة الغناء. لأن أولئك الذين لا يستخدمون طريقة الغناء ، فإن التلاميذ يميلون إلى أن يكونوا سلبيين ويمكن التأكد من أنه سيكون هناك ملل لأنه لا توجد مشتتات تثير حماسهم للتعلم. بحيث تكون أقل فاعلية لاستخدامها في عملية تعلم اللغة العربية لإتقان التلاميذ للمفردات في الفصل.

## الباب الخامسة

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث ومناقشة فعالية استخدام طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو ثم يمكن أن تحتتم على النحو التالي:

كان متوسط نتائج التعلم في فئة الضبط في وقت الاختبار الأولي ٤٩.٠٠ ، ثم في الاختبار اللاحق ١ أصبح ٥٢.٥٠. هذه الحالة ، شهدت مجموعة التحكم أيضًا زيادة ولكنها ليست كبيرة ، والتي كانت ٣.٥٪. وقد أظهرت نتائج هذه الدراسة أن من لا يستخدمها طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بنجكولو نتائج حساب فئة التحكم في اختبار العينة المزدوجة (٤ ج) مع اختبار (t) بقيمة ٨,٠٠٠ - ( > ) ٢,٠٩٣. لذلك يتم رفض الفرضية الصفرية ويتم قبول الفرضية البديلة. لذلك يمكن الاستنتاج أن أولئك الذين لا يستخدمون طريقة الغناء ليسوا فعالين ضد إتقان المفردات.

كان متوسط نتائج التعلم للفصل التجريبي في الاختبار التمهيدي ٤٥.٥٠ ثم في الاختبار البعدي ١ أصبح ٦٥.٥٠. في هذه الحالة شهد الفصل التجريبي زيادة معنوية قبل استخدام طريقة الغناء وبعد استخدام طريقة الغناء بلغت ٢٠.٠٠٪. يمكن أن تثبت نتائج هذه الدراسة أن أولئك الذين يستخدمون طريقة الغناء في زيادة إتقان المفردات العربية لدى تلاميذ الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية



بنجكولو حصلت نتائج حساب اختبار ( $t$ -test) على اختبار العينة المزدوجة فئة التجربة (٤ د) على قيمة  $t$ -count تبلغ ٨,٠٠٠ - ( $>$ ) ٢,٠٩٣. ثم يتم رفض الفرضية الصفرية ويتم قبول الفرضية البديلة. لذا فإن أولئك الذين يستخدمون طريقة الغناء في عملية تعلم اللغة العربية يكونون فعالين في إتقان التلاميذ للمفردات.

## ب. الإقتراحات

وبناء على نتائج البحث قدم الباحثون بعض الاقتراحات:

### ١. للمعلم

عند التقديم للتلاميذ أنه يوصى في تقديم دروس اللغة العربية ، وخاصة مادة إتقان المفردات للتلاميذ ، باستخدام طريقة الغناء بحيث أنه في عملية التعلم ، يمكن للتلاميذ أن يكونوا نشيطين ومتحمسين ولا يشعرون بالملل من عملية التعلم.

### ٢. للتلاميذ

بعد عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء ، تأمل الباحثة أن يكون التلاميذ أكثر نشاطاً وحماساً في عملية التعلم ، وخاصة دروس اللغة العربية.

### ٣. للباحثين آخرين

تطوير هذا البحث ومتابعته حتى يكون تطوير اللغة العربية في المدارس باستخدام طريقة الغناء أكثر فاعلية

