

السجع فى الشوقيات لأحمد شوقى

(دراسة تحليلية وصفية)



الرسالة العلمية

مقدمة الإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية

الأولى (S.Hum)

فى علم اللغة العربية وآدابها

إعداد :

سندى لسترى

رقم التسجيل : ١٨١١٣٤٠٠٠٦

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم الأدب

كلية اصول الدين، الأدب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتى سوكارنو بنجكولو

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

إقرار الباحثة

في هذه المناسبة قررت بأن:

١. هذه الرسالة العلمية كتبها الباحث لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والأدب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية البنجكولو.
٢. كل المراجع التي استعمل الباحث في كتابه هذه الرسالة العلمية قد وضعها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية البنجكولو.
٣. إذا كانت الرسالة العلمية من غير إعداد الباحث ووجد إنتحال لآراء الغير دون ذكره فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قرارها جامعة الإسلامية الحكومية البنجكولو.

بنجكولو، ١١ فبراير، ٢٠٢٢

توقيع صاحب الإقرار
MITRAI
TEMPEL
BCAJU/ST/2022
سري لسري

رقم التسجيل: ١٨١١٣٤٠٠٠٦

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

كلية أصول الدين الآداب والدعوة

شارع وادن فتاح فاغر ديوا هاتف : (0736) 12276 01771 بنجكولو



تقرير المشرفة

إن هذه الرسالة التي قدمها:

إسم : سندی لستري

رقم التسجيل : 1811340006

العنوان : السجع في الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية وصفية)

قد نظرنا وأدخلنا فيه نغض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب الإستفتاء شروط المناقشة الإتمام الدراسة والحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في علم اللغة العرابية والأدبما بكلية أصول الدين الآداب والدعوة للعام والدراسي 2021-2022.

بنجكولو 28 ديسمبر 2021

المشرف الثاني

المشرف الأول

محمد ذكري الماجستير

1986.9.32.19.31.005

الدكتور أسيف سريمان الماجستير

19721.0081998.31.002

المعرف رئيسة قسم الآداب

مريام الماجستير

19721.0221999.32.001

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

كلية أصول الدين والآداب والدعوة



نفتاح فاغر ديوا هاتف: (0736) 01276 01771 بنجكولو

تقرير لجنة المناقشة

تمت هذه الرسالة العلمية تحت عنوان: السجع في الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية وصفية). إعداد: سندی لستري. رقم التسجيل: 1811340006. أمام لجنة المناقشة بكلية أصول الدين والآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو في يوم السبت، بتاريخ 19 فبراير 2022 قد تم قبوله شرطاً للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) شعبة اللغة العربية و أدائها.

بنجكولو، 19 فبراير 2022م

18 رجب 1443

عميد كلية أصول الدين، والآداب والدعوة

الدكتور أحمد شوقي الماجستير

رقم التوظيف: 1979.6151497.31003

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

محمد ذكري، الماجستير

1976.9.32.19.31005

المناقش الثاني

والفكري، الماجستير

197312112.00.11005

رئيسة اللجنة

مريام، الماجستير

19721.221991.32001

المناقش الأول

لؤلؤ سوريان سيرات، الماجستير

1980.2222.06.21002

الشعار

قال أحمد شوقي:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبَجُّيلاً # كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

Berdirilah untuk guru dan penuhilah hak penghormatannya,

Hampir - hampir saja guru itu menjadi seorang rasol.

الإهداء

أهدي هذه الرسالة العلمية الى:

١. فضيلة والدي المكرم أنصار ووالدتي المحمبوبة أمي إيد طريانا النصيحة

يوصلاني بقوة الدعاء حفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة. من

تشجعتني في كل وقت وحين كل عائلتي الأعزاء بارك الله عليهم.

٢. هيئة الأساتيد والأساتذات الذين قد علموني بالصبر والإخلاص.

٣. صاحبين : يوريك كرلنداو انا معرفة، حاني رمية. يومي ديانا، أخي أحمد

سطريو نغروهو، وأختي أمير الخسين، إيلا سوسلاوات، ليلا نور أنغريني،

ويولا هندائني ثم خصوصا الى حبيب إيكبد أنتي

٤. ثم جميع أصدقائي الذين يساعدوني ويعاشروني معاشرة حسنة في حياتي

اليومية

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين و على أمور الدنيا والدين. أشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وأشهد ان محمد عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ومولانا محمد و على أله واصحابه أجمعين و من تبعهم بإحسان الى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذ البحث الجمعي تحت الموضوع "السجع في الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية وصفية)". قصد الباحث هذ البحث لإستيفاء أحد شرط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى لكلية أصول الدين والأداب والدعوة في شعبة اللغة العربية وأدائها بجامعة الإسلامية الحكومية البنجكولو.

واعتراف الباحث ان هذا البحث كثيرة النقصان بحدود الإستطاعة الباحث. هذا البحث لم يصل أمامكم بدون مساعدة وتوجيه الدعاء أساتيد وأساتذات الكرماء ولذلك الباحث ان يشكر شكرا كثيرا الى:

١. فضيلة مدير الجامعة الإسلامية الحكومية البنجكولو الدكتور زلكرنبن دالى الماجستير الذي أتاح لي فرصة أن أتعلم في هذه الجامعة.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين ولأدب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية

البنجكولو الدكتور آن سوفييان الماجستير

٣. فضيلة رئيس قسم الأدب مريام الماجستير

٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها عزيز الله إيلياس الماجستير على مساعدته

مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الباحث مادام فيها.

٥. فضيلة المشرفين محمد زكري الماجستير والدكتور أسيف سريامان الماجستير الذي

يعطيان دائما التوجيه والإرشاد حتى تمت كتابة هذا البحث الجامعي

٦. فضيلة والدين المحبوبين أبي أنصار وأمي إيدا طاريانا الذين ربا الباحث للتربية

الجديدة منذ صغري، اللهم اغفر لي ولوالدي ورحمهما كما ربياني صغير، وكذلك

لأختي الصغيرة نديا فتالوكا وأخي الصغير محمد حفيظ الحضري جعلنا من

عباد الله الصالحين.

٧. فضيلة رئيس المكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو مع موظفيها الذين

أتاجو الباحث فرصة لقراءة الكتب في كناية هذه الرسالة.

٨. فضيلة جامع الأساتيد والأساتذات في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة الإسلامية

الحكومية البنجكولو الذين قد اعطى العلوم الكثيرة منذ بدايتي في هذه الجامعة

حتى نهايتها.

٩. أصدقاء الباحث الذي ساعدوه وشجعوه في إتمام هذه الرسالة.

ويدعوا الله وجلّ، أن يجزيهم أحسن الجزاء حتي ينالوا السعادة في الدنيا والآخرة
ويجعل أعمالهم مقبولة لديه أنه هو السميع الدعاء.

وعرف الباحثة أن كتابة هذه الرسالة غير كاملة. وذلك لقلة علومه انقصان تجربته
فيما يتعلق بكتابة الرسالة العلمية والمباحث التي يبحث عنه. لذلك يرجو الإقتراحات
والإنتقادات من القراء والسامعين لتكون هذه الرسالة كاملة. آمين يا رب العالمين.

بنجكولو، ٢ فبراير ٢٠٢٢

الباحثة

سندي لستري

رقم التسجيل: ١٨١١٣٤٠٠٠٦

تجريد

سندي لستري ٢٠٢٢، السجع في الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية وصفية)، الرسالة العلمية: طالبة شعبة دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والأدب والدعوة، جامعة فاطماواتي سوكارنو الإسلامية بنجكولو. المشرف ١: الدكتور أسيف سوريامان، الماجستير. المشرف ٢: محمد زكري، الماجستير.

موضوع هذه الرسالة السجع في الشوقيات لأحمد الشوقي (دراسة تحليلية وصفية). في هذه الرسالة تحليلية كاتبة في الثلاثة شعر على الدوان الشوقيات لأحمد شوقي هم الكرد والفيل، الكلب والحمامة ثم الحمار والجمل. أي هذه الرسالة في ثلاثة الشعر على كتاب الشوقيات بالتحديد في الفصل ٤ في الجزء (قسم) الحكايات على الصفحات ٨٧٨ و ٨٩٦ و ٨٩٧. أحمد الشوقي شاعر حديث من مصر. نال لقب أميرو الصوار أي ملك الشعراء.

نتائج البحث هذ الرسالة هو البحث المكتبة، والبحث الوصفي النوعي (بحث المكتبة)، والطريقة أو المنهج المستخدم هو التحليل الوصفي، وهي طريقة تستخدم في وصف الحقائق التي تم الحصول عليها من مصادر البيانات والتي يتم

تحليلها واستخلاص النتائج. علاوة على ذلك، فإن التحليل المستخدم هو تحليل متزامن بحيث يمكنه الكشف عن جمال الأدب اللغوي، خاصة في السجع على الشعر تحليلية. بالطرق كذلك، تحصل الكاتبة على النتائج في شكل السجع في الثلاثة الشعر بعنوان الكرد والفيل، الكلب والحمامة، والحمار والجمل، وتكون على الشعر من السجع المطرف والسجع المرصع والسجع المتوازي.

في كل أبيات على شعر يتكون من ٢ فقرة، أما الموضوع الشعر الأولى للكرد والفيل تتركب من ١٦ بيتا وفيها ٩ السجع المطرف و ٧ السجع المتوازي ولا يوجد فيها السجع المرصع. وفي الآية الثانية الكلب والحمامة تتكون فيها ٧ السجع المطرف ٤ السجع المتوازي ولا يوجد فيها السجع المرصع. في الآية الثالثة من عنوان الحمار والجمل، تتكون من ١٠ بيتا، وفيها ٢ السجع المطرف، ٧ السجع المتوازي، و ١ من السجع المرصع.

يتحلى شكل الجمال الأدبي في الثلاثة شعر في اختيار الكلمات والمعاني على السجع في الشعر. أما في الشعر الأولى بعنوان القرد والفيل في البيت ٦ و ٨ و ١٥، فيوجد شكل الجمال الأدبي في الشعر الثانية في عنوان الكلب

والحمامه في البيت ١١، وشكل الجمال الأدبي في الشعر الثالث في عنوان الحمار

والجمال في البيت ٦ و ١٠.

كلمات أساسية : سجع، شعر، وشكل الجمال الأداب

Abstrak

Sindi Lestari 2022, *As-Saja' fii Syauqiat Li Ahmad Syauqi (Diroosah Tahliiliyah Washfiah)*, Skripsi: Mahasiswi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Fatmawati Suekarno Bengkulu. Pembimbing 1: Dr. Asep Suryaman, M.Pd. Pembimbing 2: Muhammad Zikri, M.Hum. .

Penelitian ini berjudul *As-Saja' fii Syauqiat Li Ahmad Syauqi (Diroosah Taliiliyah Washfiah)*. Dalam penelitian ini Peneliti hanya mengkaji 3 judul syair dalam diwan As-Syauqiat yang berjudul *Al-Kirdu walfiil*, *Al-Kalbu walhamaamah* dan *Al-Himaaru waljamal*. Yang mana ketiga syair ini adalah salah satu dari beberapa diwan dalam kitab As-Syauqiat tepatnya dalam bab 4 di juz(bagian) hikayat pada halaman 878, 896, dan 897. Ahmad Syauqi adalah penyair modern yang berasal dari Mesir. Dia mendapat gelar *Amiiru As-Syu'ara'* yang berarti Rajanya Para Penyair.

Jenis penelitian ini merupakan jenis penelitian pustaka, penelitian *deskriptif kualitatif (library reseach)*, metode atau pendekatan yang digunakan deskriptif analitik, yaitu suatu metode yang digunakan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang di dapatkan dari sumber data yang kemudian dianalisis dan di ambil kesimpulan. Selanjutnya analisis yang digunakan dengan analisis simantik sehingga dapat terungkap keindahan sastra bahasa khususnya pada sajak dalam syair yang diteliti. Dengan metode metode diatas maka penyusun memperoleh hasil berupa macam-macam sajak dalam ketiga syair yang berjudul *Al- Kirdu walfiil*, *Al-Kalbu walhamaamah*, dan *Al-Himaaru waljamal* yang terdiri dari *sajak Mutharaf*, *Murosho'* dan *Mutawazi*.

Adapun syair pada judul pertama *Al-Kirdu walfiil* terdiri dari 16 bait yang mana satu bait terdiri dari 2 faqrah, di dalamnya terdapat 9 *sajak Muthorof*, 7 *sajak Mutawazi*, dan tidak terdapat *sajak murosho'* didalamnya. Dalam syair kedua yang berjudul *Al-Kalbu walhamaamah* terdiri dari 11 bait yang setiap bait terdiri dari 2 faqrah, didalamnya terdapat 7 *sajak Muthorof*, 4 *sajak Mutawazi*,

dan tidak terdapat *sajak murosho* di dalamnya. Dalam syair ke tiga pada judul *Al-himaaru waljamal* terdiri dari 10 bait, di dalamnya terdapat 2 *sajak Mutharaf*, 7 *sajak Mutawazi* dan 1 *sajak Murosho*.

Dan bentuk keindahan sastra pada ketiga syair terdapat pada pemilihan kata dan makna pada sajak dalam syair. Adapun pada syair pertama yang berjudul *al-qirdu walfiil* ada pada bait ke 6,8 dan 15, bentuk keindahan sastra dalam syair kedua pada judul *al-kalbu walhamaamah* terdapat pada bait ke 11, dan bentuk keindahan sastra pada syair ke tiga pada judul *al-himaaru waljamal* ada pada bait ke 6 dan 10.

Kata Kunci : Saja', Syair, dan Syuktul Jamalul Adab.

محتويات الرسالة

أ	إقرار الباحثة
ب	تقرير المشرف
ج	تقرير لجنة المناقسة
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ط	تجريد
	محتويات الرسالة
	ن
١	باب الاول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. تحديد البحث
٦	د. أهداف البحث
٦	هـ. فوائد البحث
٧	و. الدراسة السابقة

١٠	ز. أساس النظري
١٢	س. منهج البحث
١٥	ط. هيكل البحث
١٧	باب الثاني : أساس النظري
١٧	أ. تعريف علم البلاغة
٢٠	ب. تعريف السجع و أنواعه
٢٥	ج. أحسن السجع
٢٦	د. تعريف معني الشعر
٢٧	هـ. أغراض الشعر
٣٠	باب الثالث : سيرة الذاتية لأحمد شوقي
٣٠	أ. مولده
٣٢	ب. تربيته
٣٥	ج. عمله
٣٩	د. شعره
٤٠	هـ. وفاته
٤١	باب الرابع : عروض البيانيت
٤١	أ. لمحة عن شعر
٤٤	ب. ملخص القصة

- ج. أنواع السجع في تحليلها ٤٦
- د. معنى السجع في تحليلها ٦٠
- هـ. حكمة القصة ٧١
- باب الخامس : الخاتمة ٧٣
- أ. الخلاصة ٧٣
- ب. الإقتراحات ٧٥

المراجع

الملاحق

سيرة ذاتية للباحثة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كما نعلم فإن اللغة العربية اللغة الأكثر نجاحًا من بين جميع اللغات الأخرى، وأكثرها ما قبل الكتابة، وتحتوي على الجمال من حيث المعنى أو النطق حتى تتمكن من إنتاج أعمال أدبية عالية الجودة مثل النثر والشعر. أما جزء من العلم الذي يستكشف الجمال بدقة من حيث المعنى والنطق، فهو علم البديع في علم البلاغة وفيه قسم علمي يفحص الجمال من حيث المعنى والنطق حتى يسهل البحث الأدبي، في الشعر خاصتنا.

