

الشخصية الرئيسية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سوسولوجيا الادب)



رسالة العلمية

مقدم لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)
في علم اللغة العربية وآدابها

إعداد:

فأزه رشيدتيه

رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٩

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم الآدب

كلية أصول الدين، الآدب و الدعوة

بجامعة فاطماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو

٢٠٢٢ م/ ١٤٤٣ هـ

إقرار الباحثة

في هذه المناقشة قررت بأن:

١. هذه الرسالة العلمية كتبها الباحثة لتكملة الشروط للحصول على درجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين، الآداب ولبدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
٢. كل المراجع التي استعملت الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية قد وضعتها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
٣. إذا كانت الرسالة العلمية من غير إعداد الباحثة ووجد فيه انتحال لآراء الغير دون ذكره فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قررتها جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

بنجكولو، ١٠ فبراير ٢٠٢٢

توقع صاحب الإقرار



فأزه رشيدتيله

رقم التسجيل: ١٧١١٣٤٠٠٠٩

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة فاطماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو

كلية أصول الدين، الآداب والدعوة

شارع رادن فاتح فاغر ديوا هاتف: (٠٧٦) ٥١٢٧٦، ٥١٧٧١ بنجكولو



تقرير المشرف

إن هذه الرسالة العلمية التي قدمتها:

الاسم : فإزه رشيدتيله

رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٩

العنوان : الشخصية الرئيسية في رواية ظل الاسود لتنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية

سوسيولوجي الآداب)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب

الإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة

اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين، الآداب والدعوة للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١.

بنجكولو، ١٥ فبراير ٢٠٢٢

المشرف الثاني

المشرف الأولى

محمد زكري، الماجستير

الدكتور أسيف سوريامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦.٠٩.٣٢.١٩.٣١.٠٠٥

رقم التوظيف: ١٩٧٢.٠٦.١١.٢٠.٠٥.١١.٠٠٢

المعرف

رئيسة قسم الأدب

مريم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١.٠٢.١٩٩٩.٣٢.٠٠١

ب

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة فاطماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو

كلية أصول الدين، الآداب والدعوة

شارع رادن فانح فاغر ديوا هاتف: (076) 51276، 51771 بنجكولو



تقرير لجنة المناقشة

تمت مناقشتنا هذه الرسالة العلمية وعنوانها: الشخصية العيسية في رواية الظل الاسود لنحيب الكيلاني (دراسة تحليلية سوسيولوجيا الادب)، إعداد: فإزه رشيدتيله، رقم التسجيل: 171134009 أمام لجنة المناقشة بكلية

أصول الدين، الآداب والدعوة لجامعة فاطماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو 19 فبراير 2022. قد تم قبوله شرطا للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

بنجكولو 19 فبراير 2022

18 رجب 1443 هـ

عميد كلية أصول الدين، الآداب والدعوة

الدكتور آل سفيان، الماجستير

رقم التوظيف: 1966906151997031003

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

محمد ذكري، الماجستير

رقم التوظيف: 198609032019031005

المناقش الثاني

محمد عزيز الله الياس، الماجستير

رقم التوظيف: 19846072019031000

رئيسة اللجنة

مرعم، الماجستير

رقم التوظيف: 196821919990310

المناقش الأول

الدكتور انلس سالم بيل فلي، الماجستير

رقم التوظيف: 195705101992031001

الشعار

وأوفوا بالعهد^ط ان العهد كان مسئولا

(الاسرى: ٣٤)

*“Dan penuhilah janji, karena janji itu pasti diminta
pertanggung jawabannya.”*

(Q.S Al-Isra: 34)

الإهداء

هديت هذه الرسالة العلمية خصوصا إلى:

فضيلة والدي المكرم مولينطو ووالدي المحبوبة سورتى، الذان ناصحاني ويقوياني بالدعاؤ في كل ترافق الخطواتى. حفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والأخرة.

من تشجعى في كل وقت وحين كل عائلتي الأجزاء بارك الله عليهم.

هيئة الأساتذ والأساتذات الذين قد علمواني باصبر والإخلاص.

صاحبين : ستي حسن الخاتمة، وينري.

ثم جميع أصدقائي الذين يساعدونني ويشاعرونني معاشرة حسنة في حياتي اليومية.

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، فلاعدوان إلا على الظالمين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله لا نبي بعده. وبنعمة الله وبنصرته تمت كتابة هذه الرسالة المتواضعة، وعسى أن تكون نافعة للمؤلف والقارئین ولمن له أمر باللغة العربية.

وبجانب ذلك إن هذه الرسالة لا تتم إلا بمساعدة المشرفين والذين ساعدوه ماديا وروحيا. ويقدم لهم الشكر والتقدير:

١. فضيلة المدير الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الأستاذ الدكتور الحاج ذوالكرنين دلي، الماجستير على سماحته الذي أتاح لي فرصة أن أتعلم في هذه الجامعة.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين، الآداب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الدكتور آن سفیان، الماجستير.

٣. فضيلة رئيسة قسم الأدب مريم، الماجستير على مساعدتها مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الباحث مادام فيها.

٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها عزيز الله الياس، الماجستير على مساعدته

مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الباحث مادام فيها.

٥. فضيلة المشرفين الدكتور أسيف سريامان، الماجستير ومُحَمَّد ذكري، الماجستير الذين

أشرفا الباحثة على كتابة هذه الرسالة إشرافا تاما حتي تكون كما هي الآن.

٦. فضيلة أساتذ وأساتذات الذين علموا الباحثة علوما نافعة في هذه الكلية.

٧. فضيلة والدين المحبوبين أبي مولينطو وأمي سورتى الذين ربا الباحثة تربية جيدة

منذ صغري، اللهم اغفرلي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا، وكذلك لأخي

وأختي لعلنا من عباد الله الصالحين.

٨. أصدقاء الباحثة الذين ساعدوني وشجعوه في إتمام هذه الرسالة. خصوصا إلى

ستي حسن الخاتمة، وينربي، زكية الحسنة، إيك فتريا ساري، ليلا نور أنغريني،

وحيو سري رحيو، ألفي نريا سجي، يولا هنديني.

ويدعو الله عز وجل، أن يجزيهم أحسن الجزاء ينالوا السعادة في الدنيا والآخرة

ويجعل أعمالهم مقبولة لديه أنه هو السميع الدعاء.

وعرف الباحثة أن كتابة هذه الرسالة العلمية غير كاملة. وذلك لقلّة وعلموه

لنقصان تجربته فيما يتعلق بكتابة الرسالة العلمية والمباحث التي يبحث عنه. لذلك يرجو

الإقتراحات والانتقادات من القراء والسامعين لتكون هذه الرسالة كاملة كاملة. آمين يا
رب العالمين.

بنجكولو، ١٠ فبراير ٢٠٢٢

الباحثة

فأزه رشيدتيه

رقم التسجيل: ١٧١١٣٤٠٠٠٩

تجريد

فإزه رشيدتيه ٢٠٢٢. الشخصية الرئيسية في رواية ظل الاسود لنجيب الكلايني (دراسة تحليلية سوسولوجي الآداب). الرسالة : شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو، المشرفين: ١. الدكتور أسيف سريامان الماجستير ٢. م. ذكرى الماجستير.

هذه الرسالة الموضوع الشخصيات الرئيسية في رواية ظل الاسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سوسولوجي الآداب). ظل الاسود هي رواية لنجيب الكيلاني بموضوع تاريخ إثيوبيا. أسئلة البحث في هذه الرسالة العلمية كيف هي العناصر الجوهرية وكيف يكون علم اجتماع الشخصية الرئيسية في رواية "ظل الاسود" لنجيب الكيلاني. تتمثل الطريقة المستخدمة في التحليل في استخدام الاسلوب التحليلي الوصفي، وهو وصف العناصر الجوهرية في شكل فحص للحبكة والإعداد والشخصيات والتوصيفات والموضوعات والتفويضات ثم تحليل علم الاجتماع للشخصية الرئيسية في شكل الدور المتوقع والدور الذي يتم تنفيذه في واقع الشخصية الرئيسية في رواية ظل الاسود. تحكي هذه الرواية عن وصف سلوك تفري تجاه اياسو وصهره وطموحه في ان يصبح إمبراطور إثيوبيا تحت ستار اللطف والمكر أيضا حتى لا تعتقد عائلته أبدا ان تفري سيرتكب خيانة كانت في الواقع. تم التخطيط بعناية مسبقا.

نتائج هذه الدراسة العناصر البنيوية التي معرفتها من رواية ظل الأسود لنجيب الكيلاني. الموضوع المستخدم عن الجريمة. الحبكة المستخدمة مقدمة بشكل مستقيم. وفي الوقت نفسه، تتكون الشخصيات إضافية. يشمل إعداد المكان القصر وإثيوبيا

وجوروموليتا. وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف هي وجهة نظر الشخص الثالث "هو". والأمنة في رواية الأزهر الأسود هي الحفاظ على قيم التسامح والسلام، والعقيدة ليست في الفم بل في القلب. جميع العناصر الجوهرية في رواية ظل الاسود لنجيب الكيلاني مترابطة لتكوين عمل أدبي. علم الاجتماع الاجتماعي للشخصية لرئيسية في شكل الدور المتوقع والدور الذي يتم تنفيذه في واقع الشخصية الرئيسية: في اياسو، لا يتم تنفيذ الدور المتوقع في الواقع، يحدث هذا لأن اياسو يعارض بشدة سياسة الكنيسة تدمير المساجد ومحاربة المسلمين وفي شخصية تفري الدور المتوقع تم تنفيذه على أرض الواقع كما هو متوقع لأن تفري المطيع نفذ أوامر الكنيسة للتستر على نيته الحقيقية، تولى الحكومة الإثيوبية.

كلمات أساسية : الشخصية الرئيسية، رواية ظل الاسود، سوسولوجي الادب.

Abstrak

Faizzah Rosyidatilah 2022. Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Zilul Aswad Karya Najib Kailani (Kajian Sosiologi Sastra). Skripsi :Mahasiswa Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Fatmawati Soekarno, Bengkulu. Pembimbing skripsi: 1. Dr. Asep Suryaman, M.Pd, 2. M. Zikri, M.Hum

Penelitian ini berjudul Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Zilul Aswad Karya Najib Kailani (Kajian Sosiologi Sastra). Novel Zilul Aswad merupakan salah satu novel karya Najib Kailani yang bertemakan sejarah negeri Ethiopia. Skripsi ini membahas tentang unsur intrinsik dan sosiologi tokoh utama yang terdapat dalam novel Zilul Aswad karya Najib Kailani. Metode yang digunakan untuk menganalisis yaitu dengan menggunakan metode deskriptif analitik, yaitu mendeskripsikan unsur instrinsiknya yang berupa penelahan terhadap alur, latar, tokoh dan penokohan, tema, amanat kemudian menganalisis sosiologi sosial dari tokoh utama yang berupa peran yang diharapkan dan peran yang terlaksana dalam kenyataan tokoh utama dalam novel zilul aswad.

Novel ini mengisahkan tentang gambaran tingkah laku Tafari kepada Iyasu, kakak iparnya dan ambisinya menjadi kaisar Ethiopia dengan kedok kebaikan dan juga licik sehingga keluarganya tidak pernah menyangka bahwa Tafari akan melakukan penghianatan yang sebenarnya sudah direncanakan dengan matang sebelumnya. Hasil penelitian ini menjelaskan tentang unsur-unsur struktural yang bisa diketahui dari novel yang berjudul Zilul Aswad karya Najib Kailani. Tema yang digunakan yaitu tentang Kejahatan. Sedangkan alur yang digunakan yaitu maju. Sedangkan tokoh cerita di dalam novel ini terdiri dari tokoh utama dan tokoh tambahan. Latar tempat diantaranya Istana, Ethiopia, dan Goromoleta. Sudut Pandang yang digunakan pada pengarang yaitu sudut pandang orang ketiga “dia”. Amanat yang terdapat dalam novel zilul aswad yaitu mempertahankan nilai-nilai toleransi dan perdamaian, serta aqidah beragama itu bukan dimulut tetapi didalam hati. Semua unsur intrinsik didalam novel zilul

aswad karya Najib Kailani saling berkaitan membentuk karya sastra. Sosiologi sosial dari tokoh utama yang berupa peran yang diharapkan dan peran yang terlaksana dalam kenyataan tokoh utama: pada tokoh Iyasu peran yang diharapkan tidak terlaksana dalam kenyataan, hal ini terjadi karena Iyasu sangat menentang kebijakan gereja tentang penghancuran masjid dan memerangi umat islam dan pada tokoh Tafari peran yang diharapkan terlaksana dalam kenyataan sesuai dengan yang diharapkan karena Tafari yang taat melaksanakan perintah gereja untuk menutupi niat yang sebenarnya yaitu mengambil alih pemerintahan Ethiopia.

Kata Kunci: *Unsur Instrinsik, Peran Sosial, Zilul Aswad*

محتويات الرسالة

أ	إقرار الباحث
ب	تقرير المشرف
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ط	تجريد
م	محتويات الرسالة
	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٧	هـ. دراسة السابقة
١٠	و. منهج البحث
١٣	ز. هيكل البحث
	الباب الثاني: اساس النظري
١٤	أ. الرواية

- ب. عناصر الجوهرى ١٧
- ج. سوسولوجية الأدب ٢٢

الباب الثالث: السيرة الذاتية لنجيب الكيلاني

- أ. ترجمة الحياة لنجيب الكيلاني ٢٩
- ب. أعمال الأدبي ٣٣
- ج. مكان نجيب الكيلاني في أدب العربية الحديث ٣٥
- د. آراء الأدباء فيه ٣٦

الباب الرابع: عروض البيانات

- أ. ملاحظ ٣٨
- ب. عناصر الجوهرى ٣٩
- ج. علم اجتماع الشخصية الرئيسية في رواية الظل الاسود ٦٣

الباب الخامس: الخاتمة

- أ. الخلاصة ٧٣
- ب. الاقتراحات ٧٥

المراجع

الملاحق

سيرة ذاتية للباحثة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب جزء من المجتمع. سيظهر شخصية المجتمع في الأعمال الأدبية ويلهم للمؤلف. ولذلك، الأعمال الأدبية عن المجتمع. فإن معظم الروايات تحتوي على قصص متعددة الثقافات. التعددية الثقافية في الرواية ناتجة عن العديد من هذه العوامل، كما عوامل دينية واجتماعية وسياسية وثقافية وما إلى ذلك. من هذه العوامل، من المعروف أن الرواية ممتعة للغاية كموضوع للدراسة في البحث الاجتماعي¹. الدراسات الاجتماعية هي دراسات للأعمال الأدبية التي يتم التركيز عليها على الجوانب الاجتماعية. مسمى هذا النهج للأدب الذي يأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية من بعض الكاتب بعلم اجتماع الأدب. في تاريخ التطور الأدبي، يعتبر نهج علم اجتماع الأدب مهمًا لأن هذا النهج يشير إلى المجتمع. مرجع الأعمال الأدبية هو المجتمع، وليس عالم الكلمات أو اللغة².

¹Novi Ariyanti, *Kajian Sosiologi Sastra Tokoh Utama Dalam Novel Al-Rajul Al-Ladzi Amanah Karya Najib Kailani*, Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab, Vol.3 No.1 2019 Hal 2.

²Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisme*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010) Hal 1.

الرواية مبنية على عنصرين مترابطين في تناغم يولد قيمًا ذات مغزى
العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني القصة من الداخل وتشكل التكامل بين
الموضوع والشخصية وامانة والحبكة ووجهة النظر وأسلوب اللغة. العناصر الخارجية
هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الخارج مثل السياسة والتاريخ وعلم
الاجتماع وغيره^٣. مما يؤثر بشكل غير مباشر على العمل الأدبي. وصف الرواية
بأنها عمل أدبي يجمع بين الانسجام بين السلوك البشري والبيئة الاجتماعية
والمحيط الطبيعي. الارتباط بالدراسات الأدبية، كما في هذه الرسالة أي الرواية،
يجعل البشر أو الشخصيات والتوصيفات كأدوات للبحث في شيء مثير
للاهتمام.

بناء على المعنى الخارجي في الرواية، تكشف المشكلات الاجتماعية التي
ابتكر المؤلف العمل الأدبي لهذه الرواية^٤. حتى تتمكن من قراءة الرواية أن نفهم
أيضًا حياة الناس والمشكلات التي عبر عنها المؤلف وفقًا للأحداث التي تحدث في
بيئة المؤلف. من الروايات العربية التي تعبر عن مشاكل اجتماعية رواية الظل
الأسود لنجيب كيلاني.

³ Zaidan Abd. Dkk, *Kamus Istilah Sastra*, (Jakarta: Balai Pustaka 2007).

⁴ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Madha University Pers, 2015) Hal 30.

تناقش هذه الرسالة العلمية العمل الأدبي يحتوي على قيم تاريخية في إثيوبيا
أوائل القرن العشرين في رواية الظل الأسود. رواية "الظل الأسود" لنجيب كيلايني
والتي يراجعها الكاتبة مثيرة للاهتمام لاستخدامها كبحت، مع الأخذ في الاعتبار
أن وجود المؤلف لم يعد موضع شك. نجيب الكيلاني شاعر وطبيب وروائي
إسلامي. إنه قادر على التعبير عن مخاوف المسلمين خارج حدود العالم العربي
(دول آسيا الوسطى التي هي أو تحت الستار الحديدي الشيوعي للاتحاد
السوفيتي، الصين - إثيوبيا، إندونيسيا، نيجيريا)، وقادر على الكشف عن العالم
مأساة دموية حلت بالملايين، مسلمون منسيون نادرا ما يتم الحديث عنهم، ولا
يُعرف سوى القليل عن المسلمين في العالم العربي، وفي نفس الوقت يتمنون
انتصارهم. التحرير، هذا ما حدث بالفعل في أكثر من مكان، خاصة في الدول
الإسلامية التي كانت مستقلة أو تناضل من أجل الاستقلال بعد انهيار الاتحاد
السوفيتي. وتعتبر رواياته: ليالي تركستان، الظل الأسود، عذراء جاكرتا، عمالقة
الشمال، من أشهر رواياته في هذا السياق. يمثل رواية نجيب الكيلاني في مرحلتها
الحالية التي نسميها الواقعية الإسلامية، وتكشف عن القضايا الاجتماعية التي تهم

الجماهير الضعيفة في البلاد، وتسلب الضوء على الظلم والقمع والاضطهاد الذي يواجهه الناس^٥.

