# رواية "قيس بن ملوح مجنون ليلى" لابي بكر الولبي (دراسة تحليلة السوسيولوجية الأدبية لماركيس)



رسالة علمية

مقدم لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجمعية الأولى (S.Hum) في اللغة العرابية و آدابها

إعداد:

أنيك أنرياني

رقم التسجيل: ١٧١١٣٤٠٠١٣

شعبة اللغة العربية وأدبها قسم الأدب كلية أصول الدين، الاداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو ٢٠٢١ هـ ٢٤٤٢ هـ

#### إقرار الباحثة

في بذه الدناسبة قررت بأن:

- 1. هذه الرسالة العلمية كتبتها الباحثة بنفسي لتنكلو الشروط للحصول على درجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين، اللآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
- كل المراجع التي استعملالباحثة في كتابة هذه الرسلة العلمية قد وضعتها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
- ٣. إذا كانت الرسلة العلمية من غير إعدادها الباحثة ووجد فيها انتحال الآراء الغير دون ذكرها فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قررها جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.



رقم التساجيل: ١٧١١٣٤٠٠٠٧

AGAMA ISLAM المناوع وادن فاتح فاغو اديول هاتف: ا (م١٢١٨٦ (م١٢٨٦) معلى معرف معرف ما محمد المعرف المع GAMA ISLAM NEGERI BENGKULU INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU INSTITUT AGAMA GAMA ISLAM NEGERI BENGKULU INSTITUT AGAMA GAMA ISLAM NEGERI BENGKULU INSTITUT AGAMA ISLAM SLA و STITUT AGAM المنظائرياني قد نظرنا وأدخلنا فيو بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل ططلوب لاستفاء، شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجنا (١٤) لكلية شعبة اللغة العربية وآدابما للعام الدراسي ف الثانى IGAMA ISLAM NEW THE CHOCK WAS A CONTROL OF THE AGAMA ISLAM NEGERI BENGUETH ALL THE CONTROL OF THE AGAMA ISLAM NEGERI BENGUETH AGAMA ISLAM NEGE المالية المال INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU/INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI A CHIM REBENGKULU INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI AM NEGERI BENGKULU INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI A SPECIAL BENGKULU INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI IGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU INSTITUT AGAMA ISLA



## الشعار

## ملن جر وجد

"Siapa yang bersungguh-sungguh ia bisa"

#### الإهداء

#### أهدي هذه الرسالة العلمية هدية خالدو إلى:

فضيلة والدي المجبوب ابي سحرندين ووالدتي المحبوبة امي سميرتي النصيحة يوصلاني بقوة

الدعاؤ حفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والأخرة.

من تشجعني في كل وقت وحين كل عائلتي الأعزاء بارك الله عليهم.

هيئة الأساتذ والأساتذات الذين قد علمواني باالصبر والإخلاص.

### كلمة الشكر والتقدير

#### *ؠؠؠۣٞ؎ؚڔؖٳڵڶؖۘۏٳڷڗ۠ۿڒؚٲڵڗۧڿۣۑ؎ؚ*

الحمد لله سبحانه وتعالى بفضل الله ونعمة هداية ونعمه لنا جميعًا حتى أمكن من استكمال رسالة علمية بعنوان رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي (دراسة تحليلية سوسيولوجية الأدبية لماركيس) تم تصميم هذه رسالة علمية كواحد من متطلبات المرحلة الجامعية رسالة ماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الحكومي الإسلامي بنجكولو.

وبنعمة الله وبنصرته تمت كتابة هذه الرسالة المتواضعة، وعس أن تكون نافعة للمؤاف والقارئين ولمن له الأمر باللغة العربية .وبجانب ذلك إن هذه الرسالة العلمية لا تتم إلا بمساعدة المشرفيمن والذين ساعدوه ماديا وروحيا ويقدم لهم الشكر والتقدير:

- 1. فضيلة مدير الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الأستاذ الدكتور الحاج صراج الدين، الماجستير، على سماحته الذي أتاح لي فرصة أن أتعلم في هذه الجامعة.
- 7. فضيلة عميد كلية أصول الدين، الآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الدكتور سوحرمان، الماجستير.
- تسهيل شئون دراسة الكاتبة مادام فيها.
- غ. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها بوبي عيدي رحمان، الماجستير على
   مساعدته مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الكاتبة مادام فيها.
- فضيلة المشرفين الدكتور إسمعيل، الماجستير واروين سريانينجرت، الماجستير الذين أشرفا الكاتبة على كتابة هذه الرسالة إشرافا تاما حتى كون كما هي الآن.

- 7. فضيلة والدين المحبوبين أبي سحرندين وامي سميري الذين ربيا الكاتبة تربية جيدة منذ صغري، اللهم اغفرلي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا، وكذلك لأخي كبيرا احرندين وأختي كبيرة رنغى فسفتى اكتني لعلنا من عباد الله الصالحين.
- ٧. فضيلة رئيس المكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو مع موظفيها الذين
   أتاجو الكاتبة فرصة لقراءة الكتب في كتابة بذه الرسالة.
  - ٨. فضيلة أساتذ وأستاذات الذين علموا الكاتبة علوما نافعة في هذه الكلية.
    - أصدقاء الكاتبة الذين ساعدوني وشجعوني في إتمام هذه الرسالة.

ويدعوالله عزّوجل، أن يجزيهم أحسن الجزاء حتى ينالوا السعادة في الدنيا والآخرة ويجعل أعمالهم مقبولة لديه أنه هو السميع الدعاء.

وعرف الكاتبة أن كتابة هذه الرسالة العلمية غت كاملة. وذلك لقلة علومه لنقصان تجربته فيما يتعلق بكتابة الرسالة العلمية والمباحث التي يبحث عنه. لذلك يرجو الإقتراحات والانتقادات من القراء والسامعين لتكون هذه الرسالة كاملة. آمين يا رب العالمين.

بنجكولو، يوليو ٢٠٢١

المنافق المنا

رقم التساجيل: ١٧١١٣٤٠٠٠٧

#### تجريد

أنيك أنرياني ٢٠٢١، رواية قيس بن الملوح "مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي (دراسة تحليلية سوسيولوجية الأدبية لماركيس)، العربية وأدبحا قسم الأدب كلية أصول الدين، الاداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. المشرف I: الدكتور اسمعيل الماجستير، والمشرف II: ارون سرينينجرت، الماجستير. الطبقاة الاجتماعية في الحياة مجتمع ك الطبقاة الاجتماعية في الروايات أو الأعمال الأدبية الأخرى. وبعلم سوسيولوجية لمرزيث ستعرف الطبقاة الاجتماعية والرسالة الأخلاقية في رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي. هذا البحث هو بحث نوعي، في حين أن نوع هذا البحث هو مراجعة أدبية باستخدام نظرية سوسيولوجية الأدبية لماركيس. تستخدم هذه الدراسة مصدرين هما المصدر الرئيسي في رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي، والترجمة. بالإضافة إلى ذلك، فإن المصادر الثانوية هي الكتب المتعلقة بعنوان البحث. نتائج هذه الدراسة تشير إلى وجود الطبقاة الاجتماعية في رواية "قيس بن الملوح "مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي، على أساس الوضع الاقتصادي، والمكانة الاجتماعية، والمكانة السياسية.

كلمات أساسية: رواية، طبقاة الاجتماعية، سوسيولوجية الأدبية لماركيس.

#### **ABSTRAK**

Anek Anriani 2021, Novel Qoys Bin Mulawwah "Majnun Laila" Karya Abu Bakr Al-Walabi (Analisa Teori Sosiologi Sastra Marxisme). Bahasa Sastra Arab Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institute Agama Islam Negeri Bengkulu. Pembimbing I: Dr. Ismail, M. Ag. Pembimbing II: Erwin Suryaningrat, M. Hum. Kelas Sosial dalam kehidupan masyarakat sama halnya seperti kelas sosial yang ada didalam novel-novel atau karya sastra lainnya. Dan dengan teori sosiologi sastra Marxis dapat mengetahui kelas sosial dan pesan moral dalam Novel Qoys Bin Mulawwah "Majnun Laila" Karya Abu Bakr Al-Walabi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, sedangkan jenis dari penelitian ini adalah kajian pustaka dengan menggunakan Teori Sosiologi Sastra Marxisme. Penelitian ini menggunakan dua sumber yaitu sumber primer yang berupa Novel Qoys Bin Mulawwah "Majnun Laila" Karya Abu Bakr Al-Walabi. dan Terjemahan. Selanjutnya, sumber sekunder berupa buku-buku yang berkaitan dengan judul penelitian. Hasil penelitian ini menunjukan bawah dalam Novel Qoys Bin Mulawwah "Majnun Laila" Karya Abu Bakr Al-Walabi terdapat Kelas Sosial Berdasrkan Status Ekonomi, Status Sosial, dan Status Politik.

Kata Kunci: Novel, Kelas Sosial, Sosiologi Sastra Marxisme.

#### محتويات الرسالة

## صفحة الموضوع تقرير المشريف ..... ب تقرير لجنة المناقشة...... تقرير لجنة المناقشة. الشعار .....الشعار .....الشعار .....الشعار ..... الإهداء.....ه كلمة الشكر والتقدير ..... والتقدير والت تجريد ...... تجريد ..... محتويات الرسالة ...... الباب الأول: مقدمة أ. خلفية البحث......أ. ب. أسئلة البحث ..... ج. أهداف البحث ..... د. فوائد البحث .....

دراسة السابقة ٩	ه.
منهج البحث	٠ و
هيكل البحث	ز.
الباب الثاني: اساس النظرى	
بنية الرواية	ٲ.
سوسيولوجية الأدبية ٢٩	ب.
الأدبية لماركيسالادبية لماركيس	ج.
الباب الثالث: رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي"	
سيرة أبي بكر الوالبي	ٲ.
لمحة رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" ٤٩	ب.
الباب الرابع: الطبقاة الاجتماعية في رواية "قيس بن الملوح مجنون	
ليلي"	
الطبقاة الاجتماعية في رواية قيس بن الملوح "مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي ٥٥	ٲ.
المغزَّى في رواية قيس بن الملوح "مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي٧١	

	الباب الخمس: الخاتم	
ٲ.	الخلاصة٨	٦,
ب.	الإِقتراحات	٦ '
	المواجع	√
	ملاحق	
	سراة ذاتية للباحثة	

#### الباب الأول

#### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب وهو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلى فيها العقل الانساني او الفن الكتابي. الأدب علاقة وثيقة جدًا بالمجتمع الاجتماعي حيث يوصف الأدب بأنه مرآة الكتابي. الأدب علاقة وثيقة جدًا بالمجتمع الاجتماعي حيث يوصف المجتمع بقيمهم الجتماعية للمجتمع لأنه يحتوي على أشياء تتعلق بالمجتمع الاجتماعي. المجتمع بقيمهم واتجاهاتهم ومعاييرهم وعاداتهم وتقاليدهم، هي نفسها عملية التنشئة الاجتماعية. المجتماعية. المجتماعية المحتماعية المحتماع المحتماعية المحتماع المحتماء المحتماع المحتماع المحتماع المحتماء ا

المجتمع هو المجال التربوى الشامل، وأنه يشتمل على مجالات تربوية تتمثل في مؤسساته الاجتماعية.

يربط علم سوسيولوجية الأدبية بين العلم الأدب والمجتمعات الاجتماعية. أن تتناول الدراسة حياة الإنسان في الواقع الاجتماعي، لأن الموضوع هو المجتمع والهدف حياة

ا نور هدايات، احوال اللغة العرابية وادبما (يوجياكرتي: فستكا فلجار، ٢٠١٧)، ص ١٢.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> منيرالمرسى سرحان، في اجتماعيات التربية (المصري: مكتبة الانجلو، ١٩٧٨)، ص. ١١٣.

<sup>&</sup>lt;sup>۳</sup> منيرالمرسى سرحان، في اجتماعيات التربية، ص. ٢٢٩.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Sujarwa, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), h. 12.

الإنسان في المجتمع. في علم سوسيولوجية الأدبية، يكون موضوع البحث هو الأدب، بينما موضوع حياة الإنسان في عالم الخيال هو نتيجة الخيال.

فقال أوغست كونت علم الاجتماع هو علم اجتماعي عام وهو النتيجة النهائية لتطور العلم. ولد علم الاجتماع في اللحظة الأخيرة من تطور العلم. لذلك، يعتمد علم الاجتماع على تطوير العلوم الأخرى. جادل نورجيانتورو بأن الرواية هي عمل خيالي تم بناؤه بواسطة لبنات البناء، أي العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. تُعرَّف الرواية أيضًا بأنها مقال على شكل نثر يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع أشخاص آخرين من حوله مع شخصية الممثل وطبيعته.

وفقًال سيلو سومردجان و سوماردي، فإن علم الاجتماع أو العلوم الاجتماعية هو دراسة الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماية، بما في ذلك التغيير الاجتماعي. علم الاجتماع هو دراسة السلوك الاجتماعي بين الأفراد والجماعات. علم الاجتماع الذي يناقش ما هو المجتمع. ٧

\_

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Soerjono S dan Budi Sulistyowati, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2015), h. 4.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Soerjono S dan Budi Sulistyowati, Sosiologi Suatu Pengantar, h. 17.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> George Ritzer Dan Dj. Goodman, *Teori Sosiologi, Ter. Nurhadi* (Bantul: Kreasi Wancana, 2011), h. 65.

علم الاجتماع والأدب ليس بعيدًا. لا يمكن فصل الحديث عن الأدب عن فهم الأدب، الأدب نفسه. على الرغم من أن العديد من الشخصيات الفكرية تعرف ما هو الأدب، إلا أن الدراسات الأدبية لا تزال مثيرة للاهتمام للمناقشة.

يفسر Wellek عن الأدب بعدة معانٍ. أولاً، الأدب هو أي شيء مكتوب أو مطبوع. ثانيًا، يقتصر الأدب على "الروائع"، أي الكتب التي تعتبر بارزة بسبب أشكالها وتعبيراتها الأدبية. في هذه الحالة، تكون المعايير المستخدمة من حيث الجماليات أو القيم الجمالية المرتبطة بالقيم العلمية. ثالثًا، يتم تطبيق الأدب على الفن الأدبي الذي يُنظر إليه على أنه عمل خيالي.^

الأدبي هو العمل ملكية فكرية تسجل وتعبر بطريقتها الخاصة عن القيم التي تعيش في المجتمع. علاوة على ذلك، يختلف الأدب عن النظرية في أنه يتحدث ليس فقط لعقل القارئ، ولكن أيضًا عن شخصيته بأكملها (بما في ذلك رغباته وعواطفه وخيالاته). باختصار، الأدب جزء لا يتجزأ من العمليات الاجتماعية والثقافية. ٩

<sup>8</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan (Alih Bahasa oleh Melani Budianta)* (M.B. Gramedia: Jakarta, 2016), h. 11.

Wijaya Heru Santosa dan Sri Wahyuningtis, Sastra, Teori dan Implikasihnya (Surakarta: Yuma Pustaka, 2011), h. 112

الأدب هو فن التعبير الجميل. ' الأدب هو شكل من أشكال الاتصال ينتقل عن طريق اللغة، بالإضافة إلى تقديم قيم الجميل والتعرض للأحداث، لأنه قادر على دعوة القراء للتفكير في القيم وتقدير عمق تعقيدات الحياة. ' ا

تعبير الأدب عن تجربة شعورية في صورة موحية عن قيم حية، ينفعل بها ضمير الفنان، بحيث تنبثق هذه القيم عن تصور معين للكون والإنسان والحياة وما بينها من ارتباطات. 17

لماركيس هي دراسة فكرية طورها كارل لماركيس. كان كارل مارزيس فيلسوفًا بروسيًا وخبيرًا في النظرية السياسية. هو في الواقع نظرية عن الاقتصاد والتاريخ والمجتمع والثورة الاجتماعية. مع مرور الوقت، ظهر مصطلح "سوسيولوجية الأدبية لماركيس". "اسوسيولوجية الأدبية لماركيس هو منهج أدب اجتماعي يعتمد على النظرية سوسيولوجية الأدبية لماركيس إلى ثلاثة أجزاء، هي الطبقة الاجتماعية والبنية التحتية والبنية الفوقية. هنا يركز البحث أكثر على الطبقة الطبقة الاجتماعية والبنية الفوقية. هنا يركز البحث أكثر على الطبقة

Wildana Wargadinatara dan Laily Fitriani, Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam (Malang: UIN-Maliki Press, 2018), h. 19.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Renne Wellek dan Austria Warren, *Toeri Kesustraan* (Jakarta: PT. Grampdia Pustaka Umum, 1995), h. 109.

١٢ نورهادين، المتجر لتعليمر المهارات اللغوية (مالانق: مطيعة جامعة مولانا مالك ابراهيم، ٢٠١١)،

ص ۱۹۰.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> F.M Suseno, *Pemikiran Karl Marxist: Dari Sosialisme Utopia Ke Perselisihan Revisionisme* (Jakarta: PT Gtamesia Pustaka Umum, 1999), h. 123.