ذروة الجمال في الأدب العربي هو الشعر، لأن الشعر هو شكل من أشكال التكوين ناتج عن دقة الإحساس وجمال الخيال، لذلك يفضل العرب الشعر على غيره من النتائج الأدبية. تحتوي قصائدهم على القيمة الجمالية لطلاقة الاتصال التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالمنطق (الحسيمي ١٩٦٥ : ٢٤). تماشيًا مع Watts

Dunton

فإن الشعر هو تعبير فني ملموس عن الفكر الإنساني من اللغة العاطفية والإيقاعية

(تريغن ٥:١٩٨٤)^١.

مع تطبيق علم البلاغة، يمكن أن يكشف عن طرق للتعبير عن اللغة الجميلة، أحدها في النثر أو الشعر، لها قيمة جمالية (جمال الفن)، وتعطي معنى بما يتوافق مع الأشياء المكتوبة (سيكون)، وتعطي معنى عميقاً جداً. انطباع للمستمعين والقراء. يتكون علم البلاغة من ثلاثة أجزاء: علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع^٢.

مع علم البادي يمكن معرفة الجمال في شكل المعنى واللفظة أو معها يمكن معرفة جوانب عدة طرق وطرق معدة لتزيين الجمل وتجميلها والمميزات التي يمكن أن تجعل الجمل أكثر جمالا وجيدة وتزيين بصلاح الجمل وجمالها حسب الحالة والظروف وتم تحديد المعنى المطلوب بوضوح^٣. (شاهد أحمد ١٩٩٩: ٢٩٨). في

^١ عارف الدين فاتوني أكبر. ٢٠١٤. دراسة في علمي الروض والقوافي في قصيدة فوزيل غازي لأحمد

السياوقي. صفحة ١

^٢Fakhroyy. 2017. *Ilmu Balaghah*. fakhroyy. com/ebook-pdf-ilmu-balaghah/diakses 28 April 2020/jam 11:28 WIB.

^٣أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة*. (بيروت: مكتبة العشرية:١٩٩٩ م)، ص ٤٥٤.

المحاسنات اللفظية، تتركب من ثلاثة اقسام واحد منها "السجع"، بالضبط تعديل نهايتي الكلمة إلى الحرف الأخير من الجملة^٤.

عند المقارنة بين المقالات أو المحاضرات والخطب، فإن ما يمكن أن يؤثر على قلب الإنسان أولاً هو تكوين الآية، لأن تكوين الآية يمكن الشعور به في القلب فوراً على الرغم من عدم التفكير فيه أولاً. هنا يمكننا أن نرى بوضوح أن العرب فضلوا الشعر على أشكال النثر الأخر.

سبب أخذ الكاتبة لهذا العنوان هو أن هذه القصيدة تحتوي على الجمال من حيث الالفاظ، مما يلهم الكاتبة للبحث ونشر العمل الشعري، ومن ناحية أخرى يحتوي على الجمال من حيث المعنى الذي يعطي رسالة أخلاقية بحيث تكون كذلك. من الجيد أن تعرف الكتابة من قبل عامة الناس. على الرغم من أن الشعر التي اختارها الكاتبة ليست معروفة جيداً، إلا أن الكاتبة اختار عن عمد عنوان الشعر القرد و الفيل، الكلب و الحمامة، و الشعر الحمار و الجمل لأن هذا العنوان مثير جداً وملهم ويحتوي على رسائل مبنية على المعرفة وبحسب الكاتبة

^٤ إمام الأخضرى. علم البلاغة. (باندونغ: المعارف: ١٩٩٣ م)، ص ٥٧.

تستحق التقدير، وتريد الكاتبة نشرها على عامة الناس بحيث تنقل محتويات الرسالة الواردة في هذه الآيات، وتكون مفيدة لمن يقرأها.

تهدف كاتبة إلى إجراء بحث لتحديد السجع الموجودة في الشعر التي يختارها الكاتبة، و معرفة شكل جمال الأدب اللغوي من حيث المعنى في السجع في كتاب السياقات لأحمد الشوقي. المنهج المستخدم في هذا البحث الشعري هو المنهج الوصفي التحليلي، بينما النظرية التي يستخدمها الكاتبة هي نظرية أحمد الهاسيمي وعبد العزيز عتيق. الخطوة التالية هي إجراء تحليل متزامن بحيث يمكن معرفة المعنى الكامن وراء القافية في الشعر.

أما سبب اختيار الكاتبة لأحمد شوقي في شوقيات، لأن كثير من شاعر معاصر، بل عموماً نادراً يأخذ أسلوب سلوك الحيوان أو الشبه و احمد شوقي بأسلوب سلوك الحيوان أو الشبه، حتى تستفد الكاتبة لأختيار أحمد شوقي. و لأن الكاتبة تحب عمله حقاً، خاصة في الشعر، ومن ناحية أخرى أعجب الكاتبة بخبرة أحمد الشوقيات في تأليف الشعر الجميل. تعد أعمال أحمد شوقي مثيرة للاهتمام للغاية، حيث إنه قادر على العمل بإخلاص وعلى أساس المعرفة من أجل إنشاء أعمال جميلة وتحتوي على رسائل يمكن أن تلهم قرائه.

ب. أسئلة البحث

١. ما هو أنواع السجع في الشوقيات لأحمد شوقي؟
٢. كيف شكل جمال الأدب اللغوي في السجع من حيث المعنى في الشوقيات؟

ج. تحديد البحث

١. خاصة لسجع في ثلاثة الشعر و هم: القرد و الفيل، الكلب و الحمامة، و في الشعر الحمار و الجمل لأحمد شوقي في الكتاب الشوقيات و في الباب الرابع في الجزء الحكايات في صفحة ٨٧٨، ٨٩٦، و ٨٩٧.
٢. شكل جمال الأدب اللغوي في السجع من حيث المعنى في ثلاثة الشعر و هم القرد و الفيل، الكلب و الحمامة، و في الشعر الحمار و الجمل لأحمد شوقي في الكتاب الشوقيات.

د. أهداف البحث

١. تعرف ما هو أنواع السجع في ثلاثة الشعر و هم القرد و الفيل، الكلب و الحمامة، و في الشعر الحمار و الجمل لأحمد شوقي في الكتاب الشوقيات.

٢. تعرف كيف شكل جمال الأدب اللغوي في السجع من حيث المعنى في ثلاثة الشعر و هم القرد و الفيل، الكلب و الحمامة، و في الشعر الحمار و الجمل لأحمد شوقي في الكتاب الشوقيات.

هـ. فوائد البحث

أ) الفوائد النظرية

١. التعرف على جمال النحو وخاصة في محسنات اللفظية، خاصة في السجع، و في الشوقيات لأحمد شوقي.
٢. التعرف كيف شكل الجمال الأداب اللغة في السجع من حيث معنى في شعر الشوقيات لأحمد شوقي.
٣. يمكن أن يساعد هذا البحث في تطوير علم البديع، خاصة فيما يتعلق بجمال اللغة في اللفظ أو محسنات اللفظية خاصة في مجال السجع.

ب) الفوائد التطبيقية

ان يكون هذ البحث مرجعا للبحث بدعية خاصة في تحليل السجع في الشعر.

و. الدراسة السابقة

كمقابل لاستكمال البحث السابق في الأمور المتعلقة بأحمد الشوقي وآياته،

يسرد المؤلف بعض نتائج البحث السابق التي قرأها المؤلف على النحو التالي:

١. بحث أجراه مفتاح هدايت طالب برنامج دراسة الأدب العربي بجامعة

إندونيسيا بعنوان "عناصر جوهريّة وخارجية في شعر غزال لأحمد

شوقي". والتي تهدف هذه الدراسة إلى تحديد العناصر الجوهريّة

والخارجية في شعر الغزال الذي كتبه أحمد الشوقي^٥.

إن أوجه التشابه بين بحث الكاتبة ومفتاح الهدايت هو نفس دراسة

الآيات في الكتاب الذي ألفه أحمد شوقي. في حين أن الفرق بين

بحث الكاتبة ومفتاح الهدايت هو أن الكاتبة تحليلية الشعر بعنوان

القرد والفيل، الكلب والحمامة، والحمار والجمل ويفحص السجع

فيه، بينما يفحص مفتاح الهدايت قصيدة غزال ويفحص العناصر

الجوهريّة والخارجية فيها.

^٥مفتاح الهدايات. مقتطف مقصود ومستخرج من نسخة غزال لأحمد شوقي. (ديوك: ٢٠١٣ م) ص

٢. أجرى هذا البحث أفنان الجليل، طالب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، مولانا مالك إبراهيم جامعة ولاية مالانج الإسلامية، بعنوان " أحمد شوقي المالك الشعر". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد السيرة الذاتية أحمد شوقي^٦.

إن أوجه الشبه بين بحث الكاتبة وأفنان جليل هو نفس البحث عن أحمد الشوقي. في حين أن الاختلاف هو أن المؤلف يفحص السجع في الشعر الذي كتبه أحمد الشوقي، بينما يتفحص أفنان جليل السيرة الذاتية لأحمد شوقي فقط.

٣. البحث الذي أجراه أحمد ساطريو نوغراها، طالب اللغة العربية وآدابها بجامعة ولاية بنجكولو الإسلامية، بعنوان " السجع في شعر النملة زيادة لأحمد شوقي". أي من هذه القصائد كتبها أحمد الشوقي في كتابه الشوقيات^٧.

إن أوجه الشبه بين بحث الكاتبة وبحث أحمد ساطريو نوغراها هو نفسها الإشارة إلى الكتاب الذي ألفه أحمد شوقي، وتحديدًا

^٦ أفنانول جليل. أحمد شوقي أمير الشعراء . (مالانج : ٢٠١٥ م) ص ٢١.

^٧ أحمد ساطريو نوغروهو. النملة زيادة لأحمد شوقي. (بنجكولو: ٢٠٢٠ م) ص ٤.

الشوقيات. في حين أن الاختلاف هو حيث تحليلية المؤلف عنوان الشعر الأسد الثعلب والعجل، بينما يفحص أحمد ساطريو نوغراها عنوان النملة زيادة.

٤. أجرت هذا البحث أنيسة موتيارا آر جيه، طالبة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة سيبيلاس ماريت، بعنوان "القيم الشخصية والتعليمية في شعر الأطفال لأحمد شوقي (١٨٦٨-١٩٣٢ م): دراسة سيميائية لمايكل. الرفاع تير". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد القيم الشخصية والتربوية في قصائد الأطفال لأحمد شوقي (١٨٦٨-١٩٣٢ م): دراسات مايكل رفاع تيري السيميائية^٨.

إن أوجه التشابه بين بحث الكاتبة و أنيسة موتيارا هي نفسها مع فحص شعر أحمد الشوقي والآيات فيه. في حين أن الاختلاف بين الاثنين هو أن المؤلف يفحص السجع في شعر الأسد و الثعلب و العجل، بينما يفحص تحليل أنيسة موتيارا القيم الشخصية والتعليمية

^٨النساء مطيرة . القيم الشخصية والتعليمية في شعر الأطفال لأحمد شوقي (١٨٦٨-١٩٣٢ م):

دراسة في السيميائية لمايكل ريفا تيري . (سوراكارتا: ٢٠١٧ م) ص ٧.

في قصائد الأطفال لأحمد شوقي (١٨٦٨-١٩٣٢ م): الدراسة

السيمائية مايكل الرفاع تير.

ز. أساس النظري

علم البلاغة عند السيد أحمد الهاشيمي هو ملاءمة الجمل الطلاقة (الفصيح والصحيحة) مع الحالات والشروط (مقتضى الحال). كلام أو لغة بطلاقة / واضحة حسب الأحوال والأوضاع، هذا هو معنى البلاغة.

في علم البلاغة ثلاثة تخصصات، وهذه العلوم هي علوم البديع والمعاني والبيان وهي وحدة في علم البلاغة يناقش عالمياً جمال القواعد أو هو علم يكشف عن طرق للتعبير عن اللغة الجميلة وله قيمة جمالية. (جمال الفن) يعطي معنى وفقاً للقبعة المختصرة، ويعطي انطبعا عميقا جدا للمستمعين والقراء.

اما علم البديع هو علم يبحث في الجوانب المتعلقة بجمال اللغة من حيث النطق والمعنى، كما هو موضح في كتاب قويد اللغة. موضوع الدراسة في علم بديع

هو محاولة تجميل اللغة في النطق والمعنى. النطاق في مناقشة علم البديع هو محسنات لفظية ومحسنات معنوية^٩.

في المحاسنات اللفظية تكون السجع من جزءهم، أي جمال الكلمة من حيث الالفاظ. في اللغة الإندونيسية، مصطلح القافية هو استيعاب من السجع من اللغة العربية، مفهوم القافية في اللغة الإندونيسية هو نفسه في اللغة العربية، لكنه ليس هو نفسه تمامًا. السجع يمكن أيضًا تفسيرها بالقافية^{١٠}.

^٩ سبتي روجيلي. تحليل علم البديع في كتاب البلاغة الوجيهة (مالنج: ٥ أكتوبر ٢٠١٩ م) ص ٤٧٢.

^{١٠} امامات زين الدين. مقدمة في علوم البادي. (دون المطبع: مجلة جامعة التعليم الإندونيسية، ٢٠٠٦ م) ص ١٣.

س. منهج البحث

(١) نوع البحث ومدخلة

هذا النوع من البحث هو نوع من البحوث المكتبية، والبحث النوعي الوصفي (بحث المكتبة)، والطريقة أو المنهج المستخدم هو التحليل الوصفي، وهي طريقة تستخدم في وصف الحقائق التي تم الحصول عليها من مصادر البيانات والتي يتم تحليلها واستخلاص النتائج. علاوة على ذلك، يتم استخدام التحليل مع التحليل الوهمي حتى يتمكن من الكشف عن جمال الأدب اللغوي وراء الشعر الذي تتم دراسته. ثم التقنية المستخدمة فيها هذا البحث هو محتوى أو أسلوب تحليل نصي. جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام أسلوب القراءة.

(٢) البيانات والمصادر

أ- البيانات الأولية

جمع البيانات مأخوذ من شعر الأسد والثعلب والعجل لأحمد شوقي و بالرجوع بكتاب الشوقيات وهو وثيقة أولية تتضمن وثائق تحتوي على معلومات أصلية أو تحتوي على معلومات حول نتائج بحث من المؤلف أو مباشرة من

المصدر. بعد ذلك، تم تصنيف مصادر الأدبيات وإعادة تشفير البيانات التي تم جمعها بحيث يمكن تحليلها.

٣) تقنيات تحليل البيانات

باستخدام تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة، يتم بعد ذلك تصنيف البيانات المجمعة بناءً على عناصر أو أجزاء معينة وفقاً لأنواع القصائد الموجودة في القصائد المدروسة. ثم حلل شكل الجمال الأدبي الذي تحتويه القصيدة من حيث معنى القصيدة.

الخطوات التي يمكن اتخاذها هي كما يلي:

(١) قراءة ودراسة وفهم أنواع السجع في الشعر، وكذلك تصنيف أنواع الشعر من خلال الإشارة إلى خصائص أسلوب الكتابة التي تمتلكها الآيات التحليلية.

(٢) تسجيل البيانات في شكل كلمات أو جمل تتعلق بأنواع السجع في الآيات، وكذلك تصنيف أنواع السجع من خلال الإشارة إلى خصائص أسلوب الكتابة التي تمتلكها الآيات المدروسة.

