

تحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم

(داسة علم نفس أدبية)



الرسالة العلمية

مقدمة لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية

الأولى (S.Hum) في علم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

رزقي أفرينشيه

رقم التسجيل : ١٧١١٣٤٠٠١٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم الأداب

كلية أصول الدين لأداب والدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

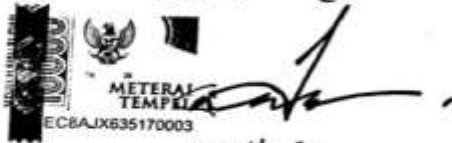
إقرار الباحث

في هذه المناسبة قررت بأن:

١. هذه الرسالة العلمية كتبها بنفسى لتتكلم الشروط للحصول على درجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين، اللاداب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
٢. كل المراجع التي استعمل في كتابه هذه الرسالة العلمية قد وضعتها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.
٣. إذا كانت الرسالة العلمية من غير إعداد الباحث ووجد فيها انتحال لأراء الغير دون ذكرها فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قررها جامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو.

بنجكولو، ٨ فبراير ٢٠٢٢

توقع صاحب الإقرار



رزقي أفرينشيه

رقم التسجيل: ١٧١١٣٤٠٠١٧

وزارة الشؤون الدينية

الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو

كلية أصول الدين، لأداب والدعوة



شارع راند فاتح فانر دنيا هائل: (٨٣٦) - ١١٢٧٧ - ٠١٧٧١ بنجكولو

تتمد الحجة قننا

تمت مناقشة هذه الرسالة العلمية و عنوانها: تحليل الشخصية الرئيسة في النعثة القصيرة "أرضي الله" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية علم نفس أدبية) إعداد: رزقي أرهيشة، رقم التسجيل: ١٧١١٣٤٠٠١٧ أمام لجنة المناقشة بكلية أصول الدين والأدب والدعوة لجامعة الإسلام الحكومية بنجكولو في يوم السبت ١٩ فبراير ٢٠٢٢ قد تم قبوله شرطاً للحصول على الدرجة تاجامنة الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها.

بنجكولو، ١٩ فبراير ٢٠٢٢

١٨ صفر ١٤٤٢ هـ

عميد كلية أصول الدين، الآداب و الدعوة



الدكتور الزكي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٠١٨١٩٢٧٠٣١٠٠٣

لجنة المناقشة

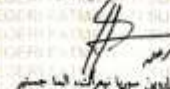
سكرتير اللجنة



ميراثك البشير، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٠٦٠٧٢٠١٩٢٠٣١٠٠٢

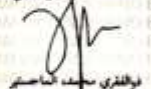
رئيس اللجنة



إيوان سويبا بيركات، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٩٢٠٠٦٠٤١٠٠٢

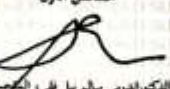
المناقض الثاني



دولفقري محمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠١١١٢٠٠٠٥٠١١٠٠٥

المناقض الأول



الدكتور الميريس سالم بيل نلي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٧٠٥١٠١٩٩٢٠٣١٠٠١

كلمة الشكر والتقدير بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، فلاعدوان إلاّ على الظالمين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده.

وبنعمه الله وبنصرته تمت كتابة هذه الرسالة العلمية المتواضعة، وعسى أن تكون نافعة للمؤلف والقارئین ولمن له الأمر باللغة العربية. وبجانب ذلك إن هذه الرسالة العلمية لا تتم إلا بمساعدة المشرفين والذين ساعد ماديا وروحيا. ويقدم لهم الشكر والتقدير:

١. فضيلة المدير الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو الأستاذ الدكتور الحاج ذوالكرنين دلي، الماجستير على سماحته الذي أتاح لي فرصة أن أتعلم في هذه الجامعة.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين، الآداب والدعوة لجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو آن سفيان، الماجستير.

٣. فضيلة رئيسة قسم الأدب مريم الماجستير على مساعدتها مساعدة كثيرة في تسهيل شعون دراسة الباحث مادام فيها.

٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها محمد عزيزالله الياس ، الماجستير على

مساعدته مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الباحث مادام فيها.

٥. فضيلة المشف الأول الدكتور أسيف سوريامان، الما جستير، و فضيلة المشرف

الثان إروين سوريا نيعرات، الما جستير، الماجستير اللذين أشرفا الباحث على

كتابة هذه الرسالة إشرافا تاما حتى تكون كما هي الآن.

٦. والدين المحبوبين أبي دكتورندس. عدنان صالح و أمي مصرحياتي ريبا الباحث

تربية جيدة منذ صغري، اللهم اغفرلي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا،

وكذلك لأختيالكبير سيسك و شيار و لأخي الصغير توفيك و إلم، لعنا

من عباد الله الصالحين.

٧. فضيلة أساتذ وأستاذات الذين علموا الباحث علوما نافعة في هذه الكلية.

٨. أصدقاء الباحث الذين ساعدوه وشجعوه في إتمام هذه الرسالة.