الاجتماعية. ما هي الطبقة الاجتماعية، والطبقة الاجتماعية هي الطبقة (المستوى)، والطبقة العليا، والطبقة الدنيا، والطبقة الوسطى، إلخ.

سوسيولوجية الأدبية لماركيس هو طريقة أدبية اجتماعية تعتمد على نظرية لماركيس. النقد لماركيس. غالبًا ما يُشار إلى سوسيولوجية الأدبية لماركيس على أنه نقد لماركيس. النقد النرجسي لا يختبر فقط كيفية نشر الروايات وما إذا كانوا يسمون الطبقة العاملة. ومع ذلك، فإن الهدف هو شرح الأعمال الأدبية في مجملها، من خلال الانتباه إلى شكلها وأسلوبها ومعناها كمنتج تاريخي معين. أا

يتم التعبير عن الأدب بأشكال مختلفة من خلال الوسائط اللغوية، أحدها الخيال. " بمعنى الرواية أو غالبًا ما يسمى بالرومانسية، فهو نثر خيالي بطول معين، يصور شخصيات وحركات ومشاهد حقيقية وتمثيلية في حبكة أو موقف فوضوي إلى حد ما أو متشابك. الروايات هي خصائص الشخصيات، فهي تعطي أكثر من انطباع، وتقدم أكثر من تأثير، وتقدم أكثر من عاطفة.

يجادل نرغينطورو عن الرواية هي عمل خيالي يعتمد على المواد المكونة لها، أي العناصر الجوهرية والخارجية. ١٦ كما يتم تفسير الرواية على أنها مقال على شكل نثر

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Wiyatmi, Sosiologi Sastra (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013), h. 99.

Subjantoro Atmosuwito, *Perihal Sastra dan Religiusitas Dalam Sastra* (Bandung: Sinar Baru, 1989), h. 126.

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada, 2005), h. 59.

يحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع أشخاص آخرين من حوله من خلال إبراز شخصية الجاني وطبيعته.

ومن الروايات التي خرجت من أشهر العربية في مصر هي رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي. رواية ليلى مجنون تصور المجتمع العربي والبريسي، ولا تزال ليلى مجنون تذكر اليوم كقصة عن خلود الحب. قيس وليلى زوجان شابان وسيمان وجميلان، ولدت ليلى نفسها في عائلة محترمة. ٧١

تحكي رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي قصة زوجين يجبان بعضهما البعض في بلد عربي به العديد من الصحاري من مختلف القبائل، حيث الحب البشري لا ينتهي أبدًا. في البداية، العشاق الذين أعمتهم بريق الحب يشبهون شرب النبيذ المسكر، والاستمتاع بجنة منعزلة حتى يعلموا أخيرًا أن حبهم معروف للجميع، على الزغم من أنه مغلق بإحكام لدرجة أنه لا يزال من الممكن العثور عليه. يحتوي العمل على اختلافات طبقاة اجتماعية. ^١

كان ليلى ابنة رئيس القبيلة التي العرب. كانت عائلة ليلى تحب اللغة العربية التقليدية في ذلك الوقت. انفصلت عائلة ليلى بشكل غير مباشر عن عائلة قويس التي

(مصر: دار الكتوب، دون السنة)، ص ١٤.

19

۱۰ أبي بكر الولبي، *ديوان مجنون ليلي (الجزء الاول)* (مصر: دار مصر الطابعة، دون السنة)، ص ١٠. 

۱۸ ابي بكر الولبي، *ديوان العواصف المحبة الوامق قيس بن الملوح مجنون ليلة العلمية (الجزء الرابع)* 

لا تشترك في نفس نسب عائلة ليلى. والقويص هو ابن زعيم عشائري من بني عامر، وهو مصطلح يستخدم لتعريف الطبقاة الاجتماعية الدنيا. في الأصل، كان هذا المصطلح يستخدم لوصف

الأشخاص الذين ليس لديهم ثروة. تبدأ قصة حب قيس وليلي في المدرسة. ثم انحرف حبهما عن عادات وأديان الناس مما حال في ذلك الوقت دون انفتاح العلاقة بين الرجل والمرأة. ٩١

أثار المؤلف هذا البحث لوجود طبقة اجتماعية في رواية قيس بن الملوح "مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي. اختار المؤلف هذا البحث لأن الطبقاة الاجتماعية لا توجد فقط في الحياة اليومية، ولكن أيضًا في الروايات أو الأعمال الأدبية الأخرى. يمكن اعتبار سوسيولوجية الأدبية قصة ثانوية في رواية ليلى مجنون، خاصة في الطبقاة الاجتماعية. لهذا السبب، لا بد من ملاحظة شيء ما في الرواية، فهو دراسة تحليلية سوسيولوجية الأدبية لماركيس، أي الطبقاة الاجتماعية.

۲.

۱۹ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي ( دار الكتب العلمية: بيروت، ۱۹۹۹)، ص ۱۲.

#### ب. اسئلة البحث

استنادا إلى الخلفية أعلاه، يمكن رفع اسئلة البحث على النحو التالي:

- كيف يتم تصوير الطبقة الاجتماعية في مجنون رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي"
   لأبي بكر الوالي؟
  - ٢. ما هي المغزّى في رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي؟

## ج. أهداف البحث

بناءً على خلفية المشكلة الموضحة أعلاه، فإن هذه الدراسة لها الأهداف التالية:

- 1. لشرح الطبقة الاجتماعية المتخيلة في رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي النظرية سوسيولوجية الأدبية لماركيس.
  - ٢. تحديد المغرَّى رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي.

#### د. فوائد البحث

يمكن تقسيم فوائد البحث على نطاق واسع إلى قسمين، هما البحث النظري أو الأكاديمي والبحث العملي أو الواقعي. تشمل الفوائد البحثية التي يجب تحقيقها ما يلي: من الناحية النظرية، من المأمول أن تتمكن نتائج هذا البحث من إضافة نظرة ثاقبة إلى علم سوسيولوجية الأدبية لماركيس، وخاصة في فصل تحليلية من رواية قيس بن الملوح

"مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي باستخدام النظرية لماركيس. ومن المؤمل أن تصبح نتائج هذا البحث مواد تعليمية لأكاديميين برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

من حيث الفوائد العملية، من المتوقع أن يساعد هذا البحث في تحسين فهم تحليلية رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي ونظريتها لماركيس، ويمكن استخدامه كأساس لإجراء أبحاث مماثلة من أجل إثراء العلم من أجل التنمية. عن العلم في مجال دراسات اللغة العربية وآدابها.

#### ه. الدراسة السابقة

في هذه الرسالة لابد من إجراء دراسة لبحوث سابقة لتوضيح موقف المؤلف في هذه الدراسة وتجنب تكرار الدراسات السابقة. فيما يلي وصف للعديد من الدراسات السابقة حول نفس الموضوعات أو مواضيع مشابحة لها فيما يتعلق رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" التي بحثها:

1. مفتاح دوي فريدة، قسم اللغة اللغة العربية وأدبحا كلية اكتب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا اسمي الحكومية جوكجاكرنا: "حيوان أ شعار قياس بن الملوح (مجنون ليلي) دراسة تحليلي عروضية" (٢٠١٥). درست مفتاح دوي فريدة في بحثها شعر قويس بن ملوح (مجنون ليلي) الذي جمعته في مختاراتما باستخدام تحليل العروضة. استخدم علم العرود لرؤية موسيقي الشعر حيث معرفة العهود هي

صحة، ضرر، تغيرات تحدث في شعر وزان في شكل الزحف، والإلات، وجان ذرورات أسي-شيعة، وإلات، وضرورات. عاصي صيحة، وإيلة، وضرورات أسيسياحة، وإيلة، وضرورات أسيسياحة قويس بن ملوح.

- . ريزا ارديباني، شعبة اللغة العربية و أدهبا قسم اللغة واألدب كلية اآلداب والعلوم اللغة بين الإنسانية جامعة سون أمبيل اإلسالمية احلكومية سوراابا: "احملسنات ادلعنوية يف شعر "رلنون ليلي" لقيس بن ادللوح (در اسة حتليلية بديعية)" (٢٠١٩). في بحثه، فحص ريزا ارديباني مجنون ليلي، الذي كان غنيًا بجمال بوجي قويس لأنه في النهاية لم يستطع الزواج من حبيبته. وكذلك البحث عن فوائد جمال المعنى من أجل توسيع ذخيرة العلوم وخاصة الأدب العربي.
- إنداه والن ساري، شعبة اللغة العربية و أدهبا قسم اللغة واألدب كلية اآلداب والعلوم اإلنسانية جامعة سونن أمبيل اإلسالمية احلكومية سوراابا: "القافية وأنواعها في شعر مجنون ليلى لقيس بن المل في جواهر الشعر (دراسة عروضية)" (٢٠١٥). كشفت إنداه والن ساري في بحثها أن معنى كلمة بانتون هي الكلمة الأخيرة في الآية التي تحسب من الحرف الأخير في الآية إلى حرف العلة قبل الحرف الميت بين حروف العلة. وأنواع القوفية: الكلمات في القفيات، والحروف في القفيات، والحروف في القفيات، والحروف في القفيات، والحركات القوفية، وأنواع القوفية، والوخز في الأسماء القوفية، والقفية.

بناءً على مراجعة الأدبيات أعلاه، فإن البحث بعنوان رواية " قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي (دراسة تحليلية سوسيولوجية الأدبية لماركيس) هو عدد أوجه الشبه والاختلاف في الأطروحة التي سيتم دراستها مع الدراسات السابقة التي أجريت. وقد ورد أن المعادلة تستخدم نفس الرواية وهي عمل قويس بن ملوح بعنوان ليلي مجنون ودراساتها الأدبية، والفرق أن هذا الباحث يستخدم التحليل الاجتماعي للنظرية الأدبية لمرزيث التي تركز أكثر على الطبقة الاجتماعية. لذلك، يهتم الباحثون بكتابة هذا الموضوع ونأمل أن يتمكنوا من الحصول على مراجع للباحثين في المستقبل.

### و. منهج البحث

#### ١. نوع البحث و مدخله

يستعمل البحث عند كتابة هذا البحث العلمى البحث الكيفى، هو البحث الميدانى الذى يستعمل مدخل الظاهرية والوصفية، وكان نوع البحث الذى يستعملة الباحث هو البحث الوصفى الإكتشافى، وهو البحث الذى يأتى بصورة عن صفات الشخصية أو الفرقة المعينة فى الجتمع، تقوم هذه الطريقة بإنشاء بيانات وصفية. نوع طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هو استخدام الأساليب التحليلية الوصفية النوعية.

البحث النوعي، الذي يطلق عليه أيضًا البحث التفسيري أو البحث الميداني، هو منهجية مستمدة من تخصصات مثل علم الاجتماع والأنتروبولوجيا ومتكيفة مع الإعدادات التعليمية.

يمكن استخدام الطرق النوعية لكشف وفهم شيء ما وراء الظواهر غير المعروفة بعد. يمكن أيضًا استخدام هذه الطريقة لإضافة نظرة ثاقبة إلى شيء غير معروف. وبالمثل، يمكن أن توفر الطرق النوعية تفاصيل معقدة حول الظواهر التي يصعب التعبير عنها بالطرق الكمية. ٢٠

اختيار الدراسات النوعية بسبب طبيعة أسئلة الباحث. في الدراسات البحثية، غالباً ما تبدأ الأسئلة البحثية بكيفية أو ماذا. على هذا النحو، تفرض البداية نفسها على موضوع يصف ما يجري. هذا يختلف عن الأسئلة الكمية التي تسأل عن السبب، ثم ابحث عن مقارنة جماعية (هل المجموعة ١ أفضل من المجموعة ٢ بأي طريقة؟) أو علاقة مع المتغيرات بحدف تأسيس ارتباط أو علاقة. أو سبب وتأثير (يمكن تغيير س اشرح ما يحدث في المتغير ص؟) ٢١

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup>Anselm Strauss dan Corbin Juliet, *Dasar Dasar Penelitian Kualitatif*, *Tata Langkah Dan Teknik Teknik Teoritisasi Data*. Terjemahan Muhammad Shodiq Dan Muttaqien, Imam (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2003), h. 5.

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Emzir, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data* (Jakarta: Rajawali Press, 2016), h. 1-9.

بينما الوصفي النوعي يركز فقط على وحدة واحدة وعميقة. ٢٠. البحث النوعي وصفي. تأخذ البيانات التي يتم جمعها شكل كلمات أو صور بدلاً من أرقام. ٢٠ طرق البحث الوصفي وهي الأنشطة التي تشمل جمع البيانات من أجل اختبار الفرضيات أو الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالحالة الراهنة لموضوع الدراسة.

البحث النوعي هو بحث ينتج بيانات وصفية، ثم هذه الطريقة مناسبة للغاية في هذه الدراسة، لأن هذا البحث يعتمد على وحدة مندة ويتم ضبط استخدام هذا المنهج مع الأهداف الرئيسية للدراسة، وهي وصف وتحليل المنادة في سورة المائدة.، إلى جانب هذه الطريقة، يساهم الكثيرون في العلم من خلال توفير المعلومات والحالة. محدث ويمكن أن يساعدنا في تحديد العوامل المفيدة لإجراء التجارب.

#### ٢. مصدر البيانات

في عالم البحث، يوجد نوعان من مصادر البيانات، هما البيانات الأولية (الأولية) والبيانات الثانوية (الداعمة)، البيانات الأولية هي البيانات التي يتم جمعها ومعالجتها وتقديمها من المصدر الرئيسي. في حين أن البيانات الثانوية، تدعم

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Public, Dan Ilmu Social Lainnya* (Jakarta:Kencana, 2007), h. 68-69.

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Emzir, Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data, h. 3.

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> Sevilla, Consuelo G, Dkk, *Pengantar Metode Penelitian. Penerjemah Tuwu Alimuddin* (Jakarta:Penerbit Universitas Indonesia(UI-Press, 1993), h. 71-73.

البيانات التي ثم جمعها ومعالجتها وتقديمها من العديد من كتب القراءة التي توفر التعليقات والتحليلات والانتقادات وما شابه ذلك المتعلقة بالبيانات الأولية.

مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذا البحث هو رواية ليلى مجنون قيس بن ملوح، وهو يكتب عن علم اجتماع الأدب، بينما مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي علم اجتماع الأدب لماركيس، وكتب مناهج البحث، وكتب أخرى. المجلات. والمقالات ومواد القراءة. أخرى تتعلق بعلم اجتماع الأدب لماركيس.

#### ٣. إجراء جمع البيانات

شكل عام، عادة ما تستخدم تقنيات جمع البيانات الاستبيانات (الاستبيانات والمقابلات) المقابلات (والملاحظات والاختبارات والوثائق .ومع ذلك ، يمكن التحقق من أبحاث المكتبة باستخدام طرق المصادقة، لأن الباحثين في مكان ما وليسوا يبحثون فقط عن البيانات أو البيانات النصية .سيتناول المؤلف في هذه الدراسة رواية "ليلي مجنون" قيس بن ملوح التي تعد جزءًا مهمًا من النظرية الاجتماعية لماركيس الطبقة الاجتماعية. .بالنسبة لمعنى طريقة التوثيق، هذه محاولة للعثور على بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات أدبية أو لغوية،

نسخ، كتب، صحف، مجلات، نقوش، مذكرات اجتماعات، جداول أعمال، وغيرها .هل تتعلق البيانات الثانوية أو البيانات الرئيسية.

#### ٤. تحليل البيانات

يتضمن التحليل العمل باستخدام البيانات وتجميعها وحلها في وحدات يمكن التحكم فيها وتلخيصها والبحث عن الأنماط والاكتشافات لما هو مهم وما يجب تعلمه واتخاذ القرارات بشأن ما ستقول للآخرين.

تظهر مهمة تحليل وتفسير وصنع معنى المادة التي ثم جمعها كمهمة ضخمة عندما يشارك شخص ما في مشروع بحثي. ٢٥ تحليل البيانات التي أجريت في هذه الدراسة هو:

- 1. يجمع الباحث أسئلة تتعلق بعلم سوسيولوجية **الأدبية لمرزيث** وتلك المتعلقة بهذا البحث.
  - ٢. جمع البيانات التي تم الحصول عليها لتصنيفها ومعالجتها لإنتاج البحث العلمي.

۲۸

<sup>&</sup>lt;sup>25</sup> Emzir, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*, h. 85.

#### ز. هيكل البحث

سوف يتبع منهجية كتابة هذاه الدراسة التنسيق كما يلي:

الباب الأول، في هذا القسم سوف يقود القارئ إلى نظرة عامة على البحث التي سيتم إجراؤها بشكل عام. يحتوي هذا القسم على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وحد، البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسية السابقة، ومنهج البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني، في هذا القسم العديد من النظريات حول الرواية وعناصرها و سوسيولوجية الأدبية وأدبية لماركيس.