٣) تصنيف البيانات أو تصنيفها حسب أنواع السجع التي تحتويها الآيات قيد التحليلية.

٤) فرز البيانات حسب أنواع السجع في الآيات التحليلية.

٥) تحديد تصنيف نوع الآية المدروسة بالإشارة إلى خصائص أسلوب الكتابة التي تمتلكها الآية قيد التحليلية.

٦) احتتام نتائج تحليل أنواع السجع في الشعر وتصنيف أنواع السجع بالإشارة إلى خصائص أسلوب كتابة الشعر قيد التحليلية.

٧) قراءة ودراسة وفهم جمال الأدب اللغوي من حيث المعنى في السجع الشوقيات لأحمد شوقي.

٨) تسجيل البيانات في شكل السجع أو الجملة تحتوي على جمال الطبقة من حيث المعنى.

٩) تفسير وتحليل بيانات القافية التي تم جمعها مع التحليل الوهمي.

١٠) احتتام نتائج تحليل جمال الأدب اللغوي من حيث المعنى في القصيدة في السيرة لأحمد الشوقي.

ح. هيكل البحث

الباب الأول: الذي يحتوي على خلفية البحث، وصياغة المشكلة،

وقيود المشكلة، وأهداف المشكلة، والفوائد، والبحوث السابقة، والأساس

النظري، ومنهجية البحث، والهيكل البحث.

الباب الثاني: اساس نظري. يحتوي هذا الفصل على ثمانية فصول

وهي: علم البلاغة، ومعنى الشعر وأنواعه، ومعنى الشعر، والغرض من

الشعر، وتطور الشعر العربي الحديث، وعلاقة علم المحاكاة والشعر، وربط

علم الاجتماع وعلم الشعر. الشعر وربط الأنثروبولوجيا بالشعر.

الباب الثالث: السيرة الذاتية لأحمد الشوقي التي تناقش مولده،

وتعليمه، وشعره، وأعماله، وموته، والعلاقة بين الأنثروبولوجيا وأحمد

الشوقي، والعلاقة بين علم الاجتماع وأحمد الشوقي.

الباب الرابع: عرض البيانات. تبحث الكاتبة في تحليل السجع في

الشوقيات لأحمد شوقي، وتحدد شكل الجمال الأدبي من حيث المعنى.

الباب الخامس: الخاتمة ويتضمن جزأين هما الاستنتاجات

والاقتراحات.

الباب الثاني

أساس النظرى

أ. تعريف علم البلاغة

البلاغة هي ملاءمة الجمل بطلاقة (الصحيحة والفصيحة) مع المواقف والشروط (مقتضى الحال). كلام أو لغة بطلاقة / واضحة حسب الأحوال والأوضاع، هذا هو معنى البلاغة. في علم البلاغة ثلاثة تخصصات، وهذه العلوم هي علوم البديع والمعاني والبيان وهي واحدة في علم البلاغة يناقش عالمياً جمال القواعد أو هو علم يكشف عن طرق للتعبير عن اللغة الجميلة وله قيمة جمالية. (جمال الفن) يعطي معنى يتماشى مع قبعة المختدل، ويعطي انطباعاً عميقاً جداً للمستمعين والقراء.

البلاغة هي ايضاً مطابقة كلام الفصح لمقتضى الحال. أو سبقة الكلام الفصح على مقتضى الحال بحسب المقامات. فإن المتأخرين من العلماء البلاغة قسموها الى ثلاثة علوم: هو المعاني، البيان، والبديع. المعاني هو العلم اللذي تعرف به أحوال اللفظ اللتي بها يطابق اقتضاء الحال. والبيان هو أصول و قواعد

يعرف بها الواحد بطريق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة اليه. وخصوصاً علم البديع بـ "تحسين الكلام و تزينه" وذلك بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال ووضوح على الدلالة المعنى^{١١}. يتكون علم البديع في المحسنتان هما محسنات اللفظية و محسنات المعنوية.

أما علم البديع هو علم يبحث في الجوانب المتعلقة بجمال اللغة من حيث النطق والمعنى، كما هو موضح في كتاب قويد اللغة. موضوع الدراسة في علم بديع هو محاولة تحميل اللغة في النطق والمعنى. النطاق في مناقشة علم البديع هو محسنات لفظية ومحسنات معنوية^{١٢}.

علم البديع وفقاً للغة هو ابتكار جديد ليس له مثال سابق. حيث أنه حسب المصطلح علم تُعرف من خلاله جوانب عدة طرق وأساليب لتزيين الجمل وتحميلها وخصائص حيوانية يمكن أن تجعل الجمل أجمل وجيدة وتزينها بخير الجملة وجمالها حسب الحالة. وشروطه وواضح المعنى المنشود^{١٣}. (شاهد أحمد ١٩٩٩: ٢٩٨). في قسمة علم البديع قسمان، هما: المحسنات المعنوية و المحسنات اللفظية.

^{١١} مصطفى السيد جبار. دراسات في علم البديع. (القاهرة: دار الكتب المصرية، ٢٠٠٧ م) ص ٣

^{١٢} سيدي روجيلي. تحليل علم البديع في كتاب البلاغة الودجحة (مالنج: ٥ أكتوبر ٢٠١٩ م) ص ٤٧٢.

^{١٣} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. (بيروت: مكتبة العشرية: ١٩٩٩ م)، ص ٤٥٤.

في المحسنات اللفظية، هناك عدة أقسام من بعضهم السجع. السجع؛ هي مطابقة كلمتين في نهاية الجملة^{١٤}.

المحسنات اللفظية هي تحسين أكلام بإستخدام اللفظ بشكل متفنن، كالجناس و التصحيف والأزدواج والسجع والموازنة والترصيع والتشريع^{١٥}. فأما المحسنات المعنوية هي تحسين الكلام باستخدام المعنى بطريق بديعي البلاغي، وهي انواع منها: التورية و الاستخداام والاستطراد والطباق والمقابلة والإرصاد وحسن التعليل والتجريد والمشاكلة وتأكيد المدح بما يشبه الذم وتأكيد الذم بما يشبه المدح وهي قرابة ثلاثين نوعا^{١٦}.

في المحاسنات الالفاظية تكون السجع من جزءهم، أي جمال الكلمة من حيث الالفاظ. في اللغة الإندونيسية، مصطلح القافية هو استيعاب من السجع من اللغة العربية، مفهوم القافية في اللغة الإندونيسية هو نفسه في اللغة العربية، لكنه ليس هو نفسه تمامًا. السجع يمكن أيضًا تفسيرها بالقافية^{١٧}.

^{١٤} إمام الأضرري. علم البلاغة. (باندونغ: المعارف: ١٩٩٣ م)، ص ٥٧.

^{١٥} محمد التنجي. المعجم المفصل في الأدب. (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م) ص ٧٦٩

^{١٦} محمد التنجي. المعجم المفصل في الأدب. ص ٧٧٠

^{١٧} مامات زين الدين. مقدمة في علوم البادي. (دون المطبع: مجلة جامعة التعليم الإندونيسية، ٢٠٠٦

عند المقارنة بين المقالات أو المحاضرات والخطب، فإن ما يمكن أن يؤثر على قلب الإنسان أولاً هو تكوين الآية، لأن تكوين الآية يمكن الشعور به في القلب فوراً على الرغم من عدم التفكير فيه أولاً. هنا يمكننا أن نرى بوضوح أن العرب فضلوا الشعر على أشكال النثر الأخر.

ب. تعريف السجع وأنواعه

فإن المتأخرين من العلماء البلاغة قسموها إلى ثلاثة علوم: هو المعاني، البيان، والبديع. أما علم البديع هو علم يبحث في الجوانب المتعلقة بجمال اللغة من حيث النطق والمعنى، كما هو موضح في كتاب قواعد اللغة. وخصوا علم البديع بـ"تحسين الكلام و تزيينه" وذلك بعد رعاية مطابقته لمقتض الحال ووضوح على الدلالة المعنى. يتكون علم البديع في المحسنتان هما محسنات اللفظية و محسنات المعنوية.

في المحسنات اللفظية، هناك عدة أقسام من بعضهم السجع. السجع؛ هي مطابقة كلمتين في نهاية الجملة. السجع في اللغة: الكلام المقفي، أو موالاة الكلام على روي واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع. و في الإصطلاح البلاغة: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. تسمى الكليمة الأخيرة من كل فقرة فاصلة. و

السجع لا يكون الا في جملتين او اكثر، فإذا توافقت كلمتان في جملة واحدة فلا
يُسمى سجعا.

و لا يحسن السجع الا اذا كان بعيدا من التكلف، والمعاني الحاصلة عند
التكريب مولوفة غير مستنكرة، وكان من كل واحدة السجعتين معني يختلف عن
معني الأخرى تجنبا للتكتار بلا فائدة^{١٨}.

في باب السجع و ينبغي علينا عن نعرف بين الفاصلة والروي والفقرة
والتقفية. فالفاصلة هي الكليمة الأخيرة من الفقرة او القرينة^{١٩}. واما الروي هو
حرف الأخير في الفاصلة^{٢٠}. والفقرة والقرينة بمعنى واحد وهو جملة التي تنتهي
بالفصلة. فأما التقفية هو مصدر من قَفَى - يَقْفَى، فمرادها هي اتفاق الفاصلتين
او أكثر في الحرف الأخير.

^{١٨} مصطفى الغلابين. الدروس العربية للمدارس الأعداد. (لبنان: دار الكتب العلمية. ٢٠١١ م) ص

^{١٩} بسيوني عبد الفتاح فيود. علم البديع. ص ٢٩٠.

^{٢٠} أحمد سطريو نغروهو. السجع في شعر النملة الزاهدة لأحمد شوقي. (بنجكولو: ٢٠٢٠ م) ص

فمثلاً قوله تعالى: وَسَيَّرَ الْجِبَالَ فَكَانَتْ سَرَابًا إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا^{٢١}.

الفاصلة لكلمة " سرابا " في الآية الاولى و الكلممة " مرصادا " في الآية الثاني. فأما

الروى هو حرف الأخير في الفصيلا هما حرف الألف في الفاصلتين. و اما الفقرة و

القرينة هو كلها من الآية. الفقرة و القرينة كل من الآية.

ولسجع انواء مختلفة بعضها يكون في النثر و الشعر. وبعضها يختص

بالشعر، فأنوائه المشتركة بين النثر و الشعر ثلاثة^{٢٢}:

١. **المطرف:** وهو ما إختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في حرف

الأخير^{٢٣}. نحو كقوله تعالى: الجوار الكنسَ والليل اذاعسعس^{٢٤}. فوزن

"الكنس" إختلفت مع الوزن "عسعس" في الفاصلتان، بل في الحرف

الأخير او الروى حرف الساء اتفقتا في الفاصلتان. او نحو: ألم نجعل

الأرض مهاداً والجبال أوتاداً.^{٢٥}

^{٢١} سورة النبأ : ٢٠-٢١.

^{٢٢} بسيوني عبد الفتاح فيود. علم البديع. ص ٢٩٠.

^{٢٣} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة. ص ٢٤٩.

^{٢٤} سورة التكوير : ١٦-١٧.

^{٢٥} سورة النبأ : ٦-٧.

٢. المتوازي: وهو ما اتفقت فيه الفاصلتان فقط وزنا وتقفية، كما في قوله

تعالى: فيها سرر مرفوعةً َ وأقواب موضوعة^{٢٦}. فان " مرفوعة و "

موضوعة" متفتتان وزنا. و نحو: و السماء ذات البروج و اليوم

الموعود^{٢٧}. فهما " البروج " و " الموعود " متفتتان وزنا و تفقية.

و في المتوازي يكون في الثلاثة الحال:

١. اختلفت في الوزن و القفية في الفاصلتان.

٢. اختلفت في الوزن بل لا في القفية.

٣. اختلفت في القفية بل لا في الوزن.

فان اتفقت فاصلتان في الوزن دون القافية سمي هذا باسم

"الموازنة" كقوله تعالى: ونمارق مصفوفةً وزرابي مبثوثة^{٢٨}. فلفظا:

"مصفوفة" و "مبثوثة" متفتان في الوزن لا في القافية. ف الاول على الفاء

و الثانية على الثاء.

٣. المراضع: هو ما كان فيه الفاظ احدى الفقرتين كلها او اكثرها مثل ما

يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا و تفقية. كقوله الحريري: هو يطبع

^{٢٦} سورة الغاشية : ١٣-١٤ .

^{٢٧} سورة البروج : ١-٢ .

^{٢٨} سورة الغاشية : ١٥-١٦ .

الاسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه^{٢٩}. فان "يطبع"

و"يقرع"، "أسجاع" و "أسماع"، "لفظ" و "وعظ" متفقاتا اوزانا.

ومثله قوله سبحانه وتعالى : انّ الابرار لفي نعيمٍ وانّ الفجّار

لفي جيم^{٣٠}. "الابرار" مثل "الفجار" و "نعيم" مثل "جحيم"، وزانا و

تقفية^{٣١}. و كقوله تعالى : انّ الينا اياهم ثم انّ علينا حسابهم^{٣٢}.

ويمسى ايضا التشطير: وهو ان يكون لكل الشرط من البيت

قافيتان مغايرتان لقافية الشرط الشرط الثاني. و هذا القسم خاصة في

الشعر: كقول ابي تمام:

تديبر معتصم بالله منتقم # الله مرتغب في الله مرتغب

فالشطر الاولي كما ترى سجعة مبنية على قافية الميم، والشطر

الثاني سجعة مبنية على قافية الباء^{٣٣}.

^{٢٩} أحمد سطريو نغروهو. السجع في شعر النملة الزاهدة لأحمد شوقي. ص ١٤-١٦.

^{٣٠} سورة الانفطار : ١٣-١٤.

^{٣١} بسيوني عبد الفتاح فيود. علم البديع. ص ٢٩٦.

^{٣٢} سورة الغاشية : ٢٥-٢٦.

^{٣٣} عبد العزيز عتيق. في البلاغة العربية علم البديع. (بيروت: النهضة العربية ١٩٧٦ م) ص ٢٣٠.

ج. أحسن السجع

عند عبد العزيز عطيق أن يكون السجع حسنا ينبغي تحقيقها على اربع

علامات و هو:

١. أشرف السجع و أحسنه منزلة للاعتدال الذي فيه هو ما تساوي فقره في

عدد الكلمات، نحو قوله تعالى : فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرَ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا

تَنْهَرُ^{٣٤}. و قوله تعالى اي ضا : في سدر مَخْدُودَ وَطَلْحَ مَنضُودَ وَظِلَّ

ممدود^{٣٥}.

٢. ثم ما طالت به الفقرة الثانية عن الاولى طولاً لا يخرج بها عن الاعتدال كثيرة

وذلك لئلا يبعد على السامع وجود القافية فتذهب اللذة، نحو قوله تعالى :

و النّجم إذا هوىَ ما ضلّ صاحبكم وما غوى^{٣٦} . وكذلك قوله تعالى :

وقالوا اتخذ الرحمن ولداً ولقد جئتم شيئاً ادّاً تكاد السموات يتفطرن منه و

^{٣٤} سورة الضحى : ٩-١٠.

^{٣٥} سورة الواقعة : ٢٧-٣٠.

^{٣٦} سورة النجم ١-٢.

تَشَقُّ الأَرْضُ وَتَخْرُ الجِبَالُ هَدًّا^{٣٧}. فإن الفقرة الاولى ثمان لفظات والثانية تسع.

٣. ثم طالت فقرته الثالثة نحو قوله تعالى : حُدُوهُ فَعُلُوهُ ثُمَّ الجَحِيمُ صلوهَ ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه^{٣٨}.