تحكي هذه الرواية عن نضال من يريد حرية الدين وخيانة شخص متعطر للسلطة. اللغة التي يستخدمها نجيب الكيلاني هي لغة تواصلية وسهلة الفهم من قبل القراء، وتحتوي على رسالة أخلاقية نموذجية، وبالطبع تحتوي على جوانب اجتماعية للمؤلف القيام بها في بحث. ما يجعل الأمر أكثر إثارة للاهتمام هو أن هذه القصة تستند إلى التاريخ الذي حدث في إثيوبيا ١٩١٣-١٩١٦ م.

تحكي هذه الرواية حياة شعب إثيوبيا في عهد ليغ إياسو (١٩١٣-١٩١٦ م). يحاول نجيب كيلاني في هذه الرواية الكشف عن القيم الإنسانية للاضطراب الأيديولوجي الذي حدث في إثيوبيا. عدم ارتياح لإياسو الذي لا يكتفي بنفاق الزعماء الدينيين. بحث عميق عن القيم الإنسانية العالمية. عن حرية الدين والطمأنينة والصدق ودين الحق. مهمة كان يجب في النهاية طرده من سلطته لأنه استمر في التمسك بما يؤمن به. وفي النهاية، كان على إثيوبيا أن تقع في أيدي دول أخرى، نتيجة لخيانة وجشع تافاري، وهو حاكم في إحدى مناطق

⁵https://www.lahaonline.com.translate.google/articles/view/2188.htm?_x_tr_sl=ar&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=nui.op.sc diakses pada 20 Oktober 2021 pukul 20:00.

إثيوبيا وهو أيضًا صهر إياسو. لأنه لم يوافق على مقترحات الإمبراطور الشاب الذي أعطى الحرية الدينية لشعبه⁶.

شخصية إياسو التي وصفها نجيب كيلاني في هذه الرواية هي اسم إمبراطور إثيوبي اسمه المعمود كفلى يقب والمعروف باسم ليح إياسو. ليح هو لقب لابن النبلاء الملكي. كان حفيد الإمبراطور مانيليك الثاني الذي حاكم إثيوبيا من ١٢ ديسمبر ١٩١٣ إلى ٢٧ سبتمبر ١٩١٦، وكان والده ميكائيل، وهو حاكم مسلم اعتنق المسيحية وكانت والدته ابنة مانيليك الثاني. حاكم ليح إياسو أديس أدا (إثيوبيا) خلفًا لجدته منليك الثاني ولكن بعد فترة وجيزة من إقالته من السلطة بسبب عميل صومالي قال إن إياسو أعلن إسلامه أمام مجموعة من المسلمين. بعد إزاحة إياسو من العرش الملكي ونبذه النبلاء، عين مجلس النبلاء والكنيسة زيوديتو مينليك، عمه إياسو كإمبراطورة لإثيوبيا وديجسميجه تفري مكنين بصفتها رأس (الوصي) الذي كان يتولى شؤون الحكومة⁷.

⁶Najib Kailani. Alih bahasa oleh Rudi Wahyudi. 2002. *Bayang-bayang Hitam*. Bandung: PT Syamil Media.

⁷https://id.wiki/wiki/Lij_Iyasu_of_Ethiopia diakses pada tanggal 05 november 2021 pukul 21:00.

من الوصف أعلاه، أن تذكر للكاتبة بإيجاز أسباب هذا البحث، أن رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني هي عمل أدبي يحتوي على تفويض يمكن للكاتبة دراسته من منظور اجتماعي، خاصة من خلال الشخصيات الرئيسية، إياسو وتافاري، اللذان يعتبرهما للكاتبة كافيا، ممثلا لجميع الشخصيات في رواية "الظل الأسود" لنجيب كيلاني. وعليه فإن العنوان الذي يقترحه للكاتبة في هذه الدراسة هو "الشخصية الرئيسية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سوسيولوجية الادبية)".

ب. أسئلة البحث

من وصف الخلفية أعلاه، يحدد الكاتبة صياغة المشكلة بحيث يكون هذا البحث أكثر تركيزا ويسهل على الكاتبة ما يأمله الكاتبة. صياغة المشكلة المود دراستها على النحو التالي:

١. ما هو العناصر الجوهرية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني؟
٢. ما هو الجانب الاجتماعي للأدب باعتباره الشخصية الرئيسية في رواية الظل

الأسود نجيب الكيلاني؟

ج. اهداف البحث

وفقا للمشكلات المذكورة أعلاه، فإن أهداف هذه الرسالة هي:

١. صف العناصر الجوهرية لرواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني

٢. وصف الجوانب الاجتماعية للأدب باعتباره الشخصية الرئيسية في رواية

الظل الأسود لنجيب الكيلاني.

د. فوائد البحث

١. الناحية النظرية

من الناحية النظرية، فإن هذا البحث مفيد لتطوير البحث والأدب، خاصة

في مراجعة الجوانب الاجتماعية لأدب الشخصية الرئيسية.

٢. الناحية العملية

من الناحية العملية، أن تزيد المعرفة والبصيرة في فهم الأعمال الأدبية، لا

سيما محتويات رواية "الظل الأسود" لنجيب كيلاني من حيث الجانب

الاجتماعي لأدب الشخصية الرئيسية.

هـ. دراسة السابقة

مراجعة الأدبيات هي دراسة نقدية للدراسات السابقة حتى يتم معرفة

الفروق المميزة بين الدراسات السابقة والدراسات التي أجريت. في كتابة هذا

الرسالة، أجرى الكاتبة دراسة للدراسات السابقة وحتى الآن لم يناقش أحد علم اجتماع الأدب للشخصية الرئيسية في رواية " الظل الأسود " لنجيب كيلاني. إليكم بعض الدراسات أو الأعمال العلمية التي تتناول رواية " الظل الأسود " للكاتب نجيب كيلاني:

١. إقلم أمليا (٢٠١٦) الصراع السياسي والثقافي رواية الظل الاسود لنجيب الكيلاني: دراسة في ضوء سوسيولوجيا الادب. البحث الحصول على درجة الجامعية (S1). جامعة شريف هداية الله الاسلامية الحكومية جاكرتا. تصف هذه الرسالة الصراع السياسي والثقافي في الواقع الذي تم إنتاجه في الرواية. تظهر النتيجة النهائية للبحث أن رواية الظل الأسود تصف الوضع الاجتماعي في دولة إثيوبيا حيث يلتزم معظم مواطنيها بالتعاليم المسيحية حتى يشعر المسلمون بأنهم محاصرون. من هنا يأتي الصراع السياسي في إثيوبيا. علاقة البحث الذي أجراه إقليم عمالية بهذا البحث هو التشابه في دراسة رواية الظل الأسود مع دراسة علم اجتماع الأدب. لكن هناك اختلاف، وهو أن محور البحث في إقليم عمالية هو صراع سياسي وثقافي، في حين أن محور البحث

الذي يثيره الكاتبة هو علم اجتماع الأدب على الشخصية الرئيسية في رواية
الظل الأسود^٨.

٢. احمد لقمان حكيم (٢٠١٧) العناصر السيكولوجية للشخص الرئيس في
الرواية الظل الاسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية عند سجمون
فرويد) البحث الحصول على درجة الجامعة (S1). الجامعة سونان كاليجاكا
الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. تناقش هذه الرسالة كيفية الاضطراب العقلي
الذي تعاني منه شخصية إياسو وكيف يتم تنفيذ آلية الدفاع عن الشخصية
بواسطة شخصية إياسو في التغلب على اضطراب روجه. تظهر النتيجة
النهائية للبحث أن نفسية شخصية "إياسو" يمكن ملاحظتها أن مكون
الشخصية السائد فيه في البداية هو مكون الهوية. ثم في منتصف حياته،
تتحرك مكونات الهوية والأنا والأنا العليا فيه لتكمل بعضها البعض بحيث
يكون هناك انسجام بين هياكل الشخصية الثلاثة، والتي يمكن أن توازن
الشخصية في حياته. ومع ذلك، فإن عنصر الشخصية الذي يهيمن على
معظم حياة شخصية "إياسو" في نهاية القصة هو الأنا العليا لأنه يعيش

^٨ إقلم أمليا، ٢٠١٦، الصراع السياسي والثقافي رواية الظل الاسود لنجيب الكيلاني: دراسة في ضوء
سوسولوجيا الادب، الرسالة العلمية.

كإمبراطور يواصل القتال من أجل شعبه ويتمسك بمعتقداته. لأن الأنا العليا هي الأكثر هيمنة، تصبح حياته غير متوازنة، لذلك يعاني من الكثير من الاضطرابات النفسية ويؤدي به إلى الموت كنهاية رحلة حياتهصلة البحث الذي أجراه أحمد لقمان حكيم بهذا البحث، هو التشابه في دراسة رواية " الظل الأسود " لنجيب كيلاي مع تركيز البحث على الشخصية الرئيسية في الرواية. لكن هناك فرق، وهو أن النظرية المستخدمة في بحث أحمد لقمان حكيم هي دراسة نفسية لأغمووند فرويد، بينما تستخدم هذه الرسالة العلمية دراسة سوسولوجية للأدب^٩.

و. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

شكل البحث المستخدم في البحث عن الدراسات البنيوية وعلم اجتماع الأدب في رواية " الظل الأسود " لنجيب الكيلاي هو بحث وصفي نوعي. الطريقة الوصفية النوعية هي إجراء لحل المشكلات يتم التحقيق فيه من خلال وصف أو وصف حالة موضوع البحث أو موضوع البحث. في

^٩ أحمد لقمان حكيم، ٢٠١٧، العناصر السيكولوجية للشخص الرئيس في الرواية الظل الاسود لنجيب الكيلاي (دراسة تحليلية نفسية عند سجمون فرويد)، الرسالة العلمية.

الوقت الحاضر، بناءً على الحقائق المرئية، وبطريقة وصفية نوعية، يُطلب من الباحث الأدبي الكشف عن الحقائق أو البيانات المرئية من خلال إعطاء وصف.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي رواية الظل الأسود الصادرة عن ار النفائس بيروت ١٩٨٢، بسماكة ٢٣٩ صفحة وترجمة رواية الظل الأسود بعنوان Bayang-bayang Hitam الصادرة عن PT Syamil Cipta Media: Bandung، ٢٠٠٢، بسماك ٢٠٢ صفحة.

٣. جمع البيانات

يستخدم هذا البحث في جمع البيانات أسلوب تدوين الملاحظات وهي:

١. قراءة رواية "الظل الأسود" بشكل متكرر لنجيب الكيلاني.

٢. البحث عن جوانب التركيب الأدبي رواية "الظل الأسود" لنجيب

الكيلاني.

٣. البحث عن الجوانب الاجتماعية للأدب، الشخصية الرئيسية في

رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني.

٤. تحليل البيانات

هذا البحث هو بحث نوعي. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة تحليل المحتوى أو تقنية تحليل المحتوى. يربط تحليل المحتوى بشكل أساسي بمحتوى الاتصال شفهيًا في شكل لغة وغير لفظي. في العلوم الاجتماعية، يكون المحتوى المعني في شكل مشاكل اجتماعية واقتصادية وسياسية. والمقصود في الأدب الرسائل التي تتفق مع طبيعة الأدب. يُسمى أيضًا تحليل المحتوى الوصفي، وهو أسلوب بحث يستخدم مجموعة من الإجراءات لاستخلاص استنتاجات أكثر صدقًا من كتاب أو وثيقة في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني. فيما يلي خطوات تحليل البيانات:

أ. اقرأ الروايات مرارًا وتكرارًا،

ب. جمع البيانات في شكل اقتباسات مباشرة وغير مباشرة تتعلق بعناصر

بنية وعلم اجتماع الأدب،

ج. تصنيف بنية البيانات وعلم اجتماع الأدب،

د. تحليل البيانات التي تم تصنيفها من القراءة والمطابقة من الاقتباسات.

ز. هيكل البحث

¹⁰Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2004) hal 49.

الهيكـل المستخدم لكتابة هذا البحث العلمي مما يلي:

الباب الأول: خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث

والدراسات السابقة ومنهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني: أساس النظري. يتو الباب الثاني على الأساس النظرية المستخدم

في هذ البحث هو الرواية وعناصر الجوهرى في الرواية

وسوسيولوجية الادبية.

الباب الثالث: سيرة نجيب الكيلاني. يتوى الباب الثالث على سيرة نجيب

الكيلاني وخلفية عائلته ومسيرته المهنية وأعمال الأديبه.

الباب الرابع: نتيجة البحث. يتوى الباب الرابع على ملاحظ الرواية ظل

الأسود والعناصر الجوهرية في الرواية ونتائج تحليل علم اجتماع

الأدب على الشخصية الرئيسية.

الباب الخامس: الخاتمة. يتوى الباب الخامس على الخاتمة من الخلاصة

والإفتراحت.

الباب الثاني

اساس النظري

أ. الرواية

ووفقاً للدكتور شوقي ضيف، فإن الأدب هو "الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والمستمعين، سواء أكان شعراً أم نثراً". في حين يعرفه الدكتور محمد حسن عبد الله بالقول: "إنه التعبير عن تجربة إنسانية بلغة تصويرية، هدفها التأثير، وفي شكل فني جمالي قادر على توصيل تلك التجربة".^١ ومن الناحية الاصطلاحية، فإن الأدب يدل على الفنون، وسيلته اللغة، بل هناك مَنْ عدّه مؤسسة اجتماعية، أداها اللغة. أو صياغة فنية لتجربة بشرية، أو فن التعبير الجميل.

الأعمال الأدبية هي نتاج المؤلفين الذين يعيشون في الأوساط الاجتماعية. وهكذا، فإن الأعمال الأدبية هي عالم الخيال للمؤلف الذي يرتبط دائماً بالحياة الاجتماعية. ولد المؤلف كعضو في المجتمع ونشأ وتعلم في خضم الحياة الاجتماعية.^٢

أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي (.. منهج سوسولوجي في القراءة والنقد)، (دون المطبع: دار النهضة العربي، دون السنة) ص ١٦.

²Maman S. Mahayana, *Kitab Kritik Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2015) hal 89.

الأدب ينتج القيم التي يتم التعبير عنها لفظيا وكتابيا. ومع ذلك، وككل ذي معنى، وكعالم بالكلمات، تتميز الأعمال الأدبية بعناصر من الثقافات الأخرى كهياكل اجتماعية وبنية تحتية مادية على حد سواء. كجزء لا يتجزأ من الثقافة، والأعمال الأدبية تقريبا ككل عناصر الدعوة للمجتمع نفسه. الأحداث والأرقام والخلفيات هي عناصر نموذجية في المجتمع. الفرق هو أن الأعمال الأدبية تعيد تشكيل عالم مصطنع بحرية، عالم وهمي. حتى يكون هناك عالم بديل، على أساس الآلية تأتي عناصر أخرى مثل المؤامرة، والموضوع، ووجهة النظر وغيره^٣.

الفن الأدبي مدرج في الآثار المكتوبة، آثار المواد التي فهمها من خلال وسيلة اللغة. الأدب المكتوب والشفوي على حد سواء التي توفر معلومات عن الماضي في شكل معلومات، يستحق أن يسمى المواد الوثائقية. الأدب له خصوصية، وهو سردي وبالتالي يصنف على أنه تاريخ مقبول^٤.

يوضح شوقي ضيف في كتابه بعنوان "البحث الأدب" أن البشر يستخدمون الأعمال الأدبية كتعبير عن كل ما يحدث من حيث الأنظمة والمعتقدات والمبادئ والحالات وتصوير التجارب والعواطف والأفكار بجمال اللغة بطريقة أن تؤثر على مشاعر

³Nyoman Kutha Ratna, *Sastra Dan Cultural Studies, Representasi Fiksi Dan Makna*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010) hal 459.

⁴Sugi Hatuti, *Teori Apresiasi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011) hal 160.

القراء والمستمعين. العمل الأدبي ليس فقط في شكل شعر ولكن أيضا في شكل نثر أدبي، أي الخطابة واللغة والروايات والقصص القصيرة والمقامات °.

من بين الأنواع الرئيسية من الأعمال الأدبية، وهي الشعر والنثر والمسرحية. يعتبر هذا النوع الثري، وخاصة الروايات، الأكثر هيمنة في عرض العناصر الاجتماعية لأن:

١. الرواية ملامح العناصر الأكثر اكتمالا من القصة ، وسائل الإعلام الأكثر شمولا، ويعرض المشاكل المجتمعية الأكثر انتشارا.

٢. اللغات الجديدة تميل إلى أن تكون بالعامية. اللغة الأكثر شيوعا تستخدم في المجتمع.

ولذلك، يقال أن الروايات هي النوع الأكثر اجتماعية واستجابة لأنها حساسة جدا للتقلب الاجتماعية التاريخية^٦.

الروايات هي أهم شكل من أشكال الأعمال الأدبية في الفقراء، وهناك بلا شك آثار الأدب التي يعود تاريخها إلى العصور القديمة والعصور الوسطى. وهذا يعني أننا نرى في الرواية أن التناقضات التي تميز الفقراء يتم تصويرها بطريقة أكثر دقة وانفتاحا. إن التشوهات التي أحدثتها الرواية بأشكالها العامة عميقة لدرجة أنه أصبح من الممكن لنا

^٦ شوقي ضيف، البحث الأدب (القاهرة: دار المعريف، ١٩٩٧) ص ٩٦.

^٦Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004) hal 336.

الآن أن نتحدث عنها كشكل أدبي نموذجي للبرجوازية الحديثة. على النقيض من الأشكال الأدبية الأخرى التي تكيفها التطورات البرجوازية. أعيد بناؤها وفقا للغرض منها، مثل المسرحية على سبيل المثال. لكن عدم المساواة في تطوير هذه الممارسة كان له تأثير على نظرية هذا الشكل الفني الذي كان هدية البرجوازية الحديثة^٧.

ب. عناصر الجوهرية

تشكيل العمل الأدبي للرواية لا ينفصل عن بنية بناها. كما يشير هيكل الأعمال الأدبية إلى وجود علاقة بين العناصر (المؤامرات) المتبادلة، والتأثير على بعضها البعض معا لتشكيل وحدة كاملة. التحليل الهيكلي هو الأولوية الأولى قبل تنفيذ التحليلات الأخرى. بدون التحليل الهيكلي، النقاط إجماع المعنى الجوهرية في العمل الأدبي. تتكون عناصرها الجوهرية من موضوعات والشخصية ووضع القصة ودسياسة ووجهة نظر وإمانة (مغزى).

١. موضوع الرواية

^٧ نزيه الشوفي، النظرية الرواية وتطورها، دمشق، ١٩٨٧ مترجمة من كتاب The Theory Of The Novel لجورج لوكاتش ١٩١٤-١٩١٥.