الباب الثالث، في هذا القسم يبحث فية رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" و سيرة أبي بكر الوالبي.

الباب الرابع، في هذا القسم نتائج البحث هو الطبقاة الاجتماعية و الرسالة الأخلاقية في رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي.

الباب الخامس، من هذا القسم هو اختتام يتكون من الخلاصة واقتراح من البحث الذي قام به المؤلفة.

#### الباب الثابي

#### اساس النظرى

#### أ. بنية الرواية

#### ١. الرواية

يأتي مصطلح الرواية من الروايات اللاتينية التي تم الكشف عنها لاحقًا على أنها مستجدات، مما يعني جديد. يرتبط هذا القول الجديد بحقيقة أن الروايات هي نوع من الخيال ظهر بعد القصص القصيرة (القصص القصيرة) والروايات الرومانسية. ٢٦

يوضح تعريف الرواية في قاموس الكلية الأمريكية الذي اقتبس من قبل هنري جونتور تاريجان أن الرواية هي قصة خيالية بطول معين، تصور شخصيات وحركات ومشاهد واقعية تمثيلية في حبكة أو حالة فوضوية أو متشابكة إلى حدما. الرواية لها طول معين وهي قصة نثر خيالية. ٢٧ يتماشي هذا مع رأي برهان

<sup>&</sup>lt;sup>26</sup> Herman J. Waluyo, *Pengkajian Prosa Fiksi* (Surakarta: UNS Press, 2002), h. 26.

<sup>&</sup>lt;sup>27</sup> Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra* (Bandung: Angkasa, 2003), h. 164.

نورجيانتورو الذي يعطي فهمًا بأن الرواية هي نثر خيالي يكفي في الطول، مما يعني أنها ليست طويلة جدًا، ولكنها أيضًا ليست قصيرة جدًا. ٢٨

الرواية هي عمل أدبي يُعرف أيضًا باسم الخيال. وهكذا فإن مفهوم الرواية يشبه الرواية. عنوان الرواية باللغة الإنجليزية التي دخلت إندونيسيا. تأتي الرواية من "الرواية" الإيطالية و "الرواية" الألمانية. الرواية هي نوع من العمل الأدبي الذي يوفر بالتأكيد قيمًا مفيدة لمجتمع القراءة. وفقًا لأبرامز، تعني الرواية حرفيًا "شيئًا جديدًا صغيرًا"، ومن ثم تُفسَّر على أنها "قصة قصيرة في النثر"، فإن المصطلحين "رواية" و "رواية" و "رواية" يعتويان على نفس المعنى مثل المصطلح الإندونيسي "نوفيلت" باللغة الإنجليزية، "رواية"، مما يعني عمل نثري-روائي طويل جدًا وليس طويلًا جدًا، ولكنه أيضًا ليس قصيرًا جدًا.

وبناءً على الرأي السابق يمكن للباحث أن يستنتج أن الرواية هي نوع من قصة النثر الخيالية. تكشف الرواية عن صراعات الحياة بين الشخصيات بطريقة أعمق وأكثر دقة. بالإضافة إلى ذلك، تتميز الرواية بطابع الاعتماد على الشخصية، وتقدم أكثر من انطباع، وتقدم أكثر من تأثير، وتقدم أكثر من عاطفة.

<sup>28</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada, 2005), h. 9.

۳۱

توجد الروايات مثل الأعمال الأدبية الأخرى، وليس بدون معنى. الروايات المقدمة في وسط المجتمع لها وظيفة ودور مركزي من خلال توفير الرضا الداخلي للقراء من خلال القيم التربوية الواردة فيها. إن وظيفة الرواية هي في الأساس تسلية القراء. الرواية هي في الأساس قصة وبالتالي تحتوي أيضًا على الغرض من توفير الترفيه للقارئ. ٢٩

الروايات هي تعبيرات وأوصاف لحياة الإنسان في عصر يواجه مشاكل حياتية مختلفة. من المشاكل المعقدة للحياة البشرية يمكن أن تولد الصراع والخلاف. من خلال الرواية يمكن للمؤلف أن يخبرنا عن جوانب الحياة البشرية في العمق، بما في ذلك السلوكيات البشرية المختلفة. تحتوي الروايات على حياة الإنسان في التعامل مع مشاكل الحياة، ويمكن للروايات أن تعمل للتعرف على حياة الإنسان في أوقات معينة.

وخلص تاريجان إلى أن خصائص الرواية هي:

- ١) الروايات تعتمد على الشخصيات،
  - ٢) تقدم الرواية أكثر من انطباع،
    - ٣) تقدم الرواية أكثر من تأثير،

<sup>&</sup>lt;sup>29</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h. 3.

#### ٤) تقدم الرواية أكثر من عاطفة.

ذكر هيرمان جيه واليو أن هناك خمسة عناصر أساسية في القصة الخيالية، وهي الموضوع والحبكة والتوصيف والتوصيف ووجهة النظر والإعداد والمشهد والخلفية، بينما العناصر الأخرى هي عناصر جانبية (وليست أساسية) في القصة الخيالية. "

العناصر الخمسة الأساسية في القصة الخيالية هي الموضوع، والتوصيفات، والحبكة/ الحبكة، والإعداد، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة، والقيم الأخلاقية التي سيتم شرحها في الوصف التالي:

#### 1. الثيمات

الموضوعات هي أفكار المؤلف القائمة على القلب والشعور والروح. سوف ينتج عن الموضوع الجيد قصة جيدة أيضًا. يمكن ذكر موضوع القصة بشكل ضمني أو صريح. غالبًا ما يشار إلى الموضوعات على أنها أساس القصة، لأن تطوير القصة يجب أن يكون وفقًا لأساس القصة، حتى يمكن للقراء فهمها. على الرغم من أن السمة ليست سوى عنصر واحد من عدد من عناصر بناء القصة الأخرى، إلا أنها تظل العنصر الأكثر أهمية في تكوين عمل خيالي.

<sup>&</sup>lt;sup>30</sup> Herman J. Waluyo, *Pengkajian Prosa Fiksi* (Surakarta: UNS Press, 2002), h. 141.

وفقًال اتر سمي، فإن السمة هي فكرة مركزية تصبح أساسًا وغرضًا أو تفويضًا للمؤلف للقارئ. وفقًا لبرهان نورجيانتورو، فإن الموضوعات هي الأفكار أو الأفكار الرئيسية التي تكمن وراء الأعمال الأدبية. الموضوعات باعتبارها المعنى الرئيسي للأعمال الخيالية ليست عرضية. ومع ذلك، فإن الموضوع هو المعنى الكامل الذي تدعمه القصة، في حد ذاته سيكون مخفيًا وراء القصة التي تدعمها.

تحدد الموضوعات التي تمت تصفيتها من الدوافع الواردة في العمل المعني وجود أحداث وصراعات وحالات معينة، بما في ذلك العديد من العناصر الجوهرية الأخرى، لأنها يجب أن تكون في طبيعة دعم وضوح الموضوع الذي سيتم نقله. الموضوع هو أساس تطوير القصة بأكملها، لذا فهو ينعش جميع أجزاء القصة. الموضوعات لها تعميمات عامة وأوسع ومجردة. " في هذه الدراسة أخذ الباحث موضوع الرواية المراد دراسته وهو رواية ليلى مجنون لقويس بن ملوح. هناك العديد من المحاور الرئيسية أو المحاور الفرعية ، وهي:

- ١) الصلاة نمارا وليلا
- ٢) الحصول على النسل
- ٣) المودة الأبوية لأبنائهم

٣٤

<sup>&</sup>lt;sup>31</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi ,* h. 66-68.

- ٤) الوقوع في الحب في الاجتماع الأول
  - ٥) الحب غير المصرح به
    - ٦) الوداع
  - ٧) الحب مسدود بسبب العادات
    - ٨) الجنون بالحب

#### ٢. الشخصية

في مناقشة الرواية، غالبًا ما تستخدم المصطلحات مثل الشخصية والتوصيف بالتبادل من خلال والتوصيف والشخصية والتوصيف بالتبادل من خلال الإشارة إلى نفس المعنى تقريبًا. يشير مصطلح "الشخصية" إلى الشخ ، ممثل القصة. تشير الشخصية والتوصيف والشخصية إلى سمات الشخصية والمواقف كما يفسرها القارئ، أكثر إلى الصفات الشخصية للشخصية. غالبًا ما يتم معادلة التوصيف والتوصيف في المعنى بالشخصية، ويشير التوصيف إلى وضع شخصيات معينة بشخصيات معينة في القصة. ووفقًا لجونز ، فإن التوصيف هو تصوير واضح لشخص تم تصويره في قصة. ٢٦

الشخصيات في رواية ليلي مجنون كالتالي:

٣0

<sup>&</sup>lt;sup>32</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian*, h. 164-166.

- ا) يوصف قيس بأنه بطل الرواية، طفل ذكي، مجتهد، ومفيد أيضًا. كما يوصف قيس بن ملوح بأنه شخصية على استعداد للتضحية والقتال من أجل حبه.
- ۲) وصفت الكاتبة ليلى بأنها فتاة جميلة، صبورة، عطوفة، لطيفة وثابتة. حتى
   أن ليلى هى بطل الرواية.
- ٣) سيد عمري زعيم دائم الامتنان والصبر والتواضع، وهو يصلي دائمًا إلى الله رغم أن رغبته لم تتحقق. يشرح المؤلف أن سيد عمري هو شخصية بارزة، إنه زعيم قبيلة، زعيم ثري، كريم، شجاع، وشجاع.
- ٤) السيدة قيس. ووصفت والدة قيس في وصفها بأنها أم تفهم حالة قيس. فهمت والدة قيس ما يريده ابنها، فطلبت من زوجها أن يتقدم بسرعة إلى ليلى من أجل قيس، حتى يصبح وسيطًا أو مبتذلاً.
- ٥) كان والد ليلى مؤسسًا حساسًا وقاسيًا للغاية وخصمًا، لذلك أصبح خصمًا نوفل.
   نوفل. في توصيفه، يعتبر نوفل أرستقراطيًا جيدًا وسيطًا أو مبتذلًا.

#### ٣. المؤامرة

الحبكة أو الحبكة عنصر مهم في الرواية، لأن وضوح الحبكة هو وضوح العلاقة بين الأحداث التي يتم سردها بطريقة خطية، مما يسهل على القراء فهم القصة المعروضة. قال أتار سيمى إن الحبكة أو الحبكة عبارة عن هيكل لسلسلة

من الأحداث في القصة التي تم تنظيمها كعلاقات متبادلة وظيفية تحدد في نفس الوقت ترتيب الأجزاء في القصة بأكملها. ينظم التدفق سلسلة الأحداث التي تمر بما الشخصيات في علاقة سببية، يتسبب حدث واحد في حدوث حدث آخر. تعتمد العدوى على تسلسل الأحداث المكونة من:

- ١) التدفق المفتوح هو الموقف الأولى حيث ستبدأ القصة ثم يتبعها القصة التالية.
- ٢) تبدأ الحبكة الوسطى، وهي القصة بالتحرك، حيث تبدأ المشاكل بين
   الشخصيات والظروف في الذروة.
  - ٢) تدفق الذروة، أي حالة الوصول إلى نقطة الذروة باعتبارها ذروة الحدث.
    - ٤) يغلق التدفق، أي المشاكل التي تحدث يمكن حلها. ٢٣

بشكل عام، هناك ثلاث مراحل من الحبكة، وهي المرحلة الأولية، والمرحلة المتوسطة، والمرحلة النهائية. المرحلة الأولية تسمى أيضًا المرحلة التمهيدية. المرحلة الوسطى، بدءًا من الخلافات التي مرت بها الشخصيات، في هذه المرحلة هناك عنصران مهمان، وهما الصراع والذروة. المرحلة النهائية، والمعروفة أيضًا باسم مرحلة الإنجاز. بناءً على الرأي أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الحبكة هي جزء من العمل الأحداث، والجهود الأدبي وهي مهمة جدًا لأنها تحتوي على التسلسل الزمني للأحداث، والجهود

<sup>&</sup>lt;sup>33</sup> Atar Semi, *Anatomi Sastra* (Bandung: Angkasa Raya, 1993), h. 4.

المبذولة لحل النزاعات التي تحدث بين عناصر الأعمال الأدبية التي قدمها الممثلون، في قصة. حتى يصبح ذا مغزى. لذا فإن التدفق هو إطار أساسي مهم للغاية. ينظم التدفق كيفية ارتباط الإجراءات ببعضها البعض، وكيف يرتبط حدث واحد بأحداث أخرى ، وكيف يتم تصوير الشخصيات وتلعب دورًا في الأحداث المرتبطة بوحدة الوقت.

تستخدم ليلى المجنون في الرواية حبكة تقدمية مستقيمة لأن القصة متسلسلة في الرواية والحبكات الفرعية لأن العديد من الشخصيات في الرواية لها العديد من الأحداث / الصراعات التي تحدث.

#### ٤. الخلفية

وفقًال اترم، فإن الإعداد أو الإعداد الذي يُعرف أيضًا باسم نقطة الارتكاز، يؤدي إلى الفهم النهائي، والعلاقة بين الوقت والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث التي يتم إخبارها.

وفقًا لستانتون، تصنيف المكان، جنبًا إلى جنب مع الشخصيات والحبكة، إلى حقائق (قصص) لأن هذه الأشياء الثلاثة ستواجه ويمكن أن يتخيلها

 $<sup>^{34}</sup>$ Burhan Nurgiyantoro,  $Teori\ Pengkajian\ Fiksi$  (Yogyakarta: Gajah Mada, 2005), h. 42

القارئ بشكل واقعي عند قراءة الرواية. أو هذه الأشياء الثلاثة تشكل القصة بشكل ملموس ومباشر. ""

تتكون عناصر الخلفية من:

- ا) يشير إعداد المكان إلى موقع الأحداث التي يتم سردها في عمل روائي. قد يكون عنصر المكان المستخدم عبارة عن أماكن لها أسماء معينة ومواقع معينة. وضع رواية ليلى مجنون في الجزيرة العربية.
- ٢) ضبط الوقت يتعلق إعداد الوقت بمشكلة "وقت" وقوع الأحداث التي يتم سردها في عمل خيالي. عادة ما ترتبط مشكلة "متى" بالوقت الواقعي أو الوقت المرتبط أو الذي يمكن أن يكون مرتبطًا بأحداث تاريخية. التوقيت في رواية ليلى مجنون هو الليل والنهار.
- ٣) تؤدي الخلفية الاجتماعية إلى أشياء تتعلق بسلوك الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان يقال في الأعمال الخيالية. يغطي أسلوب الحياة الاجتماعية في المجتمع مجموعة متنوعة من القضايا في نطاق معقد للغاية. يمكن أن يكون في المجتمع مجموعة متنوعة من القضايا في نطاق معقد للغاية، ووجهات نظر في شكل عادات الحياة، والعادات، والتقاليد، والمعتقدات، ووجهات نظر الحياة، وطرق التفكير والسلوك. ٣٦ بالإضافة إلى ذلك، ترتبط الخلفية

<sup>&</sup>lt;sup>35</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h. 216.

<sup>&</sup>lt;sup>36</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h. 246-249

الاجتماعية أيضًا بالوضع الاجتماعي وترتبط أيضًا بالوضع الاجتماعي للشخص المعني، على سبيل المثال منخفض أو متوسط أو مرتفع. البيئة الاجتماعية في رواية ليلى مجنون هي الثقافة الاجتماعية للشرق الأوسط والجو يكاد يسيطر على الأجواء المؤثرة.

#### ٥. وجهات النظر

وجهة النظر هي طريقة المؤلف في تقديم الممثلين في القصة التي يصفها. الراوي أو الراوي الذي يعمل أيضًا كممثل للقصة. مراقب الراوي هو عندما يعمل الراوي فقط كمراقب لظهور الممثلين ويعرف فقط إلى حد معين عن السلوك الداخلي للممثلين. على عكس الراوي الراوي، في الراوي كلي العلم، المؤلف، على الداخلي للممثلين. على عكس الراوي الراوي، في الراوي كلي العلم، المؤلف، على الرغم من أنه مجرد مراقب للممثل، في هذه الحالة هو أيضًا راوي يعرف كل شيء، على الرغم من أن الراوي لا يزال يذكر اسم الجاني معه ، فإنهم أو هو. ٣٧

المقصود بمنظور الشخص الأول هو طريقة سرد القصص التي تشارك فيها شخصية القصة بشكل مباشر في تجربة أحداث القصة (أكوان). سرد القصص، سرد الاعترافات حيث يصبح الراوي الشخصية المركزية في القصة.

٤.

<sup>&</sup>lt;sup>37</sup> Amiduddin Nata, *Apresiasi Karya Sastra* (Bandung: Sinar Algesindo, 2002), h. 90.