٤. ولا يحسن ان يؤت بالفقرة الثانية اقصر من الاولى كثيرة، لان السجع قد استوفى أمدته من الفقرة الاولى بحكم طوله، ثم تجيء الفقرة الثانية قصيرة عن الاولى، فتكون كالشئء المبتور فيبقى الأنسان عند سماعها كمن يريد اللإنتهاء عند الغاية فيعثر دونها^{٣٩}.

د. تعريف معنى الشعر

معنى السجع اذا نظرو من اللغة هو مصدر من شعر-يشعر. و في الاصطلاح هنا للشعر اراء كثيرة عند اللغويين، منها من اراء الادباء فيخصون الشعر بانه الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. و عند ابن خلدون هو الكلام الموزون المقفي و معناه الذي تكون اوزانه كلها على

^{٣٧} سورة المريم : ٨٨-٩٠.

^{٣٨} سورة الحاقة : ٣٠-٣٣.

^{٣٩} أحمد سطرियो نغروها.السجع في شعر النملة/الزاهدة لأحمد شوقي. ص ١٧-١٨.

روى واحد وهو القافية. ثم عند الدكتور علي بدرى الشعر هو كلام موزون قصداً بوزن العربية^{٤٠}.

عند Stadmon الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والكفرة والعاطفة، و عن سر الروح البشرية. و عند نور هدايات الماجستير، الشعر هو كلام منظوم يعتمد في لفظه على الوزن و القافية و في معانيه على الخيال و العاطفة. و من تلك التعريفات المذكورة عن الشعر نستطيع أن نعرف بأنه الكلام يقصد به الوزن القفيف ويعبر عن الأحيلة والبديعية^{٤١}.

هـ. أعراض الشعر

يكون الغرض من الشعر العربي هو:

١. الفخر: هو تمديح المرء بخصال نفسه وقومه. والتحدث بحسن بلائهم

ومكارمهم و كرم عنصرهم، ووفرة قبيلهم، ورفعة حسبهم، وشهرة

شجاعتهم.

^{٤٠} أحمد الشايب. أصول النقد الادبي. (إسكندرية: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٤٢ م) ص ٢٩٣.

^{٤١} أحمد سطريو نغروها. النملة زيادة لأحمد شوقي. ص ٢١.

٢. المدح: وهو الثناء على ذى شأن ما يستحسن من الأخلاق

النفسية كرجاحة العقل، والعفة، والعدل، والشجاعة. ان هذه الصفات عريقة فيه و في قومه وبتعداد محاسنه الخلقية.

٣. الرثاء: وهو تعداد مناقب المبت، و إظهار التفجع وتلحف عليه، واستعظام المصيبة فيه.

٤. الهجاء: وهو تعداد مثالب المرء و قبيله، نفى المكرم والمحاسن عن ه.

٥. الاعتذار : وهو درء الشاعر التهمة عنه، و الترفق في الاحتجاج على براءته منها، واستمالة قلب المعتذر اليه واستعطافة عليه.

٦. الغزل : يعد الغزل من اهم اغراض الشعر العربية على الاطلاق اذا لا يخلو عصر من العصور او مرحلة من المرحل التي مرّ بها الشعر إلا و أخذ الغزل مساحةً واسعةً في ساحة الأدب، واختلف بين مرحلة او أخري حسب البيئة و طبيعة الحياة التي عاشها الشاعر، فمثلا ما بين امرئ القيس و نزار قباني اختلاف جذريّ كبير في البيئة و المعطيات و جميع جوانب الحياة أدى كل ذلك الى اختلاف في بنية الشعر والتراكيب والأفاظ المستخدمة في الشعر.

٧. الوصف : هو شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع

للإحضاره في ذهن السامع، كأنه يراه او يشعره و من اشهرهم في ذلك (امرؤ القيس وأبو داود الإبادي).

٨. الحكمة و المثل : والحكمة قول رائع يتضمن حكما صحيحا

مسلمًا به، و المثل مرآة تريك احوال الأمم وقد مضت، وتقف بك على أخلاقها وقد انقضت فالأمثال ميزان يوزن به رقى الأمم وانحطاطها وسعادتها، وشقاؤها، وأدائها، ولغتها و أكثر ما تكون أمثال العرب و حكمها موجزة متضمنة حكما مقبولا، او تجريبية صحيحة، تملئها عليها طباعها بلا تكلف وأكثر الشعراء امثالًا: (زهير والنابغة)^{٤٢}.

^{٤٢} أحمد الهاشمي. جواهر الأدب في ادبيات و إنشاء لغة العرب: الجزء الثاني. (مصر: المكتبة التجارية

باب الثالث

سيرة الذاتية لأحمد شوقي

أحمد شوقي شاعر مشهور من مصر، كما حصل على لقب أمير الشعراء من شعراء الشرق الأوسط. أحمد شوقي شاعر قومي، العديد من قصائده تتحدث عن وطنه، أي مصر وكل ما فيها، وحدة الأمة العربية، ضد كل أشكال الاستعمار، ويثني على الدول الأخرى التي زارها، وخاصة منطقة الشرق الأوسط^{٤٣}. أما عن تاريخ حياة أحمد شوقي بالتفصيل كالتالي:

أ. مولده

ولد أحمد شوقي في قرية الحنفي بالقاهرة في ١٢ أكتوبر ١٨٦٨، واسمه الكامل أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي. كان والده شركسيًا وكانت والدته من أصل يوناني. غالبًا ما يطلق عليه شاعر البلاط. لقد عرف أحمد شوقي عالم التعليم منذ سن ٤ سنوات. كان يحفظ عن ظهر قلب أشعار الشعراء

^{٤٣} الفتاوي وأحمد تلخيص. جمالية الخطاب الوطني في قصائد أحمد شوقي. سنان أميل(سورابايا:

المشهورين^{٤٤}. في عام ١٩٢٧ نشر شوقي مختارات شعرية بعنوان الشوقيات وهي

مجموعة من قصائده. وفي نفس الوقت تم التأكد من أنه "أمير الشعر".

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، هو الاسم الكامل لمؤلف كتاب

صير مشهور جداً بعنوان ديوان آسي الشوقيات. كرس حياته كلها للشعر، إلى

جانب أنه عرف بلقب أمير سيوارا أي زعيم الشعراء^{٤٥}.

اختلاط الدماء الثلاثة يؤثر على شخصيته الأدبية. الحكاية المعروفة هي

قصة كتبها مؤلفو التاريخ الفني والثقافي لتوضيح مدى حميمية عائلة شوقي مع

مسؤولي المحكمة. عندما كان طفلاً، كانت عيون شقي تؤلمني. لم يكن شوقي

الصغير قادراً على النظر إلى أسفل^{٤٦}.

⁴⁴ <https://www.kompasiana.com/jokothinker/54f97663a33311e4608b46f7/ahmad-syauqi-salah-satu-tokoh-sastrawan-arab-modern-22>. diakses tanggal 16 Agustus 2021.

⁴⁵ <http://www.darunnun.com/2021/02/mengenal-sosok-ahmad-syauqi.html>. Diakses tanggal 16 agustus 2021.

⁴⁶ <http://nurekhun.blogspot.com/2012/10/biografi-dan-puisi-ahmad-syauqi.html>. Diakses tanggal 16 Agustus 2021.

ب. تربيته

شوقي ليس مصري الجنسية. ورث من جهة والده الدم الكردي والأصل العربي، بينما ورث عن والدته الدم التركي والأصل اليوناني. عندما كان أحمد شوقي طفلاً، نشأ من قبل جدته لأمه وكانت هذه الجدة هي التي قدمت الشوقي للشعر العربي الكلاسيكي. تم إرسال أحمد شوقي إلى فرنسا من قبل الخديوي توفيق لمواصلة دراسته. عند عودته من فرنسا، عينه الخديوي عباس شاعرًا في البلاط. من هذا القصر بدأ شوقي مسيرته الشعرية . بصفته شاعرًا في البلاط، كان دائمًا يمتدح الخديوي وعائلته في كل فرصة.

عندما اندلعت الحرب العالمية الأولى، تم نفي أحمد شوقي من قبل الحكومة البريطانية إلى إسبانيا، لأنه كان يعتبر خطراً على الحكومة البريطانية. بعد عودته من المنفى عاش بين الناس. منذ عودته من المنفى، كتب أحمد الشوقي شعراً استخدم لرفع روح الشعب المصري الذي كان يناضل ضد الاستعمار. بالإضافة إلى ذلك، تعاطف شوقي أيضاً مع نضال الشعب السوري والدول العربية الأخرى. منذ ذلك الحين، اشتهر اسم أحمد الشوقي في جميع أنحاء العالم

العربي، وفي عام ١٩٢٧، حصل على اللقب الفخري لأمير السيورة أو أمير الشعراء^{٤٧}.

الحق في الرابعة من عمره بكتاب الشيخ صالح حيث قضى اربع سنوات حافلة بالخشونة، ثم انتقل الى مدرسة "المبتديان" الابتدائية ثم الى "التجهيزية" ثم التحق بمدرسة الحقوق وبعد سنتين تركها والتحق بقسم الترجيحية حيث أتقن الفرنسية ونال الإجازة^{٤٨}.

في سنة ١٨٨٠ الحقه ابوه بمدرسة الحقوق ليدرس فيها القانون، و انشياء بها قسم الترجيحية فالتحق به، و في هذه المدرسة تعرف الى أستاذه في العربية الشيخ محمد البسيوني^{٤٩}.

و في سنة ١٨٨٧ ارسله الى جامعة "مونبلييه" يفرنسة لإتمام دراسة الحقوق و الأدب. فكث هناك سنتين ثم انتقل بالريس لمواصلة تخصصه، فنال فيها الإجازة في الحقوق وتحويل في ربوع فرنسة وانكلترة واحتك بالحضارة الأوروبية احتكاكا كان له اشد الاثر في نفسه. و في ١٨٩١ رجع الى مصر عن طريق الإستانة.

⁴⁷ Fardianti, Wima. *Ahmad Syauqi: pangeran penyair analisis struktural dan kiasan*. 1993. h.30.

^{٤٨} حنا الفاخوري. *الجامع تاريخ الأدب العربي*. (بيروت: دار الجيل. ١٩٨٦ م) ص ٤٣٢.

^{٤٩} شوقي ضيف. *الادب العربي المعاصر في مصر*. (القاهرة: دار المعارف. ١٩٦١ م) ص ١١٠.

لما رجع شوقي الى مصر كان الخديوي توفيق قد و في تاركا الإمارة لإبنه عباس حلمي، فقربه اليه و اسند اليه رئاسة القلم الإفرنجي وازدادت اواصر الصداقة بينه و نين الخديوي، و اصبح "شاعر الأمير و كلمته" و في عام ١٨٩٤ انتدبه الخديوي لتمثيل مصر في مؤتمر المستشرقين الدولي الذي عقد في جنيف، فألقى أمام المؤتمر قصيدته الطويلة الشهيرة "كبار الحوادث في وادي النيل" عرض فيها التاريخ تطور الحضارة المصرية منذ أيام الفراعنة حتي ظهور الإسلام.

و في عام ١٨٩٨ ظهرت الطبعة الأولى من الشوقيات، متضمنة القصائد التي نظمها الشاعر خلال الفترة الواقعة بين ١٨٨٨ و ١٨٩٨ م.

ومع البداية القرن العشرين كان شوقي قد بلغ قمة الشهرة في سني أرجاء العالم العربي، وصار يلقب بأمير الشعراء تمجيذا لموهبته ونبوغه. في سنة ١٩١٤ م قامت الحرب الأولى، أشار الإنجليز ينفني شوقي من مصر، وخيرته الحكومة القائمة فاختار إسبانا^{٥٠}.

في سنة ١٩٢٠ يعود شوقي الى مصر في عنفوان الثورة وإنسلخ بعض شئء عن الأسرة المالكة و تقرب من الشعب و لأخذ يظهر اتجاهه العربي و ان

^{٥٠} أحمد سطرنيو نغروهو، السجع في شعر النملة الزاهدة لأحمد شوقي. ص ٣١.

ظل به رسيس من الإتجاه التركى القديم. ثم فى سنة ١٩٢٧ بايعه الشعراء الأقطار العربية كلها ب" أمير الشعراء" فى حفلة كبير أقيم بدار اللاوبرا فى القاهرة^{٥١}.

ج. عمله

أثرت حياة أحمد شوقى وسط الناس على قصائده، تغير أحمد شوقى من شاعر البلاط إلى شاعر متجول أو شاعر شعبي. منذ ذلك الحين، هدفت قصائد أحمد شوقى إلى رفع روح نضال الشعب المصرى والعرب^{٥٢}.

يرتكز شعر أحمد شوقى على حياته الاجتماعية، حيث اشتمل شعر أحمد شوقى على نطاق من الموضوعات، كما فى بعض محاور موضوعات القصيدة على النحو التالى:

١. الكلاسيكية؛

● القديمة: المد

● الفاخر

● الغزال

^{٥١} إيليا حاوى. أعلام الشعر العربى الحديث. (بيروت: منشورات. ١٩٧٠ م) ص ٣٦.

^{٥٢} محمد خاو رشيد أمير الصور بعينة العطفى والتزجيهي. (مناطقة بيت القدس) ص. ١١١.

- الرستى

- الحكمة إلخ

٢. المعاصر:

- التاريخ (كبر الحواديس في وادي النيل)

- توت أخمون والحضرة (توت أخمون وحضارته)

- وقائي العثمانية (حقائق السلالة العثمانية)

٣. الاجتماعية: اهتمام شوقي بالثقافة الاجتماعية مدفوعة بالفجوة بين الحياة

العامة والقصر. كانت القصائد الاجتماعية التي أثارها شوقي تدور عادة

حول الفقر والجهل وكرثة المرض الذي عانى منه الشعب المصري. عناوين

أعماله هي:

- الهلال والشليب الأحمروني

- العلم والتعلم والمطلب ، وغيرها^{٥٣}.

بالإضافة إلى كتابة القصائد التي استُخدمت لرفع روح نضال الشعب

المصري، تعاطف أحمد الشوقي أيضاً مع الشعب السوري في حركة الاستقلال

ونضالات أمم آران الأخرى. من بين أمور أخرى، قام بصب هذا في شكل

⁵³ <http://nurekhun.blogspot.com/2012/10/biografi-dan-puisi-ahmad-syauqi.html>. Di akses 21 September 2021.

مذهل من الشعر. منذ ذلك الحين، بدأت مهنة شوقي كشاعر في النمو وأصبح اسمه معروفاً بشكل متزايد في جميع أنحاء العالم العربي.

تشمل أعمال أحمد شوقي ما يلي:

١. الهندى لدجاج (إحدى أسطورة ملحمة ٥٦ ملحمة نُشرت في جريدة الأبرام

عام ١٨٩٢).

٢. في عام ١٩٢٧ نشر شوقي مختارات شعرية بعنوان الشوقيات وهي مجموعة

من قصائده. وفي نفس الوقت تم التأكد من أنه أمير السيارع^{٥٤}.

بصرف النظر عن كتابة الشعر، كتب في نهاية حياته أيضاً الدراما، وهي

الدراما البطولية. كتب ٦ مسرحيات، بما في ذلك:

١. كليوباترا

٢. Carnbyes

٣. علي بك الكبير

٤. و ٣ أعمال درامية بموضوع التاريخ المصري^{٥٥}.

⁵⁴ Achmad Atho'illah Fathoni, 2007, *Leksikon Sastrawan Arab Modern*, Datamedia: Yogyakarta, Hal. 32.