الموضوع هو الفكرة الأساسية للقصة. يعمل الموضوع كأساس للمؤلف في وصف العمل الذي أنشأه. الموضوع له علاقة بين المعنى والغرض من التعرض للأعمال الأدبية^٨. ولأن الأعمال الأدبية هي انعكاس لحياة الناس، فإن الموضوع يمكن أن يكون المشاكل والأخلاق والأخلاق والدين والاجتماعي والثقافي والتقاليد التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمشاكل الحياة. ولكن أن يكون رأي المؤلف أو الأفكار أو رغبات المؤلف الذي يتوقع المشاكل التي تنشأ^٩.

٢. الشخصية

بولتون (Boulton) في نظرية الأدب التمهيدي لكتال وحيدى سيسونتو (Wahyudi Siswanto) أن الطريقة التي يصف بها الكتاب أو ينشأون شخصياتهم أن تكون بطرق مختلفة. ربما يقدم الكاتب الشخصية كممثل يعيش فقط في حلم، أو ممثل أناني وفوضوي ومتمحور حول الذات. هناك عدة طرق لفهم الشخصية وهي:

أ. كلام المؤلف عن صفات الجاني.

ب. الوصف الذي قدمه المؤلف من خلال وصف بيئة حياته وطريقة لبسه.

^٨Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*, (Malang: Aditya Media Publishing, 2013) hal 146.

^٩Nurhelan Harahap, Skripsi Ilmiah: “*Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Ibu Kota Lama*” (Medan: Universitas Sumatera Utara, 2016) Diambil pada <https://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/5902> 21 November 2021.

ج. يوضح كيف يتصرف.

د. رؤية كيف تتحدث الشخصية عن نفسها.

هـ. فهم كيف يعمل عقله.

و. رؤية كيف تحدثت الشخصيات الأخرى معه.

ز. رؤية كيف تحدثت الشخصيات الأخرى عنه.

ح. رؤية كيف تفاعلت الشخصيات الأخرى معه.

ط. أنظر كيف تتفاعل تلك الشخصية مع الشخصيات الأخرى^{١٠}.

٣. الإعدادات

وفقا لأبرامز (Abrams)، فإن الإعداد هو المكان العام والوقت والتاريخ وعادات المجتمع في كل حلقة أو أجزاء من القصة. بدون مكان، لن تحدث قصة ولن يستطيع خبراء الأدب تخيل البيئة التي تحدث في القصة. ينقسم الإعداد في النثر إلى ٣، وهي: تحديد المكان (حيث يقع الحديث)، وتحديد الوقت (وقت وقوع الحديث)، وإعداد الغلاف الجوي (الجو الذي يشعر به عند وقوع الحديث)^{١١}.

٤. الدسياسة

¹⁰ Wahyudi Siswanto, Op.cit., hal 131.

¹¹Winda Dwi Hadhana dan Mulasih, *Metode Penelitian Sastra, Teori Dan Aplikasi*, (Jawa Tengah: Desa Pustaka Indonesia, 2019), hal 49.

الدسييسة هي سلسلة من الأحداث في قصة. تحديد مسار القصة من خلال الدسييسة. بشكل عام، هناك ثلاثة أنواع من المؤامرات التي تحدث في النثر: المؤامرة إلى الأمام (التي تحكي حدثا من بداية الحدث إلى النهاية)، والمؤامرة الخلفية (التي تخبر نهاية الحدث ثم تعود إلى بداية الحدث)، والمؤامرة المختلطة التي تمزج المؤامرت إلى الأمام والخلف. أجراء التدفق هي:

أ. معرض: يرتبط مشهد مقدمة القصة بالتعرف على الشخصية والتعرف على المشكلة.

ب. المضاعفات: مركز الصراع. في هذا القسم، تمر الشخصيات بأشياء تتعلق بمنتصف الصراع.

ج. ذروة: تتويجا لمشكلة. في هذا القسم، تواجه الشخصية ذروة المشكلة. د. الدقة: نهاية المشكلة. يختبر جزء الحل من الشخصية نهاية المشكلة التي

تتميز بحلول المشكلة وتهدأ المشكلة¹².

٥. وجهة النظر

في القصة، المؤلف هو "الكاميرا". عادة ما تكون وجهات نظره حول الشخصية حاضرة من خلال الوسائل الأدبية (الموضوعات والشخصيات والشخصية

¹² Ibid, hal 47.

والإعداد والمؤامرة) وليس من خلال التعليقات الصريحة. من حيث الأهداف، يتم تقسيم وجهات النظر إلى أربعة أنواع رئيسية. في "أول شخص رئيسي"، يروي الشخصية الرئيسية القصة بكلماته الخاصة. في "جانب الشخص الأول"، يتم سرد القصة من قبل شخصية واحدة (بدلاً من الجانب الرئيسي). في "ضمير المخاطب المحدود"، يشير المؤلف إلى جميع الشخصيات ويضع نفسه في وضع ضمير المخاطب، لكنه يصف لشخصية واحدة رؤيته وسماعه وتفكيره. في "الشخص الثالث اللامتناهي"، يشير المؤلف إلى كل شخصية ويضع نفسه في صيغة الغائب. جعل المؤلفين الشخصيات ترى أو تسمع أو تفكر في الأوقات التي لا يوجد فيها أي من الشخصيات¹³.

٦. المغزى

مغزى هو رسالة واردة في الأعمال الأدبية. يحتوي العمل الأدبي بشكل عام على تفويض. لذلك، من خلال الأعمال الأدبية، يحاول المؤلف التواصل مع خبراء الأدب. من خلال الأعمال الأدبية، المؤلفين تبادل الأفكار والخبرات الرسائل

¹³ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2019) hal 54.

حول الحياة. لذلك فإن خبراء الأدب قادرون على اكتساب التعلم والخبرة القيمة من خلال التفويض الوارد في الأعمال الأدبية^{١٤}.

ج. سوسيولوجية الأدب

١. تعريف سوسيولوجية الأدب

علم الاجتماع هو العلم الذي يدرس الظواهر الاجتماعية دراسة علمية، بهدف الكشف عن القوانين أو القواعد أو الاحتمالات التي تخضع لها هذه الظواهر في تردها أو اتجاهها أو اختفائها، أو علم دراسة الإنسان والمجتمع دراسة علمية، تعتمد على المنهج العلمي، وما يقتضيه هذا المنهج من أسس وقواعد وأساليب في البحث^{١٥}. يحاول علم الاجتماع اكتشاف كيفية جعل المجتمع ممكناً، وكيف يوجد وكيف يستمر. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وكل ما يتعلق بالاقتصاد والدين والسياسة وكلها هيكل اجتماعية. نحصل على فكرة عن الطرق التي يتكيف بها البشر مع البيئة حول آلية التنشئة الاجتماعية، عملية الحضرة التي تضع أفراد المجتمع في أماكنهم الخاصة.

¹⁴ Winda Dwi Hadhana dan Mulasih, Op.cit., hal 55.

^{١٥} أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الادبي (.. منهج سوسيولوجي في القراءة والنقد)، (دون المطبع: دار النهضة العربي، دون السنة) ص ٩.

كما هو الحال مع علم الاجتماع، يتم إنشاء الأدب من قبل أعضاء المجتمع ليتمتع به ويفهمه ويستخدمه المجتمع. الكاتب نفسه عضو في المجتمع. هو مرتبط بوضع اجتماعي معين. الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيط لها. اللغة هي ابتكار اجتماعي يعرض صورة للحياة. لذلك، يتعامل علم الاجتماع والأدب مع نفس المشكلات، أي المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية¹⁶.

الأساس الفلسفي للنهج الاجتماعي هو وجود علاقة أساسية بين الأعمال الأدبية والمجتمع. العلاقات المعنية ناتجة عن:

١. يتم إنتاج الأعمال الأدبية من قبل المؤلفين.
٢. المؤلف نفسه هو عضو في المجتمع.
٣. المؤلف يستغل الثروة الموجودة في المجتمع.
٤. يتم إعادة استخدام نتائج الأعمال الأدبية من قبل المجتمع¹⁷.

وفقاً لجون هول (John Hall)، تحتل النظرية الاجتماعية الماركسية (Marxis) موقعاً

مهيماً في جميع مناقشات علم اجتماع الأدب. هناك ثلاثة عوامل تسبب هذا:

أ. كان ماركس (Marx) نفسه كاتباً في الأصل، لذا فإن نظريته لم تولي اهتماماً خاصاً

للأدب فحسب، بل تأثرت أيضاً بالنظرة الرومانسية للعالم في الأدب.

¹⁶ Atar Semi, *Kritik Sastra*, (Bandung: Angkasa 1985, Edisi Digital 2021) hal 51.

¹⁷ Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004) hal 60.

ب. نظرية ماركس (Marx) الاجتماعية ليست مجرد نظرية محايدة، ولكنها تحتوي أيضاً على أيديولوجية يتابع أتباعها إنجازاتهم باستمرار.

ج. في نظرية ماركس (Marx) الاجتماعية، تم بناء كلية متكاملة ومنهجية للحياة الاجتماعية والتي تضع الأدب كمؤسسة اجتماعية لا تختلف عن المؤسسات الاجتماعية الأخرى مثل العلوم والدين والسياسية وما إلى ذلك. لأنهم جميعاً ينتمون إلى فئة اجتماعية واحدة، وهي النشاط العقلي بدلاً من النشاط البشري المادي.

يعتقد ماركس (Marx) أن البنية الاجتماعية للمجتمع، وكذلك هيكل مؤسساته، والأخلاق، والدين، والأدب تحددها ظروف الحياة، وخاصة الظروف الإنتاجية لحياة ذلك المجتمع^{١٨}.

٢. الدور

الدور هو جانب ديناميكي للموقف. إذا قام الإنسان بحقوقه وواجباته حسب منصبه، فهو يقوم بدور. أهمية الدور لأنه ينظم سلوك الشخص. يتسبب الدور في قدرة الشخص إلى حد ما على التنبؤ بأفعال الآخرين. سيتمكن الشخص المعني من تعديل

¹⁸ Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017) hal 6.

سلوكه مع سلوك الأشخاص في مجموعته. العلاقات الاجتماعية الموجودة في المجتمع هي العلاقات بين الأدوار الفردية في المجتمع. يشير الدور أكثر إلى الوظيفة والتعديل وكعملية. الدور يشمل ٣ أشياء وهي^{١٩}:

١. تشمل الأدوار القواعد المرتبطة بوضع الشخص أو مكانه في المجتمع. الدور بهذا

المعنى هو سلسلة من القواعد التي توجه الشخص في الحياة الاجتماعية.

٢. الدور هو مفهوم لما أن يفعله الأفراد في المجتمع كمنظمة.

٣. أن يُقال الدور على أنه سلوك فردي مهم للبنية الاجتماعية للمجتمع.

تمشياً مع تضارب الوضع، هناك أيضاً تعارض في القواعد. في الواقع، يجب أحياناً

الفصل بين الفرد ودوره الحقيقي. تظهر هذه الأعراض عندما يشعر الفرد أنه غير لائق

للقيام بالدور الذي يعطيه المجتمع له. وبالتالي، فهو لا يقوم بدوره على أكمل وجه أو

حتى يخفي نفسه عندما يكون في بيئة اجتماعية مختلفة. الدائرة الاجتماعية هي مجموعة

اجتماعية حيث يحصل الشخص على مكان وفرصة للقيام بهذه الأدوار مع الأشخاص

من حوله الذين يشاركون أو لديهم علاقة بهذه الأدوار، وهناك علاقات تنظمها القيم

الاجتماعية التي يتم قبولها وطاعتها من قبل الطرفين. مناقشة الأدوار المختلفة التي تعلق

على الأفراد في المجتمع مهمة لما يلي:

¹⁹ Soerjono Soekanto, Sosiologi Suatu Pengantar, (Jakarta: Rajawali Pers 2012) hal 213.

- (١) يجب القيام بأدوار معينة إذا أريد الحفاظ على بنية المجتمع.
- (٢) يجب أن يعلق هذا الدور على الأفراد الذين يعتبرون قادرين على القيام به من قبل المجتمع، يجب أن يمارسوه أولاً ولديهم الرغبة في القيام به.
- (٣) في المجتمع، يتم العثور أحياناً على أفراد غير قادرين على القيام بأدوارهم كما هو متوقع من قبل المجتمع لأن تنفيذها قد يتطلب التضحية بالعديد من المصالح الشخصية.
- (٤) إذا كان كل فرد قادراً وقادراً على أداء دوره، فلن يكون المجتمع بالضرورة قادراً على توفير فرص متوازنة. في الواقع، غالباً ما يُرى كيف يُجبر الناس على الحد من هذه الفرص.^{٢٠}
- يفحص الباحث في هذه الدراسة علم اجتماع الأعمال الأدبية التي تؤكد على دور الشخصية الرئيسية كأفراد وأفراد أسرة وأفراد مجتمع في رواية نجيب كيلاي ظل الأسود. وفيما يلي تفاصيل هذه الأدوار الاجتماعية:
- أ. دور الفرد في الأسرة
- الأسرة هي أهم مجموعة أساسية في المجتمع والتي تشكلت من علاقة طويلة الأمد بين الرجل والمرأة لخلق الأطفال وتربيتهم. الأسرة عامل حاسم يؤثر بشكل كبير

²⁰ Ibid, hal 214.

على نوعية الأجيال القادمة. تعمل الأسرة كمجتمع مصغر يُنشئ اجتماعيًا قيم أو أدوار الحياة في المجتمع. تؤثر الأسرة أيضًا بشكل كبير على تنمية قدرة الطفل على طاعة القواعد (التأديب) والتعاون مع الآخرين وما إلى ذلك. تعمل الأسرة أيضًا كحامية لأفرادها من الاضطرابات أو التهديدات أو الظروف التي تسبب إزعاجًا لأفرادها^{٢١}.

ب. دور الفرد كعضو في المجتمع

المجتمع عبارة عن مجموعة من الأشخاص الذين يتفاعلون مع بعضهم البعض، ولديهم البنية التحتية لهذه الأنشطة والمترابطة، ولديهم نفس التقاليد والعادات والمواقف ومشاعر الوحدة^{٢٢}. كل فرد في المجتمع له مكانة ودور مختلفان. المكانة والدور هما شيئان مترابطان. تحدد الحالة من هو الشخص بينما يشير الدور إلى ما يفعله هذا الشخص. وبالتالي، يجب على كل فرد أن يتصرف ويلعب دورًا وفقًا لمكانته حتى يتم قبوله والاعتراف به على وجوده. هناك عدة أنواع من الوضع الاجتماعي والأدوار في المجتمع:

١. الأدوار المتوقعة والأدوار التي يتم أدائها في الواقع

٢. الدور المعطى والدور الذي يجب الكفاح من أجله

²¹ Ibid, hal 133.

²² Ibid, hal 73

٣. الأدوار الرئيسية والأدوار الإضافية

٤. دور مرتفع ودور متوسط ودور منخفض.

الباب الثالث

سيرة الذاتية لنجيب الكيلاني

أ. ترجمة الحياة لنجيب الكيلاني

اسم نجيب الكيلاني الكامل هو نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني، أكبر ثلاثة أبناء. ولد في شهر محرم ١٣٥٠ هـ أو بالتحديد في ١٠ يونيو ١٩٣١ في شرسبة بمحافظة الغربية بمصر. نشأ عندما كانت أرض مصر تحت الحكم الاستعماري البريطاني وفي أوضاع اجتماعية وسياسية واقتصادية صعبة. عندما كان نجيب الكيلاني في الثامنة من عمره، اندلعت الحرب العالمية الثانية وتسببت في معاناة عائلة كيلاني، وكان وضعه الاقتصادي ضئيلاً للغاية وكان عليه التنازل عن جزء من دخله للجيش البريطاني. في ظل هذه الظروف نشأ نجيب كيلاني وأثر عليه بشكل كبير^١.

بدأ نجيب الكيلاني تعليمه في سن مبكرة، وهي تعلم القرآن عندما كان في الثامنة من عمره وبدأ تعليمه الأساسي في سمباد. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية، تابع دراسته الثانوية بطنطا لمدة ٥ سنوات. على الرغم من أنه كان مهتمًا أكثر بالأدب أو القانون، ولكن بتشجيع من والده، التحق بكلية الطب بجامعة فؤاد ١ الآن جامعة القاهرة في

^١Mardjoko Idris, *Kritik Sastra Arab (Pengertian, Sejarah Dan Aplikasinya)*, (Yogyakarta: Teras 2009), hal 45.

١٩٥١. ومع ذلك، في سنته الرابعة في الجامعة، مثل نجيب الكيلاني امام المحكمة بشأن انشطته السياسية، بسبب انضمامه إلى حركة الإخوان المسلمين. كمسلم ملتزم بتعاليمه، فهو يتابع دائماً تطورات المسلمين ومشاكلهم في مختلف الجوانب. ركز اهتمامه نجيب كيلاني أيضاً على البلدان المستقلة حديثاً بسبب الاستعمار البريطاني، وفلسطين بسبب قسوة إسرائيل، وبلده، مصر بالتحديد. إنه ليس ناشطاً في مجال الأدب فحسب، بل أيضاً في الأنشطة السياسية. حُكم عليه بالسجن ١٠ سنوات. ومع ذلك، تم إطلاق سراحه بعد أن داس على الحكم بالسجن ٣.٥ سنوات. بعد خروجه من السجن أنهى دراسته. في عام ١٩٦٠، ألقى به مرة أخرى في السجن لمدة ١.٥ سنة^٢.

بعد تخرجه من كلية الطب، عمل الكيلاني كطبيب في وزارة النقل والسكك الحديدية المصرية. غادر مصر عام ١٩٦٧ وعمل طبيباً في الكويت ثم في دبي. بعد ذلك، انتقل من منصب إلى آخر. في الآونة الأخيرة، شغل منصب مدير القسم الثقافي في وزارة الصحة في الإمارات العربية المتحدة، وعمل في الوقت نفسه كعضو في لجنة

²Achmad Atho'illah F, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi Dan Karyanya*, (Yogyakarta : Datamedia) 2007 hal 115.

الصحة العامة لدول الخليج. حضر العديد من مؤتمرات الإدارات الصحية في الدول العربية وعاد إلى القاهرة عام ١٩٩٢^٣.

ينبع دور نجيب الكيلاني في عالم الأدب ككاتب قصة قصيرة وروائي وشاعر من حبه للقراءة وخاصة قراءة المجلات الأدبية التي صدرت في ذلك الوقت. مثل: الرسالة، والثقافة، والهلال، والمقطوف. من خلال هذه المجلات وسع آفاقه وتعرف على العديد من الكتاب. نجيب الكيلاني كاتب عربي حديث غزير الإنتاج. ألف ٣٣ رواية و ٣ مختارات شعرية وكتب مسرحيات وأفلامًا. كان نشطاً في الكتابة منذ أن كان في المدرسة الثانوية^٤.