ويدعو الله عزوجل، أن يجزيهم أحسن الجزاء حتى ينالوا السعادة في الدنيا

والآخرة ويجعل أعمالهم مقبولة لديه أنه، هو السميع الدعاء.

وعرف الباحث أن كتابة هذه الرسالة العلمية غير كاملة. وذلك لقلة علومه النقصان
تجربته فيما يتعلق بكتابة الرسالة العلمية والمباحث التي يبحث عنه. لذلك يرجو
الإقتراحات والانتقادات من القراء والسامعين لتكون هذه الرسالة كاملة.
آمين يا رب العالمين.

بنجكولو، ٨ فبراير ٢٠٢٢

الباحث

رزقي أفرينشيه

رقم التسجيل: ١٧١١٣٤٠٠١٧

مستخلص البحث

تحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم (دراسة علم نفس أدائية)

الرسالة تركز على كيف هيكل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم، والغرض من هذه الدراسة هو تحديد هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة. "أرني الله" لتوفيق الحكيم، بينما الأسلوب المتبع هو منهج علم النفس الأدبي القائم على النظرية البنيوية للشخصية حسب سيغموند فرويد. هذا البحث هو بحث مكتبة، والطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة المكتبة. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية الخيالية ونظرية التحليل النفسي لبنية الشخصية حسب سيغموند فرويد. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية، من خلال شرح معنى ورسالة النص قيد الدراسة ومن ثم استخلاص النتائج. وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن بنية الشخصية للشخصية الرئيسية العقل الباطن كبيرة جدًا ولكن جوانبها. لا تعمل الأنا والأنا الفائقة بشكل مثالي، لذا فهم يختبرون نقل موضوع النقل.

أساسية: تحليل الشخصية الرئيسية، القصة القصيرة، أرني الله. كلمة

Abstrak

*Analisis Kepribadian Tokoh Utama Cerpen “Arini Allah” Karya
Taufik Al-Hakim (Analisis Psikologi Sastra)*

Fokus permasalahan dalam skripsi ini bagaimana struktur kepribadian tokoh utama dalam cerpen “*Arini Allah*” Karya Taufik Al-Hakim, Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui struktur kepribadian tokoh utama dalam cerpen “*Arini Allah*” Karya Taufik Al-Hakim, sedangkan pendekatan yang di gunakan adalah menggunakan pendekatan psikologi sastra berdasarkan teori struktural kepribadian menurut Sigmund Freud.

Penelitian ini merupakan penelitian keperpustakaan (*Liberiy Research*), Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pustaka Melalui teknik simak baca. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural fiksi dan teori psikoanalisis struktur kepribadian menurut Sigmund Freud. Metode analisis data yang di tempuh adalah metode Deskriptif Kualitatif, Dengan menjelaskan arti dan pesan dari teks yang di teliti kemudian di tarik kesimpulan, Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa struktur kepribadian tokoh utama *Id* sangat besar namun aspek *Ego* dan *Super Ego* tidak berkerja secara sempurna sehingga mengalami pengalihan subjek pengalihan.

Kata kunci : psikoanalisis, cerpen, arini allah al-hakim

محتويات الرسالة

ب إقرار الباحث

ج تقرير المشرف

د تقرير لجنة المناقشة

ه الشعار

و الإهداء

ز كلمة الشكر والتقدير

ي مستخلص البحث

ن محتويات الرسالة

١ الباب الأول: المقدمة

١ أ. خلفية البحث

٦ ب. تحديد المشاكل

٦ ج. أسئلة البحث

٦ د. أهداف البحث

٧ ه. دراسة السابقة

١٢	و. منهج البحث
١٧	ز. هيكل البحث
١٨	الباب الثاني: الأساس النظري
١٨	أ. علم نفس أدبية
٢١	ب. بنية خيالية
٢٩	ج. نظرية سيغموند فرويد لبنية الشخصية
٣٤	الباب الثالث: لمحة عن توفيق الحكيم
٣٤	أ. سيرة الذاتية لتوفيق الحكيم
٤٠	ب. لمحة القصة القصيرة "أرني الله"
٤٢	الباب الرابع: عروض البيانات
٤٢	أ. الشخصية
٤٣	ب. الشخصيات والتوصيفات
٤٠	ج. الخلفية
٥٠	د. مشهد الخلفية