## المراجع

- Abidin, Zainal. 2015. *Pemahaman Siswa terhadap Pemanfaatan Media Pembelajaran berbasis livewire pada Mata Pembelajaran Teknik Listrik kelas X Jurusan Audio Video Di SMK NEGERI 4 Semarang*: Edu Elektriika Journal, EDUEL 4.
- Akbar, Eliyyil. 2020. *Metode Belajar Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
- Angrayni, Lysa. dan Yusliati. 2018. *Efektivitas Rehabilitasi Pecandu Narkoba Serta Pengaruhnya Terhadap Tingkat Kejahatan Di Indonesia*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Fadlillah, M. dkk. 2014. *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini: Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, dan Menyenangkan*. Jakarta: Kencana
- Guru-Guru Cendana Riau. 2020. *Mari "Menjadi" Guru* , Jawa Barat: CV Jejak, Anggota IKAPI.
- Humaedi, Alie. 2015. *Etnografi Bencana*, Yogyakarta: LKIS.
- Jading, Abadi. Dkk. 2020. *Pengukuran dan Instrumental Sleman*: Decpublish.
- Khasanah. Kiswatun, 2012. *Skripsi Efektivitas Pembelajaran Mufrodad Dalam Peningkatan Kemampuan Kalam (Ekspresi Lisan) Santri Putri Kelas Mubtadi Ponpes Darul Amanah Sukorejo Kendal*. Yogyakarta: UIN Sunan kalijaga.
- Kusumastuti, Adhi. Dkk. 2020, *Metode Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Decpublish.
- Nai, Firmina Angela. 2017. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Sleman: Deepublish.
- Neolaka, Grace Amialia. 2017. *Landasan Pendidikan*. Depok: Kencana.
- Noor, Julinsyah. 2016. *Metodelogi Penelitian*, Bandung: PT Kharisma Putra Utama.
- Nurjannah. "Peningkatan Kemampuan Penguasaan Kosakata Melalui Kartu Huruf Bergambar Siswa Kelas II SDN 5 Soni": Jurnal Kreatif Tadulako Online Vol. 4.
- Pramesti, Dewi Utami. 2015. "Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Indonesia Dalam Keterampilan Membaca Melalui Teka-Teki Silang": Jurnal Puitika Volume 11.

- Pulungan, Yusuf Muhammad dan Khairun Nisa' Nasution. 2020. استخدام طريقة اخلامس يف املادرسة الابتدائية فصل الغناء يف ترقية إتقان املفردات التالمذ احلكومية الثانية ابدانج, *Jurnal Ilmu-Ilmu Kependidikan Dan Bahasa Arab* Vol. 8. No. 2.
- Qomaruddin Ahmad. 2017. "*Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufradat*": *Jurnal Kependidikan* Vol. 5.
- Rahmat, Pupu Saeful dan Tuti Heryani. 2014. "*Pengaruh Media Kartu Kartu Terhadap Kemampuan Membaca Dan Penguasaan Kosakata*". *Jurnal Pendidikan Usia Dini* Vol. 8.
- Rahmawati, Nurlaili. 2019. طريقة الغناء لترقية كفاءة حفظ المفردات ( دراسة تجريبية العالي الإسلامي بوجونغارا لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية ) لمعهد التنوير *Jurnal Al-Makrifat* Vol 4, No 2.
- Simarmata, Yuliasri Mai, dkk. 2018. "*Pengaruh Keterampilan Berbicara Menggunakan Metode debat Dalam Mata Kuliah Berbicara Dialek pada Mahasiswa IKIP PGRI Pontianak*": *Jurnal Pendidikan Bahasa* Vol. 7.
- Sawir, Muhammad. 2020. *Birokrasi Pelayanan Publikn*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sugiyono. 2016, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Usman, Muhammad. 2015. *Perkembangan Bahasa dalam Permainan dan Permainan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Yoniarti, Made Desak. 2020. *Konsep Tri Hita Karana Pada Anak Usia Dini*. Malang: Literasi Nusantara
- Yusuf, Muri A. 2017. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian gabungan*. Bandung: kencana
- Z, Muh. Haris dan Hasan. 2019. "*Pengaruh Kartu Bergambar (Flash Card) Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Arab*": *Jurnal Al Mi 'yar* Vol. 2.