^{٥٥} أفنانول جليل. أحمد شوقي أمير الشعراء. (مالانج: ٢٠١٥ م) ص ٧.

أما الأعمال الأخرى فهم :

١ . الشوقيات

٢ . أسواق الذهب (١٩٣٢ م)

٣ . عظماء الإسلام (١٩٣٢ م): ملحلة الشعرية

٤ . رواية لادياس (١٨٩٩ م) رواية

٥ . شيطان البنتاؤر (١٩٠١-١٩٠٢ م) رواية نشرتها "المجلة

المصرية"

٦ . مصرع كليوباترة (١٩٢٩): رواية

٧ . مجنون ليلي (١٩٣١): رواية

٨ . قمبيز (١٩٣١) : وهي مأخوذة عن "دل وتيمان" مع إعدادتها

شعرا

٩ . عنتره (١٩٣٢)

١٠ . أميرة أندلس (١٩٣٢) دول العرب (١٩٣٢)

١١ . عذراء الهندي (١٨٩٧): رواية

١٢ . ولادباس (١٨٩٧): رواية

١٣. دل وتيمان (١٨٩٩): رواية^{٥٦}

د. شعره

تشابك في تكوين شاعرية شوقي و شخصيته الأدبية عناصر كثيرة، منها الجنسي و منها الثقافي اما من حيث الجنس فقد التأمّت فيه خمسة عناصر، جعلته عربيا كرديا تركيا سركسيا يونانيا، وأزدواج هذه العناصر الجنسية فيه يؤذن منذ أول الأمر بأنه سيكون شاعرا كبيرا، وخاصة أنه يجمع بين الجنسين بين العربي و يوناني، الذين يشهران من قديم الشعر وشاعرة.

وأما من حيث الثقافة فقد حذق العربية و الفرنسية، وتلقن التركية في بيته، ولكن أثرها لم يكن و أسعا في فنه سوى بعض أبيات ترجمها منها وأثبتها في ديوانه، أما تيارا العربية و الفرنسية فيجريان واضحين في شعره، وكان للتيار الأول الغلبة، فهو الذي تتدفق في شعره مياهه أروع ما يكون التدفق و ابهجه.

أكثر من الأعمال الشعرية التي ألفها أحمد شوقي، ومن بينها كتاب الشوقيات، وفيه ثلاث من الموضوع الشعر تحليلية الكاتبة. القصائد الثلاث مع العنوان القرد والفيل، الكلب و الحمامة، الحمار والجمل.

^{٥٦} أحمد سطريو نغروهو. السجع في شعر النملة الزاهدة لأحمد شوقي. ص ٣٣

هـ. وفاته

في الأيام الأخيرة من حياته كان الشاعر أحمد شوقي يعاني من مرض خطير. عند سماع الخبر جاء لزيارته الإمام الأكبر شيخ الأزهر محمد بن إبراهيم الأحمد الطواهري السيافى الصيادزلى (١٩٤٤).

فقال له شيخ الأزهر: فى المنام أرسلنى كالجنىغ رسول محمد صلى الله عليه وسلم. قىل لأحمد شوقى: أنا فى انتظارك (أنا فى انتظارك).

بعد وقت قصير من سماعه البشارة، تعافى أحمد الشوقى فحأة من مرضه. توفى أحمد الشوقى بعد مرور بعض الوقت، فى ١٣ أكتوبر ١٩٣٢ فى تمام الساعة ٠٢:٠٠ صباحاً^{٥٧}.

تكشف بعض المصادر عن وفاة أحمد شوقى بمرض خطير كان يعانى منه، ألا وهو تصلب شرايينه بسبب عاداته فى شرب الخمر، مما أدى إلى اضطرابه إلى الاستلقاء فى فراشه لمدة أربعة أشهر، وأخيراً أودى بحياته^{٥٨}.

⁵⁷ <https://sanadmedia.com/post/pujangga-ahmad-syauqi-ulama-al-azhar-dan-penyanyi-ummi-kultsum>. Diakses 4 Oktober 2021.

^{٥٨} عبد المجيد الخور الأعلام من الأدباء والسؤال أحمد سىاوقى أمير سىاعى ونغامة اللهنى والغنى.

(بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٩٩٢). شىء. ٧٦

الباب الرابع

عروض البيانات

أ. لمحة عن شعر

هذه أبيات الشعر "القرد و الفيل" في ديوان "الشوقيات" لأحمد شوقي.

" القرد و الفيل "

- | | | |
|--------------------------|---|--------------------------------|
| مهورلا خوفا من التعويق | # | ١- قرد رأى الفيل على الطريق |
| يريد يحصي كل شئ علمما | # | ٢- و كان ذاك القرد نصف أعمى |
| ومرهجا بمنحجل الجبال | # | ٣- فقال: أهلا بأبي الأهوال |
| فقف أشاهد حسنك الوسيمما | # | ٤- تفدي الرعوس رأسك العظيما |
| وألطف العظم وأبهي الجلد! | # | ٥- لله ما أظرف هذا القدا |
| كأنها دائرة الغريال! | # | ٦- وأملح الأذن في الإسترسال |
| كأنه النحلة في صباها! | # | ٧- وأحسن الخرطوم حين تاها |
| للفس في ركوبه انبساط | # | ٨- وظهرك العالي هو البساط |
| وأمر الشعر بالصعود | # | ٩- فعدها الفيل من السعود |
| حتى إذا لم يبق من مكان | # | ١٠- فجال في الظهر بلا توان |
| وأدخل الأصبع فيه يخبر | # | ١١- أوفى على الشئ الذي لا يذكر |
| وضيق الثقب, وصال بالذنب | # | ١٢- فاتهم الفيل البعوض, واضطرب |

- ١٣- فوقع الضرب على السليمة # فلهقت بأختها الكريمة
 ١٤- ونزل البصير ذا اكتئاب # يشكو إلى الفيل من المصاب
 ١٥- فقال: لا موجب للندامه # الحمد لله على السلامه
 ١٦- من كان في عينيه هذا الداء # ففي العمى لنفسه وقاء^{٥٩}

"الكلب والحمامة"

- ١- حكاية الكلب مع الحمامه # تشهد للجنسين بالكرامه
 ٢- يقول: كان الكلب ذات يوم # بين الرياض غارقا في النوم
 ٣- فجاء من ورائه الثعبان # منتفخا كأنه الشيطان
 ٤- وهم أن يغدر بالأمين # فرقّت الورقاء للمسكين
 ٥- ونزلت تَوًّا تغيث الكلبا # ونقرته نقره، فهبّا
 ٦- فحمد الله على السلامه # وحفظ الجميل للحمامه
 ٧- إذ مرّ ما مرّ من الزمان # ثمّ أتى المالك للبيستان
 ٨- فسبق الكلب لتلك الشجره # لينذر الطير كما قد أنذره
 ٩- واتّخذ التّبج له علامه # ففهمت حديثه الحمامه
 ١٠- وأقلعت في الحال للخلاص # فسلمت من طائر الرّصاص
 ١١- هذا هو المعروف يا أهل الفطن # الناس بالناس, ومن يُعن يُعن!^{٦٠}

"الحمار والجمال"

- ١- كان لبعضهم حمار وجمال # نالهما يوما من الرّق ملك
 ٢- فانتظرا بشائر الظّلماء # وانطلقا معاً إلى البيداء
 ٣- يجتليان طلعة الحرّيه # وينشّقان ريحها الزكيّه

^{٥٩} أحمد شوقي. الشوقيات. (قاهرة: مؤسسة هنداوى للتعليم والثقافة. ٢٠١٢ م) ص ٨٧٨.

^{٦٠} أحمد شوقي. الشوقيات. ص ٨٩٢.

- ٤ - فَاتَّفَقَا أَنْ يَقْضِيَا الْعُمَرَ بِهَا # وارتضيا بمائها وعُشْبِهَا
- ٥ - وبعْدَ لَيْلَةٍ مِنَ الْمَسِيرِ # التفت الحمار للبعير
- ٦ - وَقَالَ: كَرَبُّ يَا أَحْيَ عَظِيمٌ # فقف: فمَشِييَ كُلُّهُ
عَقِيمٌ!
- ٧ - فَقُلْ: سَلْ فَدَاكَ أُمِّي وَأَبِي # عسى تَنَالُ بي جليلَ المطلب
- ٨ - قَالَ: انْطَلِقْ مَعِيَ الْإِدْرَاكِ الْمَنَى # أو إنتظر صَاحِبَكَ الحَرْهِنَا
- ٩ - لَا بَدَّ لِي مِنْ عَوْدَةٍ لِلْبَلَدِ # لِأَنِّي تَرَكْتُ فِيهِ مَقْوَدِي!
- ١٠ - فَقَالَ سِرًّا وَالزَّمَّ أَخَاكَ الْوَتْدَا # فَإِنَّمَا خُلِقْتَ كِي تُقَيِّدَا!^{٦١}

كل من هذ الشعر هم من الكتاب الشوقيات او في دوانه لأحمد الشوقى. تحليلية
الكاتبه في ثلاثة الشعر ويتضمن الذي فيه حكاية. يتكون لشعر اولى الموضوع "القرد
والفيل" من ستة عشر بيتا، ثم في شعر الثاني الموضوع "الكلب والحمامة" من إحد
عشر بيتا، ثم في شعر الثالث الموضوع "الحمار و الجمل" من عشر بيتا. و من ذلك
الآبيات تقسم على جزأين. بيت الأولى الى بيت الثالث هو إفتتاح من الشاعر. فأما
البيت الرابع الى بيت الأخير يشتمل الحكاية وكذلك كل من ثلاثة الموضوع الشعر
التحليلية.

^{٦١} أحمد شوقى. الشوقيات. ص ٨٩٧.

ب. ملخص القصة

١. " القرد والفيل "

رأى قرد نصف أعمى فيلاً على الطريق يركض في عجلة من خوفه، وبعى كان يريد أن يحسب كل شيء في علمه. قال القرد للفيل مرحباً بالفيل الخائف ومثل الجبل المخزي، حاول القرد تهدئة الفيل بالتعبير عن قوة الفيل وجماله بالثناء على الفيل. أن ظهر الفيل يشبه البساط المثالي للروح التي تشعر بالملل لركوبها، يروي الفيل عبء الذنب الذي يعاني منه الفيل. وأخبر سيحاجه سيمون بالمأساة التي حدثت له ولأخته العزيزة، فبعد سماع شكاوى الفيل، نزل القرد أخيراً من ظهر الفيل في حالة اكتئاب وأخبر الفيل بجروحه. يقوى الفيل القرد لما حدث للقرد بسم الله سبحانه وتعالى أنه لا يوجد سبب واحد يندم عليه بإذن الله، فالله سيحفظ عمى القرد.

٢. " الكلب والحمامة "

هناك حمامة ترى كلباً نائماً في الرياض، والحمامة ترى الكلب في خطر لوجود ثعبان خلف الكلب مثل الشيطان الذي يريد ربط الكلب. ثم حاولت الحمامة مساعدة الكلب بنقر الأفعى حتى تنقذ الكلب من الموت، وقبل يوم طويل رأى

الكلب صاحب الحديقة الذي كان يطارد الحمامة التي كانت في الشجرة وأراد الإمساك بها، وهو يعلم أن الكلب حاول إنقاذ الكلب. نباحت الحمامة التي تقترب من الشجرة بصوت عالٍ لتحذير الحمامة، حتى تفهم الحمامة الكلب وركضت لإنقاذه، وتحررت الحمامة من موتها.

٣. "الحمار والجمل"

عن حياة الحمير والإبل الذين سئموا من العبودية التي تحدث لهم الحمير والجمال الذين ينتظرون أخبار المخطئين للذهاب إلى الصحراء، فالجمال والحمير تشعر بالحرية وتستطيع أن تستنشق الهواء النقي. أمضوا حياتهم هناك ووافقوا على أنه لا يريد العودة لأنه كان راضياً وسعيداً بالمياه والنباتات، والتفت الحمار إلى الجمل، وقال الحمار إنه شعر بأنه ميت، وأمر الجمل الحمار أن يطلب من صاحب الحمار. فدية لإقناع الحمار بالحضور معه أو العودة إلى صاحب الحمار رفض الذهاب لأنه شعر أنه ترك المسؤولية فيه، رفض الحمار الذهاب لأنه شعر أنه ترك المسؤولية فيه.

ج. انواع السجع في تحليلها

١. في الشعر القرد و الفيل

نمرة	أبيات الشعر	تحليل	أنواع السجع
١	قرد رأى الفيل على <u>الطريق</u> # مهرولاً خوفاً من <u>التعويق</u>	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير إختتمت بحرف "يق" سوياً. وختلفت فاصلتها في الوزن.	السجع المطرف
٢	و كان ذاك القرد نصف <u>أعمى</u> # يريد يحصي كل شئ <u>علما</u>	إختلفت كلمة "أعمى" و "علما" على الوزن والقفية في الوقت ذاته	السجع المتوازي
٣	فقال: أهلاً بأبي <u>الأهوال</u> # ومرهجياً بمخجل <u>الجبال</u>	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير, إختتم بحرف "ال" سوياً. وإختلفت فاصلتها في	السجع المطرف

	الوزن.		
السجع المتوازي	إتفقت فقرتين في فاصلتها، يكون الرصيد في الوزن، على كلمة "العظيما" و "الوسيما"، وإتفقت في حرف الأخير	# تفدي الرعوس رأسك <u>العظيما</u> فقف أشاهد حسنك <u>الوسيما</u>	٤
السجع المطرف	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير، إحتتمت بحرف "دا" سويًا. وختلفت فاصلتها في الوزن.	# لله ما أظرف هذا <u>القدا</u> وألطف العظم وأبهي <u>الجلدا</u> !	٥
السجع المطرف	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير،	# وأملح الأذن في <u>الإسترسال</u> كأنها دائرة <u>الغريبال</u> !	٦

	إختتمت بحرف "ال" سويّاً. وختلفت فاصلتها في الوزن.		
السجع المطرف	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير، إختتمت بحرف "ا" سويّاً. وختلفت فاصلتها في الوزن.	# واحسن الخرطوم حين تاها كأنه النخلة في صباها!	٧
السجع المتوازي	إتفقت بين كلمة "البساط" و "انبساط" في حرف الأخير، واختلفت فاصلتها في الوزن	# وظهرك العالي هو <u>البساط</u> للنفس في ركوبه <u>انبساط</u>	٨
السجع المتوازي	إتفقت فقرتين في فاصلتها، يكون الرصيد	# فعدها الفيل من <u>السعود</u> وأمر الشعر <u>بالصعود</u>	٩

	<p>في الوزن، على كلمة "السعود" و "الصعود"، وإتفقت في حرف الأخير</p>		
السجع المتوازي	<p>إتفقت فقرتين في فاصلتها، يكون الرصيد في الوزن، على كلمة "توان" و "مكان"، وإتفقت في حرف الأخير.</p>	<p>١٠ فجال في الظهر بلا <u>توان</u> # حتى إذا لم يبق من <u>مكان</u></p>	
السجع المطرف	<p>إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير، إختتمت بحرف "ر" سويًا. وختلفت فاصلتها في</p>	<p>١١ أوفى على الشيء الذي لا <u>يذكر</u> # وأدخل الأصبع فيه <u>يخبر</u></p>	