وفي الوقت نفسه، فإن المقصود بمنظور الشخص الثاني هو وجهة نظر سرد القصص حيث لا يكون الراوي في أحداث القصة (ديان). وجهة نظر شخص ثالث يعرف كل شيء، يعرف الكاتب كل شيء عن جميع الشخصيات والأحداث في القصة. منظور الشخص الثالث يحده الكاتب كما لو أنه ينقل فقط ما يراه. الكاتب يصف أو يصف فقط السلوك الدرامي الذي يلاحظه.

في هذه الرواية الخيالية، يستخدم المؤلف منظورًا محدودًا لضمير الغائب، "فجأة يحرر المجنون عناقه من شاهد قبر ليلى" وكأن المؤلف ينقل ما يراه فقط. الكاتب يصف أو يصف فقط السلوك الدرامي الذي يلاحظه.

## ٦. المغزّى

المغزّى هو تعليم أو المغزّى يرغب المؤلف في نقلها من خلال عمله. يمكن نقل التفويض ضمنيًا، أي من خلال تقديم التعاليم الأخلاقية أو سلوك الشخصيات في نهاية القصة. يمكن أن يكون صريحًا أيضًا، أي من خلال نقل المكالمات والاقتراحات والتحذيرات والنصائح والاقتراحات والمحظورات المتعلقة بالفكرة الرئيسية للقصة.

<sup>&</sup>lt;sup>38</sup> Nizami Ganjavi, *Layla Majnun "Roman Cinta Paling Popular dan Abadi"* (Yogyakarta: Navila, 2010), h. 20.

تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر حياة المؤلف المعني، ووجهة نظر قيم الحقيقة، وهذا ما يريد القارئ نقله. عادةً ما يُقصد بالأخلاق في القصة أن تكون اقتراحًا يتعلق ببعض التعاليم الأخلاقية العملية التي مكن للقارئ أخذها وتفسيرها من خلال القصة المعنية. ""

التفويض الذي يمكن أن يؤخذ من رواية ليلى مجنون، في مواجهة أي محنة، يجب أن نحافظ على الروح ولا نتخلى عن القتال من أجل الحب، لأن العالم سيشعر بالحزن بدون حبيب يريحك. مثل قيس يقاتل من أجل حبه ليلى. لكن لا تضيع وقتنا في شيء يستحيل علينا الحصول عليه. كن مهذبًا، لأنك إذا كنت تحترم الآخرين، ولا تؤذي الآخرين.

## ب. سوسيولوجية الأدبية

## ١. تعريف سوسيولوجية الأدبية

سوسيولوجية الأدبية هي من كلمة سوسيولوجية والأدب. يأتي السوسيولوجية من كلمة ososio في اليونانية (socius) والتي تعني معًا الوحدة والأصدقاء والمنطق (الشعارات) والتي تعني الكلمات والكلمات والإعجابات. شهدت التطورات اللاحقة تغيرًا في المعنى، والمعنى الاجتماعي/

<sup>&</sup>lt;sup>39</sup> Nizami Ganjavi, Layla Majnun "Roman Cinta Paling Popular dan Abadi", h. 20.

الاجتماعي للمجتمع، والمنطق/ الشعارات التي تعني المعرفة. لذا، فإن علم السوسيولوجية يعني علم التعرف على أصل ونمو (تطور) المجتمع، لذا فإن السوسيولوجية هو دراسة الشبكة الكاملة للعلاقات بين الناس في المجتمع، وهو علم عام وعقلاني وتجريبي. الأدب من جذر كلمة sas باللغة السنسكريتية يعني التوجيه والتدريس وإعطاء التعليمات والتعليمات. اللاحقة rra تعني الأدوات والاقتراحات. الأدب أداة للتدريس كدليل أو تعليم جيد. معنى كلمة الأدب أكثر تحديدًا، أي محو الأمية، وهو ما يعني مجموعة من الأعمال الصالحة.

سوسيولوجية الأدبية هي علم يناقش العلاقة بين المؤلف وطبقته الاجتماعية، والوضع الاجتماعي والحوار، والظروف الاقتصادية في مهنته والجمهور المستهدف. في علم الاجتماع الأدبي هذا، يُنظر إلى الأعمال الأدبية من حيث محتواها وشكلها بالكامل تجاه البيئة والقوى الاجتماعية في إنتاجها. 13

سوسيولوجية الأدب الذي يفهم الظواهر الأدبية فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية هو نهج أو طريقة متعددة التخصصات في قراءة وفهم الأعمال الأدبية. لذلك، قبل شرح طبيعة سوسيولوجية الأدب، يشرح عالم أدبي مثل Swingewood لذلك، قبل شرح طبيعة سوسيولوجية الأدب، يشرح عالم أدبي مثل

<sup>40</sup> Faruk, Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisme Ed. 2 (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), h. 20.

<sup>&</sup>lt;sup>41</sup> Sukron Kamil, *Teori kritik sastra Arab klasik dan modern* (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, Cet. Ke-2, 2012), h. 113.

في سوسيولوجية الأدب أولاً حدود علم الاجتماع كعلم، وحدود الأدب، ثم يشرح الاختلافات والتشابحات بين علم الاجتماع والأدب. يعرّف Swingewood سوسيولوجية بأنه الدراسة العلمية والموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يسعى سوسيولوجية للإجابة على أسئلة حول كيفية جعل المجتمع ممكنًا، وكيف يعمل، ولماذا يستمر المجتمع في البقاء. ٢٠

في علم سوسيولوجية، تركز الدراسة أكثر على حياة الإنسان في الواقع الاجتماعي، لأن الموضوع هو المجتمع والهدف هو حياة الإنسان في المجتمع. وفي الوقت نفسه، فإن سوسيولوجية الأدب الذي هو موضوع البحث هو الأدب، بينما موضوع الحياة البشرية في عالم الخيال هو نتيجة الخيال.

يرى: علماء الاجتماع أن الثقافة في جميع أساليب الحياة السائدة في المجتمع في جانبيها الفكري والمادي، وإحدى وظائف المدرسة بالنسبة الثقافة المجتمع هي تسهيل قتل التراث الثقافي إلى أبناء المجتمع للمحافظة عليه وعليم. أن المجتمع سوسيولوجية الأدب هو بحث يركز على مشاكل الإنسان. لأن الأدب غالبًا ما يعبر عن نضال البشرية لتحديد مستقبلها بناءً على الخيال والمشاعر

<sup>42</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra* ( Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013), h. 6.

٠٢.

<sup>&</sup>lt;sup>43</sup> Sujarwa, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019). h. 1.

يحيى احمد هندام و جابر عبدالحميد جابر، المنتج (القاهرة: دار النصية العربية، دون السنة)، ص

وفقًا لدارمونو، سوسيولوجية هو الهدف والدراسة العلمية للإنسان في المجتمع بالإضافة إلى دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. أما بالنسبة للأدب، فسوف يدرس أشياء مهمة نادراً ما يفهمها سوسيولوجية أو قد لا يفهمها. يقدم الأدب حياة إنسانية فريدة وخيالية. ٧٤

فإن سوسيولوجية و العلوم الاجتماعية هو دراسة الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية، بما في ذلك التغيير الاجتماعي. ٨٩

وفقًا لأوغست كونت، فإن سوسيولوجية هو علم اجتماعي عام وهو نتيجة للتطورات العلمية الحديثة. وُلد سوسيولوجية في اللحظة الأخيرة لتطور العلم. لذلك، يعتمد سوسيولوجية على تطور العلوم الأخرى. 63

<sup>46</sup> Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2013), h. 77.

<sup>&</sup>lt;sup>45</sup> Sujarwa, Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra, h. 79.

<sup>&</sup>lt;sup>47</sup> Sujarwa, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, h. 14.

<sup>&</sup>lt;sup>48</sup> Soerjono S dan Budi Sulistyowati, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2015), h. 17.

وفقًا لسومارجو، فإن الأدب هو نتاج مجتمع يمكن أن يعكس حياة شعبه. بهذه الطريقة يمكن للناس أيضًا التعلم من خلال الأعمال الأدبية، خاصة تلك المتعلقة بالطموحات والمستويات الثقافية والأذواق ووجهات النظر في الحياة، إلخ. "٥

في سوسيولوجية الأدب، وفقًال غولمان، هناك ثلاثة أنواع، وهي الميل البشري للتكيف مع البيئة، بحيث يمكن أن تكون منطقية وذات مغزى فيما يتعلق بالبيئة، والميل الفوج في العمارة العالمية. من المؤكد أن العملية لها ديناميكيات وميل لتغيير الهيكل على الرغم من أن البشر جزء من الهيكل. "

مفهوم الأدب وهو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلى فيها العقل الإنساني بالانشاء او الفن الكتابي. وكان مفهوم الأدب في القديم يدل على الدعوة والتهذيب الخلقي والتربية والتعليم، ثم توسع مفهومها على تعليم الأخبار ورواية الشعر والنثر. ثم تحدد المعنى فاصبح يدل على التعبير باللفظ الجميل. ٢٥

سوسيولوجية الأدب هو دراسة الأدب من خلال النظر في تقسيم بنيته الاجتماعية. وهكذا، فإن سوسيولوجية البحث الأدبى، سواء في شكل بحث علمي

<sup>&</sup>lt;sup>49</sup> Soerjono S dan Budi Sulistyowati, *Sosiologi Suatu Pengantar*, h. 4.

<sup>50</sup> Sujarwa, Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra, h. 5.

<sup>&</sup>lt;sup>51</sup> Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, h. 79.

<sup>°</sup> نورهدایات، احوال اللغة العربية وادبحما (یوجیاکرتی: فستکی فلجار، ۲۰۱۷)، ص ۱۲.

أو تطبيقات عملية، يتم من خلال وصف وفهم وشرح عناصر الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالتغيرات في البنية الاجتماعية التي تحدث حولها. ٥٠

سوسيولوجية الأدب هو شكل آخر من أشكال نظرية لمرزيث الأدبية. الفرق هو أن علم اجتماع الأدب سينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها وصف للواقع الاجتماعي كما عبر عنه أبرامز وإيان وات. تنقل الأعمال الأدبية النقد الاجتماعي للواقع غير المتماثل. 30

الهدف من سوسيولوجية الأدب هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع، موضحًا أن الأحداث لا تتعارض مع الواقع. من الواضح أن الأعمال الأدبية مبنية بشكل جميل، لكن إطار الرواية لا يمكن فهمه خارج إطارها التجريبي. العمل الأدبي ليس عرضًا منفردًا فحسب، بل هو أيضًا ظاهرة اجتماعية. ٥٠

هناك العديد من الأشياء التي يجب أخذها في الاعتبار لماذا يرتبط الأدب بعلاقة وثيقة مع المجتمع بحيث يجب دراسته فيما يتعلق بالمجتمع ، على النحو التالى: ١) العمل الأدبي من تأليف المؤلف، ورواه الراوي، ونسخه الكاتب، في حين أن الموضوعات الثلاثة أعضاء في المجتمع.

<sup>&</sup>lt;sup>53</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar,

<sup>2013),</sup> h. 25. Emzir dan Saiful Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra* (Jakarta: PT RajaGrafindo 

- ٢) تعيش الأعمال الأدبية في المجتمع، وتستوعب جوانب الحياة التي تحدث في المجتمع،
   والتي بدورها يديرها المجتمع أيضًا.
- ٣) يتم استعارة وسيلة الأعمال الأدبية، الشفوية والمكتوبة، من خلال اختصاص المجتمع، والذي يحتوي في حد ذاته بالفعل على مشاكل مجتمعية.
- على عكس العلوم والأديان والعادات والتقاليد الأخرى، تحتوي الأعمال الأدبية
   على علم الجمال والأخلاق وحتى المنطق. من الواضح أن المجتمع مهتم جدًا بهذه
   الجوانب الثلاثة.
- هي جوهر النطق الجماعي، يجد الناس صورتهم
   مثل المجتمع، الأعمال الأدبية هي جوهر النطق الجماعي، يجد الناس صورتهم
   الخاصة في عملهم. ٥٦

## ٢. نظرية سوسيولوجية الأدبية

نشأت هذه النظرية الاجتماعية للأدب من مفهوم تقليد أفلاطون (التقليد)، الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها تقليد للواقع. على عكس أفلاطون، يجادل تلميذه أرسطو بأن الكتاب في تقليد الواقع لا يقلدون الواقع

 $<sup>^{56}</sup>$ Nyoman Kutha Ratna, Teori, Metode, dan Teknik penelitian Sastra, h. 333.

فحسب، بل يخلقون أيضًا شيئًا جديدًا، لأن الأعمال الأدبية يتم تحديدها من خلال الموقف الإبداعي للمؤلف في تقديم الواقع. ٥٠

ستغطى النظرية الأساسية للجوانب الاجتماعية الحياة البشرية كلها. مفتاح الدراسات الاجتماعية ليس سوى تحربة جميع التفاعلات البشرية. تشمل النظريات الأساسية لأدب العلوم الاجتماعية ما يلي:

- ٤) النظرية التي تدرس علم اجتماع الأدب كوثيقة من وثائق العصر،
  - ٥) نظرية الدراسات الأدبية كحقيقة مخفية،
  - ٦) نظرية دراسة علم اجتماع الأدب كنص،
  - ٧) نظريات تدرس علم اجتماع الأدب في مجال الرواية.
  - ٨) نظرية دراسة علم اجتماع الأدب في مجال الإبداع (الإنتاج)،
    - ٩) دراسة علم اجتماع الأدب في مجال الكتب.
- ١٠) علم الاجتماع نظرية علم الأدب الذي يدرس علم اجتماع الأدب في مجال الدراما.
  - نظريات تدرس علم اجتماع الأدب من منظور البنائية الجينية. ٥٨

<sup>&</sup>lt;sup>57</sup> Sukron Kamil, *Teori kritik sastra Arab klasik dan modern* (Jakarta: PT RajaGrafindo

Persada, Cet. Ke-2, 2012), h. 113.

Suwardi Endraswa, *Teori Pengkajian Sosiologi Sastra* (Jakarta: UNY Press, 2012), h. 34.

النظرية الاجتماعية التي يمكن أن تدعم التحليل الاجتماعي هي نظرية يمكن أن تشرح طبيعة الحقائق الاجتماعية والأدبية كنظام اتصال، خاصة تلك المتعلقة بالجوانب الخارجية، مثل: المجموعات الاجتماعية، والطبقة الاجتماعية، والطبقة الاجتماعي، الصراع الاجتماعي، العراع الاجتماعي، الحراع الاجتماعي، الخراك الاجتماعي، إلخ. ٩٠٥ الوعي الاجتماعي ، الحراك الاجتماعي، إلخ. ٩٠٥ الوعي الاجتماعي ، الحراك الاجتماعي، إلخ. ٩٠٥

نظرية ماركيس ويبر الاجتماعية في مناقشة الصفات العقلانية وسلطة البيروقراطية، على سبيل المثال، تحلل خصائص الأفراد في بنية التفاعلات وأدوار العادات والتقاليد الأدبية. "

## ج. أدبية لماركيس

## 1. معنى أدبية لماركيس

كان كارل ماركس كارل هاينريش ماركس (ترير، ألمانيا، ٥ مايو ١٨١٨-لندن، ١٤ مارس ١٨٨٣) فيلسوفًا بروسيًا، وخبيرًا اقتصاديًا سياسيًا، ومنظرًا اجتماعيًا. على الرغم من أن لماركيس كتب عن أشياء كثيرة خلال حياته، إلا أنه

٥,

Nyoman Kutha Ratna, Paradigma Sosiologi Sastra (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), h. 17-18

<sup>60</sup> Nyoman Kutha Ratna, Paradigma Sosiologi Sastra, h. 19.

اشتهر بتحليله للتاريخ، وخاصة الصراع الطبقي، أي أن تاريخ المجتمعات المختلفة حتى الآن هو في الأساس تاريخ الصراع الطبقي.

لماركيس هي مدرسة فكرية طورها كارل ماركس وفريدريك إنجلز في كتابه الأيديولوجيا الألمانية. لماركيس هي في الواقع نظرية للاقتصاد والتاريخ والمجتمع والثورة الاجتماعية، وفي تطورها غالبًا ما تستخدم كأساس للتحليل الأدبي، بحيث ظهر المصطلح الأدبي لماركيس. 17

ينظر كارل ماركس إلى الأدب على أنه جزء من مؤسسة اجتماعية مهمة لها أوجه تشابه مع الدين والسياسة والعلوم والتعليم وهي جزء لا يتجزأ من الحياة الاجتماعية بحيث يتطور الأدب وفقًا لظروف التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع. أصبح الأدب جزءًا مهمًا من الحياة الاجتماعية لنظام الإنتاج الاجتماعي للمجتمع، بحيث أصبح الأدب جزءًا من بنية العلاقات الاجتماعية التي يكون تطورها ديناميكيًا. لطالما شارك الأدب في التغيير الاجتماعي والصراع الاجتماعي، لأن ماركس شدد على التأثير الكبير للأدب على الديناميات الاجتماعية. 17

<sup>&</sup>lt;sup>61</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme* (Yongyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), h. 5.