تُرجمت بعض أعمال نجيب الكيلاني إلى عدة لغات مثل الإنجليزية والإيطالية والروسية والأردية والإندونيسية. تم منح العديد من الجوائز لتكريم أعماله. في عام ١٩٥٧ حصل على جائزة من وزارة التربية والتعليم المصرية عن روايته "طارق الطويل". عام ١٩٦٠ حصل على الميدالية الذهبية من الدكتور طه حسين عن روايته "معزناغدا". حازت روايته "قتل حمزة" عام ١٩٧٢ على جائزة من "مجمع اللغة العربية". حصل على الميدالية الذهبية من رئيس جمهورية باكستان ضياء الحق عام ١٩٨٠ عن روايته "الشعر

³ Mardjoko Idris, Op.cit., hal 46.

⁴ Achmad Atho'illah F, Op.cit., hal 116.

الثائر". كما فاز سيناريو الفيلم الذي كتبه بالجائزة الأولى في مهرجان الفيلم الدولي في طشقند، روسيا^٥.

تتأثر أعمال الكيلاني بشدة بالعوامل الاجتماعية والثقافية والدينية المهيمنة. ورأى أن الأدب هو أداة الدعوة الصحيحة؛ لأنه من الأسهل أن يصيب قلب الإنسان. لقد ترسخت فيه المبادئ الدينية بقوة منذ الطفولة بفضل تأثير جده لأمه الحاج عبد القادر الشفعي، وهو رجل الصالح كان يحفظ القرآن. كان نجيب الكيلاني قد حفظ آيات من القرآن قبل دخوله تعليمه الطبيعي بتشجيع من جده.

العديد من أعمال نجيب الكيلاني مستمدة من الواقع والتاريخ. يريد أن يفتح أعين قرائه على عظمة التاريخ. يعتبر الكثيرون أعماله بمثابة انعكاس نقدي لمشاكل العالم. نجيب الكيلاني هو شخصية أدبية ظهرت في العصر الاجتماعي والثقافي والسياسي والاقتصادي والتاريخي المعقد في مصر، وقد تُرجمت العديد من أعماله إلى لغات مختلفة، منها الإنجليزية والإيطالية والروسية والتركية والإندونيسية. توفي في ٦ مارس ١٩٩٥^٦.

⁵ Mardjoko Idris, Loc.cit., 2009, hal 46.

⁶ Achmad Atho'illah F, Loc.cit., hal 116.

ب. أعمال الأدبي^٧

وتشير التقديرات إلى أن أعمال نجيب كيلاي في مجالات الأدب والصحة لا تقل عن ٥٠ كتابًا، بالإضافة إلى العديد من الأوراق المنشورة في وسائل الإعلام المختلفة. كعمل أدبي وُلد أثناء النضال من أجل الاستقلال، فليس من المستغرب أن لا تورث أعمال نجيب الكيلاي بالكامل. بعض أعماله التي لا يزال من الممكن الاستمتاع بها هي:

١. الرواية

- | | |
|-------------------|-------------------|
| أ. أرض الأنبياء | ط. الطريق الطويل |
| ب. حكاية جادالله | ي. رأس الشيطان |
| ج. حمامة سلام | ك. الطليع الفجر |
| د. دم لفطير صهيون | ل. الظل الاسد |
| هـ. الذين يحترقون | م. عذراء جاكرتا |
| و. السريع العاصف | ن. على أبواب حبير |
| ز. وحلة إلى الله | س. عمالقة الشمال |

⁷ Mardjoko Idris, Op.cit.,2007, hal 47.

ع. في الظلام

ح. رمضان حبيبي

. بعض أعماله المفقودة

٣. مختارات القصة القصيرة

أ. دموع الأمير ج. عند الرجول

ب. حاياط طبيب د. فارس هوازن

٤. مختارات القصة القصيرة المفقودة

أ) العالم الضيق

٥. مختارات الشعر

أ. عصر الشهداء (١٩٧١)

ب. أغاني الغرباء (١٩٧٢)

ت. كيف ألقاك (١٩٨٠)

ث. ندينة الكبائر (١٩٨٨)

٦. نص المسرحية

نجيب الكيلاني له سيناريو المسرحية بعنوان على أسوار دمشق يتكون من ٥ أعمال. تمت كتابة هذه الأعمال أثناء وجوده في السجن. تحكي هذه المسرحية قصة غزو جيش التترار للدول الإسلامية، فضلاً عن تصويرها على أعتاب مدينة دمشق. في منتصف القصة، يقدم الشخصية الرئيسية لمسلم تقي ومجاهد كبير، وهو ابن تيمية في جهوده لرفع معنويات المسلمين، وتهيئتهم لمقاومة أعداء الله. كما ورد في المسرحية كيف انتصر المسلمون.

ج. مكان نجيب الكيلاني في ادب العربي الحديث

نجيب الكيلاني كاتب عربي، مؤسس الأدب الإسلامي والمسرح الإسلامي^٨. يُقال إن نجيب الكيلاني من رواد الروايات الإسلامية لأن كتاباته المنهجية المثيرة للاهتمام هي علامته التجارية، والتي تظهر في رواياته التي تكشف دائماً عن معاناة المسلمين في مختلف البلدان. وتعتبر رواية "ظل الأسود" إحدى رواياته التي تصف مشاكل المسلمين في إثيوبيا وتصف الحقائق التاريخية التي ربما يكون الشعب الإثيوبي قد نسيها. في كتابة

⁸ Igma (Imam Ghazali KUWAIS), *Nights In Turkistan*, (Jakarta: Zikrul Hakim 2007) hal 238. Terjemah Novel Layali Turkistan Karya Najib Kailani.

الروايات، يتخذ نجيب كيلايني دائماً التاريخ كخلفية لرواياته، مثل قاتل حمزة^٩. إنه ليس مثل الكتاب الآخرين بشكل عام الذين يصنعون الفن كفن. بالنسبة له، الفن هو وسيلة للنضال. تمثل العديد من أعماله الأدبية حلولاً لمشاكل الناس، وليست مجرد وصف لجمال العالم.

د. آراء الأدباء فيه^{١٠}

جابر قميحة أن الكيلايني لديه إحساس عميق بتكثيف الجمال الفني المرتبط بالغموض أحياناً في بعض أعماله، إلا أنه لا ينسى مسؤوليته تجاه القارئ، وخوفه من أن يقع في برائن الفهم الخاطيء، فتراه في كل أعماله ينبض بخيوط الوعي المتيقظ، التي تجعل من كتاباته الروائية متعة خاصة وقتاً مكتملاً.

كما يؤكد د. حلمي القاعود على أن نجيب الكيلايني كان فريداً في فك الفضاءات المكانية والمجالات الزمانية في أعماله عبر احترافه وحفاوته بالتحليل الدقيق والمنمنمات، واستطاع أن يملأ الساحة بالبديل الصحيح.

^٩ Muhammad Alghiffary Dkk, Pemikiran Tokoh-Tokoh Bahasa Arab (Bantul: Trussmedia Grafika, 2018) hal 192.

^{١٠} https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%AC%D9%8A%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%8A%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%8A Diakses Pada 27 Februari 2022 Pukul 23:00.

حيث قال عنه نجيب محفوظ في عدد أكتوبر عام ١٩٨٩: "إن نجيب الكيلاني هو منظرّ الأدب الإسلامي الآن"؛ ذلك لأن مقولاته النقدية، وأعماله الروائية والقصصية تشكل ملامح نظرية أدبية لها حجمها وشواهدا قوية، التي عززتها دراساته حول "آفاق الأدب الإسلامي" و"الإسلامية والمذاهب الأدبية"، و"الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق" و"مدخل إلى الأدب الإسلامي"، و"تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية".

الباب الرابع

عروض البيانات

أ. ملاحظه

تحكي رواية "الظل الاسود" لنجيب كيلاني عن القلق "إياسو" الذي لا يكتفي أبداً بمحيطه المليء بنفاق الزعماء الدينيين. بحث عميق عن القيم الإنسانية. عن حرية الدين والسكينة والصدق وعن دين الحق. البحث الذي دفعه أخيراً إلى طرده من سلطته لأنه استمر في التمسك بما كان يؤمن به. وفي النهاية، اضطرت إثيوبيا إلى الوقوع في أيدي الدول الأخرى، نتيجة جشع التفري، حاكم إحدى مناطق إثيوبيا الذي كان من أقرباء الإمبراطور. لأنه لم يوافق على مقترحات الإمبراطور الشاب الذي أعطى الحرية الدينية لشعبه.

أجبر القس ميكائيل وإياسو على قتال المسلمين في دولة إثيوبيا. إن مسيحياتهم مجرد غطاء، وفي أعماق قلوبهم إسلام راسخ. يعتقد تفري، الذي لا يزال قريباً للإمبراطور، أنه لا يستطيع لدولة أن توجد إذا كانت اختلافات في الدين، فهو يريد أن

يجعل إثيوبيا دولة مسيحية. كما يعتقد رعاة الكنيسة الأثيوبية نفس الشيء مثل التفري.
لذلك يعارضون معًا قرار الإمبراطور الشاب إياسو.

غير قادر على تحمل هذا النفاق بعد الآن، أعلن إياسو أخيرًا إسلامه وأثار ضجة
في جميع أنحاء البلاد، وخاصة الأسرة الإمبراطورية والكهنة في الكنيسة. إنهم غاضبون
للغاية وسيضعون استراتيجية لإزالة إياسو من منصبه.

ب. عناصر الجوهرية

شكل العناصر الجوهرية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني. في هذه
المناقشة، سيتم شرحها حول شكل العناصر الجوهرية في شكل موضوعات ومؤامرات
وشخصيات وإعدادات ووجهات نظر وتفويضات. يمكن شرحه أدناه.

أ. الموضوع

الرواية التي حملت عنوان "الظل الأسود" لنجيب كيلاني، موضوعها الإجرامي هو
"النفاق والخيانة والقتل". سيتم شرح هذه الموضوعات بمزيد من التفصيل أدناه.

(١) النفاق

في هذه القصة، سئم إياسو حالة بلاده المليئة بالنفاق. لأن كاردينال الكنيسة كان يضغط عليه دائماً لمهاجمة المساجد والمسلمين في دولة إثيوبيا. في هذه الأثناء، إياسو ميكائيل شخصان محبان للسلام. ويتحدث قادة الكنيسة دائماً عن الأخلاق والخطايا، بينما هم أنفسهم فعلوا أشياء تسبب الخطيئة. ثبت هذا في القصة التالية.

"لشد ما يخنقني يا أبتاه أن أرى تلك الأقتنة الزائفة على وجوههم، إن عيونهم تشرق بالشروهم يتحدثون عن الرحمة، ويطنبنون في الكلام عن الاستقامة والخلق القويم مع أن رائحة الخمر تفوح من أفواههم، ولا يفأون يرددون عبارات الأخوة والتسامح وبركات الله، وتاريخهم كلو اثم سود ومجون عريضة، ومشاجرات بين بعضهم بعضاً (الظل الاسود، ٧)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الإمبراطور إياسو كان يكره نفاق الناس من حوله، خاصة في دولة إثيوبيا نفسها. إنهم قاسيون للغاية، ولا يفكرون إلا في القوة والمتعة، ولا يفكرون في سلام وسيادة شعبهم في إثيوبيا.

(٢) الخيانة

في هذه القصة، لدى تفري نوايا خادعة تجاه إياسو الإمبراطور الذي لا يزال صهره. ذهب تفري سرا إلى كاردينال الكنيسة ليخبره عن مكائده. يتضح هذا في الاقتباس التالي.

" تفري !! أنت طاقة هائلة من الذكاء والفتنة . . يجب أن تأى الضربة وهو مطمئن حالم، يهيم بين السحب والشعر، والمثل العليا، وآبأؤ الأطهار من بنى قريش" (الظل الأسود، ٧٧)

"أجل . . لم أكن أتصور أن" تفري "يخطط لحرب خاطفة يحتل بها أديس أبابا" ويقضى على إياسو الطبيب، ويقيم من نفسو امبراطورا مكانو" (الظل الأسود، ١٣٤-١٣٥)

يتضح من الاقتباس أعلاه أن الحاكم تفاري أراد السلطة كإمبراطور وارتكب الخيانة لإزالة إياسو من منصبه.

"هذا الخائن المأفون، يرقد إلى جوارى، ويأخذ بين ذراعيو القدرتين، ويهمس في أذنى بعبارات الغزالر قيقة، فى الوقت الذى يدبر المكائد فىو لأخى، وبعد لو خنخر امسمو ما كى يطعنو من الخلف، ماذا الذى يجرى؟؟ مسكين إياسو الطبيب. إن قلبك يمتلى بالحب والرحمة والولاء لبني البشر، إن تفري وأمثالو لا يستحقون سوى الحبال التى يجب أن تلتف حول أعناقهم لتزهق أرواحهم. هذه الأفواه القذرة لا يصح أن تسمع لكلمة واحدة من ترى اتها يا إياسو، وبذه الأيد الملوثة بالعار والخديعة ما كان لك أن

تصافحها يا إياسو، وهذه العقول المنتنة ما كان لك تستعين بها أو تحكمها في رقاب العباد المساكين . . . يا إياسو، لقد حذرتك يا إياسو ذات مرة، وطالبت منك أن تفرق بيني وبين هذا الشيطان . . . لكنك أبيت يا إياسو . . . إن سيوف الغدر تتوثب لتنفذ عليك، وتدمر ملكك، وتنتزع منك حقلك عى، وتقضى على أحلامك في العدل والحرية والمساواة والحب . . . أنت تزرع الورود الزكية في أحواض الجيف والمستنقعات الآسنة يا إياسو . . . لقد كان عليك أن تنظف أرض الحبشة من الشوك والكذب والنوايا الخبيثة قبل أن تعلن مبادئك السمحة . . . أيها المسكين ليتنى أظير إليك الآن، لأضع بين يديك الصورة السوداء لمجتمع الذئاب البشرية التي تتلوث أيادهم بالدم والخيانة" (الظل الأسود، ١٣٥-١٣٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن مالفن، شقيق إياسو، كان يعلم بالفعل بخيانة تفري وأراد إخبار شقيقه إياسو. لأنه كان قلقًا على سلامة أخيه إياسو.

"كنت أعرف أنها تكرهني . . . كانت حياتي معها، وحياتها معي سلسلة متصلة من الأكاذيب والمراوغة والنظاهر، لقد تزوجتها بدافع سياسى بحت . . . إننى أحتقر أفكارها وأفكار أخيها إياسو . . . إنها ليست وليست لها . . . ومن ثم فإن نهايتها ستكون تعسة أيها القس المخلص" يوحانس . . . " لسوف تكون مكافأتك كبيرة . . . ستكون ضابطا كبيرا فى الحرس الامبراطورى . . . لقد أثبت نجاحك فى عشرات المهمات التى كلفتك بها، والتى كلفك بها رجال الكنيسة من قبل . . . إنك شخصية فذة نادرة . . . هذا ما أردده عنك دائما . . . ومعذرة إن كانت سياطى قد آلمتكم . . . لقد خبل إلى لحظتها أننى لا أضربك . . . بل أضرب إياسو اللمعون . . . هذا الأبله الذى لا يفارق شبحو خيالى . . . لقد آلمتكم أيها الطباخ المسكين . . . لكن كان لا بد من ذلك حتى

نلعب دورنا في مهارة، فتنجح المسرحية، وتؤثر في الجماهير . . أليس كذلك؟؟" (الظل الأسود، ١٣٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن أفعال تفري هي أعمال حقيرة للغاية، لأنه كان جشعًا جدًا لمجرد أنه كان على استعداد لتبرير أي وسيلة من أجل منصبه.

(٣) القتل

عندما اعترض الناس على الاتهامات التي عزلت إياسو كإمبراطور، كان تفري غاضبًا لأنه لم يكن هناك دعم من الناس. لم يكثر تفاري بذلك، بل إنه سيدمر تمرد الشعب ويقضي عليه. وأخيراً حاصر التفري وقواته قرية صغيرة تجرأوا على معارضته. في تلك اللحظة هاجمت قوات التفري بقنابلها ومدافعها. ثبت هذا في الاقتباس التالي.

"هذه العجوز الخرقاء كيف أفلتت من الموت والدمار؟؟ اقتلوها" (الظل الأسود، ١٦٦)

الاقتباس أعلاه واضح أن تفري وقواته الحربية هاجموا قرية صغيرة في إثيوبيا لأنهم كانوا يقاتلون ضد رفض سقوط الإمبراطور الشاب إياسو. حتى دمرت القرية وسويت بالأرض. ولم ينج أي شخص آخر من هجوم قوات تفري.

"ومات ميكائيل مسموما في سجنه"

"ومات مالفن مسمومة في قصرها"

"وصدرت بيانات مقتضبة عن كل منهما" (الظل الأسود، ٢٠٧)

يوضح الاقتباس أعلاه أن والد إياسو، ميكائيل وشقيق إياسو الأصغر مالفن قد ماتا لأنهما تسمما من قبل تفري. انتشر الخبر بالفعل وكان الجميع يتحدث عنه من فوق أسطح المنازل وخلف تكبيرات مظلمة.

"هذه البصقة ستكلفك حياتك . . والتفت تفري إلى جنوده قائلاً: اذبحوه كما تذبح الشاة . . وهاتوا رأسو أقدمها هدية للامبراطورة المسكينة زوديتو" (الظل الأسود، ٢١٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن تفري قتل الحاكم غوغسا، زوج زوديتو، بذبحه. بعد ذلك، قتل التفري زوديتو.

"اقتالوه مرة ثانية . . وثالثة . . ورابعة . . أزيلوا جثتو من أمامي . . خذوها إلى قبر مجهول بعيد . . بعيد جدا . . لا يعرفو أحد . . هذه الأسطورة السمجة، يجب أن تختفى إلى الأبد، إن تخلصي من هذا الكابوس بو الذي خفف عنى مرارة الهزيمة التي اصبنابها أمام الطليان . . هذا المجنون إياسو بيتسم . . إنو لم يزل بيتسم . . كيف مع أنو ميت؟؟ لقد سمعتو ينطق بالشهادتين . . كان شجاعا أمام الموت . . كنت أظنو سيهوى إلى حدائى ليقبلو ويسكب فوقو العبرات . . حسبتو سيضرع ويلتمس العفو . . لكنو لقي حتفو وهو بيتسم . . عفروا وجهو بالتراب لعل هذه الالبتسامة تختفى"

(الظل الأسود، ٢٣٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن تفري أعطى إشارة لخمسة أشخاص متوحشين لقتل الإمبراطور إياسو. تقدم الأشخاص الخمسة وخنقوا على الفور رقبة إياسو، لكن إياسو لم يتوقف وتأوه. بعد وفاة إياسو، كان تفري خائفاً للغاية لأن إياسو مات مبتسماً.