	الوزن.		
السجع المطرف	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير، إحتتمت بحرف "ب" سويًا. وختلفت فاصلتها في الوزن.	فاتهم الفيل البعوض، واضطرب # وضيق الثقب، وصال بالذنب	١٢
السجع المتوازي	إتفقت فقرتين في فاصلتها، يكون الرصيد في الوزن، على كلمة "السليمة" و "الكريمة"، وإتفقت في حرف الأخير.	فوقع الضرب على <u>السليمة</u> # فلحقت بأختها <u>الكريمة</u>	١٣
السجع المطرف	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير،	ونزل البصير ذا <u>اكتئاب</u> # يشكو إلى الفيل من <u>المصاب</u>	١٤

	<p>إختتمت بحرف "اب"</p> <p>سويّاً.</p> <p>وختلفت فاصلتها في</p> <p>الوزن.</p>		
السجع المتوازي	<p>إتفقت فقرتين في</p> <p>فاصلتها، يكون الرصيد</p> <p>في الوزن، على كلمة</p> <p>"الندامة" و "السلامه"،</p> <p>وإتفقت في حرف</p> <p>الأخير.</p>	<p>١٥</p> <p>فقال: لا موجب للندامة #</p> <p><u>الحمد لله على السلامه</u></p>	
السجع المطرف	<p>إتفقت بين فقرتين في</p> <p>الحرف الأخير،</p> <p>إختتمت بحرف "اء"</p> <p>سويّاً.</p> <p>وختلفت فاصلتها في</p>	<p>١٦</p> <p>من كان في عينيه هذا الداء #</p> <p>ففي العمى لنفسه وقاءً</p>	

	الوزن.	
--	--------	--

٢. في الشعر الكلب والحمامة

نمرة	أبيات الشعر	تحليل	أنواع السجع
١	حكاية الكلب مع الحمامة # تشهد للجنسين بالكرامه	إتفقت فقرتين في فاصلتها، يكون الرصيد في الوزن، على كلمة "الحمامه" و "الكرامه"، وإتفقت في حرف الأخير.	السجع المتوازي
٢	يقول: كان الكلب ذات يوم # بين الرياض غارقا في النَّوم	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير، إحتتمت بحرف "م" سويًا. وختلفت فاصلتها في الوزن.	السجع المطرف
٣	فجاء من ورائه الثعبان #	إتفقت فقرتين في	السجع المتوازي

	فاصلتها، يكون الرصيد في الوزن، على كلمة "الثعبان" و "الالشيطان"، وإتفقت في حرف الأخير.	<u>منتفخا كأنه الشيطان</u>	
السجع المطرف	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير، إختتمت بحرف "ن" سويًا. وختلفت فاصلتها في الوزن.	# وهم أن يغدر بالأمين <u>فرقت الورقاء للمسكين</u>	٤
السجع المطرف	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير، إختتمت بحرف "با" سويًا. وختلفت فاصلتها في	# ونزلت توًّا تعيث الكلبا <u>ونقرته نقره، فهبًا</u>	٥

	الوزن.		
السجع المتوازي	<p>إتفقت فقرتين في فاصلتها، يكون الرصيد في الوزن، على كلمة "السلامه" و "الحمامه"، وإتفقت في حرف الأخير.</p>	# فحمد الله على <u>السلامه</u> وحفظ الجميل <u>للحمامه</u>	٦
السجع المطرف	<p>إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير، إختتمت بحرف "ن" سويًا. وختلفت فاصلتها في الوزن.</p>	# إذ مرّ ما مرّ من <u>الزمان</u> ثمّ أتى <u>المالك للبهستان</u>	٧
السجع المطرف	<p>إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير، إختتمت بحرف "ن"</p>	# فسبق <u>الكلب لتلك الشجره</u> لينذر الطير كما قد <u>أنذره</u>	٨

	سويًا. وختلفت فاصلتها في الوزن.		
السجع المطرف	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير، إختتمت بحرف "ه" سويًا. وختلفت فاصلتها في الوزن.	# واتَّخَذَ النَّبَّحُ لَهُ عَلامَهُ فَفَهَمَتْ حَدِيثَهُ الحَمَامَهُ	٩
السجع المتوازي	إتفقت فقرتين في فاصلتها، يكون الرصيد في الوزن، على كلمة "الخلاص" و"الرصاص"، وإتفقت في حرف الأخير.	# وأقلعت في الحال للخلاص فسلمت من طائر الرصاص	١٠
السجع المطرف	إتفقت بين فقرتين في الحرف الأخير،	# هذا هو المعروف يا أهل الفطن الناس بالناس، ومن يُعْنِ يُعْنِ!	١١

	<p>إختتمت بحرف "ن"</p> <p>سويّاً. وختلفت</p> <p>فاصلتها في الوزن.</p>		
--	---	--	--

٣. في الشعر الحمار والجمل

أنواع السجع	تحليل	أبيات الشعر	نمرة
السجع المتوازي	<p>إتفتت فقرتين في</p> <p>فاصلتها، يكون</p> <p>الرصيد في الوزن،</p> <p>على كلمة "جمل" و</p> <p>"ملل"، وإتفتت في</p> <p>حرف الأخير.</p>	<p>كان لبعضهم حمار <u>وجمل</u> #</p> <p>نالهما يوماً من الرّق <u>ملل</u></p>	١
السجع المرصع	<p>إتفتت الفاظ في</p> <p>الفقرة الأولى والفقرة</p> <p>الثانية وزناً وقافيةً. و</p> <p>هي بين الكليمة</p>	<p>فانتظرا <u>بشائر الظلماء</u> #</p> <p>وانطلقا <u>معاً إلى البيداء</u></p>	٢

	<p>"فانتظرا" مع</p> <p>"وانطلقا" و في</p> <p>الكليمة "الظلماء"</p> <p>مع "البيداء"</p>		
السجع المتوازي	<p>إتفتت فقرتين في</p> <p>فاصلتها، يكون</p> <p>الرصيد في الوزن،</p> <p>على كلمة "الحريه" و</p> <p>"الزكيه"، وإتفتت في</p> <p>حرف الأخير.</p>	<p># <u>يَجْتَلِيَانِ طَلْعَةَ الْحَرِيَّةِ</u></p> <p><u>وَيَنْشَقَانِ رِيحَهَا الزَّكِيَّةِ</u></p>	٣
السجع المطرف	<p>إتفتت بين فقرتين في</p> <p>الحرف الأخير،</p> <p>إختتمت بحرف "ا"</p> <p>سويًا. وختلفت</p> <p>فاصلتها في الوزن.</p>	<p># <u>فَاتَفَقَا أَنْ يَقْضِيَا الْعُمَرَ بِهَا</u></p> <p><u>وَارْتَضِيَا بِمَائِهَا وَعُشْبِهَا</u></p>	٤

السجع المتوازي	<p>إتفتت فقرتين في فاصلتها، يكون الرصيد في الوزن، على كلمة "المسير" و "البعير"، وإتفتت في حرف الأخير.</p>	<p>٥ وبعد ليلة من <u>المسير</u> # التفت الحمار للبعير</p>
السجع المتوازي	<p>إتفتت فقرتين في فاصلتها، يكون الرصيد في الوزن، على كلمة "عظيم" و "عقيم"، وإتفتت في حرف الأخير.</p>	<p>٦ وقال: كرتب يا أخي <u>عظيم</u> # فقف: فمشيبي كلُّه <u>عقيم</u>!</p>
السجع المتوازي	<p>إختلفت كلمة "أبي" و "المطلب" على الوزن والقافية في</p>	<p>٧ فقل: سل فذاك أُمِّي وأبي # عسى تنالُ بي جليلَ المطلب</p>

	الوقت ذاته		
السجع المتوازي	إختلفت كلمة "المنى" و "الحرهنا" على الوزن والقافية في الوقت ذاته.	قال: انطلق معي الإدراك <u>المنى</u> # أو إنتظر صاحبك <u>الحرهنا</u>	٨
السجع المتوازي	إختلفت كلمة "البلد" و "مقودي" على الوزن والقافية في الوقت ذاته	لابد لي من عودة للبلد # لأنني تركت فيه مقودي !	٩
السجع المطرف	إتفتت بين فقرتين في الحرف الأخير، إختتمت بحرف "ا" سويًا. وختلفت فاصلتها في الوزن.	فقال سر والزم أخاك <u>الوتدا</u> # فإنما خلقت كي <u>تقيدا</u> !	١٠

د. معنى السجع في تحليلها

هذا المعنى في كل السجع يتكون على ثلاثة الشعر في الشوقيات.

في الشعر " القرد و الفيل "

١- قرد رأى الفيل على الطريق # مهرولاً خوفاً من التعويق

معنى السجع في هذه الجملة هو أن القرد يرى فيلاً يسير على الطريق

خوفاً من التعرض للإعاقة.

٢- و كان ذاك القرد نصف أعمى # يريد يحصي كل شئ علماً

معنى السجع في هذه الجملة هو أن القرد نصف أعمى ، وبعمه يريد أن

يحسب كل شيء في علمه.

٣- فقال: أهلاً بأبي الأهوال # ومرهباً بمخجل الجبال

معنى السجع في هذه الجملة أن القرد قال للفيل مرحباً بالفيل الخائف

ومرحباً بالفيل الذي يشبه الجبل الخائف والمذل.

٤- تفدي الرءوس رأسك العظيماً # فقف أشاهد حسنك الوسيماً

معنى السجع في الجملة أعلاه هو أن القرد حاول تهدئة الفيل بمحاولة

التعبير عن قوة الفيل وجماله وبدأ القرد يحصد مدح الفيل.

٥ - لله ما أظرف هذا القدّا # وألطف العظم وأبجى الجلد!

معنى السجع في هذه الجملة أن القرد اندهش من الفيل حتى امتدح
الفيل لجمال الفيل.

شكل الجمال الأدبي في مقطع واحد إلى مقطع ٥ هو الانسجام بين
الأصوات النهائية لكل مقطع أو قافية في كل مقطع.

٦ - وأملح الأذن في الإسترسال # كأنها دائرة الغربال!

معنى السجع في هذه الجملة هو أن القرد يشرح جمال الأذن من خلال
تشبيهه أذن الفيل الجميلة بدائرة المرشح.

شكل جمال الأدب اللغوي في هذا المقطع السادس موجود في القافية في
الفقرة الثانية، أي في اختيار كلمة الغربال حيث يكون معنى هذه القصيدة شكلاً من
جمال اللغة في شكل حكاية تستهدف أذن الفيل. يمكن استخدام العديد من
الكلمات الأخرى كأمثال، ولكن اختارها أحمد الصياقي لتصبح شكلاً من أشكال
الجمال الأدبي في الشعر.

٧- وأحسن الخرطوم حين تاها # كأنه النخلة في صباها!

معنى السجع في هذه الجملة هو التعبير عن مدح القرد بمثل شجرة النخيل في الشباب للفيل.

٨- وظهرك العالي هو البساط # للنفس في ركوبه انبساط

معنى السجع في هذه الجملة هو مجاملة للفيل أن ظهر الفيل يشبه البساط المناسب جدًا لتعبه النفوس التي تشعر بالملل.

تم العثور على الجمال النحوي للمقطع الثامن في أول قافية فقرا على كلمة البساط حيث اختار الشاعر أحمد السيائقي استخدام هذه الكلمة للتعبير عن مثل غير عادي للفيل. البساط لها معنى يجعل القارئ أو المستمع يفكر على نطاق واسع في معنى ظهر الفيل الذي يشبه البساط.

٩- فعدها الفيل من السعود # وأمر الشعر بالصعود

معنى السجع في هذه الجملة هو أن الحارس كان يشعر بالإطراء من كل الإطراءات من السيمونية وبدأ يشعر بالهدوء وأراد رد المجاملة من خلال أمر القرد بالتسلق على ظهره.

١٠- فجال في الظهر بلا توان # حتى إذا لم يبق من مكان

معنى السجع في الجملة أعلاه هو أن الفيل يزأر ويسيطر على كل

الأماكن حتى لا يتبقى مكان

١١ - أوفى على الشيء الذي لا يذكر # وأدخل الأصبع فيه يخبر

معنى السجع في هذه الجملة هو أن القرد بدأ في استدراج الفيل لإيصال

الشكاوى التي كان يعاني منها عن طريق أمره بإدخال إصبع فيه ليرويهها.

١٢ - فاتهم الفيل البعوض, واضطرب # وضيق الثقب, وصال بالذنب

معنى السجع في هذه الجملة هو الفيل الذي يروي الشكاوى التي تجعله

منزعجًا من القرد وعبء الذنب الذي يعاني منه الفيل.

١٣ - فوقع الضرب على السليمة # فلحقت بأختها الكريمة

معنى السجع في الجملة أعلاه أن القصبة تخبر سيمون بالمأساة التي

حلت به وبأخته العزيزة.

١٤ - ونزل البصير ذا اكتئاب # يشكو إلى الفيل من المصاب

معنى السجع في الجملة أعلاه هو أنه بعد سماع شكاوى الفيل، نزل القرد

أخيراً من ظهر الفيل في حالة اكتئاب وأخبر الفيل عن جرح القرد.

شكل الجمال الأدبي في المقاطع من ٩ إلى ١٤ هو الانسجام بين الأصوات
النهائية في نهاية كل مقطع أو في القافية في كل مقطع.

١٥ - فقال: لا موجب للندامه # الحمد لله على السلامه

معنى السجع في الجملة أعلاه أن الفيل يقوي القرد لما حدث للقرد بسم
الله سبحانه وتعالى على كل ما حدث وسلامه أنه لا يوجد سبب واحد
يمكن أن يندم عليه رغما عنه. والله فوق كل شيء حادثة.

جمال الأدب اللغوي من المقطع ١٥ أنه يوجد في القافية في الفقرة الثانية
وهي كلمة السلام لأنها تحمل معاني واسعة جداً، رغم وجود العديد من التعديلات
على الكلمة، فقد اختارها أحمد شوقي لأن هذه الكلمة. من اللائق وصف قوة الله
فوق كل شيء. يصبح اختيار الكلمات الصحيحة والجميلة، الموجهة تحديداً إلى الله،
فنأ أدبياً جميلاً للغة في شكل جمال أدب اللغة من حيث معنى القصائد في هذه
القصيدة.

١٦ - من كان في عينيه هذا الداء # ففي العمى لنفسه وقاء^{٦٢}

^{٦٢} أحمد شوقي. الشوقيات. (قاهرة: مؤسسة هنداوى للتعليم والثقافة. ٢٠١٢ م) ص ٨٧٨.

معنى السجع في هذه الجملة أن الفيل يقوي القرد بحكمة أن الله سيوفر

الحماية لعمى القرد.

الآية الأولى بعنوان القرد والفيل لها شكل من أشكال الجمال الأدبي في

المقاطع ٦ و ٨ و ١٥.

في الشعر "الكلب والحمامة"

١- حكاية الكلب مع الحمامة # تشهد للجنسين بالكرامه

معنى السجع في الجملة أعلاه هو شرح أن هذه القصيدة تحكي قصة

حمامة و كلب.

٢- يقول: كان الكلب ذات يوم # بين الرياض غارقا في النوم

معنى السجع في الجملة أعلاه بيان مكان نوم الكلب في الرياض

٣- فجاء من ورائه الثعبان # منتفخا كأنه الشيطان

معنى السجع في الجملة أعلاه هو شرح حكاية الأفعى التي تقف خلفها

منتصبه مثل الشيطان على استعداد لنقر الكلب.

٤- وهّم أن يغدر بالأمين # فرقت الورقائ للمسكين

معنى السجع في الجملة أعلاه هو توضيح أنها مثل خيانة الولي.