<sup>&</sup>lt;sup>62</sup> Ahyar Anwar, *Sosial Sastra* (Yogyakarta: Ombak, 2010), h. 42

طور ماركس نظريته الأدبية الاجتماعية بالقول إن أهم نشاط بشري هو النشاط الاقتصادي أو إنتاج العناصر المادية. <sup>٦٣</sup> هذا يدل على أن الإطار الاجتماعي مادي، أي أن الاقتصاد هو عامل حاسم في حياة الإنسان إلى جانب النظام الاجتماعي للمجتمع.

يعرّف ماركيس البنية الاجتماعية للمجتمع إلى فئتين، هما الطبقاة العليا والطبقة الدنيا، عاملهما الأساسي هو التحكم في وسائل الإنتاج في عصره. الطبقاة العليا هي الطبقاة التي لديها وسائل الإنتاج، بينما الطبقاة الدنيا هي أولئك الذين ليس لديهم وسائل الإنتاج. هذه العلاقات الطبقاة تخلق طبقاة مهيمنة وتابعة، سيد وعبد، مالك وخادم، برجوازية وبروليتاريا. هذه العلاقة تقوم على عوامل التوقف الاقتصادي. أقلى على عوامل التوقف الاقتصادي.

ظهر فكر ماركيس تاريخيًا فيما يتعلق بالنشاط البشري في معالجة الطبيعة، على سبيل المثال من خلال إنشاء مصانع صناعية كبيرة خلقت طبقات اجتماعية وحرية وأدت في النهاية إلى مشاكل اجتماعية. اعتقد ماركيس أن التطور التقني، وحرية الإنسان في استغلال الطبيعة، التي أطلق عليها ماركيس الرأسمالية، ستؤدي إلى تناقضات في شكل العبودية والإفقار أحادي الجانب لأعظم عنصر في الصناعة،

<sup>&</sup>lt;sup>63</sup> Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan aplikasi Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), h. 40.

<sup>&</sup>lt;sup>64</sup> Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan aplikasi Sosiologi Sastra,* h. 42

أي الطبقاة العاملة البروليتارية في جميع الدول الثقافية بلد العولمة. أو وفقًا لماركيس، يبدو أنه يوجد في كل مجتمع طبقاة حاكمة وطبقاة حاكمة. ٦٦

سوسيولوجية الأدبية لماركيس هو أسلوب أدبي اجتماعي يقوم على نظرية لماركيس. غالبًا ما يشار إلى سوسيولوجية الأدبية لماركيس بالنقد لماركيس. لا يقتصر النقد لماركيس على كيفية نشر الروايات وما إذا كانت تسمى الطبقاة العاملة. ومع ذلك، فإن الهدف هو شرح الأعمال الأدبية في مجملها، من خلال الانتباه إلى شكلها وأسلوبها ومعناها كمنتج تاريخي معين. ٧٢

### ٢. الطبقاة الاجتماعية

كزت الباحثة في هذه الطبقة الاجتماعية سوسيولوجية الأدبية لماركيس وكان التفسير كالتالي:

التقسيم الطبقاة الاجتماعية هو نظام للتمييز بين الأفراد أو الجماعية في المجتمع، والذي يضعهم في طبقاة اجتماعية مختلفة بشكل هرمي ويوفر حقوقًا والتزامات مختلفة بين الأفراد في فئة وأخرى.

<sup>&</sup>lt;sup>65</sup> Ilyich Vladimir Lenin, *The Teachings of Karl Marx: Pengantar Memahami Karl Marx dan Pemikirannya* (Yogyakarta: Cakrawangsa, 2016), h. 10.

<sup>&</sup>lt;sup>66</sup> Frans Magnis Suseno, *Pemikiran Karl Marx dari Sosialisme Utopis Ke Perselisihan Revisionisme* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2017), h. 118.

<sup>&</sup>lt;sup>67</sup> Wiyatmi, Sosiologi Sastra (Kanwa Publisher: Yogyakarta, 2013), h. 99.

<sup>&</sup>lt;sup>68</sup> Indianto Muin, *Sosiologi*, (Jakarta: Erlangga, 2004), h. 48.

نظام التقسيم الطبقاة الاجتماعية هو الفرق بين السكان أو المجتمع في الطبقاة التي تتجلى في الطبقاة العليا والمتوسطة والدنيا. أساس وجوهر نظام التقسيم الطبقاة الاجتماعية هو التوزيع غير المتكافئ للحقوق والالتزامات، وكذلك مسؤوليات كل فرد أو مجموعة في النظام الاجتماعية.

يعتمد التصنيف داخل هذه الطبقاة في نظام اجتماعية معين على طبقات أكثر تراتبية وفقًا لأبعاد السلطة والامتياز والهيبة. \* يحدث التقسيم الطبقاة الاجتماعية في المجتمع. الطبقاة الاجتماعية هي فئة من الأشخاص الذين يتمتعون بنفس المكانة في سلسلة من الوضع الاجتماعية الموحد. \* \*

تشير الطبقاة الاجتماعية في وجهة النظر لماركيس إلى مجموعة اجتماعية في نظام اجتماعية يحددها موقع معين في عملية الإنتاج، والذي يقسم الطبقاة الاجتماعية الرأسمالي إلى ثلاث طبقاة، هم العمال (أولئك الذين يعيشون على أجر)، و الطبقة العاملة. صاحب. من رأس المال (العيش من الأرباح)، والملاك (الذين يعيشون على إيجار الأرض). ومع ذلك، لأنه في تحليله لم تتم مناقشة مالك

<sup>69</sup> Pitirin A. Sorokin, *Social Stratification*, (New York: Harper, 1998), h. 36.

Robert, M.Z. Lawang, *Teori Sosiologi Mikro dan Makro Jilid I,* (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), h. 42.

<sup>&</sup>lt;sup>71</sup> Horton Paul B dan Chester L. Hunt, *Sosiologi Jilid 2* (Jakarta: Erlangga, 1999), h. 5.

العقار وغالبًا ما يتم مساواته بمالك رأس المال، تتم مناقشة فئتين فقط: الطبقاة العاملة وطبقاة رجال الأعمال. فئة صاحب العمل لديها وسائل العمل، وهي مصنع وآلة وأرض (إذا كانوا أصحاب عقارات)، أُجبرت الطبقاة العاملة، ولكن ليس لديها مكان ووسائل عمل، على بيع منتجاها للطبقة الملكية. تسمى فئة رجال الأعمال الطبقاة العليا، بينما تسمى الطبقاة العاملة الطبقاة الدنيا. الاثنان في علاقة قوة، أحدهما يحكم الآخر. الطبقاة العليا هي في الأساس الطبقة القمعية، بينما العمال الذين يبيعون طاقتهم مقابل أجر هم الطبقاة المضطهدة. ٢٢

أصبح مفهوم ماركيس للتاريخ بارزًا لأنه وضع الإنسان في المركز الرئيسي. البشر مخلوقات تاريخية. يشارك البشر في المرحلة الوشيكة من التطور التاريخي. تاريخ كل مجتمع موجود اليوم هو تاريخ الصراع الطبقاة. أحرار أم عبيد، أرستقراطيون ومتشردون، الحرفيون الرئيسيون والعامل الرئيسي، باختصار الظالمون والمظلومون، في صراع لا ينتهى. "

يستخدم ماركيس كلمة فئة للإشارة إلى مجموعة من الأشخاص في نفس الموقف فيما يتعلق بسيطرتهم على وسائل الإنتاج. لكن هذا ليس وصفًا مثاليًا لمصطلح الطبقاة كما استخدمه ماركيس. لطالما حدد ماركيس الطبقاة من حيث

<sup>72</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra* (Kanwa Publisher: Yogyakarta, 2013), h. 96-97.

<sup>&</sup>lt;sup>73</sup> M.A. Ramly, *Peta Pemikiran Karl Marx (Materialisme Dialektika dan Materialisme Historis)* (Yogyakarta: LkiS, 2009), h. 22.

الصراعات المحتملة. يشكل الأفراد فصولًا طالما أنهم يواجهون أحيانًا صراعات مع أفراد آخرين حول القيمة المضافة. في الرأسمالية، هناك تضارب متأصل في المصالح بين الشخص الذي يدفع للعامل والعامل الذي يتم تحويل وظيفته إلى قيمة مضافة. هذا الصراع المتأصل يشكل الطبقاة الاجتماعية. \*\*

قسم كارل ماركس المجتمع إلى مجموعتين:

- 1) المجموعة الرأسمالية أو البرجوازية مصطلح ظهر لأول مرة في أواخر العصور الوسطى في بلدان أوروبية مختلفة تحت أسماء مختلفة مثل Burgeis في إنجلترا و Burger في ألمانيا. إن مصطلحي "برجوازية" من أصل فرنسي، أي "ساكن المدينة". في العالم العربي، بين أواخر العصور الوسطى والآن، البرجوازية هي الطبقاة العليا التي هي المجموعة الغنية جدا في المجتمع. كانوا يتألفون من رجال الأعمال وزعماء القبائل والنبلاء. "
- البروليتاريا هو المصطلح المستخدم لتعريف الطبقاة الاجتماعية المنخفضة. في الأصل، كان المصطلح يستخدم لوصف شخص ليس لديه ثروة (المصطلح يستخدم عادة بشكل ازدرائي). في أوروبا، وخاصة قبل الثورة الفرنسية،

<sup>&</sup>lt;sup>74</sup> Dkk Risnawati, "Pertentangan dan Kesadaran Kelas dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Teori (Pendekatan Teori Marxis)", Fakultas Bahasa dan Sastra (Universitas Negeri Makassar, Volume 9. No 1. 68-79, 2016), h. 72.

<sup>&</sup>lt;sup>75</sup> Rohayu, *Kelas Sosial dalam Novel Du Contrat Social Karya Jean Jacques Rousseau Analisis Konflik Karl Marx* (Jurusan Bahasa Dan Sastra Asing Fakultas Bahasa Dan Seni: Universitas Negeri Semarang, 2016), h. 2.

حكم هذا العدد من الناس فرنسا، لكن لم يكن لديهم سلطة. كان الأرستقراطيين هم من احتفظوا بالسلطة، وكانوا يعتبرون عادة أيضًا الحكومة وأصحاب رأس المال. الطبقاة الاجتماعية الدنيا أو الطبقاة الدنيا من الفقراء هي أكبر مجموعة في المجتمع. هم في الغالب أناس عاديون. ٢٦

\_

<sup>&</sup>lt;sup>76</sup> Rohayu, Kelas Sosial dalam Novel Du Contrat Social Karya Jean Jacques Rousseau Analisis Konflik Karl Marx, h. 6.

## الباب الثالث

## رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي"

## أ. سيرة أبي بكر الوالبي

في أوائل عام ١٩٨٧ م أعاد الأخ الفاضل / أحمد علي حسن صاحب مكتبة الآداب بالقاهرة نشر طبعة قديمة لديوان مجنون الذي جمعه و رتبه الأديب العالم ابو بكر الوالي ولم يضف الناشر اي جديد فقد اكتفى بالتحقيق المدرس التقليدي الذي قام به الأستاذ/ عبد اللطيف علي أبو حليمة للديوان، وبالمقدمة التي كتبها لإحدى طبعات الديوان القديمة. "

ولكن الجديد في طبعة الأداب القديمة أن الناشر كلف الصديق الدكتور/ عبد الرحيم بوسف الجمل المدرس بكلية التربية جامعة بورسعيد أن يكتب له تعريف الوالبي راوي ديوان المجنون وجامعه ومرتبه.

والصديق الدكتور/ الجمل كثيرا ما نتحاور معه حول بعض القضايا الأدبية والفكرية وقد حدثتني في موضوع عزمه على كتابة مقدمة لديوان المجنون يعرف فيها فقط بالوالي

۷۷ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي ( دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٩)، ص ١٩.

والوالي اسم في ذاكرتي كثيرا ما راودتني فكرة البحث عنه والتعريف به ولكن مشاغل الحياة حالت دون ذلك.

ومرت الأيام وصدرت طبعة الأداب الديوان المجنون وبما تعريفد. الجمل بالوالي وقد قراتما واستفدت منها في هذا التقديم.

لقد حفل تراثنا العربي الخالد بالعديد من الشخصيات التي بخلت علينا كتب التراجم بمعلومات عنهم ومن هؤلاء الوالبي.

ولا أكتم القارىء المفضال سرا إن قلت له إن التعرف على شخصية الوالي امر أرهقني واعياني، كذلك البحث عن أي مؤلفات له. ولكن يمكني القول وأنا مطمئن تماما أن جمع و ترتيب ديوان المجنون هو العمل الوحيد المتواجد له وفقا للواقع، اللهم إلا إذا جاء باحث أكثر منا كفاءة واجتهادة ومثابرة واكتشفت ترجمة شافية للوالبي او مؤلفات أخرى له، هنا نشكره ونمتن له لأنه فتح طريقة جديدة كان مقفة أمامنا.

في الفهرست لابن النديم (ص، ٣٢٥) جملة من اسماء الكتب التي ألفها أصحابها في سير العشاق من بينها كتاب ( مجنون ليلى )، والمعروف أن ابن النديم انتهى من تأليف الفهرست في حوالي النصف الثاني من القرن الرابع الهجري،

<sup>&</sup>lt;sup>۸۸</sup> أبي بكرالوالبي، قي*س بن ملوح مجنون ليلي،* ص ١٩.

وأوافق الدكتور / الجمل في أن الكتاب الذي جمعه الوالبي هو المقصود في فهرست اين النديم.

لأننا لم نعرف كناب مستقلا عن المجنون وليلاه غيره في فترة ما قبل تأليف الفهرست

واستاذنا المفضال (رحمه الله) عبد الستار احمد فراج عندما جمع ديوان مجنون البلى أعتمد على ما دونه أبو بكر الوالي وهذا دليل على أهمية هذه الرواية إلى حد تسجيل الأشعار المشكوك في نسيتها إلى المجنون ولكنها وردت في ثنايا الكتاب.

أما شيخنا الوالبي نفسه فقد اعتمد على روايات كثيرة تقلها في كتابه، وسنكتفى ببعضها والتي تعيننا في تحديد الفترة الزمنية التي عاشها الوالي.

والمراجع للكتاب الذي بين أيدينا (ديوان مجنون ليلى برواية الوالبي) يلاحظ أنه بخلو من ترتيب قوافيه. ومعنى ذلك أن رواياته التي جمعها الوالي جمعها من خلال ما توافر لديه من معلومات و روايات فجاءت الروايات السابقة متأخرة عن الروايات الأخرى، وهذه دلالة على وصولها إليه متأخرة فأوردها في كتابه حسب وصولها إليه في نهاية القرن الثاني وبداية الثالث الهجري. ٧٩

۲۹ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ۲۱.

ولهذا نوافق الدكتور / الجمل في خلافه مع ما ذكره الأستاذ / عبد الستار أحمد فراج من أن الوالبي كان من رجال أواخر القرن الثاني الهجري.

فبناء على الروايات السابقة يحق لنا أن نتوسع قليلا ونرجح أن الوالي كان حيا في أوائل القرن الثالث الهجري، ذلك القرن الذي كان يزخر بالعديد من الشخصيات الأدبية، وقد ضاع ذكر بعضهم ومن بينهم الوالبي نفسه.

ولكن بالبحث والتقصى وجدت الوالي مذكورة في كتابين، الكتاب الأول.

كتاب الأمالي لأبي على الفالي، وقال وأخبرني عبد الله بن خلف، قال أخبرني أحمد بن زهير، قال أخبرني مصعب بن عبد الله الزبيري، عن بعض أهله، عن أبي بكر الوالبي. الكتاب الثاني: ^^

حدثنا التنوخي، حدثنا ابن حيويه، حدثنا ابن المرزبان، حدثنا مُحَلّد بن خلف، أخبرني أبو بكر العامري عن عبد الله بن أبي كريم عن أبي عمرو الشيباني عن أبي بكر الوالبي.

وهاتان الروايتان تدلان على معرفة رجال السند بالوالي الأديب العالم أو الكاتب الراوية، وكان من الممكن جدا أن تجد المزيد من هذه المعلومات لولا ضياع

<sup>&</sup>lt;sup>^^</sup> أبي بكر الولبي، *ديوان مجنون ليلي (الجزء الاول)* (مصر: دار مصر الطابعة)، ص ٣٣.

وفقد، الآلاف من المخطوطات العربية والإسلامية إبان الغزو المغولي للبلاد العربية والغزو الاستعماري للبلاد الإسلامية بعد ذلك.

وفقد، الآلاف من المخطوطات العربية والإسلامية إبان الغزو المغولي للبلاد العربية والغزو الاستعماري للبلاد الإسلامية بعد ذلك.