ب. الشخصية

في رواية ظل الأسود لنجيب الكيلاني، هناك شخصية رئيسية ٢ و ٩ شخصيات إضافية.

(١) الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تحظى رواية القصص بالأولوية في الرواية المعنية. وهو أكثر ما يروى. كلا من مرتكب الحادث والذين تعرضوا له.

أ) إياسو

الشخصيات الرئيسية في رواية ظل الأسود لنجيب كيلاني هما إياسو وتفري. إياسو هو شخص يتمتع بشخصية طيبة ومليئة بالحب ويعيش حياة مليئة بالتسامح. القول إنه إمبراطور يعلق أهمية على سلام شعبه. ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

"لك الله يا إياسو، ثلاث سنوات حكمت فيها الحبشة مرت كالحلم الجميل، أشرقت فيها الوجوه بالحب، وفاضت الأنهر بالخيرات، وابتسمت السماء للورود الندية، ثلاث سنوات أيهل المءمن الأصيل، وأنت تحاول جاندا أن تقلع الزيف والخداع، وأن بسحق مشاعر التعصب الأعمى، وتعطى بسلو كك الحى أروع الأمثلة للحكم العادل، كنت تعمل فى النور، وتبسط الرأى وتناقشو فى النور، أما أعداؤك-أعداء السلام- فقدتستروا و راء الظلام، وأظهروا خلاف مايطنون، وتكلموا بمالا يعمل، وأخفوا حقدهم خلف الابتسامات الكاذبة، والولاء المزيف . . مسكين يا إياسو . . . يا نجم الأمل فى ليل الحبشة الحالك السواد!" (الظل الأسود، ١٦١)

(ب) تفري

تفري هو حاكم فى المنطقة، له طابع شرير وماكر وجشع. لأنه منذ البداية أراد أن يكون حاكماً لدولة إثيوبيا. وتزوج مالفن، أخت إياسو، كوسيط فقط. ملاحظة ذلك من الاقتباس التالى.

"ضحك تفؤى ميرة . . وفائدة كبرى. أكان يمكن أن أدخل قصره وأجوس خلالو كفرد من أفراد الأسرة، وأرصد لو العيون أن لم أكن زوج" مالفن"، ثم من تكون مالفن؟؟ إنها مجرد وسيلة، تؤدى دورها المرسوم منذ من بعيد دون أن تشعر، لا يمكن أن يتصور أحد أن الضربة قد تأتى الإمبراطور من زوج أختو . . سيدى المطران. إن مالفن لا شئى . . لقد وهبناالله حسن التبرير، وصدق التفكير، لأننا جنوده وأبناؤه. . .
وحماه الكنيسة وأهدافها" (الظل الأسود، ٧٦)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأب ماثيوس اعتقد أن أكبر عقبة كانت زواج تفري من مالفن، لكن تفاري نفى ذلك وشرح معنى وهدف الزواج من مالفن.

(٢) شخصيات إضافية

الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي تساعد الشخصية الرئيسية في القصة. تظهر الأحرف الإضافية مرة واحدة فقط. في هذه الحالة المدرجة في الأحرف الإضافية كما في الاقتباس أدناه.

(أ) ميكائيل

ميكائيل هو والد إياسو، مسلم أُجبر على التحول إلى المسيحية. هو حاكم منطقة واليلو في إثيوبيا. حسن الخلق والصبر والمحبة. كما في الاقتباس أدناه.

"رأيت إخواني وأصدقائي يذبجون أمام عيني . . كنت أسمع صراخ الآلاف حول بيتي يصم الآذان . . وجنود جدك الامبراطور منليك الحاقد ينشرون الرعب والموت في كل مكان . . وخيرت بين ترك ديني أوسرتي إلى الجحيم حتى أنقذ هؤلاء المعذبين . . ثم ما هي العقيدة؟ هل هي شئ يلفظ بو اللسان أو يخرج بو القلب، هل هي كلمات وطقوس أم سلوك وفكر؟ . . أحسست أن الله لن يغضب عليّ . . فبلت الزواج من أمك" شوارقاس" ابنه "منليك" (الظل الأسود، ١٧)

يوضح الاقتباس أعلاه أن ميكائيل هو شخص يضحى بصدق لإنقاذ الإخوة المسلمين الذين يواجهون خطر القتل على يد قوات مانليك. ويعتقد مايكل أن الإيمان لا ينطق بل في القلب.

(ب) شوأرقاش

شوأرقاش هي زوجة ميكائيل ووالدة إياسو. إنها ابنة مهبوسة لها شخصية لطيفة ومحبة ولكنها سريعة الانفعال وقاسية. ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

"إن ولدنا الإمبراطور يعاني من محنة نفسية قاسية" (الظل الأسود، ٣١)

"إنو الإمبراطور، ومن حقو أن يطلب فيجاب، فلم كل هذا العذاب الذي يفترسه افتراسا؟؟" (الظل الأسود، ٣١)

"وتدخلت أمه قائلة : وأنا؟؟ تحدث عن جدك وأبيك ثم أغفلتني" (الظل الأسود، ٣٦)

يوضح اقتباس البيانات أعلاه أن شوأرقاش قلق بشأن الحالة المزاجية المفاجئة لابنه. يريد شوأرقاش أن يكون ابنه سعيدًا دائمًا ويتمتع بجميع المرافق المتاحة. عندما قارن شوأرقاش ابتسامه إياسو بابتسامه جده وضحك ميكائيل ساخرًا في رفضه. كان هناك جدال بين والد ووالدة إياسو. أخيرًا، تدخل إياسو واعترف بأن جده مانليك كان حقيقة وأن ميكائيل كان والده. لكن والدته ما زالت لا تقبل ذلك.

ج) ملفن

مالفن هي أخت إياسو، التي تتمتع بشخصية طيبة، وتتميز بالصبر والرحمة، ولديها فضول كبير وقصيرة المزاج. ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

"خذ هذه النقود، ولسوف أعطيك مكتوباً كبير الخدم في قصر الامبراطور كي يجد لك عملاً هناك . . ألاتحب أن تعمل لدى أخي إياسو" (الظل الأسود، ١٣٣)

"يوحانس . . انتظر . . هل أستطيع أن أحملك رسالة؟" (الظل الأسود، ١٣٦)

توضح البيانات الواردة أعلاه أن مالفن شعر بالأسف على يوهانس، طبخ القصر، الذي جلده تفري بسبب طهيه المالح. يشعر مالفن بالقلق بشأن سلامة شقيقه إياسو لأن تفاري تأمر على خيانة، وترك رسالة أخيراً إلى يوهانس، لكنها كانت مجرد خدعة من تفري ويوهانس. حتى رسالة مالفن لم تصل إلى يدي إياسو.

د) زوديتو

الذي يتمتع بشخصية جيدة، لكنها ليس حكيماً في الاستجابة للمشاكل. ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

"إنني أتعذب مثلك ولا أعرف أين السبيل، إنني أعيش كما ترى فيما يشبه السجن، نحن لا نختلف يا غوغسا عن إياسو المسكين على تولى منصب الامبراطورة، فلو أني

رفضت لوضعت الملعون تفري في مازق، ولربما عاد إياسو عند ذاك إلى منصبه الشرعى في البلاد" (الظل الأسود، ٢١٠)

من الاقتباس أعلاه، توضيح أن زوديتو ندم على عرض الكاردينال أن تصبح ملكة إثيوبيا لتحل محل إياسو. لأنها على الرغم من أن زوديتو هي الملكة، إلا أن تفري هي التي تتولى الإدارة اليومية. عندما وصل تفري إلى السلطة في إثيوبيا، شعر أنه يتعرض لسوء المعاملة. يضطهد الصغار، أو يرفضه كقائد. تفري مغرم بمكانته الحالية أكثر من التفكير في سلام شعبه.

(هـ) غوغسا

غوغسا هو عم إياسو وزوج زوديتو. أصبح حاكماً للمنطقة في إثيوبيا ذات شخصية شجاعة وحازمة. ملاحظة ذلك من الاقتباس أدناه.

"أردت أن ينتصر الحق، وتعود الحرية، ويذهب المستعمرون إلى بلادهم، ويعود إياسو صاحب الحق الشرعى إلى عرشه" (الظل الأسود، ٢١٩)

يوضح الاقتباس أعلاه أن غوغسا يريد أن يعود إياسو إلى كونه إمبراطوراً وأن الحقيقة قد أعيد تأسيسها.

(و) زوجة إياسو الأولى

الزوجة إياسو الأولى، مسيحية جميلة البشرة سمراء، تحب إياسو كثيراً، فهي تتسم بطابع إهمال وبريء وطفولي، ومن السهل الإحباط وعدم الحكمة.

"ليذهب الجيش لمحاربة المسلمين، ولتعيين له قائدا تثق به، ولتبق أنت إلى جوارى"
(الظل الأسود، ٢٣)

"أنا التي ضعت . . لقد فقدت كل شيء . . لقد طلقني الإمبراطور . . طلقني يا أبتاه
و أنا أحبه" (الظل الأسود، ٩٨)

من البيانات أعلاه، توضيح أن زوجة إياسو الأولى كانت تحبه كثيراً ولا تريد أن تخسر. عندما كان إياسو غاضباً لأن الإمبراطورة ذهبت إلى القلعة بمفردها وبدون علم إياسو. كما طلق إياسو الإمبراطورة وأصيبت الإمبراطورة بالاكْتئاب.

(ز) زوجة إياسو الثانية

كانت الزوجة إياسو الثانية، وهي بنت مسلمة للملك هرارا سلطان مُجَّد عبد الله، شخصية جيدة وشجاعة وذكية وطاعة. ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

"أن أراك مؤمنا راضيا" (الظل الأسود، ١١٢)

"أعرف جيدا أنك صادق الوعد، وأنتك ترعى حرمة الأخوة. . تفرى . . أنت أحبث
من أنجبت الأرض" (الظل الأسود، ١٥٠)

توضح البيانات الواردة أعلاه أن الزوجة الثانية لإياسو أرادت أن يكون إياسو مسلماً مخلصاً وليس بالإكراه أو بسببها. عندما هاجم تفري القصر، حاولت الإمبراطورة المقاومة وحتى تجرأت على أداء اليمين أمام تفري.

(ح) يوحانس، طبخ تفري

توضح البيانات الواردة أعلاه أن الزوجة الثانية لإياسو أرادت أن يكون إياسو مسلماً مخلصاً وليس بالإكراه أو بسببه. عندما هاجم تفري القصر، حاولت الإمبراطورة المقاومة وحتى تجرأت على أداء اليمين أمام التفري.

"كان من الضروري أن أقتله، لقد كشفت له النقاب عن بعض الأمور العائلية الحساسة، كانت معو ورقة يستطيع أن يلعب بها في أى وقت، إن العلاقة الغريبة بيني وبين زوجتي مالفن يجب أن تظل طي الكتمان بالرغم مما يشوبها . . ، ثم إن يوحانس رجل خطر. . ويبدو أنه جاسوس للكنيسة على . . لا شك أنه كفاءة ممتازة، لكنه ماكر ماهر قد يستغل ذكائه ضدى في أية لحظة، إنى أشعر بالرعب كلما تصورت أن هذا الرجل الخطر يعيش في قصرى، ويقدم لى الطعام كل يوم . . أريد أعوانى أن يكونو على جانب متواضع أومتوسط من الذكاء، أما أولئك الذين يتميزون بذكاء حاد فإنى أكرههم، بل أخافهم . . رحمك الله يا يوحانس المسكين" (الظل الأسود، ١٤٢)

يوضح الاقتباس أعلاه أنه بعد أن نام مالفن في نومه. لم يكن يعلم أن رصاصة أطلقت في الظلام أصابت جون وقتله. سقط يوهانس في الدم. في ذلك الوقت،

شعر تفري بالذنب وأجبر على قتل يوحنس لأنه كان يخشى كشف سره وفجأة
هاجمه يوحنس.

(ط) الانبا ميتاوس

الأب ميتاوس هو كاردينال للكنيسة لديه شخصية أنانية شريرة وماكرة وجبانة.
ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

"بل لتحمل سيفك، وتحبث أساس الفساد، وتشق جراح المصدومين . . لن تجدى
الدموع، فالطريق لا يمكن قطعها، وبلوغ نهايتها إلا على أشلاء الكافرين" (الظل
الأسود، ٧٤)

"إياسو . . إنه لم يزل طليقا، يعيش في أطراف البلاد، وبين التلال والغابات، يشير
الحاقدين، وينشر الفساد، ويجمع الأتباع . لكم تمنيت أن أقبض على عنقه بيدي هذه
.. لشد ما أكرهه . . أعرف أنه صهرك . . لكنه عصى المسيح، وأفسد علينا حياتنا
بترهاته، ومازال يمثل تهديدا مباشرا لا يمكن تجاهلوه" (الظل الأسود، ١٦٩)

توضح البيانات أعلاه أن الأب ميتاوس أراد من تفري مهاجمة إياسو. لا يجب
أن يعيش المسلمون في سلام. يريد أن يموت كل المسلمين في إثيوبيا، بمن فيهم
إياسو. لأن إياسو اختار أن يصبح مسلماً وأراد أن تكون بلاده مسالمة وآمنة.

ج. الدسيسة

دسيسة عنصر مهم في القصة. ستصف الأحداث التي مرت بها الشخصيات مؤامرة. في رواية أزحل الأسود، نسجت قطعة بأحداث متسلسلة مع مراعاة قوانين السبب والنتيجة، بحيث تكون كلاً موحداً وموحداً وموحداً. تقسيم قطعة التي استخدمتها رواية أزحل الأسود إلى ٥ مراحل، وهي مرحلة الموقف، ومرحلة التوليد، ومرحلة العمل الصاعد، ومرحلة الذروة، ومرحلة الذروة. لمعرفة كيفية تصوير قطعة الواردة في ظل أزحل الأسود سيتم شرحه أدناه.

(١) مرحلة لموقف

تحتوي هذه المرحلة بشكل أساسي على وصف وإدخال مواقف الخلفية وشخصيات القصة. هذه المرحلة هي مرحلة فتح القصة، وتقديم المعلومات الأولية، والأخرى التي تكمن وراء القصة التي يتم سردها في المرحلة التالية. الوضع في رواية ظل الأسود هو أن المؤلف يروي بشكل مباشر ظروف الموقف وقصة شخصيات مثل إياسو ووالده ميكائيل. ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

"هذا ألتاج ثقيل يا أبتى . . أولئك المتعصبون يريدون أن يسوقونا إلى الجحيم . . مستحيل . . إنهم يكرهون الإنسان . . ويمقتون حرية البشر . . "(الظل الأسود، ١٥)

من البيانات أعلاه، يتضح أن المؤلف يصف مباشرة وضع الإمبراطور الشاب إياسو الذي اعترض بشدة على منصبه بسبب أوامر من الكرادلة أو الأساقفة أو قادة الكنيسة الذين اضطروا إلى تدمير المسلمين في إثيوبيا.

"إن أباك لم يكفر بالله ولم يترك إسلامه . . . كنت أختفى عن العيون وأُدى صلاتي واستغفر الله . . . آه . . . آه لو كان الأمر يخصني الأبطال . . . تلك قصتي باختصار . . . وأنت تسمعها للمرة المائة . . . وأهالي مقاطعة" وللو "الإسلامية التي كنت أحكمها يعرفون المأساه . . . آه . . . لقد مزقني العذاب والضياع سنين طويلة . . . وها أنت تعيدني إلى المأساة الحزينة . . . لقد صبرت طويلا حتى تبلغ كرسى الحكم وتصبح نجاشي الجحشة . . . والآن يمكننا أن نبدأ من جديد . . . أن نصلح ما أفسده القهر والتعصب" (الظل

(الأسود، ١٧-١٨)

(٢) مراحل نشوء الصراع

هذه المرحلة هي ظهور المشاكل والأحداث التي أشعلت فتيل الصراع. إذن، هذه المرحلة هي المرحلة الأولية لظهور الصراع، وسوف يتطور الصراع نفسه ويتطور إلى صراعات في المرحلة التالية. في هذه المرحلة، هناك أحداث أولية تؤدي إلى بعض الصراعات. رؤية هذا الصراع، فعندما لم يعد بإمكان إياسو تحمله، أخيراً بشر بأخبار إسلامه. وتوعظ عن حرية الدين ولا مزيد من سفك الدماء بين الاخوة. هذا ما عرفه تفري وقادة الكنيسة في النهاية. كان تفاري غاضبا.

ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

"لن نستطيع الصبر . . . إنني أكاد أجن . . . الموت لهذا الخائن . . . كيف يجرؤ على إعلان إسلامه . . . إن تولى السلطة في الحبيشة لا يصح أن يكون لمسلم . . . هذا عار للأبد، وسبة الأجيال نحن في حاجة إلى منليك جديد أو تيودورس آخر" (الظل الأسود، ٧١)

يوضح الاقتباس أعلاه أن تفري كان غاضبًا من دخول إياسو إلى الإسلام، وكان سيطرده من الإمبراطورية.

٣) مرحلة تصعيد الصراع

الصراعات التي نشأت في المرحلة السابقة تنمو وتتطور من حيث الشدة. الأحداث الدرامية التي أصبحت جوهر القصة أصبحت مؤثرة ومتوترة. الصراعات التي تحدث، داخلية أو خارجية أو كليهما، صراعات وتعارضات بين المصالح والمشاكل والشخصيات التي تؤدي إلى ذروة لا مفر منها بشكل متزايد. في هذه المرحلة، يبدأ القارئ في مواجهة صراع نشأ في المرحلة السابقة ويتطور، أي عندما كان إياسو ذاهبًا إلى جنوب جيش التفري لمهاجمة المملكة. ينشر ميتاوس أخبار الإطاحة بإياسو وتعيين زوديتو ملكة وتفري في منصب تنفيذي للحكومة والمرشد الأعلى للقوات المسلحة. إلى جانب ذلك، حاصر تفري ميكائيل، والد إياسو. يتضح هذا من الاقتباس التالي.

"لقد نفذت الخطوة التالية، أرسلت رسالة إلى "ميكائيل "في" وللو" موقعة باسم أحد أصدقائه المخلصين بالقصر، وأخبرته أن أعداء الامبراطور إياسو على وشك أن تسقط العاصمة في أيديهم، وطلب منه أن يبادر بجيشه على أية صورة، كي ينقذ العاصمة، وبهذا سيتحرك ميكائيل قبل أن يكمل استعدادده، وسيسير في الطريق الخطر الذي نصبنا لو الكمائن فيو، وستتصيد رجاله وهم في حالة من الإعياء وعدم التوقع . . لسوف يخطط ميكائيل للمعركة أساساً في العاصمة، ولسوف تربكه المباغتة، حينما يجد نفسه محصوراً بين جبلين، ونيران مدافعنا تنصب عليه من أعلى ومن الخلف ومن أمام، فضلاً عن أن ما تملكه من أسلحة حديثة كثيرة، سيسحم الموقعة لصالحنا" (الظل الأسود، ١٥٠-١٥١)

من البيانات أعلاه، تم توضيح أن التعارضات ستنشأ، بحيث في هذا الجزء من التحسين، ستبدأ المشاكل في هذه القصة في الذروة.