٥- ونزلت تَوًّا تغيث الكلبا # ونقرته نقرَةً, فهبًّا

معنى السجع في الجملة أعلاه أن الحمامة رآها فساعدت الكلب بنقرها على الأفعى.

٦- فحمد الله على السلامه # وحفظ الجميل للحمامه

معنى السجع في الجملة السابقة أن خلاص الكلب يكون بقدرة الله في لطف الحمامة وشجاعتها.

٧- إذ مرّ ما مرّ من الزمان # ثمّ أتى المالك للبستان

معنى السجع في الجملة أعلاه هو أنه بعد فترة طويلة عندما يكون الطائر على الشجرة والطائر تحت إشراف صاحب الحديقة الذي يريد اصطيد الطائر

٨- فسبق الكلب لتلك الشجره # لينذر الطير كما قد أنذره

معنى السجع في الآية أعلاه هو المكان الذي يركض فيه الكلب إلى طوق الشجرة ليخبر الحمامة عن الأشياء التي يعرفها ويحفظها.

٩- واتَّخذ النَّبَحَ له علامه # ففهمت حديثه الحمامه

معنى السجع في الجملة هو أن الكلب يحذر الطائر بالنباح بصوت عالٍ حتى يفهمه الطائر ويفهمه.

١٠- وأقلعت في الحال للخلاص # فسلمت من طائر الرصاص

معنى السجع في الآية أعلاه هو المكان الذي يركض فيه الطائر وينقذ

نفسه ويخلو من الخطر الذي كاد أن يصيب الحمام.

شكل الجمال الأدبي في المقاطع من ١ إلى ١٠ هو الانسجام بين الأصوات

النهائية في نهاية كل مقطع أو في القافية في كل مقطع.

١١- هذا هو المعروف يا أهل الفطن # الناس بالناس, ومن يُعْن يُعْن!٦٣

معنى السجع في الجملة أعلاه هو توضيح أنها تحذير للأشخاص الأذكياء

أن ما تزرعه سوف تحصده وتساعد بعضكما البعض.

إن جمال الأدب اللغوي من الآية ١١ موجود في القافية في الفكروح الأولى،

أي كلمة الفتون لما لها من معنى حسن، رغم وجود العديد من الموروثات للكلمة إلا

أن أحمد الشوقي اختار هذه الكلمة. أصبح اختيار الكلمات الصحيحة والجميلة فناً

أدبياً جميلاً للغة في شكل جمال أدب اللغة من حيث المعنى في القصائد في هذه

القصيدة.

٦٣ أحمد شوقي. الشوقيات. ص ٨٩٢.

شكل الجمال الأدبي في الآية الثانية من العنوان الكلب والحمامه موجود في

المقطع ١١.

في الشعر "الحمار والجمال"

١ - كان لبعضهم حمار وجمال # نالهما يوماً من الرّق ملل

معنى السجع في الجملة أعلاه هو شرح حياة الحمير والإبل التي سئمت

من العبودية التي تعرضت لها.

٢ - فانتظرا بشائر الظّلماء # وانطلقا معاً إلى البيداء

معنى السجع في الجملة أعلاه أن الحمار والجمال ينتظران أخبار الظالمين

للذهاب إلى الصحراء.

٣ - يجتليان طلعة الحرّيه # وينشّقان ريحها الزكيّه

معنى السجع في الجملة أعلاه أن الحمل والحمار يشعران بالحرية ويمكنهما

تنفس الهواء النقي

٤ - فأتفقا أن يقضيا العُمَرَ بها # وارتضيا بمائها وعُشبها

معنى السجع في الجملة أعلاه هو أن الحمار والجمال يخططان لقضاء حياتهما هناك ويوافقان على عدم العودة لأنهما راضيان وسعداء بالماء والنباتات.

٥- وبعد ليلة من المسير # التفت الحمار للبعير

معنى السجع في الجملة أعلاه هو الوقت الذي تحول فيه الإعصار إلى الجمل.

شكل الجمال الأدبي في المقاطع من ١ إلى ٥ هو الانسجام بين الأصوات النهائية لكل مقطع أو قافية في كل مقطع.

٦- وقال: كربُّ يا أخي عظيمُ # فقف: فمشيي كُله عقيم!

معنى السجع في الجملة أعلاه هو أن الحمار قال إنه شعر بأنه عالق. جمال الأدب اللغوي من الآية ٦ موجود في القافية في الفكره الثانية وهي كلمة أقيمان لما لها من معنى طيب وواسع، رغم وجود العديد من الموروثات للكلمة إلا أن أحمد الشوقي اختار هذه الكلمة. أصبح اختيار الكلمات الصحيحة والجميلة

فنأ أدبيًا جميلًا للغة في شكل جمال أدب اللغة من حيث المعنى في القصائد في هذه القصيدة.

٧- فقل: سَلْ فِدَاكَ أُمِّي وَأَبِي # عسى تنالُ بي جليلَ المطلب

معنى السجع في الجملة أعلاه أن الجمل أمر الحمار أن يطلب من صاحب الجمل فدية.

٨- قال: انطلق معي الإدراك المنى # أو إنتظر صاحبك الحرهنا

معنى السجع في الجملة أعلاه أن الجمل يقنع الحمار بالذهاب معه أو العودة إلى صاحبه.

٩- لا بد لي من عودة للبلد # لأنني تركتُ فيه مقودي !

معنى السجع في الآية السابقة أن الحمار يرفض المحيء لأنه يشعر أنه ترك المسؤولية فيه.

شكل الجمال الأدبي في المقاطع من ٧ إلى ٩ هو الانسجام بين الأصوات

النهائية لكل مقطع أو قافية في كل مقطع.

١٠- فقال سر والزّم أخاك الوتدا # فإنما خلقت كي تُقيدا! ^{٦٤}

معنى السجع في الجملة السابقة أن الحمار يرفض الجيء لأنه يشعر أنه

يترك المسؤولية فيه.

إن جمال الأدب اللغوي من الآية ١٠ موجود في القافية في الفقرة الثانية،

وهي كلمة توكويدان لأنها تحمل معنى واسعاً جداً وجيداً. اختار أحمد شوقي الكلمة

لأنه في هذه الكلمة حاول أحمد الشياوقي أن يعبر عن مثل جوهر مصير الحمار.

يصبح اختيار الكلمات الصحيحة والجميلة، الموجهة تحديداً إلى الله، فناً أدبياً جميلاً

للغة في شكل جمال أدب اللغة من حيث معنى القصائد في هذه القصيدة.

شكل الجمال الأدبي في الآية الثالثة من عنوان الحِمرَاء والجمال في المقطعين

السادس والعاشر.

هـ. حكمة القصة

١. "القرد والفيل"

ما يمكن أن نتعلمه من هذه الآية هو أنه مهما حدثت مشكلة أو أي شيء

حدث فليس هناك أدنى سبب للندم، لأن الحمد لله على كل سلام. والله خير والله

أحفظ وأرحم. ويجب أن يتضافر كل منهما الآخر في مواجهة جميع المشاكل القائمة على الإيمان بقدرة الله وجلاله.

٢. "الكلب والحمامة"

أن ما تزرعه ستحصده ، لذا أحسن ما تبذله من مخلوقاتك ولا تنهار. وساعدوا بعضكم البعض ولا تسبوا أي ضرر.

٣. "الحمار والجمل"

الدرس المستفاد من القصة أعلاه هو أن طبيعة الحياة لا يمكن إنكارها، مثل حكاية فول الصويا والإبل حيث كلاهما عبيد، لكن فول الصويا مقدر له أن يتم تقييده.

باب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بحسب الباب المتقدم من أسئلة البحث في الباب الأول يعني ما أنواع السجع في الشعر "الكرد والفيل"، "الكلب والحمامة"، و"الحمار والجمال" لأحمد شوقي و كيف شكل الجمال الأداب في السجع من حيث المعني فيه، والأساس النظري في الباب الثاني وعروض البيانات في الباب الرابع، فلحصل الباحث كما يلي:

١. في كل أبيات على شعر يتكون من فقرتان، أما الموضوع الشعر الأولى للكرد والفيل تتركب من ١٦ بياتا. وفيها السجع المطرف: ٩ والسجع المتوازي: ٧ ولا يوجد فيها السجع المرصع. وفي الشعر الثاني الكلب والحمامة تتكون فيها السجع المطرف: ٧ السجع المتوازي: ٤ ولا يوجد فيها السجع المرصع. في الشعر الثالث من عنوان الحمار والجمال، تتكون

من ١٠ بيئات، وفيها السجع المطرف: ٢ السجع المتوازي: ٧ ومن

السجع المرصع: ١.

٢. في شعر الأولى بعنوان القرد والفيل لها شكل من أشكال الجمال الأدبي

في البيت ٦ و ٨ و ١٥. ثم شكل الجمال الأدبي في الشعر الثاني من

العنوان الكلب والحمامة في البيت ١١. ثم شكل الجمال الأدبي في الشعر

الثالث من عنوان الحمار والجمل في البيت ٦ و ١٠.

ب. الإقتراحات

وقد تمت هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع "السجع في الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية وصفية)", فالباحث قد احتصر في هذه البحث من البيان و الشرح و الايضاح لقله علمه و تقصيره علي تنبع الكتاب المؤلفات والمتعلقات لهذه الرسالة مع ان الباحث قد بدل جهدها وطاقتها في الكتابة في هذه الرسالة.

وهذه الرسالة لا تخلو من النقائص والخطايا فلأجل ذلك يرجوا الباحث ان اتمها من يطلعها اذا وجد بعض مالا يليق بعنوان هذه الرسالة و إلى هنا قد إنتهى هذه الرسالة بعون الله ورحمته وهدايته فالحمد لله رب العالمين.

ثبت المراجع

أ- المراجع العربية

أكبر. عارف الدين فاتوني. ٢٠١٤ م دراسة في علمي الروض والقوافي في قصيدة فوزيل غازي لأحمد الشوقي.

إمام الأخضرى. إمام. ١٩٩٣ م علم البلاغة. باندونغ: المعارف.

التنجي. محمد. ١٩٩٩ المعجم المفصل في الأدب. بيروت: دار الكتب العلمية.

جبار. مصطفى السيد. ٢٠٠٧ م دراسات في علم البديع. القاهرة: دار الكتب
مصرية.

جليل, أفنانول. ٢٠١٥ م أحمد شوقي أمير الشعراء . مالانج.

حنّا الفاحورى. حنا. ١٩٨٦ م الجامع تاريخ الأدب العربي. بيروت: دار الجيل.

حاوي. إيلىّا. ١٩٧٠ م أعلام الشعر العربي الحديث. بيروت: منشورات.

الخور. عبد المجيد. ١٩٩٢ م الأعلام من الأدباء والسؤال أحمد سياوقى أمير سياعى

ونغامّة اللهنى والغنى. بيروت: دار الكتب العلمية.

رشيد. محمد خاو. أمير الصور بعينة العطينى والترخيهى. مثابفة بيت القدس.

زكريا. مشعل. ١٩٨٣ م السنينة اللغة الحديث. بيروت: الموساة الجماعية الدراسات

والنصر والتوزى.

زين الدين. مامات. ٢٠٠٦ م مقدمة في علوم البادى. دون المطبع: مجلة جامعة

التعليم الإندونيسية.

سيتى روهيلى. سيتى. ٢٠١٩ م تحليل علم البديع في كتاب البلاغة الوزيجة. مالنج.

الشايب. أحمد. ١٩٤٣ م أصول النقد الادبي. إسكندرية: مكتبة النهضة المصرية.
شوقي. أحمد. ٢٠١٢ م الشوقيات. مدينة مصر. مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
ضيف. شوقي. ١٩٦١ م الادب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف.
عطيق. عبد العزيز. ١٩٧٦ م في البلاغة العربية علم البديع. بيروت: النهضة
العربية.

الغلابين. مصطفى. ٢٠١١ م الدروس العربية للمدارس الأعداد. لبنان: دار الكتب
العلمية.

الفتاوي وأحمد تلخيص. ٢٠٢٠ م جمالية الخطاب الوطني في قصائد أحمد شوقي
سنان أمبل. سورابايا.

فيود. بسيوني عبد الفتاح. ٢٠١١ م علم البديع. القاهرة. مؤسسة المختار.
مطيرة . النساء. ٢٠١٧ م التقييم الشخصية والتعليمية في شعر الأطفال لأحمد
شوقي (١٨٦٨-١٩٣٢ م): دراسة في السيميائية لمايكل ريفا تييري .
سوراكارتا.

نغروهو. أحمد سطريريو. ٢٠٢٠ م السجع في شعر النملة زيادة لأحمد شوقي.
بنجكولو.

الهدايات. مفتاح. ٢٠١٣ م مقتطف مقصود ومستخرج من نسخة غزال لأحمد
شوقي.

الهاشمي. احمد. ١٩٦٩ م جواهر الأدب في ادبيات و إنشاء لغة العرب: الجزء الثاني.
مصر: المكتبة التخارية الكبرى.

ب- المراجع الأجنبية

- Anita. 2019. *Kajian Semantik Dalam Syair Kelong palloserang di Kecamatan PolongBangkeng Utara Kabupaten Takalar*. Makassar.
- Dahlan, Juairiah. 2012 *Puisi ahmad syauqi dalam patriotisme mesir dan kerukunan ,asyarakat beragama*. Surabaya: Sumbangsih yogyakarta.
- Dardiri, Taufiq.A. 2012 “*Perkembangan Puisi Arab Modern*”. Adabiyyat.
- Elisanti dan Rostini. 2009. *Sosiologi 1: untuk SMA / MA Kelas X*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Fakhroyy. 2017. Ilmu Balaghah. fakhroyy. com/ebook-pdf-ilmu-balaghah/diakses 28 April 2020/jam 11:28 WIB.
- Farhoni, Achmad Atho’illah. 2007, *Leksikon Sastrawan Arab Modern, Datamedia: Yogyakarta*.
- Fardianti, Wima. 1993. *Ahmad Syauqi: pangeran penyair analisis struktural dan kiasan*.
- <http://repositori.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/4201/130702024.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://www.kompasiana.com/jokothinker/54f97663a33311e4608b46f7/ahmad-syauqi-salah-satu-tokoh-sastrawan-arab-modern-22>. diakses tanggal 16 Agustus 2021.
- <http://www.darunnun.com/2021/02/mengenal-sosok-ahmad-syauqi.html>. Diakses tanggal 16 agustus 2021.
- <http://nurekhun.blogspot.com/2012/10/biografi-dan-puisi-ahmad-syauqi.html>.Di akses 21 September 2021.
- <https://sanadmedia.com/post/pujangga-ahmad-syauqi-ulama-al-azhar-dan-penyanyi-ummi-kultsum>. Diakses 4 Oktober 2021.

<http://repositori.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/4201/130702024.pdf?sequence=1&isAllowed=y> . Diakses 4 Oktober 2021.

Kholison, Moh. 2016. *Simantik Bahasa Arab Tinjauan Historis, Teoritik, dan Aplikatif*. Malang.

Koentjaraningrat. 2016. *Pengantar ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Lyons, John. 1980. *Introduction to Theoretical Linguistic, Terjemahan Majid Abdul Halim Mashiyah. Ilmu al-Dilalah*. Basrah: Kuliah al-adab.

Murdiyanto. 2008. *Sosiologi Perdesaan: Pengantar untuk Memahami Masyarakat Desa*. Yogyakarta.

Soekanto, Soerjono dan Sulistyowati Budi. 2017. *Sosiologi suatu pengantar*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.