أضف إلى ذلك ما تعرضت له ونتعرض مخطوطاتنا من نهب وسرقة وتحريب في وضح النهار وفي غيبة من رقابة أولي الأمر، والنشاط المكثف لمافيا التراث الذي لا بهدا ونحن في غفلة لا نعرف مداها. ^^

وقد تمدنا المخطوطات المحفوظة في دهاليز ومخازن المكتبات ونحن نجهلها فالمعرفة الشخصية لها حدود وليس من المعقول أن يعرف الإنسان كل شيء بالمعلومات عن شخصيات أدبية ما زالت مجهولة علينا ومن بينهم الوالبي نفسه الذي نرجح أن وفاته كانت في النصف الأول من القرن الثالث الهجري – والله أعلم ورسوله.

## ب. لمحة رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي"

ليلى مجنون قصة حب لا تفصلها المسافة والزمن وأي عقبات. إنهم يحملون نقاء الحب وإخلاصه إلى الأبدية. بعد إرث قويس قيلت قصة حبهم من فم إلى فم (شفهيًا)

<sup>&</sup>lt;sup>^ 1</sup> أبي بكرالوالبي. قيس بن ملوح مجنون ليلي. (دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٩)، ص ٢١.

في شكل بيت شعر. لذلك من الطبيعي أن تحدث تغييرات لاحقة. يعتقد البعض أن قصة روميو جولييت مستوحاة من قصة حب ليلي مجنون. <sup>۸۲</sup>

ليلى مجنون هي قصة تحكي عن شاب وسيم وسيم مشهور في منطقة بني أمير قبيلة، شبه الجزيرة العربية اسمه قيس. يحب امرأة من قبيلة أخرى لا تقل شهرة، اسمها ليلى. كانت لديهم قصة حب في الخفاء، لأنه في ذلك الوقت لم يكن الوقت قد حان لكليهما لممارسة الحب.

مع مرور الوقت، لم يعد بالإمكان إخفاء قصة الحب أخيرًا. الجميع يعرف قصة حبهم، بمن فيهم والدا ليلى. عائلة ليلى لا توافق على علاقتهم. لا يمكنهم حتى أن يصطدموا ببعضهم البعض. في اليوم الذي يزداد فيه القلق على قيس، وحتى الأشخاص الذين يشعرون بالغرابة عند رؤية سلوك قيس، يطلقون على قيس لقب "مجنون".

تقدم والد قيس سيد عمري لخطبة ليلى من أجل قيس. لكن للأسف، ما زال مجنون يتصرف كالمجنو، لذلك رفض والدا ليلى العرض. حبه لليلى جعل قيس يبدو كالمجنون جسديا، يفقد إنسانيته. يفضل حيوانات الغابة كأصدقاء أكثر من البشر.

ليلى المجنون تروي قصة بين رجل وامرأة يحب كل منهما الآخر. يسمى الذكر مجنون، الأنثى ليلى. القصة تدور حول حياة رجل لديه مشاعر تحب المرأة حقًا، وشاعر

۱۲ نفسي المراجع ، ص ۲۷ .

وسيم، ذكي وماهر في مختلف الأمور، ورجل حصل على لقب مجنون ليلى بسبب جنونه تجاه فتاة اسمها ليلى. مع مرور الوقت، يشعر كل من الرجل والمرأة بمشاعر حب، لكن للأسف لا يمكن توحيد الحب بينهما لأنه تم حظره بمباركة والد ليلى. ^^

والد ليلى شخص عنيد جدًا. عندما أتى سيد عمري لمنزل ليلى قصد تقديم طلب ليلى لقيس، لم يوافق والد ليلى على زواج ابنه من شخص مجنون مثل قيس. ثم تزوج والد ليلى من رجل اسمه ابن سلام.

بعد الزواج، سمعت قويس (مجنون) خبر زواج ليلى من ابن سلام، فكانت روحها مثل القطن الذي تهب عليه الرياح. أصبح المجنون أكثر وحشية. صرخ بكل قوته وكأنه يريد أن يهز الجبل بصوته. على الرغم من أن ليلى كانت متحدة في الزواج، إلا أنها كانت لا تزال مخلصة للمجنون. لا يزال يحب المجنون، ولا يزال يتذكر المجنون، ولا تزال ليلى طاهرة، وحبه للمجنون لا يتزعزع.

أزعجتها ظروف زواج ليلى وماتت ليلى في النهاية. خبر وفاة قلبه الحبيب جعل من مركض بسرعة البرق نحو قبر ليلى بينما يطلق قصيدة عن ليلى. كان الأشخاص من حوله الذين رأوا هذا حزينًا لرؤية شخصيتين لزوج من العشاق لا يمكن فصلهما. حتى أغمض المجنون عينيه أخيرًا ونفخ أنفاسه الأخيرة على قبر حبيبته ليلى.

\_

<sup>&</sup>lt;sup>۸۳</sup> نفسي المراجع ، ص ۱۲٥ .

انتشرت أخبار وفاة مجنون أخيرًا في جميع أنحاء البلاد، حملها المسافرون الذين صادف مرورهم بالقرب من القبر، جاء الأشخاص الذين عرفوا قصة حب قويس إلى القبر، وبكوا، وكانت عظام الحبيب بيضاء، تغمرها دموع الحزن. دفنوه بجانب قبر ليلى.

فهذه الرواية تصور قصة حب معقدة ومحزنة للغاية لأنما تنتهي بالموت. قويس وليلى زوجان يحبان بعضهما البعض لكن حبهما يختفي. كان لا بد من فصل حبها لأن حب قويس وليلى أعاقه مباركة والد ليلى وعائلة ليلى التي كانت تلغى عادات الأمة العربية في ذلك الوقت بعدم السماح للرجال والنساء بعلاقة مفتوحة. وعلينا أن نتذكر أن المعاناة تبقى في الذاكرة ، على الرغم من أن هذا الزوج من العشاق لم يستطع توحيد العالم إلا أن الموت أعطاهم هدية الخلود. أثبت قيس وليلى أن حبهما لا يمكن فصله عن طريق المسافة والوقت وأي عقبات. إنهم يحملون نقاء الحب وإخلاصه إلى الأبدية. 4

\_\_\_\_

<sup>&</sup>lt;sup>٨٤</sup> نفسي المراجع ، ص ٢٦١.

## الباب الرابع

# الطبقة الاجتماعية في رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي"

سيناقش الباحثون نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها حديثًا أثناء الدراسة. للحصول على إجابة منهجية لصياغة المشكلة، يتم كتابتها على النحو التالي.

# أ. الطبقاة الاجتماعية في رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الطبقاة الاجتماعية في رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي.

تشير الطبقاة أو الطبقاة الاجتماعية إلى الفروق الهرمية أو الطبقاة بين البشر أو مجموعات من الناس في مجتمع أو ثقافة. وفقًا لنظرية كارل ماركس ، تنقسم الطبقاة الاجتماعية إلى قسمين:

## ١. البرجويس

ظهر مصطلح برجوا لأول مرة بين أواخر العصور الوسطى في بلدان أوروبية فعتلفة تحت أسماء مختلفة مثل برجر في إنجلترا وبرغر في ألمانيا. إن مصطلحي "برجوازية" من أصل فرنسي، أي "ساكن المدينة". في العالم العربي، بين أواخر العصور الوسطى والحاضر، تشكل البرجوازية الطبقاة العليا، المجموعة الثرية جدا في

المجتمع. كانوا يتألفون من رجال الأعمال وزعماء القبائل والنبلاء. في رواية ليلى مجنون ، يمكن للمؤلف أن يرى مصطلح البرجوازية على أساس الوضع الاقتصادي، وعلى أساس الوضع الاجتماعي، وعلى أساس الوضع السياسي.

الطبقاة البرجوازية بناء على الوضع الاقتصادي كما في رواية ليلى مجنون ، الطبقاة العليا هي بني عامر ، ويمكن رؤيتها من توصيف قبيلة بني عامر على النحو التالى:

"كان تأثير سلطة سيد عمري كبيرًا لدرجة أن اسمه اشتهر ليس فقط في بلده ، ولكن أيضًا في البلدان الأخرى. ثروته وفيرة ، مثل ثروة النبي سليمان. بالرغم من تمتع الأجيال السبعة بنتائج ثرواتهم ، فإن الثروة لن تنقص بالتأكيد. تزين حوائط منزله أحجار زمرد وألماس لا مثيل لها من بلاد البيزيا ، وسجاد إيراني دقيق وجميل من الجرار المختارة من الصين. وأصبح أقوى حصان في شبه الجزيرة العربية جواده." ٨٥

"ولا بد من العلم أن قبيلة بني عمري قبيلة قوية ومقدسة لها أتباع كثيرون وهبوا ثروة تضمن سعادة سبعة أجيال." ١٦٨

<sup>&</sup>lt;sup>۸۰</sup> أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلى (دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٩)، ص ٢. <sup>٨٦</sup> أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلى، ص ٤٢.

يُظهر الاقتباس أعلاه بوضوح أن الطبقاة العليا في رواية مجنون ليلى هي بني عامري، كما يتضح من وضعهم الاقتصادي، فإن بني عامري قبيلة قوية وعظيمة تنعم بثروة أحفاد السبعة الذين جعلوا بني عامري كثيرين.

بالإضافة إلى الاقتباس أعلاه، يصف الاقتباس أدناه أيضًا حالة مجتمع الطبقاة العليا في رواية مجنون ليلي، على النحو التالى:

"والمشاركة في قافلة شيوخ العشائر والشباب الشجعان. ركب كل منهم حصانًا مختارًا. حمل كل حصان كيسًا من الذهب واللؤلؤ. فكر الرجل العجوز ، كيف لا تنجذب الخنفساء إلى المدقة ، أو إذا كان الأسد غير مهتم بمقترح. ولحاكم حياتي ، مقارنة بابنه الوحيد ، كنوز الدنيا لا قيمة لها." ١٨

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأشخاص من الطبقاة العليا لديهم أصول جيدة، وأفضل الخيول. كمية الذهب المملوكة هي مقياس للطبقاة الاجتماعية العالية والمنخفضة على أساس الاقتصاد. وهذا يدل على أن حالة المجتمع في رواية مجنون ليلى أكثر أو أقل ثراءًذ كمحدد للطبقاة الاجتماعية في المجتمع. بالإضافة إلى الاقتباس الذي يصف الطبقاة العليا في رواية مجنون ليلى كالتالي:

\_

<sup>&</sup>lt;sup>۸۷</sup> أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ٤٠.

"بالقرب من الصحراء حيث كان يعيش هناك زعيم عربي يحب التجول والصيد في الصحراء أو الغابة. يشتهر بأنه زعيم قبلي يتمتع بقوة كبيرة ونفوذ والصيد في الصحراء أو الغابة. يشتهر بأنه زعيم قبلي يتمتع بقوة كبيرة ونفوذ واسع ولديه الكثير من الذهب والأحجار الكريمة والألماس والماس ، كما أنه معروف أيضًا بكونه كريمًا جدًا لأنه يساعد دائمًا الأشخاص الذين يعانون. نوفل السم شرف." ٨٨

"أهدى ليلى ثوبًا مطرزًا بالجواهر. وكذلك بعض الملابس المطرزة بالحرير والنهب. يتم عرض بريق مذهل من الأحجار الكريمة واللآلئ والإيرا. يتم منح أفضل الإبل والخيول من أفضل السلالات. كل هذا نقله ابن سلام عن طريق رسوله ، وتمنى ألا تواجه رغبته هذه المرة في الزواج من ليلى أي عقبات." ^^

بعد تسليم كل الهدايا قال الحارس: "نحن رُسُل شاب كريم ، فخور باليمن، شجاع كالأسد ، قوي كشريك ، ثروة لا تُضاهى ، وشجاعة لا تُضاهى ، وشجاعة لا تُضاهى ، منتصر دائمًا في ساحة المعركة. تطلب منه الأيدي الذهب فيزرع الأحجار الكريمة وهو يزرع الرمل." • •

\_

<sup>&</sup>lt;sup>۸۸</sup> أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ١١٢.

<sup>&</sup>lt;sup>٨٩</sup> أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ١٤٢.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ١٣٢.

يوضح الاقتباس أعلاه بوضوح كيف تتمتع حالة الطبقاة العليا بناءً على وضعهم الاقتصادي بحياة غنية بالثروة مثل نوفال التي تحتوي على الكثير من الذهب والأحجار الكريمة والماس. ثم ابن سلام الذي كان له ثروة كثيرة، وأعطى ليلى الكثير من الهدايا، ووصف أن ثروة ابن سلام كانت كبيرة لدرجة أنه كان قادرًا على إعطاء الذهب.

حتى يتمكن الباحثون من استنتاج كيف أن حالة الأشخاص الذين ينتمون إلى الطبقاة العليا هم أشخاص لديهم ثروة وفيرة، وموقعهم في المجتمع محترم ومدعوم للغاية، وله العديد من المتابعين ويعيشون بشكل شامل، ويمكن الحصول على كل ما يريدون بسهولة. تم تحقيقه بسبب الثروة التي لديهم.

برجويس مبني على مكانة اجتماعية عالية مكانة اجتماعية كما في رواية مجنون ليلى يعتبر عضو المجتمع مشرفًا لأنه يتمتع بمكانة اجتماعية عالية. وفيما يلي مقتطفات من نص رواية مجنون ليلى التي تظهر الطبقاة الاجتماعية القائمة على المكانة الاجتماعية العالية:

" في هذه الأثناء في الخارج ، كان شاب وسيم من بني أسعد يتسكع في الأرجاء مستمتعاً بالطقس الجميل. اسم ابن سلام الشاب كان شابا مكرما من

النبلاء. حلو الكلام ، لطيف ، مهذب غير متعجرف ، لديه قوة قوية. لن يكون وحيدًا أبدًا ، لأن هناك دائمًا من يرغب في مرافقته" <sup>91</sup>

"نحن رسل شاب شريف فخور باليمن ، شجاع كأسد ، قوي كزوج من الجنود."

"الاسم النبيل هو نوفل. فلما سمع العدو اسمه ارتجفت قلوبهم من الخوف. لقد كان بطلا عربيا شجاعا بينما كان في ساحة المعركة مثل ملاك الموت مستعدا لإنقاذ موت أعدائه. كان قادرًا على هزيمة حتى أقوى جحافل الأعداء بمفرده.

وعندما يسمع الفقير والمظلوم والمسافر الضال اسم نوفل ، يبدو الأمر كما لو أنهم رأوا نوراً يسطع في يوم مظلم." ٩٣

"أصبح سيد عمري صديقًا جيدًا للتجار والأثرياء والأمراء ، وكان أيضًا حاميًا وحفرة المتجولين الذين فقدوا اتجاههم وهدفهم. باب كنزه مفتوح دائما. لمن يحتاجها. كما أنها قناة عدالة للمضطهدين الذين يلتمسون الملجأ.

جميع هدايا الله الممنوحة للكائنات الحية مملوكة بالكامل للرب عمري. إنه أنه الممنوحة للكائنات الحية مملوكة بالكامل للرب عمري. إنه أنجم الصباح لجميع رؤساء شبه الجزيرة العربية. قسم اللآلئ بين حجارة البداية." أنه

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي ( دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٩)، ص ١٠٦.

۹۲ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي ، ص ١٣٢.

۹۳ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي ، ص ١١٢.

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الأشخاص ذوي المكانة الاجتماعية العالية، مثل ابن سلام وسيد عمري ونوفل، هم من ذوي المكانة الاجتماعية العالية. ويدل على ذلك مكانته العالية أو دوره في المجتمع، فعلى سبيل المثال كان ابن سلام شابًا وسيمًا من بني أسد اشتهر بمكانته العالية في حياة الناس. نوفل هو شاب شريف من الطبقة الأرستقراطية اليمنية، يحظى باحترام مكانته الملكية وله مكانة ودور في حياة الناس. ثم أطلق عليه سيد عمري الذي كان على رأس قبيلة بني عامري لقب أفضل رئيس عشيرة لقبائل الجزيرة العربية، بحيث حظي بالدعم والاحترام والإحجاب بسبب المكانة الاجتماعية التي يتمتع بما سيد عمري. كان. عقد، وهذا هو، كزعيم. يصف التفسير أعلاه حالة أو حالة الأشخاص الذين يتمتعون بمكانة اجتماعية عالية في المجتمع.

اعتمادًا على الوضع السياسي، يكون الشخص الذي يتمتع بالسلطة أو السلطة عمومًا في طبقة عالية. وفيما يلي مقتطفات من نص رواية مجنون ليلى التي تظهر الطبقة الاجتماعية القائمة على المكانة السياسية الرفيعة:

<sup>۹۴</sup> أبي بكرالوالبي، قي*س بن ملوح مجنون ليلى* ، ص ٢.