(٤) ذروة

تصل الصراعات أو التناقضات التي تحدث، والتي يتم التعرف عليها أو إلحاقها بشخصيات القصة إلى نقطة ذروة الشدة. ستختبر ذروة القصة من قبل الشخصيات الرئيسية التي تلعب دور الممثلين والمعاناة من الصراع الرئيسي. في هذه المرحلة التي تسمى ذروة الصراع، هناك العديد من الأشياء التي تصبح ذروة الصراع، في هذه القصة رؤيتها في الاقتباس أدناه. عندما أمسك تفري بإياسو، شعر بسعادة بالغة. كان الأمر كما لو أن هذه الحرب قد انتهت وأن تفري قد

انتصر فيها. ومع ذلك، دافع إياسو عن هذه الحرب، لأن هذه الحرب حسب قوله لم تكن حربًا بين إياسو وتفري، لكنها كانت حربًا كبيرة، أي حرب بين الحق والباطل. أخيرًا، وضع تفري إياسو في السجن، واعتقد أن كل شيء سينتهي وأنه يمكنه حاكم إثيوبيا. ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي.

"هزتفري رأسه، وقال : أنا لا أنظر إلى بعيد، ولا أحلم بالمثاليات، وستذهب أنت الآن إلى السجن، عندئذ ينتهي كل شيء. . حسناالتذكر جيدا أنني لن أقتلك . . فأنا لا أحب سفك الدماء، ألم تزل مصرا على اتهامى بالقسوة؟؟ ولم ينس تفري، أن يبرق فورا إلى الكنيسة وعلى رأسها الأب ميتاوس، ويخبرهم بنجاح خطته، وانتهاء مقاومة إياسو إلى الأبد، والقضاء على الرمز الحى الذى كان يؤرق الطامعين . . القضاء على إياسو." (الظل الأسود، ٢٠٤)

يوضح الاقتباس أعلاه أن الصراع وصل إلى ذروته لأن المشكلة كانت منتشرة ولا إيقافها. بالإضافة إلى ذلك، عندما أدرك الحاكم غوغسا وزوديتو أن تفري سيلعب عليهم الحيل. لأنه على الرغم من أن زوديتو أصبحت ملكة لتحل محل إياسو، إلا أن تفري هو الذي ينفذ الأوامر كل يوم. كاد هذا أن يجعل غضب الحاكم غوغسا ينفجر، وهو يعلم أن زوجته كانت تستخدم كلعبة في يدي تفري. وفي الواقع، شعر زوديتو نفسها بالعذاب بسبب لعبة تفري. ملاحظة ذلك من الاقتباس أدناه.

"قالت زوديتو : إنني أتعذب مثلك ولا أعرف أين السبيل، إنني أعيش كما ترى فيما يشبه السبحن، نحن لا نختلف يا غوغسا عن إياسو حينما وافقت على تولي منصب الامبراطورة، فلو أنى وفضت لو وضعت الملعون تفري في مأزق، ولربما عاد إياسو عند ذلك إلى منصبو الشرعى في البلاد" (الظل الأسود، ٢١٠)

من البيانات أعلاه، من الواضح أن زوديتو يأسف لقبول عرض تفري بأن تصبح ملكة، إذا رفض، لكان إياسو إمبراطورًا لإثيوبيا مرة أخرى.

٥) مرحلة الإنجاز

يتم حل النزاعات التي وصلت إلى ذروتها وتخفيف التوترات. حل النزاعات الأخرى أو النزاعات الفرعية أو النزاعات الإضافية، وإنهاء القصة. في هذه المرحلة، حل جميع التعارضات كما في الاقتباس أدناه. عندما قُتل إياسو على يد التافاريين شعر بالخوف والضعف، شعر أن إياسو لا يزال على قيد الحياة ويتسم بسعادة. كان تفري يبحث عن مخرج حتى يتمكن من الهروب، بينما توجه ملايين الأشخاص إلى قلعة غراموليتا بحثًا عن الشهيد العظيم، وهي أسطورة ستبقى إلى الأبد على شفاه كل إنسان.

"إننى أشك في ذلك . . سيبكى الناس من أجله كما لم يبكوا من أجل سقوط الحبشة. وسيتغنون باسمه في كل مكان . . نؤاء البلهاء العاطفيون مازالوا يجيمنه برغم السنين الطويلة التي مرت . . إن الأمر لن ينته بعد . . إننى أهرب إنجلترا ، وإياسو- على

الرغم من أنه جثة سيبقى هنا . . سيقولون عنه أنه بطل . . لأنه لم يهرب" (الظل الأسود، ٢٤٠-٢٤١)

من الاقتباس أعلاه، من الواضح أن تفري سوف يفر إلى إنجلترا لتهدئة نفسه. سيتذكر المؤمنون دائمًا الإمبراطور الشاب الذي كان مليئًا بالحب والتسامح. في غضون ذلك، سيتم نسيان تفري.

د. الإعدادات

يشير الإعداد المعروف باسم نقطة الارتكاز، إلى مفهوم المكان والعلاقة الزمنية التاريخية والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها سرد الأحداث. في رواية الظل الأسود يوجد مكان. تحديد المكان هو الإعداد الذي يُظهر موقع الأحداث التي تُروى في عمل روائي. سيتم شرح جميع الأماكن في رواية الظل الأسود أدناه.

١. إثيوبيا

بلد إثيوبيا بلد يحكمه المسيحيون ويريد ذبح المسلمين الموجودين هناك. ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه.

"لن نستطيع الصبر . . إنني أكاد أجن . . الموت لهذا الخائن . . كيف يجروء على إعلان إسلامه . . إن تولى السلطة في الحبيشة لا يصح أن يكون لمسلم . . هذا

عارل لأبد، وسبة الأجيال نحن في حاجة إلى منليك جديد أو تيودورس آخر" (الظل
الأسود، ٧١)

يوضح الاقتباس أعلاه أن تفري وقادة الكنيسة الآخرين ليسوا مستعدين إذا كان
بإمكان المسلمين العيش بسلام في إثيوبيا، بل إنهم يخشون أن يهيمن الإسلام
على إثيوبيا.

٢. القصر

القصر هو المكان الذي يعيش فيه إياسو وعائلته. كانوا يعيشون في القصر
للحصول على جميع الخدمات، من مرافقة ولأغراض شخصية. ملاحظة ذلك من
الاقتباس التالي.

إنها أوامر مكتوبة وصریحة، ويعرفها كل من بالقصر، وعلى رأسهم قائد الحرس"
(الظل الأسود، ١٥٩)

٣. غراموليتا

غراموليتا هو مبنى قلعة قديم كان يستخدم لسجن إياسو. ملاحظة ذلك من
الاقتباس أدناه.

"غراموليتا؟؟ ليس لنا فيها شيء، إنه حصن قديم لا قيمة له" (الظل الأسود، ٢٣٨)

ه. وجهة النظر

وجهة النظر هي أحد عناصر الرواية التي يصنفها ستاتون كوسيط قصة. ومع ذلك، هذا لا يعني أن دوره في الرواية ليس مهمًا. يجب مراعاة وجهة النظر ووجودها وشكلها لأن اختيار وجهة النظر سيؤثر على طريقة عرض القصة. في رواية ظل الأسود، استخدم المؤلف جمل تحية مباشرة مثل "اياسو" وجمل تحية أخرى. كل ذلك كدلالة على أن المؤلف يشرح القصة من وجهة نظر "هو". رؤية هذا الحدث في الاقتباس أدناه.

"وقهقهه تفرى ساخرا، بينما توترت أعصاب إياسو، كان يظن أن تفرى سينشب فيه أظافره، ليرد عن نفسه تلك التهمة الشبعة، لكنها- كما يبدو- لاقت استحسانا لدى تفرى" (الظل الأسود، ٤٤)

يتضح من الاقتباس أعلاه أن المؤلف باعتباره الراوي الذي يروي الأحداث التي نفذتها شخصية تفرى ضحك بصوت عالٍ، بينما كان إياسو يخشى أن يكشف تفرى ضعفه.

و. المغزى

التفويض هو تعليم أو رسالة أخلاقية ينقلها المؤلف إلى القارئ من خلال عمله.

تمت صياغة التفويض في شكل أوامر أو اقتراحات أو نداءات. تتمثل المهمة في رواية

الظل الاسود لنجيب كيلاني في الحفاظ على قيم التسامح والسلام. والعقيدة الدينية ليست في الفم بل في القلب.

ز. الشخصيات التي تقف إلى جانب إياسو

١. ميكائل

٢. زوجة إياسو الثاني

٣. ملفن

٤. كل المسلمين وأهل إثيوبيا

ح. الشخصيات التي تقف إلى جانب تفري

أ. زوديتو

ب. غوغسا

ج. يوحانس

د. الانبا ميتاوس

هـ. قادة الكنيسة

ج. علم اجتماع الشخصية الرئيسية في رواية الظل الاسود

١. الدور الشخصية الرئيسية

أ. الدور إياسو

(١) دور إياسو في الأسرة

أ) الحب والاحترام لكل الوالدين

أعرب إياسو عن حبه لوالده وولדתه لوقف جداهما بشأنه. لم يكن يريد أن تتأذى روح من حمله طيلة تسعة أشهر ويسيل دمه في جسده بالكلام بسبب الاختلاف في الرأي والمعتقد. ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه.

"كان منليك جدي . . وهذه حقيقة . . ولا تزعجني أخطأؤه . . فهي له، وحسناته أيضا له . . إن ذلك شيء بينه وبين الله . . وميكائيل أي سواء أكان مسلما أو نصرانيا . . إنني خلق جديد . . هذا ما أريد أن أقة له . .
"وأنا؟؟ تحدثت عن جدك وأبيك ثم أغفلتني.."

" أنت أمي حبيبي، ما أسعد اللحظات التي أقضيها معك . . (الظل الأسود، ٣٢)

ب) نقدر ويحب زوجته

على الرغم إن إياسو لم يتفق ابدا مع زوجته الأولى، إلا أنه لم يستطيع تحمل ذلك في كل مرة رأى عيون زوجته الدامعة. ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه.

" رق قلبه لحالها . . وأثرت فيه دموعها التي لم تنسكب بعد، وإن لم يزياله ذلك الشعور الداهم الذي يوحي إليه بأن قلبيهما بعيدان بعد السماء عن الأرض، لكن كيف يفجعها في أعزما تحيا له امرأة." (الظل الأسود، ٢٠)

حب إياسو لزوجته. ملاحظة ذلك في تعبير إياسو عندما كانوا يناقشون مشاكل الناس، شعرت زوجته بالغيرة عندما ذكر إياسو أن زوجته الأولى لم تكن أبدًا على استعداد للتخلي عنه. مع العلم أن زوجته كانت تشعر بالغيرة، أعرب إياسو أيضًا عن مشاعره السعيدة لوجود زوجة مثله. ملاحظة ذلك في التعبير أدناه.

"سوف أقرب منك أكثر، حتى لا يكون بيننا مكان لشبح دخيل، إن اتحادنا نعا سوف يعتصر كل أذى، ويتركه بلا حياة. أي حبيبي إنني أعشش معك أحلى أيامي. وأجمل أمنياتي . . إن هناك معالم بارزة في حياتي لا تنسى . . اختياري امبراطورا . . واعتناقي الاسلام، وزواجي منك . . " (الظل الاسود، ١٠٧)

(٢) دور إياسو كعضو في المجتمع

أ. الموقف والوضع الاجتماعي

يتمتع إياسو بمكانة اجتماعية عالية، أي أنه حاكم إثيوبيا. كشف الأب عن هذا عندما أراد إياسو رفض مقابلة الكاردينال ميتاوس وقادة الكنيسة المنافقين لأنهم تحدثوا دائمًا عن الحب بينما كانت عيونهم تومض الكراهية. ومع ذلك، يذكر ميكائيل إياسو بمواصلة رؤية الكاردينال ميتاوس معتبراً أنه كاردينال لديه الكثير من الكنوز في هذا البلد. ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه.

"أي ولدي العزيز إياسو . . لا تنس أنك نجاشي الحبشة واکبراطورها العظيم، ولا تنس في الوقت نفسه أن "الأنبا ميتاوس" هو مطران الحبشة وصاحب النفوذ الضخم في أجزاء البلاد . . " (الظل الاسود، ٨)

ب. آراء الناس حول إياسو

أقرب أقرباء ياسو حتى تفري، يعترفون بأن إياسو شخص حسن. إنه قلق للغاية بشأن الصعوبات والبؤس الذي يعاني منه الآخرون. ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه.

"وكان إياس في نظر تفري، شاعرا حامل، تؤثر فيه الأحداث الصغيرة، يطيل التأمل، ويحلق بروحه إلى بعيد، ويكتظ عقله بالأمنيات، يفلسف ضعف الآخرين، ويلتمس لهم الأعذار، لا يقبل الدنيا على علاقتها، تائر دائما، يرى كل شيء ناقصا، ولا يبدوله الكمال إلا في عالم المثال، ليست هناك حدود فاصلة بين القيم المتضاربة، إن هناك نوعا من التداخل والامتزاج فليس هناك شر محض، ولا خير محض إلا في عالم الأبالسة والملائكة . . . يقضي أوقاتا طويلة في التفكير بتعاسة الآخرين . . حانق دائما، قلق دائما، يبحث عن الورة المثلى فلا يجدها . . (الظل الاسود، ٣٨)

ج. الدور المتوقع

كإمبراطور من دولة مسيحية، كان على إياسو تنفيذ رغبات قادة الكنيسة، وهي رفض وجود دين آخر غير المسيحية في إثيوبيا من خلال تدمير المساجد التي يعبدون فيها والمدارس الدينية والكتاب حيث درسوا القرآن والعربية وآدابها وقتل العلماء الذين ينشرون ويعلمون دين الإسلام. ومن المتوقع أن يقود المعركة كما فعل جده مانيليك. ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه.

"ومعي إحصائيات كاملة بعدد المساجد التي لا بد من هدمها، وكذلك بعض المدارس "الكتاتيب" التي تعلم القرآن واللغة الغربية والآداب الإسلامية . . ومعها أيضا قوائم بأسماء العلماء والرجال الذين يوجهون هذا النشاط الخطر، ومجلس الكنيسة الأعلى قد قرر استئناف الحملات التأديبية ضد هؤلاء جميعا . . يجب أن تستأنف الحرب التي شنها جدك منليك، ولا تلق السلاح حتى تقضي على آخر أمل يخفق في قلوب هؤلاء المسلمين الكفرة التعساء." (الظل الاسود، ١٠)

د. الدور الذي يلعبه في الواقع

لم يرغب إياسو مطلقاً في خوض معركة في بلاده مجرد الاختلافات الدينية لأن ذلك سيجعل شعبه بائساً ويدمر السلام الذي تم إنشاؤه من قبل. يلتزم بمبدأ التسامح الديني. تم الكشف عن هذا عندما سمح إياسو للمسلمين ببناء المساجد لأنهم اشتكوا من أنه ليس لديهم مكان للعبادة.

"لا اعتراض على إقامة بيوت الله سواء أكانت للمسلمين أو المسيحيين . . فلتلجج الألسنة باسم الله سواء أكان العابدون مسيحيين أو مسلمين." (الظل الاسود، ٥٤)

"يا أبناء شعبنا العظيم . . إنني أعلن بكل قوة وإيمان، أن العهد الحاضر يحمي حرية العقيدة، ويحارب العنف والاضطهاد العنصري أو الديني، ولا يرغم أحدا على اعتناق دين غير دينه، ويتيح الفرصة لبناء الكنائس والمساجد، ويفتح الطريق أمام كل الثقافات الأصيلة. إن شعبنا بكل طوائفه وعقائده يجب أن يعبر عن نفسه تعبيرا واعيا مخلصا بعيدا عن العنف والصراع الدموي والتعسف. لن تستطيع أية قوة أن تطرد فلاحا من أرضه، أو تخلق قري بأكملها لتسليمها للمبشرين أو ذوي النفوذ . . . إن نظرنا للأجانب هي

نظرتنا الى ضيوف يجب أن يراعوا أصول الضيافة وتقاليدها العريقة، دون تدخل في سياستنا الداخلية والخارجية وشؤنا الخاصة. " (الظل الاسود، ٥٥)

ب. الدور تفري

(١) دور تفري في الأسرة

لم يقيم تفري بدوره كأحد أفراد الأسرة. تزوج من مالفن، التي الشقيق الأصغر للإمبراطور إياسو كإحدى استراتيجياته ليصبح إمبراطورًا. تم الكشف عن هذا في التعبير أدناه.

"كنت أعرف أنها تكريهني. . كانت حياتي معها، وحياتها معي سلسلة متصلة من الأكاذيب والمراوغة والتظاهر، لقد تزوجتها بدافع سياسي بحث. . إنني أحتقر أفكارها وأفكار أخيها إياسو. . إنها ليست لي ولست لها. . ومن ثم فإن نهايتها ستكون تعسة". (الظل الأسود، ١٢٠)

(٢) دور تفري كعضو في المجتمع

أ. الموقف والوضع الاجتماعي

كان تفري يتمتع بمكانة اجتماعية للحاكم الإقليمي (الحاكم) وكذلك صهر الإمبراطور الإثيوبي. ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه.

"دقت الأجراس، واصطف حرس الشرف على طول الطريق، وتوافد رجال الكهنوت وعلى رأسهم المطران، واستقبل "الرأس تفري" استقبالا يليق بمقامة: أليس أحد حكام المقاطعات الكبيرة، وصهر الامبراطور، وابن الكنيسة البار؟؟". (الظل الاسود، ٣٦)

ب. آراء الناس حول تفري

يشتهر تفري بشخصيته القاسية والشرسة. الشخصية التي افتخر بها الانبا ميتاوس من تفري، حاكم المنطقة. ملاحظة ذلك في الاقتباس ادناه.