Sukardi J dan Rohman A. 2009. *Sosiologi: Kelas X untuk SMA / MA*. Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.ac.id

I. IDENTITAS MAHASISWA

Nama : Sindi Lestari
NIM : 1811340006
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Semester : V
Jumlah SKS yang telah diperoleh : 105
Judul Proposal yang diusulkan :

1. الرسالة النبوية في ضوء القرآن الكريم
(رسالة)
2.
3.

II. PROSES KONSULTASI

A. Konsultasi dengan Pembimbing Akademik

Catatan: dapat di lanjut judul yg di berikan (ace) GAP 2021

B. Konsultasi dengan Dosen I

Catatan: Dapat dilanjutkan judul yang diajukan dengan penyesuaian nya.

C. Konsultasi dengan Dosen II

Catatan: Ace judul pertama, yg memperhatikan rumusan masalah baru tidak terlewat melaikan!

III. JUDUL YANG DIUSULKAN/DISETUJUI

Setelah berkonsultasi dengan Pembimbing akademik dan 2 (Dua) dosen yang bertindak sebagai konsultan, maka judul proposal yang saya usulkan adalah

الرسالة النبوية في ضوء القرآن الكريم

Mahasiswa

Sindi Lestari
Sindi Lestari

Bengkulu,
Kajur Prodi

M. Hasan
(M. Hasan)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website www.iainbengkulu.ac.id

SURAT PENUNJUKAN

Nomor: 2646/In.11/F.III/PP.00.9/08/2021

Dalam rangka penyelesaian akhir studi mahasiswa, maka Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu dengan ini menunjuk dosen:

N a m a : Dr. Asep Suryaman, M.Pd.
N I P : 197210081998031002
Tugas : Pembimbing I

N a m a : M. Zikri, M.Hum.
N I P : 198609032019031005
Tugas : Pembimbing II

Bertugas untuk membimbing, mengarahkan dan mempersiapkan hal-hal yang berkaitan dengan penyusunan draf skripsi, kegiatan penelitian sampai persiapan ujian skripsi bagi mahasiswa yang namanya tercantum di bawah ini :

N a m a : Sindi Lestari
N I M : 1811340006
Jurusan/ Program Studi : Adab/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : السجع في الشوقيات لا حمد شو في (دراسة تحليلية بدعية)

Demikian surat penunjukan ini dibuat untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu

Pada tanggal : 20 Agustus 2021

Dekan,



Tembusan:

1. Wakil Rektor I
2. Dosen yang bersangkutan
3. Mahasiswa yang bersangkutan
4. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website www.iainbengkulu.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Hari/ Tanggal : Kamis / 17 Juni 2021
Waktu : 10:00 - 11:00
Tempat : Gedung D-2.3
Judul Proposal : *Bagaimana peran keluarga dalam pendidikan anak di lingkungan keluarga*

I. MAHASISWA YANG SEMINAR

No.	N I M	N a m a	Tanda Tangan
01	1611340006	Sindi Lestari	

II. DOSEN PENYEMINAR

No.	Penyeminar	Tanda Tangan
01	Assep Suryaman M. Pd.	1.
02	Bobi Adi Rahman MA. Hum.	2.

III. AUDIEN MAHASISWA

No.	N a m a	Tanda Tangan
01	Ayudia	1.
02	Murniasatuktyu	2.
03	Alvita Endah Periwai	3.
04	Nuaha Santoso	4.
05	Egi Sapera	5.
06	Heni Rumiatus	6.
07	ka mu permagari	7.
08	Melisa Makarandah	8.
09	winda widiyaningrum	9.
10	Yurika Karlanda	10.

Mengetahui,
An. Dekan
Kajur

Mansur M. Husein

LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR

Proposal skripsi yang berjudul :

السجع في الشوقيات الأحمـد شوقي (دراسة تحليلية بديعية)

Yang disusun oleh :

Nama : Sindi Lestari
NIM : 1811340006
Jurusan/Prodi : Adab / Bahasa dan Sastra Arab

Telah diseminarkan oleh tim penyeminar proposal skripsi Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu pada :

Hari/Tanggal : Kamis / 17 Juni 2021
Jam : 10:00 – 11:00
Tempat : D.2.3

Proposal ini telah diperbaiki sesuai dengan saran-saran tim penyeminar, selanjutnya dinyatakan memenuhi syarat untuk dapat diusulkan penetapan Surat Keputusan (SK) pembimbing skripsi.

Bengkulu

Penyeminar I

Penyeminar II

Dr. Asep Suryaman M.Pd
NIP:197210081998031002

Bobbi Aidi Rahman M.A Hum
NIP:198807142015031004

Mengetahui
Ketua Jurusan Adab

Maryam M. Hum
NIP:197210221999032001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
 BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
 Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
 Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Sindi Lesari Pembimbing : Dr. Asep Suryawan M. Pd.
 NIM : 6011340006 Jurusan/Prodi: ADAB / Bahasa dan Sastra
 Judul Skripsi : السجود في الشريعة الإسلامية (دراسة تحليلية مقارنتية)

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
1	3/21 /11	Revisian BAB I	- Penunjukan dan pembetulan materi di Bab I - Perbaiki BAB I	
2	10/21 /11	Revisian BAB II	- Pengarahan landasan teori - Perbaiki Bab II	
3	2/21 /12	Revisian BAB III	- Bimbingan BAB III - Revisian BAB III	

Mengetahui,
 An. Dekan FUAD
 Ketua Jurusan Adab

Maryam, M.Hum
 NIP. 197210221999032001

Bengkulu, 3-11-21

Pembimbing I/II

Dr. Asep Suryawan M. Pd.
 NIP. 197210081998031002



BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Sindi Lestari Pembimbing : Dr. Asep Suryaman M.Pd
NIM : 1811340006 Jurusan/Prodi: ADAB / Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : *Analisis sintaksis pada puisi...*

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
4	10/12	Revisian BAB IV	- Perbaiki BAB IV - Pengarahan Tata Tulis - Pengarahan 281	
5	28/12	Revisian BAB V	- Setelah pembedaran dan acc dari Pembimbing 2 revisi kesimpulan - ACC	

Mengetahui,
An. Dekan FUAD
Kampus Adab

Marsigit, M.Hum
NIP. 17210221999032001

Bengkulu, 28-12-2021

Pembimbing I/II

Dr. Asep Suryaman M.Pd
NIP. 197210081998031002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

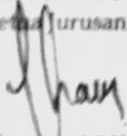
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : SINDI LESARI
Pembimbing : M. Rizki M. Hum
NIM : 1811600206
Jurusan/Prodi: ADAB / Bahasa dan Sastra
Judul Skripsi : *سيرة النبي صلى الله عليه وسلم*
(Siriq. h. 1.1)


No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
1.	6/9 21	Proposal	- membaca proposal awal	2
2.	7/9 21	Proposal	- Perbaikan Bab I	2
3.	24/9 21	Bab II	-> Perbaikan bab II	2
4.	4/10 21	Bab II.	Perbaikan Bab II	2
5.	5/10 21	Bab III	- Perbaikan bahasa lain dan tata tulis	2

Mengetahui,
An. Dekan FUAD
Kend. Jurusan Adab


Maryam, M. Hum
NIP. 197210221999032001

Bengkulu, 20.12.2021

Pembimbing I/II


M. Rizki M. Hum
NIP. 19860902010031005



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax: 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : SINDI LESTARI Pembimbing : M. Zikri M. Hum
NIM : 1811340006 Jurusan/Prodi: ADAB / BSA
Judul Skripsi : *الدراسة في اللغة العربية في*
(أهمية وأثرها)

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
6	20/10/21	Bab III	Sistematika dan beberapa komponen	2
7	26/10/21	Bab III	lanjut Bab III	2
8	15/11/21	Bab IV	Perbaikan kata kata yg tidak baku	2
9	25/11/21	Bab I-IV	Perbaikan	2
10	1/12/21	Bab I-IV	acc dan lanjut ke Pembimbingan I	2

Mengetahui,
An. Dekan FUAD
Ketua Jurusan Adab

Maryam
Maryam, M. Hum
NIP. 197210221999032001

Bengkulu, 20-12-2021

Pembimbing I/II

M. Zikri M. Hum
M. Zikri M. Hum
NIP. 198604032014031005



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website www.iainbengkulu.ac.id

**BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH
TAHUN AKADEMIK 2020.. / 2021...**

Pada hari ini, Kamis tanggal 17 bulan Juni tahun 2021,
bertempat di gedung D.2.3 pada jam 10:00 s.d. 11:00 WIB, telah
dilaksanakan seminar proposal skripsi mahasiswa
SINDI LESTARI NIM. 1011340006

dengan judul proposal:
السجود في شعر الأئمة والتعلم والعلم للأجداد شوق
(دراسة تحليلية بديعية)

Demikian berita acara ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana
peruntukannya.

Bengkulu, hari dan tanggal sebagaimana tersebut di atas.

DOSEN PENYEMINAR I

Dr. Asep Suryaman M.Pd

DOSEN PENYEMINAR II

Bobti Ardi Rahman MA

MENGETAHUI

Kajur Adab

Mangam M Hum

NIP 197210 22 19



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
 BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pengor Demas Kota Bengkulu 38211
 Telpun (0778) 51270-51171-52879 Faksimil (0778) 51171-51172 Fax: 51172 Bengkulu
 Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI KEHADIRAN SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Suci Lestari
 NIM : 18140006
 Jurusan/ Prodi : ADAB/ Bahasa dan Sastra Arab

No.	Beri/Tanggal	Judul Skripsi	Nama Peserta Ujian	Penguji	Tanda Tangan Penguji
1.	17 Maret 2023	Strategi dan cara melalui ibadah syariat di rumah saat Islam di Khomah	Syarif Rendi Susanto (1711320014)	1. Dr. M. Fathma Syarif M. A. 2. Dr. Fathma M. A.	 2
2.	17 Maret 2023	Dasar-dasar Keorganisasian Organisasi PNUK dalam Berorganisasi pada masa awal kemerdekaan	Zanti Erwani (1711320013)	1. Dr. M. Fathma Syarif M. A. 2. Dr. Fathma M. A.	 2
3.	17 Maret 2023	Peran organisasi pada masa Kerdijk Umar dan Kerdijk : sebuah karya literatur	Widya Laila (1711320008)	1. Dr. Fathma Syarif M. A. 2. Dr. Fathma M. A.	 2
4.	17 Maret 2023	Partisipasi Masyarakat Kas Barat Teman 9	Vira Oktavia (1711320014)	1. Dr. Fathma Syarif M. A. 2. Dr. Fathma M. A.	 2
5.	17 Maret 2023	Wajah dan Peran dalam Uman Kaji Suci Kerdijk dan Kerdijk Kas Bengkulu	Sundari Utami (1711320005)	1. Dr. Fathma Syarif M. A. 2. Dr. Fathma M. A.	 2
6.				1. 2.	1. 2.
7.				1. 2.	1. 2.
8.				1. 2.	1. 2.




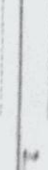

Mengesahkan,
 Aa Dikan PUAD
 Ketua Jurusan Adab

Maryam M.Ham
 NIP 197710171989031000

Prosedur dapat diunduh melalui alamat internet www.iainbengkulu.ac.id
 Untuk lebih jelasnya mengenai syarat-syarat pendaftaran dapat dilihat di halaman belakang buku pendaftaran ujian seminar proposal

BUKTI KEHADIRAN SIDANG MUNAQAASYAH

Nama Mahasiswa : **Smah Lestari**
 NIM : **1811340006**
 Jurusan/ Prodi : **ADAB/ Bahasa dan Sastra Arab**

No.	Hari/Tanggal	Judul Skripsi	Nama Peserta Ujian	Penguji	Tanda Tangan
1.	Selasa 01-07-2023	أولاد قريش في الجاهلية	Anek Anriani 1711340006	1. Drs. Saiful G. Prili 2. M. Abdurrahman Huda	
2.	Celatan 05-07-2023	أولاد قريش في الجاهلية	PANGLIA OPRATA SYAH 1711340003	1. Dr. Saiful G. Prili 2. M. Abdurrahman Huda	
3.	Selasa 13-07-2023	أولاد قريش في الجاهلية	Tela Ter Angraini 1711340005	1. Dr. Saiful G. Prili 2. M. Abdurrahman Huda	
4.	Senin 24-07-2023	أولاد قريش في الجاهلية	Amrui Chuseni 1711340020	1. M. Abdurrahman Huda 2. Dr. Saiful G. Prili	
5.	Senin 24-07-2023	أولاد قريش في الجاهلية	Abi Sa. Andani Furo 1711340019	1. Azizah. Arsyah. M. Ag. 2. M. Abdurrahman Huda	
6.					
7.					
8.					

Mengetahui,
 A.n Dekan FUIAD
 Ketua Jurusan Adab

Maryam, M.Hum
 NIP 197210221900000001

- Catatan:**
- Siswa dapat mengisi apabila penuliskannya telah mengacu pada sekurang-kurangnya 5 (lima) ahli.
 - Buku kehadiran mengikat jika mendampingi surat di dan diserahkan kepada jurusan ketika mendaftar ujian munaqasyah.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Bengkulu 38211
Telp (0736) 51276, Fax(0736) 51171-51172
Website: www.iainbengkulu.ac.id

SURAT KETERANGAN UJI PLAGIASI SKRIPSI

Bersama ini kami menjelaskan bahwa:

Nama Mahasiswa : Sindi Lestari
NIM : 1811340006
Jurusan/Prodi : ADAB/ BSA
Angkatan : 2018


Telah melakukan uji plagiasi dengan judul Skripsi:

جمع في الشوقيات لأحمد شوقي (دراسة تحليلية وصفية)

Disimpulkan dari hasil uji plagiasi tersebut dinyatakan LULUS dengan hasil kesam
(similarity) 2 % pada tanggal 19 bulan Januari tahun 2022 sebagaimana hasil terlampir.

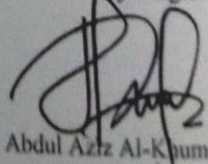
Demikianlah surat keterangan ini agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,

As. Dekan
Dekan I FUAD

Rahmatul Bahdhan M.Sos,I
NIM 1813061220009121006

Bengkulu, 19 Januari 2022

Pelaksana Uji Plagiasi Jurusan A


Abdul Aziz Al-Kaumairi, M.Hu

skripsi sindi

ORIGINALITY REPORT

2%
SIMILARITY INDEX

2%
INTERNET SOURCES

0%
PUBLICATIONS

0%
STUDENT PAPER

PRIMARY SOURCES

1 www.hindawi.org
Internet Source

2 id.wikipedia.org
Internet Source

Exclude quotes

Exclude matches

Exclude bibliography

سيرة ذاتية للباحثة

البيانات الشخصية



اسم الكامل: سندی لستری

تاريخ و مكان الميلاد: تبا ایر فوو، ٢٧ نوفمبر ٢٠٠٠

رقم التسجيل: ١٨١١٣٤٠٠٠٦

اسم الوالد: انصارى

اسم الوالدة: هدى تریان

العنوان: معهد الجامعة فظماواواتی سوکارنو الإسلامية الحكومية بنجکولو

الهواية: الغناء

رقم الجوال: ٠٨٢٣٧٦٩٤٤٥٧٢

البريد الإلكتروني: didilestari27@gmail.com

الشعار: قم للمعلم وفه التبجيلا # كان المعلم أن يكون رسول

المراحل الدراسية

١. المدرسة الابتدائية الحكومية ٠٥ كيتايغ
٢. مدرسة الثانوية ٠١ معهد التربية الإسلامية الحديثة دار السلام كيتايغ
٣. مدرسة العالية ٠١ معهد التربية الإسلامية الحديثة دار السلام كيتايغ