أرسل سيد عمري عدة شباب من بني عمري ، "اطلبوا الخير في كل مري، اطلبوه ، واحضروه أمامي." ٩٥٠

" يتم منح أفضل الإبل والخيول من أفضل السلالات. كل هذا نقله ابن سلام عن طريق رسوله ، فتمنى ألا تواجه رغبته هذه المرة في الزواج من ليلى أية عقبات." ٩٦

يتضح من الاقتباس أعلاه أن الجماعات التي يكون وضعها السياسي في الطبقات العليا، مثل سيد عمري وابن سلام، كلاهما ينتميان إلى طبقة أعلى لها سلطة وسلطة في المجتمع، ويتسم ذلك بالموقع أو المنصب الذي هما عليهما. تشغل. في نظام السلطة القبلية، كان سيد عمري وابن سلام كلاهما من زعماء القبائل، وكان لديهما القوة أو السلطة لتعيين مبعوثيهما وفقًا لأوامرهما.

#### ٢. البروليتاريا

البروليتاريا مصطلح يستخدم لتعريف الطبقاة الاجتماعية الدنيا أو الطبقاة الدنيا. في الأصل، كان المصطلح يستخدم لوصف شخص ليس لديه ثروة (المصطلح يستخدم عادة بشكل ازدرائي). الطبقاة الاجتماعية الدنيا أو الطبقاة

<sup>&</sup>lt;sup>۹۰</sup> أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي (دار الكتب العلمية: بيروت، ۱۹۹۹)، ص ٥٤.

الدنيا هي أفقر طبقاة في المجتمع. هم في الغالب أناس عاديون. في رواية ليلى مجنون ، يمكن للكاتب أن يرى مصطلح الطبقاة البروليتاريا على أساس الوضع الاقتصادي وعلى أساس المكانة الاجتماعية وعلى أساس الوضع السياسي.

البروليتاريا على أساس الظروف الاقتصادية كما في رواية ليلى مجنون، الطبقاة الدنيا هي مجنون كما يتضح من وصف مجنون على النحو التالى:

"أصبح بيتي جمرة في روحي. لكن ليلى سأكون بجانبك دائما حب الله الله الصبح بيتي جمرة في روحي. لكن ليلى سأكون بجانبك دائما حب الله لك أيها الحبيب المسكين! يعتقد أقاربي أنني أحرجتهم ، حتى أصدقائي يرتجفون لك أيها الحبيب المسكين.

أوه ، كأس الخمر في يدي قد سقط وتحطم إلى أشلاء. لقد تركته بعيدًا عن الأنظار. لكنه لن يستسلم عندما يعاني من المشقة بعد المشقة. أولئك الذين لم يصابوا أبدًا أو سحقهم الحزن ، لن تكون قادرًا على فهم القلب في السلطعون." " من الاقتباسات أعلاه، يمكن ملاحظة أن المجنون ينتمي إلى الطبقاة الدنيا ويمكن القول أن حالة هذه المجموعة نفسها على أسس اقتصادية قد تكون صغيرة من حيث الثروة. كما في الرواية، يُقال أن المجنون هو شخص لا يملك شيئًا، وغالبًا ما تتعرض حالة الطبقاة الدنيا أو الطبقاة الدنيا في الجتماعية

۹۲ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ٥٢.

للقمع والإهانة حتى مع الرجل المجنون الذي لم يعد يعتبره عائلته وأقاربه لأنه منه. الوضع منخفض الآن.

بالإضافة إلى الاقتباسات التي تصف الطبقاة الدنيا من المجتمع في رواية مجنون ليلي:

يعتقد الكثير أن قيس قد فقد ذاكرته. عندما يتجول في القرية عاري الصدر، يصفه الناس بالجنون. تبعه أطفال صغار خلفه يرشقون الحجارة. فقد قيس روحه وكان يائسًا. ذهبت حواسه وذهبت وعيه. إذا كان الأمر كذلك، فقد نجت آية جميلة من شفتيه الجافة.

" زحفت عبر الصحراء ، وكان جسدي مغطى بالتراب والدم ، وجف موعى لأبي حزنت عليه وأفتقده دائمًا" ٩٨

"لكن قيس لم تعتم بتقييم برانج لها ، واصلت المشي ، وهي تقفي لنفسها ، مشيدة بجمال ليلي. لم يهتم قيس أيضًا بالأطفال الصغار الذين غالبًا ما ساروا على خطاه وقلدوا سلوكه. بمرور الوقت نسوا اسم كويز ، عرفوا فقط الشخص المجنون ، مجنون ، مجنون ." ٩٩

۹۹ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ٣٨.

٧٥

<sup>&</sup>lt;sup>۱۸</sup> أبي بكرالوالبي، قي*س بن ملوح مجنون ليلي*، ص ۲۸.

يوضح الاقتباس أعلاه كيف كانت حالة مجنون أو هذا الشاب المسمى قيس في حياة الناس، لأن حالته غالبًا ما تكون مهينة ومهينة، على الرغم من الوضع الاقتصادي السابق للمجنون، والذي كان يعتبر من الأثرياء، لكن الوضع انقلب بعد عرضه. تم رفضه من قبل عائلته، ليلى. وهذا يوضح كيف أن الوضع الاقتصادي للمجنون في السابق لم يؤثر على رأي الناس في ذلك الوقت، ولم يهتموا إذا كان المجنون من عائلة بارزة كان المجتمع يفهمها من الطبقاة الدنيا.

علاوة على ذلك، فإن الاقتباس الذي يصف الطبقاة الدنيا في رواية مجنون ليلى هو كما يلى:

أرسل سيد عمري عدة شباب من بني عمري ، "جدوا رجلاً صالحًا في كل مكان ، ابحثوا عنه ، واحضروه أمامي."

"ذهب الرسول هنا وهناك باحثًا عن رجل مجنون. صعد التلال ونزل من الوديان والصحاري والبرية التي مر بها ، وكانوا يسيرون ليلًا ونهارًا بلا كلل." " ... يوضح الاقتباس أعلاه كيف أن أفراد الطبقاة الدنيا في هذا الاقتباس هم مبعوثون من بني عامري، وقد كلفهم زعيم العشيرة بمهمة البحث عن ابنه، وقاموا بعمل بحث جيد حتى تم العثور على الشاب، وظروف الطبقاة الدنيا. مع الوضع

۱۰۰ أبي بكرالواليي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ٥٤.

الاقتصادي المتدني قام بعمل الطبقاة العليا مع وضع حياته، فقد بحث هنا وهناك، وتسلق التلال، ونزول الوديان والصحاري والبرية، مما يدل على أن الرسول كان جادًا في أداء واجباته.

مكانة اجتماعية متدنية بناء على رواية مجنون ليلى ، فإن أحد أفراد المجتمع ينظر إليه بازدراء بسبب وضعه الاجتماعي المتدني. التالي مقتطف من نص مجنون ليلى الذي يوضح الطبقاة الاجتماعية على أساس المكانة الاجتماعية المتدنية:

"ارتبك هذا الهجوم العشوائي على قبيلة قتيبة. لكنهم لا يستطيعون الاستسلام ، فمن الأفضل أن تكون على الأرض بدلاً من العيش في خزي.

أخيرًا، استسلمت قبيلة قتيبة، وانتصر جيش نوفل في المعركة. من عائلة ليلى، أصيب جنود كثيرون وغرقت دماؤهم.

اقترب الشيوخ متضرعين إلى نوفل قائلين: "يا معلمة ، اسمع! انتهت الحرب ، ترى أن قوتنا قد ضاعت. دعنا نحن الفقراء نركع في يومك لنتوسل كرمك. كم عدد جنودنا الذين سقطوا ، نحن وضعوا السيوف والحراب. سامحونا

۱۰۱ أبي بكرالوالبي، قي*س بن ملوح مجنون ليلي* ، ص ۱۲۸-۱۲۹.

على الأخطاء التي ارتكبناها. اتركونا احرارا سالمين وبدون اسرى. نحن على استعداد لترك هذا المكان مليئا بالامل وتحقيق انتصارك."

اقترب والد ليلى الذي كان وجهه ملينًا بالقذارة وقال في ارتجاف: "ويل لي! لماذا ضحيت بأرواح البشر عبثا! الآن بعد أن أصبحت المنتصر وأنا سجينك ، نستسلم ورؤوسنا منخفضة ، متعبة ومكسورة القلب. تم توجيه الشتائم والشتائم إلي. الآن أنا عجوز وضعيف وقلبي محطم. "ووجهت لي الشتائم والشتائم. الآن بعد أن هزمت وضعيفًا ومتواضعًا وأستغفر الله ، فأنا فقط خادمك الذي يجب أن يطبع جميع أوامرك ، وعلى استعداد لتحقيق رغباتك. هل يمكنك محوكل الأحقاد؟ في قلبك ، إذا أعطيتك ليلى ، أعدك أن أعطي ابنتي لك وستحقق كل رغباتك. ولكن إذا كنت لا تريد ابنتي ، دع هذا السيف يقطع حلقها بجرح واحد على حبيبتي. العنق ، وسفك الدم المقدس من يد أبيها في كل ما تراه. عبدك الميت ، لأنني لا أستطيع أن أفعل أكثر من ذلك؟" ١٠٠

"منذ تلك الحرب الرهيبة ، لطالما نظرت قبيلة القتيبية إلى ليلى بغضب ، الفتاء المعركة . فهي تعتبر سبب الحرب. الفتاة التي تسببت في استشهاد أقاربها في ساحة المعركة.

۱۰۲ أبي بكرالوالبي، قي*س بن ملوح مجنون ليلي* ، ص ١٣٠-١٣١.

۱۰۳ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي ، ص ۱۳۱-۱۳۲.

أصبحت ليلى معزولة بشكل متزايد ، وحيدة ، وبائسة ، ويائسة ، وبدون حماس. الأمل في السعادة الآن تحطم ، محطم. قلبه!"

يُظهر الاقتباس أعلاه الفئات الاجتماعية المنخفضة مثل قبيلة قتيبة ووالد ليلى وليلى. يتسم الأشخاص المنتمون إلى الطبقاة الدنيا في رواية ليلى مجنون بتدني دورهم ومكانتهم في المجتمع، على سبيل المثال قبيلة قتيبة التي قيل إنها خسرت الحرب، هُزمت على يد شاب فاسد اسمه نوفل، مما جعلهم يخسرون. هذا. المكانة المنخفضة في المجتمع بسبب اختيار خسارة الحرب هي الموت أو أن تصبح عبداً في الأسر.

بالإضافة إلى ذلك، أصبح والد ليلى، أي الزعيم أو الزعيم الذي عانى من الهزيمة في الحرب، وكذلك جماعته القبلية، في حالة متدنية بسبب الهزيمة، لذلك أثر ذلك أيضًا على ابنه ليلى الذي كان يعتبر سبب الهزيمة. في الحرب حتى أهانه الناس وهذا جعل مكانة ليلى متدنية في المجتمع.

بناءً على الموقف السياسي، هناك من لا سلطة له في الطبقاة الدنيا، وفيما يلي مقتطفات من نص رواية مجنون ليلى التي تظهر الطبقاة الاجتماعية على أساس المكانة السياسية في الطبقاة الدنيا:

\_

۱۰۶ أبي بكرالواليي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ١٤٠.

"ذهب الرسول هنا وهناك باحثًا عن رجل مجنون. صعد التلال ونزل من الوديان والصحاري والبرية التي مر بها ، وكانوا يسيرون ليلًا ونهارًا بلاكلل." " بعد تسليم كل الهدايا قال الحارس: "نحن رسل لشاب كريم ، فخور باليمن، شجاع كالأسد ، قوي كشريك ، ثروة غزيرة ، وشجاعة لا مثيل لها ، منتصر دائما في ساحة المعركة. من يديه اطلب منه الذهب فيزرع الجواهر وهو يزرع الرمل." " الرمل." " المراسل المراسل " المراسل المراسل المراسل " المراسل " المراسل المراسل

يوضح الاقتباس أعلاه كيف أن مجموعات الأشخاص ذوي الوضع السياسي الأدبى في هذه الحالة هم ممثلون للقبائل. يقعون في مواقف سياسية حيث لا يملكون الحق أو السلطة لحكم أو حكم الآخرين. ليس لديهم منصب أو سلطة لذلك بسبب هذا المنصب، غالبًا ما يتم تعيينهم أو تنظيمهم وحكمهم من قبل مجموعات من الأشخاص الذين يشغلون مناصب سياسية عالية. غالبًا ما يواجهون مهمة صعبة للغاية مثل مبعوثي سيد عمري الذين يتعين عليهم البحث عن ابن الرئيس بصعوبة كبيرة لأنهم يبحثون في كل مكان. في غضون ذلك، كان مبعوث الشاب ابن سلام يقوم بمهمة تسليم الهدايا لخطيبته ليلي.

۱۰۰ ي بكرالواليي، قيس بن ملوح مجنون ليلي ، ص ٥٤.

۱۰۶ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي ( دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٩)، ص ١٤٢.

# ب. المغزَّى في رواية قيس بن الملوح "مجنون ليلى" لأبي بكر الوالبي

المعنى الأخلاقي هو الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها للقارئ، وهذا هو المعنى الذي يحتويه العمل، المعنى الذي تنقله القصة. يتم تحديد الأخلاقي أحيانًا من خلال موضوع، على الرغم من أنها لا تؤدي دائمًا إلى نفس المعنى. تعكس الأخلاقي في الأعمال الأدبية عادة منظور حياة المؤلف المعني، وآرائه حول قيم الحقيقة، وهذا ما ينقله للقارئ. وفقًا لكيني، فإن الرسائل الأخلاقية هي افتراضات حول بعض التعاليم الأخلاقية العملية، والتي يمكن للقراء صبها في القصة المعنية، وهي مبادئ توجيهية قدمها المؤلف حول مختلف الأمور المتعلقة بمشاكل الحياة المعروضة في الأدب. ١٠٠٠

تناقش الباحثة في هذه الدراسة ماهية الرسائل الأخلاقية التي وردت في رواية مجنون ليلي قيس بن الملوح، وفيما يلي المناقشة على النحو التالي: مجنون ليلي من محتويات القصة رجل على وجه الخصوص، وهو رجاء الصيخ. اسمه سيد عمري. على الرغم من تقدمه في السن، فهو زعيم قبيلة تُعرف باسم قبيلة بني عمير. لقد كان ملكًا لا مثيل له في ازدهاره ونجاحه. لقد كان ملكًا محبوبًا من شعبه، ومُحترم كقوة ملك، وكانت كلماته

<sup>&</sup>lt;sup>107</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010), hlm 320-321

كلماته وأوامره التي لم يجرؤ أحد على القتال بها. لكن في وسط رفاهية وروعة سيد العمري، لن تكتمل سعادته بدون وجود طفل صغير بجانبه.

عُرف قيس في طفولته بأنه طفل ذكي كان أداؤه جيدًا في المدرسة. لكن في مثل هذه السن المبكرة، حدثت أشياء لا ينبغي أن تحدث. التقى قيس بفتاة أثار جمالها الاستثنائي على الفور إعجاب قيس وأصدقائه. يُعرف قيس بأنه شاعر وشاعر وقصة حبه الأسطورية مع المرأة التي أحبها كثيرًا. 109

فتاة اسمها ليلى، أول لقاء له في المدرسة جعله يبدأ في الشعور باسم الحبدون أن يدرك كل العيون يدرك ذلك عندما بدأ كلاهما يشعر بالحب لبعضهما البعض، دون أن تدرك كل العيون أن قيس وليلى كانا في حالة حب. على بحيرة نار المحبة. غالبًا ما تتسكع ثرثرة الاثنين معًا وتضحك معًا وتنتشر إلى جميع السكان من الخيام إلى الخيام، إلى آذان العائلة المالكة.

قيس، التي تعجب بجمال ليلى حقًا، لا يمكنها إخفاء حبها لليلى. كلما حاول الاختباء أكثر، كلما فشل دائمًا. بالنسبة له، ليلى مثل أشعة الشمس الحارقة في النهار. كيف يمكنك إخفاء ذلك. بالنسبة لقيس، شعر هو وليلى بالطيران والسقوط، لأنه من

۱۰۸ نفسي المراجع ، ص۳.

۱۰۹ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي (دار الكتب العلمية: بيروت، ۱۹۹۹)، ص ۱۱.

۱۱۰ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي ، ص ١٤.

دون ليلى ، طعنه الحزن مثل السكين الحاد. وهذا جعل مشاعر قيس ومنطقه غير متسقة. عندما ذهب قلبه ذهبت حواسه. طوال رحلته طار في غيبوبة ، مستمرًا في التعبير عن إعجابه بليلى لمن التقى بهم. لذلك وصفه الجميع بأنه "مجنون". "١١

لا يمكن لقبيلة ليلى أن تتسامح مع هذا الشرط لأنه يؤثر على السمعة الحسنة القبيلة ليلى. أخيرًا، مُنعت ليلى من مغادرة خيمتها. تم تعيين حارس للحراسة وأمر باعتقال قيس إذا حاول الاقتراب من ليلى. كان رحيل ليلى قيس وليلى حزينًا جدًا. ١١٢

بسبب شوقه تجرأ قيس على دخول خيمة ليلى. قيس مكالمته مجنونة، كان مع أصدقائه بالقرب من خيمة صديقته. ودون أن يدركوا ذلك، التقوا أخيرًا. بالنظر إلى بعضكما البعض، أرسل بمدوء الفرح والوقت. يمكنهم فقط التواصل بمدوء لتوجيه أشواقهم العميقة. ومع ذلك، في النهاية، أصبح الاجتماع الموجز معروفًا للجمهور.