"إن رجل الحكم لا يصع أن يكون ملاكا وإلا تمرد السفلة، واستعلت إرادة المفكرين، وساد البله والتسامح، ونحن أحوج ما نكون الى القسوة والعنف كي نقضي على ذلك الانتشار الإسلامي البغيض الذي أشقانا طوال القرون الماضية . . أنا لا أكاد أصدق التاريخ، كيف جاء يوم كانت فيه بالحبشة سبع مقاطعات إسلامية صرفة؟ وكيف يبلغ عدد المسلمين في الحبشة ثلاثة أرباع السكان؟؟ إنها لكارثة كبرى، بل إنها لداء وبيل لا يشفيه التسامح والسلام والإخاء، لا شيء غير القوة . . القوة وحدها هي القادرة على ردع الفكر الإسلامي، وتشبيبت التجمع الحمدي الخطر، ووقف غزو اللغة العربية وحضارتها . . . إن إياسو لعنة هبطت علينا من السماء . . ولا نجاو إلا بالرأس "تفري" . . إنه السيف الصارم الذي لا يرحم، والقلب الحديدي الذي لا يرق، والعيون المتحجرة التي لا تدمع . . . (الظل الاسود، ٨٥)

ج. الدور المتوقع

عندما كان إياسو غير قادر على القيام بالدور الذي كلفه الانبا ميتاوس وقادة الكنيسة الآخرون، اصبح تفري الأمل الوحيد لتنفيذ وإكمال دور إياسو كزعيم إثيوبيا الذي يرفض وجود ديانات أخرى غير المسيحية في بلاده. لم يكن إياسو يظن أبدا

أنه ستكون خيانة والشخصية الرئيسية هي تفري، زوج شقيقة الأصغر مالفن.
ملاحظة ذلك في الاقتباس ادناه.

"آه . . . الرأس تفري هو الأمل المنشود . . . إن الأسلحة الآن تتدفق على مقاطعته، وإعداد الجنود يجري سرا، والخبراء الأجانب يبداون الجهد لانماء قواته المسلحة . . . وإياسو لا يئمن بأن الطعنة قد تأتيه من زوج أخته مالفن، ورفيق الدراسة . . . ذاك الرجل الصامت الجامد الملامح، المحمود الذكاء، الذي يمتلىء قلبه يغموض وأسرار مخيفة . . . لكنها لن تصل الى درجة الغدر بشقيق زوجته الامبراطور إياسو الذي تولى الملك بطريقة شرعية، مدعمة بتأييد شعبي واسع الطاق . . . أجل الرأس تفري هو الأمل المنشود . . . هذا العبد المطيع الأوامر الكنيسة وطقوسها وأفكارها . . . والذي يغمض عينيه عن مهازل بعض رجال الدين وانحرافهم . . . لسوف يأتي غدا . . ." (الظل الاسود، ٦٥)

د. الدور الذي يلعبه في الواقع

كما كان الانبا ميتاوس يأمل، قاد تفري تمردا واستولى على السلطة باحتلال العاصمة. ملاحظة ذلك في الاقتباس ادناه.

"سيدي المطران، إن أنصار إياسو في النزاع الأخير، والمدينة برغم ما فيها من معارك متناثرة يائسة، إلا أنها في قبضتنا الآن." (الظل الاسود، ١٢٥)

بالإضافة إلى الاستيلاء على السلطة بنجاح في العاصمة، قام تفري بذبح المسلمين وقتل الأشخاص الذين بدا عليهم الشك. ملاحظة ذلك في الاقتباس ادناه.

"وبدت العاصمة كئيبة حزينة، يلفها الصمت والرعب، وينبث فيها الغزاة بعيون يقطة تبرق بالشر، فلا يكادون يلمحون رجلا تحوم حوله شبهة من شك حتى تنهال نيرانهم عليه، وبيوت المسلمين قد دمرت وقتل من فيها من الرجال والنساء والأطفال، إن تفري لا يعرف الرحمة، وأوامره صارمة لا يتردد أحد في تنفيذها وإلا كان مصيره الموت" (الظل الاسود، ١٣١).

٢. التأثير الاجتماعي إياسو للمجتمع

أ. قبل اعلان الاسلام

يجب الناس حقًا إياسو كإمبراطور ومستعدون للدفاع عنه بأرواحهم لأن إياسو كان إمبراطورًا لم يسفك دماءه ولم يثقل كاهله بضرائب مختلفة وصادر أراضيهم لتقديمها إلى الكنيسة. ملاحظة ذلك في الاقتباس ادناه.

"إننا نحب امبراطورنا من الأعماق"

"ليس هناك من عيب نأخذه على النجاشي سوى بطانة السوء التي تحيط به"

"هذا النجاشي يعرف الله، والعدل والمحبة"

"نقدية بأرواحنا.. " (الظل الاسود ٥٣)

٢. بعد اعلان الاسلام

انقسم المجتمع الإثيوبي إلى مجموعتين بعد أن أعلن إياسو إسلامه. المجموعة الأولى رحبت بفرح الإمبراطور الإسلامي، بينما وجهت المجموعة الثانية الشتائم للإمبراطور لأنهم اعتبروا مرتدين وخونوا الناس والله. ملاحظة ذلك في الاقتباس ادناه.

"بزغت ابتسامات على شفاه المساكين، ونفض المعذبون عن كواهلهم أعباء الأسي والخوف، ورفع المصلون في أنحاء الحبشة أياديهم يشكرون الله، ويدعون أحر الدعاء أن يحمي الله الامبراطور الشاب ويقيه شر الغدر والخديعة." (الظل الأسود، ٦١)

"وآذان المؤذنين يقلق مضجعه، إن في حجرته الخاصة عشرات التقارير الواردة من أنحاء البلاد، وكذلك الواردة من قناصل الدول الأوروبية وخاصة فرنسا وإنجلترا.. وإيطاليا أيضا، الكل مجمع على خطورة الأمر، والكل مجمع على خطورة إياسو بالنسبة لمستقبل الحركة الصليبية في الحبشة، وبالنسبة للأوضاع العالمية التي تهرها الحرب هزا عنيفا...." (الظل الأسود، ٦٥).

"والانتظار، وانفجر الشعب فجأة.. تمردت ولايات، وثارت أديس أبابا، وخرج الألف العزل يهتفون باسم إياسو صاحب الحق الشرعي، وحبیب الملايين. وهزت الهتافات أركان المدينة، وأقضت مضاجع المتآمرين، وكانت هذه الثورات ردا حاسما على دعاوى المبطلين، إن الشعب لا يريد لهم، فهو يعرف آثامهم ونواياهم الخبيثة، والشعب لا يريد غير إياسو الامبراطور الشاب، الحكيم النظرة، الساطع الحبة، العادل في أحكامه." (الظل الأسود، ١٣٩).

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

من الوصف أعلاه عن نتائج تحليل ومناقشة البنيوية (المنهج البنيوي) وعلم اجتماع الشخصية الرئيسية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني، نستنتج أن هذه الرواية تحمل موضوع الجريمة. تتكون الشخصيات في رواية ظل الأسود من الشخصيات الرئيسية والإضافية. الشخصيات الرئيسية في الرواية هو إياسو وتفاري. إياسو إمبراطور شاب لطيف، يحب بصدق، يفكر في سلام شعبه، ويؤيد التسامح. بينما تفري هو حاكم زوج مالفين وصهر إياسو، فهو ماهر للغاية وشرير وجشع للسلطة، في حين أن الشخصيات الإضافية هي ميكائيل، شو ارقاس، مالفن، ميتاوس، طباخ القصر، زوجة إياسو الأولى، وزوجة إياسو الثانية. الدسياسة في رواية ظل الأسود هي دسياسة. رؤية هذا الحدث من خلال تقديم قصة متماسكة، بدءًا من مرحلة الموقف، ومرحلة توليد الظروف ومرحلة العمل الصاعد ومرحلة الذروة ومرحلة الخاتمة. يستخدم المؤلف بيئة في إثيوبيا لأن هذه الرواية تحكي عن تاريخ إثيوبيا في القرن العشرين وجهة النظر المستخدمة في رواية ظل الأسود هو المؤلف الراوي الذي يروي جميع الشخصيات في رواية ظل

الأسود وتحكي هذه الرواية عن الجرائم وهي النفاق والخيانة والقتل. في هذه الرواية، يعطي المؤلف أيضًا تفويضًا للقارئ حتى يتمكن بعد قراءة رواية ظل الأسود من تطبيق التفويضات الموجودة في الحياة اليومية، والحفاظ على قيم التسامح والسلام والمعتقد الديني ليس في الفم بل في القلب.

الدور الاجتماعي للشخصية الرئيسية إياسو هو كأحد أفراد الأسرة يجب ويحترم والديه، ويحترم زوجته الأولى ويحب زوجته الثانية، ودور إياسو كعضو في المجتمع. يتمتع إياسو وضع اجتماعي كإمبراطور لإثيوبيا والرؤية العامة لشخصية إياسو جيدة جدًا ومثالية. الدور المتوقع لإياسو، إمبراطور إثيوبي، هو محاربة المسلمين كما فعل جده مانيليك. في الواقع، دور إياسو هو في الواقع الدفاع عن المسلمين وحتى اعتناق الإسلام مثل والده، فهو يتمسك بمبدأ التسامح الديني. وأما الدور الاجتماعي للشخصية الرئيسية تفري هو كعضو في الأسرة، لا يقوم تفري بالدور المتوقع. يستخدم زواجه من مالفن للوصول إلى السلطة. كأعضاء في المجتمع، يتمتع تفري بمكانة اجتماعية عالية، مثل حكام المنطقة وإمبراطور في القانون. رأي الجمهور في شخصية تفري هو أنه معروف بشخصية قاسية، شرسة وعديمة الرحمة. الحرب المتوقعة من تفري هي إسقاط إياسو الذي يعتبر أنه خان الكنيسة وقاتل ضد المسلمين. كانت الحرب التي شنت في الواقع كما توقع قادة

الكنيسة، حيث استولوا على السلطة وذبجوا المسلمين وقتلوا كل من بدا عليهم

الشك.

ب. الاقتراحات

تدرك الكاتبة أنو لا يزال ناك العديد من أوجو القص و ر في نذه الرسالة.

في شكل كتابة وعرض ونتائج برليل الكاتبة البِ بي أقل من مثالية للقراء.

وكذلك من حيث المصادر المرجعية المحدودة .وبالتالي، من المتوقع النقد

والإقباحات البناءة. آمل أن تكون هذه الرسالة العلمية مفيدة للقراء وخبراء

الأدب.

المراجع

أ. المراجع العربية

- الشوفي، نزيه. النظرية الرواية وتطورها، دمشق. ١٩٨٧ مترجمة من كتاب The Theory Of The Novel لجورج لوكاتش ١٩١٤-١٩١٥.
- الكيلاي، نجيب. ١٩٨٢ م. الظل الأسود. دار المفائس.
- الموسى، أنور عبد الحميد. علم الاجتماع الادبي (.. منهج سوسيولوجي في القراءة والنقد). دار النهضة العربي.
- أمليا، إقلم. ٢٠١٦. الصراع السياسى والثقافي رواية الظل الاسود لنجيب الكيلاي: دراسة في ضوء سوسيولوجيا الادب. الرسالة العلمية.
- حكيم، حمد لقمان ٢٠١٧. العناصر السيكولوجية للشخص الرئيس في الرواية الظل الاسود لنجيب الكيلاي (دراسة تحليلية نفسية عند سجمون فرويد). الرسالة العلمية.
- ضيف، شوقي. ١٩٩٧. البحث الأدب. القاهرة: دار المعريف.

ب. المراجع الأجنبية

- Ariyanti, Novi. 2019. *Kajian Sosiologi Sastra Tokoh Utama Dalam Novel Al-Rajul Al-Ladzi Amana Karya Najib Kailani*. Arabiyatuna: Jurnal Bahasa Arab. Vol.3 No.1.
- Alghiffary, Muhammad. Dkk. 2018. *Pemikiran Tokoh-Tokoh Bahasa Arab Bantul*: Trussmedia Grafika.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Hadhana, Winda Dwi dan Mulasih. 2019. *Metode Penelitian Sastra, Teori Dan Aplikasi*. Jawa Tengah: Desa Pustaka Indonesia.
- Harahap, Nurhelan. 2016. *Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Ibu Kota Lama*. Skripsi Ilmiah.
- Hastuti,Sugi. 2011. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%AC%D9%8A%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%8A%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%8A
Diakses Pada 27 Februari 2022 Pukul 23:00.
- https://www.lahaonline.com.translate.goog/articles/view/2188.htm?_x_tr_sl=artr_hl=id&_x_tr_pto=nui,op,sc diakses pada 20 Oktober 2021.
- https://id.wiki/wiki/Lij_Iyasu_of_Ethiopia diakses pada tanggal 05 november 2021.
- Igma (Imam Ghazali KUWAIS). 2007. *Nights In Turkistan*. Jakarta: Zikrul Hakim. Terjemah Novel *Layali Turkistan* Karya Najib Kailani.
- Kailani, Najib. Alih bahasa oleh Rudi Wahyudi. 2002. *Bayang-bayang Hitam*. Bandung: PT Syamil Media.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Madha University Pers.
- Mahayana,Maman S. 2015. *Kitab Kritik Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Ratna,Nyoman Kutha. 2010. *Sastra Dan Cultural Studies, Representasi Fiksi Dan Makna*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna,Nyoman Kutha. 2004. *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi,Atar. 1985. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa, Edisi Digital 2021.
- Soekanto, Soerjono. 2012. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Siswanto,Wahyudi. 2013. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: Aditya Media Publishing.
- Stanton, Robert. 2019. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Tyas, Trining. 2018. *Analisis Sosiologi Sastra Terhadap Novel Suti Karangan Sapardi Djoko Damono*. Yogyakarta: Universitas Senata Dharma. Skripsi Ilmiah.

Zaidan Abd, dkk. 2007. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.

الملاحق

روايات اسلامية معاصرة

الظلّ الأسود

نجيب الكيلاني

دار النخاس

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

دار النخاس

بيروت: ص ١١/٦٣٤٧ - هاتف ٨١٠١٩٤ - بروتيا: دانفايسكو

شخصيات الرواية

- إياسو : امبراطور الحبشة منذ عام ١٩١٣ م (شاب)
- ميكائيل : والد إياسو - مسلم متنصر - حاكم مقاطعة « والي »
بالحبشة
- شوأرقاش : زوجة ميكائيل وأم إياسو وابنة الامبراطور منليك
- مالفن : شقيقة إياسو
- زوديتو : خالة إياسو - عينت امبراطورة للحبشة لفترة
- غوغسا : حاكم مقاطعة وزوج الامبراطورة زوديتو
- الرأس تفري : حاكم مقاطعة وزوج مالفن ، عين امبراطوراً
للحبشة بعد زوديتو
- زوجة إياسو الأولى
- زوجة إياسو الثانية
- طباخ تفري
- وصيفات وخدم
- الأنبا ميتاوس : مطران الحبشة في فترة حكم إياسو .

قال الشاب « إياسو » في اشمزاز بالغ :

أبتي . . . إنني أكاد أختنق . لشد ما أكره هؤلاء القساوسة ،
 إنهم يتحدثون كثيراً عن الله ، وملكوت السماء ، وعن المسيح
 الذي حمل على كاهله آلام البشر وخطاياهم حتى يحقق لهم
 الغفران ، لشد ما يخنقني يا أبتاه أن أرى تلك الأقنعة الزائفة على
 وجوههم . إن عيونهم تبرق بالشر وهم يتحدثون عن الرحمة ،
 ويطنبون في الكلام عن الاستقامة والخلق القويم مع أن رائحة
 الخمر تفوح من أفواههم ، ولا يفتأون يرددون عبارات الأخوة
 والتسامح وبركات الله ، وتاريخهم كله آثام سود ومجون وعريضة ،
 ومشاجرات بين بعضهم بعضاً . . .

هب الامبراطور الشاب إياسو واقفاً وقد احتقن وجهه الأسمر ،
 وبان الضيق والأسى في عينيه ، وهتف في إصرار :

- « لا . . . لن أقابل « الأنبا ميتاوس » .
 قال أبوه ميكائيل محذراً :

- « أي ولدي العزيز إياسو .. لا تنس أنك نجاشي
الجبشة وامبراطورها العظيم ، ولا تنس في الوقت نفسه أن
« الأنبا ميتاوس » هو مطران الجبشة وصاحب النفوذ الضخم في
أرجاء البلاد .. »

تنهد إياسو في حلق وقال :

- « لقد برمت بهذا النفاق .. إنني أكرهه .. أكرهه .. »
ابتسم ميكائيل في هدوء وقال :

- « وأنا مثلك .. أكره هؤلاء الأوغاد .. كما أكره اسمي
الجديد « ميكائيل » ما أروع ذلك الاسم القديم « محمد علي »
أيام كنت أحكم مقاطعة « وللو » .. لكن علي أن أحتفظ باسمي
الجديد حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً .. من كان يظن أن ابن
محمد علي سيكون إمبراطوراً للجبشة؟؟ إنه لشيء غريب يا
ولدي ، إن الأقدار تلعب دوراً خطيراً .. فلنصبر ولننتظر .. فأنا
وأنت الآن ، كل واحد منا يؤمن بالديانة المسيحية .. هذا هو
المفروض .. والله ينظر إلى قلوبنا ، ويعرف العقيدة الكامنة
فيها .. والآن يجب أن تحسن التصرف .. أتفهمني؟؟ فلتسمح
فوراً بقاء « الأنبا ميتاوس » ، وليسمع منك كل ما يطمئن باله ،
ويريح فؤاده ، وحذار أن يكشف عن نواياك .. أنا لا أخاف على
حياتك أو على حياتي ، بل كل ما أفكر فيه هو أولئك الملايين من
المسلمين الذين يسكنون روابي الجبشة وسهولها وقراها
ومدنها .. إن هؤلاء أمانة في عنقك ستسأل عنها أمام الله ..
يجب أن تضحى بكل شيء من أجلهم يا « إياسو » الحبيب ..
هلم .. هلم يا ولدي .. »



ta/adun

Bayang-bayang Hitam

Novel Sejarah
Ethiopia
Awal Abad ke-20

Najib Kailani

AZH-ZHILL AL ASWAD

oleh Najib Kailani

BAYANG-BAYANG HITAM

Alih bahasa: Rudy Wahyudi

Editing: Halfino Berry & Agustrijanto

Penerbit PT Syaamil Cipta Media

Jl. Cikutra 99, Bandung 40124

Disain sampul: Bayu Wahyudi

Ilustrasi: Kelik / SP Komik

Tata Letak: Halfino Berry

Diterbitkan pertama kali oleh

PT Syaamil Cipta Media

anggota IKAPI

Bandung, Januari 2002

Perpustakaan Nasional: Katalog dalam Terbitan (KDT)

KAILANI, Najib

Bayang-Bayang Hitam/Najib Kailani; alih bahasa, Rudy Wahyudi

—Cet.1. — Bandung : Asy Syaamil, 2002.