مجنون، إنه خارج عن السيطرة كل يوم. إنه مجنون بسبب حبه لليلى. لم يستطع كل فرد من قبيلته أن يدرك أنه سيعود إلى قيس. كانت حالته سيئة للغاية، كل ما فعله هو المشي بلا هدف دون أكل وشرب. بعد أن رأى سيد عمري حالة ابنه تزداد سوءًا، قرر

۱۱۱ أبي بكرالوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلى ، ص ٢٤.

۱۱۲ أبي بكر الوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ٢٥.

۱۱۳ أبي بكر الوالبي، قي*س بن ملوح مجنون ليلي*، ص ٣٣-٥٥.

أخيرًا تقديم ليلى لابنه، الفتاة التي أحبها كثيرًا. لقد فعلها سيد عمري، لأنه لم يكن هناك حسب قوله سوى عودة النور والنور إلى الظلام الذي يطارد الرجل المجنون.

لكن جهود سيد عمري لتوحيد ليلى وقيس كانت بعيدة كل البعد عن النجاح. خبر جنون قيس يجعل والد ليلى يوفض اقتراح سيد عمري، الأمر الذي يدفع مجنون للجنون. سيد لأن والد مجنون لم يتخل عن شفاء ابنه. كانت محاولة أخرى قام بها هي إحضار مجنون إلى البيت الحرام في مكة. قال سيد عمري مشيرًا إلى الكعبة: "انظر، أرجو أن تجد علاجًا لمرضك. احمل غطاء الكعبة، وادعو الله أن يمحو حبك". ولما سمع ذلك ضحك وركض إلى الكعبة وضربه وهو يقول كلمات الحب الكبير لليلى.

"يا إلهي! يقولون إن عليّ أن أطرح ليلى من عقلي وأقضي على كل رغبة قلبي لها. لكني أسألك يا رب أن تدلك وجهها بعمق في ذهني وأن تفسده فأريد المزيد! ما تبقى منها منى وقدمها هدية خذ حياتي وأعطها له " ١١٦

سيد عمري متفاجئًا عندما صاح رجل مجنون. ماذا يفعل الآن من يقطع سلسلة الحب بينهما عندما يمدح قيس ليلي ويهين نفسه.

٨٤

۱۱۶ أبي بكر الوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ٣٨.

۱۱۰ أبي بكر الوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي ، ص٩٩-٤٥.

۱۱۶ أبي بكر الوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ٥٩.

۱۱۷ أبي بكر الوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ٢٠-٦٢.

بعد تلك الحادثة، قرر المجنون أن ينكر نفسه وسط تدهور الوضع. استمر في مدح ليلى حتى انتشرت في أرجاء شبه الجزيرة العربية. جعلت هذه القصيدة ليلى مشهورة وجعل الرجال يأتون لطلب يدها. أثناء نفيها في نفس الوقت، اندهش رجل من جمال ليلى وقرر خطبتها. هو ابن سلام. لم يمض وقت طويل حتى قبل والد ليلى طلب ابن سلام وتزوجت ليلى.

لم يصل خبر زواج ليلى إلى مجنون منذ عام، حتى جاءها مسافر في يوم من الأيام بخبر زواج ليلى مجنون، وكانت ليلى نفسها تبكي وتكتفي بالتغيير في حالة ليلى. عندما تزوجت ليلى، ولكن في أعماق عقلها وذاكرتها، لم يكن هناك سوى قيس مجنون واحد. لا تسمح ليلى لزوجها بالحصول عليها تمامًا بسبب عفتها، فهي تحافظ على جنون الأشخاص الذين تحبهم كثيرًا. 119

الرسالة الأخلاقية لرواية مجنون ليلي هي أن زعيم القبيلة مسؤول أولاً، ويحترمه الناس، وتحولت كلماته إلى كلام وأوامره أوامر لا يجرؤ أحد على الرد عليها، وثانيًا، هو صادق. حاول أن ترى كيف أصبح الأطفال. مجنون بالحب، وكثير منها اضطرابات الحب في الحياة، والولاء، والآباء العنيدون، المعذبون من المعاناة. قيس بن ملوح. حصل

۱۱۸ أبي بكر الوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ۱۰۹.

۱۱۹ أبي بكر الوالبي، قيس بن ملوح مجنون ليلي، ص ١٧٢.

قيس على لقب مجنون ليلي بسبب جنونه تجاه فتاة اسمها ليلي. في البداية تحكى ليلي مجنون قصة رجل وامرأة يحب بعضهما البعض. الرجال يسمون المجنون والنساء ليلي. تدور الحكاية حول حياة رجل لديه مشاعر تحب المرأة كثيرًا، وشاعر وسيم وذكيًا وماهرًا في مختلف الأمور، ورجل حصل على لقب مجنون ليلى بسبب جنونه تجاه فتاة اسمها ليلي. بمرور الوقت يشعر الرجل والمرأة بمشاعر الحب، لكن للأسف لا يمكن أن يتحد الحب بينهما لأنه ممنوع بمباركة والد ليلي. كان والد ليلي عنيدًا. عندما جاء سيد عمري إلى منزل ليلى بنية تقديم طلب ليلي إلى قيس، لم يتفق والد ليلي مع ابنها على الزواج من شخص مجنون مثل قيس. ثم تزوج والد ليلي برجل اسمه ابن سلام. وبعد الزواج سمع قيس (مجنون) خبر زواج ليلي من ابن سلام، فكانت روحها كالقطن الذي نفخ عليها. أصبح المجنون أكثر وحشية. صرخ بكل قوته وكأنه يريد أن يهز الجبل بصوته. على الرغم من أن ليلى كانت متحدة في الزواج، إلا أن ليلى ظلت مخلصة للمجنون. لا تزال في حالة حب مع مجنون، ولا تزال تتذكر مجنون، ولا تزال ليلي طاهرة، وحبها للمجنون لا يتزعزع. انزعاجها من ظروف زواج ليلي، ماتت ليلي أخيرًا. جعل خبر وفاة قلبه الحبيب مجنون يركض بسرعة البرق إلى قبر ليلى بينما يطلق قصيدة عن ليلي. كان الأشخاص من حوله الذين رأوا هذا حزينًا لرؤية الشخصيتين اللتين كانا لا ينفصلان عن زوج من العشاق. حتى أغمض المجنون عينيه أخيرًا وألقى أنفاسه الأخيرة عند قبر حبيبته ليلي.

#### الباب الخمس

#### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناء على نتائج تحليل ومناقشة الطبقاة الاجتماعية في رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" لأبي بكر الوالبي. ووجدت الباحثة بيانات على شكل تحليل محتوى واقتباسات نصية وصفية توجه الطبقاة الاجتماعية ، واستنتج الباحث ما يلى.

1. الطبقاة الاجتماعية في رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" على أساس الحالة الاقتصادية، هناك الطبقاة العليا، ص: ٢، ١٤، ٢١، ١٤٢، ١١٢، والطبقاة الدنيا، ص: ٢٨، ٣٨، ٥٠، ١٥. الطبقاة الاجتماعية على أساس الوضع الاجتماعية. وجود مكانة اجتماعية عالية، ص: ٢، ١١٢، ١١٢، ١٤٠، ووجود مكانة اجتماعية متدنية، ص: ١٢٨-١٢٩، ١٣١-١٣١، ١٤٠، ١٤٠، ١٣١-١٣١، ١٤٠، الطبقاة الاجتماعية على أساس الوضع السياسي. وجود طبقاة عالية، شخص ما لديه القوة والسلطة، ص: ١٤٥، ١٤٢، وجود طبقاة أقل، ليس لدى شخص ما قوة، ص: ١٤٥، ١٤٢، وجود طبقاة أقل، ليس لدى شخص ما

٢. المغزّى رواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" أن الأول زعيم قبلي مسؤول، يحترمه الناس، كلماته تتحول إلى كلام وأوامره حبر لا يجرؤ أحد على القتال، والثاني يحاول. مكرس لرؤية الأطفال غاضبين من الحب، وكثير منهم تغيرات الحياة من الحب والولاء وحنان الآباء لأبنائهم، أب قاسى القلب، تعذبه المعاناة.

#### ب. الإقتراحات

يجب أن يكون هذا البحث قادرا على المساهمة بأفكار لأي بحث إضافي يتعلق بعلم سوسيولوجبة الأدبية، وخاصة البحث باستخدام نظرية سوسيولوجبة الدببة امرزيث الطبقاة الاجتماعية يجب أيضا تطوير البحث في هذه الرواية بشكل أكبر بعيدا. يجب أيضا تطوير البحث في هذه الرواية بشكل أكبر بعيدا عن، أيضا تطوير البحث في هذه الرواية "قيس بن الملوح مجنون ليلي" بشكل أكبر بعيدا عن، لا تزال هناك أخرى مثيرة للاهتمام يجب دراستها باستخدام نظرية الطبقاة الاجتماعية.

### المراجع

### 1. المراجع العرابية

الحسيمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعاتي سير العرب. مصر: المقطعة التجارية الكبرى، الحسيمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعاتي سير العرب. مصر: المقطعة التجارية الكبرى، ١٩٦٥ م.

سرحان، منيرالمرسى. في اجتماعيات التربية. المصري: مكتبة الانجلو، ١٩٨٧ م.

عبدوالرحمن. المملكة العربية السعودية: الأدب العربية وتارخية، ١٩٩٤ م.

على، محمود احمد. ورة العرايا. مجموعة العربي النيل: القاهرة، ٢٠١٣ م.

نورهادي. المتجر لتعليمر المهارات اللغوية. مالانق: مطيعة جامعة مولانا مالك ابراهيم، ٢٠١١ م.

نورهدايات. احوال اللغة العربية وادبحما. يوجياكرتي: فستكى فلجار، ٢٠١٧ م.

هدايات، نور. احوال اللغة العرابية وادبها. يوجياكرتي: فستكا فلجار، ٢٠١٧ م.

هندام، يحيى احمد و جابر عبدالحميد جابر. المنتج. القاهرة: دار النصية العربية، دون السنة.

الوالبي، أبي بكر. قيس بن ملوح مجنون ليلي. دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٩ م.

الولبي، ابي بكر الولبي. ديوان العواصف المحبة الوامق قيس بن الملوح مجنون ليلة العلمية (الجزء الرابع)، مصر: دار الكتوب، دون السنة.

الولبي، أبي بكر الولبي. ديوان مجنون ليلي (الجزء الاول)، مصر: دار مصر الطابعة، دون السنة.

## ٢. المراجع الأجنبية

- A.W. Munawwir, *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progressif, 1997.
- Anwar, Ahyar. Sosial Sastra. Yogyakarta: Ombak, 2010.
- Atmosuwito, Subjantoro. *Perihal Sastra dan Religiusitas dalam Sastra*. Bandung: Sinar Baru, 1989.`
- Bungin, Burhan. Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Public, Dan Ilmu Social Lainnya. Jakarta: Kencana, 2007
- Consuelo G, Sevilla. Dkk. *Pengantar Metode Penelitian. Penerjemah Tuwu Alimuddin.* Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia, UI-Press, 1993.
- Emzir. Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data. Jakarta: Rajawali Press, 2016.
- Endraswara, Suwardi. Metode Penelitian Sastra. Yogyakarta: CAPS, 2013.
- F.M Suseno. *Pemikiran Karl Marxist: Dari Sosialisme Utopia Ke Perselisihan Revisionisme*. Jakarta: PT gtamesia pustaka umum, 1999.
- Faruk. Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme. Yongyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Ganjavi, Nizami. *Layla Majnun "Roman Cinta Paling Popular dan Abadi"*. Yogyakarta: Navila, 2010.
- J Waluyo, Herman. Pengkajian Prosa Fiksi. Surakarta: UNS Press, 2002.
- K Ratna, Nyoman. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.

- Kamil, Sukron. *Teori kritik sastra Arab klasik dan modern*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, Cet. Ke-2, 2012.
- Kurniawan, Heru. *Teori, Metode, dan aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012.
- Lenin, Ilyich Vladimir. *The Teachings of Karl Marx: Pengantar Memahami Karl Marx dan Pemikirannya*. Yogyakarta: Cakrawangsa, 2016.
- Luxemburg dkk. Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta: PT. Grampdia, 1986.
- Muin, Indianto. Sosiologi. Jakarta: Erlangga, 2004.
- Nata, Amiduddin. Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Algesindo, 2002.
- Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada, 2005.
- Paul B, Horton dan Chester L. Hunt. Sosiologi Jilid 2. Jakarta: Erlangga, 1999.
- Ramly, M.A. Peta Pemikiran Karl Marx (Materialisme Dialektika dan Materialisme Historis. Yogyakarta: LkiS, 2009.
- Renton, David. Membongkar Akar Krisis Global. Yogyakarta: Resist Book, 2009.
- Risnawati, Dkk. "Pertentangan dan Kesadaran Kelas dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Teori (Pendekatan Teori Marxis)", Fakultas Bahasa dan Sastra (Universitas Negeri Makassar, Volume 9. No, 2016.
- Ritzer, George dan Dj. Goodman. Teori Sosiologi, Ter. Nurhadi. Bantul: Kreasi Wancana, 2011.
- Robert, M.Z. Lawang. *Teori Sosiologi Mikro dan Makro Jilid I*. Jakarta: Rineka Cipta, 1998.
- Rohman, Saiful dan Emzir. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT RajaGrafindo Perasada, 2016).
- S, Soerjono dan Budi Sulistyowati. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2015.
- Santosa, Wijaya Heru dan Sri Wahyuningtis. Sastra, Teori dan Implikasihnya. Surakarta: Yuma Pustaka, 2011.
- Semi, Atar. Anatomi Sastra. Bandung: Angkasa Raya, 1993.

- Strauss, Anselm dan Corbin Juliet. *Dasar Dasar Penelitian Kualitatif, Tata Langkah dan Teknik Teknik Teoritisasi Data*. Terjemahan Muhammad Shodiq *dan* Muttaqien, Imam. Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2003.
- Sujarwa. *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019.
- Suseno, Frans Magnis. *Pemikiran Karl Marx dari Sosialisme Utopis Ke*\*Perselisihan Revisionisme. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Tarigan, Henry Guntur. Prinsip-Prinsip Dasar Sastra. Bandung: Angkasa.
- Wargadinatara, Wildana dan Laily Fitriani. Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam. Malang: UIN-Maliki Press, 2018).
- Wellek, Rame dan Austria Warren. *Toeri Kesustraan (Alih Bahasa oleh Melani Budianta)*. Jakarta: M.B. Gramedia, 2016.
- Wellek, Rame dan Austria Warren. *Toeri Kesustraan*. Jakarta: PT. Grampdia Pustaka Umum, 1995.
- Wiyatmi, Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013.

#### سيراة ذاتية للباحثة



Anek Anriani Nama Lengkap dari Penulis, dengan panggilan akrab Anek. Penulis Lahir di Sukaraja, 20 Maret 1998, Beralamatkan Kel. Sukaraja Kec. Sukaraja Kab. Seluma. Penulis adalah anak ke-Tiga dari Tiga Saudara dari Kedua Orang Tua, Ayah Bernamakan Suharnudin dan Ibu Sumiarti. Kedua Orang Tua Penulis Bekerja Sebagai Petani.

Penulis Menempuh Pendidikan dimulai dari SDN 160 Seluma (Lulus pada Tahun 2010). Melanjutkan ke SMP Negeri 06 Seluma (Lulus Pada Tahun 2013). dan Kemudian Melanjutkan ke MAN 02 Kota Bengkulu (Lulus Pada Tahun 2017). Setelah itu Menembuhkan Perguruan Tinggi Di Institut Agama Islam Negeri Bengkulu dan mengambil Program Studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.

Selama Menempuh Pendidikan Di perguruan Tinggi, Penulis Aktif dalam organisasi ekstra kampus Yaitu KAMMI IAIN Bengkulu dan KALAM IAIN Bengkulu. Selain itu organisasi Intra Kampus yaitu Unit Kegiatan Mahasiswa HMJ ADAB dan UKM HMPS BSA. Penulis juga bergabung ke dalam Organisasi Persatuan Mahasiswa Bahasa Arab Se-Indonesia yang lebih dikenal Dengan ITHLA. Dengan usaha, perjuangan dan do'a dari orang tua, Penulis telah berhasil menyelesaikan tugas akhir studi skripsi ini. Semoga dengan penulisan skripsi ini memberikan kontribusi positif pada dunia pendidikan.