202 hlm. ; 21 cm

Judul asli: Azh-Zhill Al Aswad

ISBN 979-9435-61-73

I. Judul

II. Wahyudi, Rudy

III. Berry, Halfino

IV. Agustrijanto

813

Dicetak oleh Percetakan

PT Syaamil Cipta Media, Bandung

Tentang Tokoh

Iyasu

Kaisar Ethiopia sejak tahun 1913.

Michael

Ayah Iyasu, seorang muslim yang dipaksa masuk Kristen. Ia adalah gubernur wilayah Walelo di Ethiopia.

Shu Arkos

Istri Michael dan Ibu kandung Iyasu. Ia adalah putri Manelik.

Malvin

Saudara perempuan kandung Iyasu.

Zauditu

Bibi Iyasu.

Gugosa

Penguasa wilayah dan suami Zauditu.

Tafari

Penguasa wilayah dan suami Malvin.

LAINNYA :

Istri Iyasu yang pertama.

Istri Iyasu yang kedua.

Tukang masak Tafari.

Para intelejen.

Bapa Matheus - Kardinal di era kepemimpinan Iyasu.

1

Aku Benci Segala Kemunafikan Ini

ISTANA KEKAISARAN ETHIOPIA, 1913

Iyasu, sang kaisar muda Ethiopia, berujar dengan gelisah, "Ayah, sesak sekali dadaku oleh kebencian yang meluap-luap ini bila melihat tingkah para uskup itu. Hampir-hampir aku sulit bernafas. Mereka selalu berbicara tentang Bapak Allah, para malaikat langit, serta Yesus yang memikul luka dan dosa manusia di atas pundaknya agar semua manusia mendapat ampunan.

"Sungguh, rasa sesak itu semakin bertambah bila memperhatikan kedok yang menutupi muka mereka. Mereka selalu berbicara tentang kasih sayang sedangkan mata mereka memancarkan kebencian. Kata-kata mereka selalu muluk-muluk ketika berbicara tentang istiqamah dan akhlak yang mulia sementara bau arak menghembus dari mulut-mulut mereka ketika berbicara. Tidak lupa pula, mereka selalu mengulang-ulang kata-kata persaudaraan dan toleransi sedangkan sejarah mereka semuanya kelam dengan dosa-dosa, sifat tercela, pertikaian dan permusuhan antara sesama mereka".

Iyasu menghela nafas dalam sementara wajahnya merah menahan geram. Kesedihan dan kegelisahan nampak di kedua pelupuk matanya. Ia mengeluarkan desah tertahan. "Tidak. Aku tidak akan pernah mau menemui Bapa Matheus."

Michael, ayahnya, berusaha memperingatkan. "Iyasu, Anakku. Jangan lupa bahwa kau adalah kaisar dan penguasa Ethiopia yang agung. Jangan lupa pula bahwa pada saat yang sama, Bapak Matheus adalah Kardinal di Ethiopia dan memiliki banyak harta di negeri ini."

Iyasu menghela nafas berat.

"Aku telah bosan dengan segala kemunafikan ini. Aku benci semua itu."

Michael tersenyum tenang, kemudian berkata lagi, "Aku juga sepertimu. Kebencianku pada para pelayan Tuhan itu seperti kebencianku pada namaku yang baru ini: *Michael*. Namaku dulu, sewaktu aku menjadi penguasa wilayah begitu mengagumkan, Muhammad Ali. Tapi, aku harus menyembunyikannya dengan nama baruku ini sampai Allah memberi keputusan-Nya.

"Siapa yang menyangka anak Muhammad Ali akan menjadi penguasa di Ethiopia? Itu sesuatu yang langka, Anakku. Sebenarnya nasib sedang memainkan lakonnya yang berbahaya, maka hendaknya kita menunggu dan bersabar. Aku dan kau, setiap kita hendaknya terlihat mengimani agama Masehi ini dan begitulah seharusnya yang kita tampilkan. Bagaimanapun, Allah tetap tahu isi hati kita dan keyakinan yang tersembunyi di dalamnya. Maka, sekarang hendaknya kau memperbaiki tingkah lakumu. Kau paham, bukan?"

"Sekarang temuilah Bapak Matheus dan buatlah ia senang. Hati-hati jangan sampai ia tahu niatmu. Aku tidak mencemaskan kehidupanku maupun kehidupanmu. Yang kupikirkan adalah jutaan umat Islam yang ada di gunung-gunung, lembah-lembah, desa-desa, dan kota-kota di Ethiopia. Sesungguhnya mereka adalah amanah yang terletak di pundakmu dan akan dipertanggung-



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
 BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
 Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
 Website: www.iainbengkulu.ac.id

I. IDENTITAS MAHASISWA

Nama : Faizzah Rosyidatillah
 NIM : 1711310009
 Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
 Semester : 8 (delapan)
 Jumlah SKS yang telah diperoleh : 142 SKS
 Judul Proposal yang diusulkan :

1. توفيق الحكيم الأديب العربي (دراسة تحليلية أدبية)
2.
3.

II. PROSES KONSULTASI

A. Konsultasi dengan Pembimbing Akademik

Catatan. Ditubuh judul "Analisis Gagang" Tarek
 al-halim Me 5/8 2021

B. Konsultasi dengan Dosen I

Catatan. BU 5/8 2021

C. Konsultasi dengan Dosen II

Catatan. Me 5/8-21
 Bisa dilanjutkan

III. JUDUL YANG DIUSULKAN/DISETUJUI

Setelah berkonsultasi dengan Pembimbing akademik dan 2 (Dua) dosen yang bertindak sebagai konsultan, maka judul proposal yang saya usulkan adalah

السيرة الذاتية لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية أدبية)

Mahasiswa

 (Faizzah Rosyidatillah)

Bengkulu
 Kajur/Andi

 (Mansur M. S.)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.iainbengkulu.ac.id

**BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH
TAHUN AKADEMIK 20...../20.....**

Pada hari ini, ^{Kamis} tanggal 9 bulan 9 tahun 2021, bertempat di gedung LPM pada jam 09.00 s.d. selesai WIB, telah dilaksanakan seminar proposal skripsi mahasiswa; Faizah Rayidatillah NIM. 1911340009 dengan judul proposal: السيرة الذاتية توفيق الحكيم الاديب العربي (دراسة)

تحليلية أدبية

Demikian berita acara ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana peruntukannya.

Bengkulu, hari dan tanggal sebagaimana tersebut di atas.

DOSEN PENYEMINAR I

Dr. Kaprad

Dr. Asep Suryaman, M.Pd

DOSEN PENYEMINAR II

M. ZIKRI

MENGETAHUI

Kajur 16 Syataba 2021

M. Yon M. Hu

NIP. 197210221999032001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.iainbengkulu.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Hari/ Tanggal : Kamis - 9-9-2021
Waktu : 09.00
Tempat : UIN
Judul Proposal : المسيرة الذاتية توفيق الحكيم الأديب المغربي
(دراسة تحليلية أدبية)

I. MAHASISWA YANG SEMINAR

No.	NIM	Nama	Tanda Tangan
01	1711340009	Faizzah Rasyidatillah	

II. DOSEN PENYEMINAR

No.	Penyeminar	Tanda Tangan
01	D. Asep Suryaman, M.Pd	1.
02	M. Zulkri	2.

III. AUDIEN MAHASISWA

No.	Nama	Tanda Tangan
01	Lela Nor Anggraini	1.
02	Noveli Aidila	2.
03	Amirul Khucaini	3.
04	Wahyu Sri Bahayu	4.
05	Winarni	5.
06		6.
07		7.
08		8.
09		9.
10		10.

Mengetahui,
An. Dekan
Kajur

Manan Manan
NIP. 197210221999032001.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.iainbengkulu.ac.id

SURAT PENUNJUKAN

Nomor: 3321/In.11/F.III/PP.00.9/12/2021

Dalam rangka penyelesaian akhir studi mahasiswa, maka Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu dengan ini menunjuk dosen:

N a m a : Dr. Asep Suryaman, M.Pd.
N I P : 197210081998031002
Tugas : Pembimbing I

N a m a : M. Zikri, M.Hum.
N I P : 198609032019031005
Tugas : Pembimbing II

Bertugas untuk membimbing, mengarahkan dan mempersiapkan hal-hal yang berkaitan dengan penyusunan draf skripsi, kegiatan penelitian sampai persiapan ujian skripsi bagi mahasiswa yang namanya tercantum di bawah ini :

N a m a : Faizzah Rosyidatilah
N I M : 1711340009
Jurusan/ Program Studi : Adab/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

الشخصية الرئيسية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سوسولوجيا الادب)

Demikian surat penunjukan ini dibuat untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu

Pada tanggal : 21 Desember 2021

PII, Dekan,



Tembusan:

1. Wakil Rektor I
2. Dosen yang bersangkutan
3. Mahasiswa yang bersangkutan
4. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
 BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
 Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
 Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Faiza Rosyidillah Pembimbing : Dr. Asep Sunyana, M.Pd.
 NIM : 1711340009 Jurusan/Prodi: ADAB / Bahasa dan Sastra Arab
 Judul Skripsi : التخصيصية الرئيسية في الرواية - ظل الاسود لتجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية لسو سيولو جي الاداب)

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
①	28 / 01 / 2022 Jumat	Bab I	Perbaiki latar belakang, dan penulisannya.	
②	09 / 02 / 2022 Rabu	Bab II	Perbaiki penulisannya, dan pahami teorinya.	
③	10 / 02 / 2022 Kamis	Bab III	Perbaiki penulisannya, Sinopsis Novel sudah di bab 4	

Bengkulu, ... Februari 2022

Mengetahui,
 An. Dekan FUAD
 Ketua Jurusan Adab

 Maryam, M.Hum
 NIP. 197210221999032001

Pembimbing I/II

 NIP.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
 BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
 Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
 Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Faizal Daryidhalillah Pembimbing : P. Acep Suryan
 NIM : 1711340009 Jurusan/Prodi: ADAB / Bahasa dan Sastra Arab
 Judul Skripsi : التشخيصية في نسبة رواية ظل الاسود لتفويض الكلابي
((دراسة تحليلية لسويولوجي الاداب))

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
④	11 / 02 2022 Jum'at	Bab IV	Perbaiki penggunaan bahasa nya.	
⑤	14 / 02 2022 Senin	Bab I - V	Tajamkan isi dan sesuaikan	
⑥	15 / 02 2022 Selasa	Bab I - V	ACC	

Bengkulu, ... Februari 2022

Mengetahui,
 An. Dekan FUAD
 Ketua Jurusan Adab

Maryam, M. Hum
 NIP. 197210221999032001

Pembimbing I/II

NIP.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Faizzah Rosyidatillah Pembimbing : M. Zikri, M. Hum
NIM : 1711340009 Jurusan/Prodi: ADAB / Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : السخرية الرئيسية في رواية الظل الأسود لتنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية لسوسيولوجيا الأدب)

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
1.	23 Desember 2021	Bab I	Perbaiki sistematika penulisan	2
2.	4 Januari 2022	Bab II	Perbaiki sistematika penulisan	2
3.	19 Januari 2022	Bab I - V	Perbaiki	2
4.	24 Januari 2022	Bab I - V	Perbaiki	2
5.	14 Februari 2022	I - V	Lampirkan lampiran I	2

Bengkulu, ... Februari 2022

Mengetahui,
An. Dekan FUAD
Ketua Jurusan Adab

Maryam, M. Hum
NIP. 197210221999032001

Pembimbing I/II

M. ZIKRI
NIP.



INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax: 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI KEHADIRAN SIDANG MUNAQAASYAH

Nama Mahasiswa : **Faizzah Poesidafiah**
NIM : **1711340009**
Jurusan/ Prodi : **Bahasa dan Sastra Arab**

No.	Hari/Tanggal	Judul Skripsi	Nama Peserta Ujian	Penguji	Tanda Tangan Penguji
1.	Rabu / 15 Januari 2020	أثر سورة ق في سورة يوسف في سورة القصص	Sara Paramita Sari	1. Drs. Salim Bena Prati, M. Ag 2. Bobbi Aldi Rahman, M. A. Hum	1. [Signature] 2. [Signature]
2.	Rabu / 15-01-2020	أثر سورة ق في سورة يوسف في سورة القصص	Ria Pradita	1. Dr. Ismail, M. Ag 2. Erwin Suryaningrat M. Hum	1. [Signature] 2. [Signature]
3.	Senin / 20-01-2020	Signifikansi Perbandingan Uraian Al Quran Setelah Wafat berhingga ke 2002-2004	Apriliana Suliana	1. Drs. Endang Hwang, M. Ag 2. Yezvivi, M. A.	1. [Signature] 2. [Signature]
4.	Ramis / 25-01-2020	Dokumen media Islam Trans 7	Mari Sebericus	1. Dr. Sahinman, M. Pd 2. Moch. Loyal, M. Si	1. [Signature] 2. [Signature]
5.	Selasa / 28-01-2020	Signifikansi perkembangan metode penelitian Hadis yang diterbitkan Bengkulu 1993-2018	Azi Ahmad	1. Drs. Endang Hwang, M. Ag 2. Pep Leli, M. A.	1. [Signature] 2. [Signature]
6.	Selasa / 28-01-2020	أثر سورة القاسم في سورة البقرة (دراسة تحليلية)	Erman Danni	1. Drs. Saiful Bana Pus, M. Ag 2. Erwin Suryaningrat M. Hum	1. [Signature] 2. [Signature]
7.	Rabu / 19-01-2020	أثر سورة القاسم في سورة البقرة (دراسة تحليلية)	Mira Samhita	1. Dr. Kemal, M. Ag 2. Bobi Abi Palaman, M. Ag Hum	1. [Signature] 2. [Signature]
8.	Rabu / 19-01-2020	أثر سورة القاسم في سورة البقرة (دراسة تحليلية)	Ahmad Gatrio	1. Dr. Ismail, M. Ag 2. Zaqiri Mubhammad C. M. S.	1. [Signature] 2. [Signature]

atan :
Skripsi dapat diujikan apabila penulismya telah mengahdirt ujian munaqasyah sekurang-kurangnya 5 (lima) kali
Bukti kehadiran mengikuti ujian munaqasyah harap diisi dan diserahkan kepada jurusan ketika mendaftar ujian munaqasyah.

Mengetahui,
A.n Dekan FUAD
Kepala Jurusan Adab
Masyam, M. Hum
NIP. 197210221999032001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
 FAKULTAS USHULUD DIN, ADAB DAN DA'WAH

Jalan Kaden Fatih Pagar Dewa Telf: (0736) 51276, Fm: (0736) 51171-51172 Bengkulu

Nama Mahasiswa : Faridah Dedydellah

NIM : 1711340009

Jurusan/ Prodi : ADAB/ Bahasa dan Sastra Arab

BUKTI KEHADIRAN SEMINAR PROPOSAL

No.	Hari/Tanggal	Judul Proposal Skripsi	Peserta Ujian	Penguji	Tanda Tangan Penguji
01	KAMIS 30/01 2020	Strategi Takyah : Eksistensi dan Keparahannya di Kota Bengkulu tahun 1990 - 2019	Siska Anggrawanudin Anis	1. H. Jona. Hamadar, M.Ag 2. Refliq, M.A.	1. 2.
02	KAMIS 30/01 2020	Dimanakah Fondasi Pesantren Darunnaja Kelahiran Bendulu Utara tahun 1999-2019	Fatih Uli Faridqoh	1. Rindom, H. Farhanp. M. Ag 2. Ahmad... Abbas	1. 2.
03	KAMIS 30-01-2020	Cerita dan Perkembangan Arsitektur Masjid di Kota Bengkulu (mencakup al-tenuk, masjid Jabate dan masjid Sumatera)	Dega Uria Aquena	1. Refliq, M. A 2. Arwin, Tedy, M. Ag	1. 2.
04	Kamis 30-01-2020	Modernisasi dan transformasi Pesantren al-Guraniyah Gengkuh sejak 1979-2009	Jhoni Octavia-kawue	1. Dra. Pindro, Hendro, M. Ag 2. Refliq, M. A	1. 2.
05	Sabtu 11-01-2021	ولاية فليس في الكوفة وهو لاني لا ي كمر الويلني (1712) تحليلة سوسيو لاجيا لاجيا لاجيا	Alex Anhani	1. Dr. Swait, M. Ag 2. Refliq, M. A	1. 2.
06	Sabtu 11-01-2021	ولاية فليس في الكوفة وهو لاني لا ي كمر الويلني (1712) تحليلة سوسيو لاجيا لاجيا لاجيا	Annisa Khumari	1. Dr. Lemali, M. Ag 2. Refliq, M. A	1. 2.
07	Kamis 25-03-2021	ولاية فليس في الكوفة وهو لاني لا ي كمر الويلني (1712) تحليلة سوسيو لاجيا لاجيا لاجيا	Nengy Fatmanti	1. Dr. Hamid, M. Ag 2. M. Arsyillah, M. A.	1. 2.
08				1. 2.	1. 2.

Atas :

Proposal dapat diseminarkan apabila penulisnya telah menghadiri seminar sekurang-kurangnya 5 (lima) kali. Buktinya kehadiran mengikuti seminar harap diisi dan diserahkan kepada jurusan ketika mendaftar ujian seminar proposal.

Mengetahui,
 A.n Dekan FUAD
 Ketua Jurusan Adab

 Maryam, S. Ag, M. Hum
 NIP. 197210221999032001

skripsi faizah

ORIGINALITY REPORT

3%

SIMILARITY INDEX

2%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id
Internet Source

1%

2

digilib.uin-suka.ac.id
Internet Source

1%

3

digilib.uinsby.ac.id
Internet Source

1%

4

Submitted to UIN Sunan Ampel Surabaya
Student Paper

1%

Exclude quotes On

Exclude matches < 1%

Exclude bibliography On

سيرة ذاتية للباحثة

البيانات الشخصية



اسم كامل : فإزة روزيديلا

تاريخ ومكان ميلاد : إفوه، ٠٥ جولي ٢٠٠٠

رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠٠٩

الهوية : اسمع اغاني

البريدة الإلكتروني : faizzahrosyidatilah05@gmail.com

عنوان : وارد سومور ديوا مقاطعات سيلبار بنجكولو

اسم الولدين

اسم الوالد : مولينطو

اسم الوالدة : سورتي

عنوان الوالدين : بومي مكر جاي المقاطعات فندق سوغه منطقة موكوموكو

المراحل الدراسية

١. المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية موكوموكو (٢٠٠٥-٢٠١١)
٢. المدرسة ثناوية العامة الحكومية ١٢ موكوموكو (٢٠١١-٢٠١٤)
٣. المدرسة العالية دار العمل موكوموكو (٢٠١٤-٢٠١٧)
٤. الجامعة الإسلامية الحكومية فطموة سوكرونو بنجكولو (٢٠١٧ - الآن)