هـ. هيكل الشخصية الرئيسية ٥٥

الباب الخامس: الخاتمة ٦٧

أ. الخاتمة ٦٧

ب. الاقتراحات ٦٧

٦٨

المراجع ٦٩

الملاحق

سيرة ذاتية للباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو فرع من فروع الفن الذي كان موجودًا دائمًا في الحضارة الإنسانية منذ آلاف السنين. لا يمكن إنكار وجود الأدب في وسط الحضارة الإنسانية، حتى الوجود مقبول كواحد من الحقائق الاجتماعية والثقافية. حتى الآن، لا يتم تقييم الأدب على أنه عمل فني له عقل وخيال وعاطفة فحسب، بل يعتبر أيضًا عملاً إبداعيًا يستخدم كاستهلاك فكري بالإضافة إلى الاستهلاك العاطفي. ولد الأدب من دافع الإنسان الأساسي للتعبير عن نفسه، والاهتمام بمشاكل الإنسان والإنسان، والاهتمام بعالم الواقع الذي يدوم طوال اليوم وعلى مر العصور. من المتوقع أن يوفر الأدب الذي ولده الكتاب الرضا الجمالي والرضا الفكري للجمهور. ومع ذلك، غالبًا ما يتعذر على معظم أفراد المجتمع الاستمتاع بالأعمال الأدبية وفهمها بشكل كامل. في هذا الصدد، هناك حاجة للمراجعين والباحثين الأدبيين.

في البداية، كانت الدراسات الأدبية تدور فقط حول العناصر الجوهرية والخارجية للأعمال الأدبية. جنبًا إلى جنب مع تطور النظرية الأدبية وأساليب البحث في الأدب

العالمي. تعمل الدراسات الأدبية على تطوير نطاق وتركيز الدراسة بشكل متزايد. الدراسات الأدبية باستخدام النظرية البنائية. فقه اللغة، والأيدولوجيا، والأدب الصوفي، والدراسات الثقافية، والسيميائية، وعلم النفس وغيرها. في هذه الحالة تطوير أساليب البحث الأدبي، بدأت الدراسات الأدبية في استخدام تحليل المحتوى وتحليل النص والتحليل السردى وغيرها. وبحسب رفيق (Rafiek) فإن الدراسة الأدبية هي دراسة معمقة للأعمال الأدبية باستخدام النظرية الأدبية وأساليب التحليل الأدبي المناسبة. تعني دراسة الأدب دراسة الأعمال الأدبية من خلال تحليل ومناقشة البيانات في شكل اقتباسات أو فقرات تحتوي على مشاكل أو مواضيع نريد الإجابة عليها أو وصفها¹.

عندما يقرأ الباحثون أو المراقبون عملاً أدبياً، سواء في شكل روايات أو مسرحيات أو قصائد أو قصص قصيرة وما إلى ذلك، فإنهم يهدفون في جوهرها إلى الاستمتاع بهذه الأعمال أو تقديرها أو حتى تقييمها. هذا يعني أنهم يكافحون مع الشخصيات أو التوصيفات الواردة في هذه الأعمال. تعرض هذه الشخصيات الخيالية شخصيات وسلوكيات مختلفة تتعلق بعلم النفس والتجارب النفسية أو الصراعات كما يجتربها البشر في الحياة الواقعية. ساهمت نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد (Sigmund Freud) كثيراً وألهمت مراقبي علم النفس الأدبي. بالنظر إلى أن الأعمال

¹ M.rafiek, *Pengkajian Sastra*, (PT Refika Aditama, Bandung, 2013) Hal. 3

الأدبية تحتوي على جوانب نفسية غنية جدًا ، فإن التحليل النفسي للأدب يحتاج إلى تطوير جاد.²

في الواقع يمكن للأدب وعلم النفس أن يكونا متكافئين في دورهما في الحياة، لأن كلاهما له وظيفة في هذه الحياة. كلاهما يتعامل مع مشاكل الإنسان ككائنات فردية وكائنات اجتماعية. كلاهما يستخدم نفس الأساس، أي لجعل التجربة البشرية كمادة للدراسة. علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية.

يناقش الأدب التخيلي ويتناول ثلاثة أنواع من الأنواع الأدبية وهي النثر والشعر والدراما. النثر بالمعنى الأدبي يسمى أيضًا الخيال أو النص السردي أو الخطاب السردى، مصطلح الخيال بهذا المعنى هو قصة خيالية أو قصة خيالية. هذا لأن الخيال عمل سردي لا يوحى محتواه بالحقيقة بحسب أبرامز: الرواية نوع أدبي إلى جانب القصص القصيرة والشعر والدراما، رواية هي قصة أم خيال، ويسمى أيضًا نص سردي أو سرد الخطاب. سيلة الخيال قصة خيالية، وهي قصة الرواية التي تفعل محتويات لا تشير الحقيقة التاريخية أو لا يحدث حقا في العالم الحقيقي. إن اختيار القصص أربني الله القصيرة من قبل توفيق الحكيم موضوعاً للبحث يستند إلى عدة أسباب، منها التعبير

² Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Pustaka Obor, Jakarta, 2010) Hal. 2

(بنية السطح) وراثتها (البنية العميقة) و هذا يعني أن قصص أرنياالله القصيرة تليج معيارين، وهما:

١. أهمية قيم الوجود الإنساني الموصوفة من خلال طريقة الفن، من خلال الخيال

والخيال، والتي تتمتع جميعها بالوحدة الكاملة والانسجام والوحدة في تحقيق

أهداف معينة (النزاهة والانسجام والوحدة)

٢. قوة التعبير والاتساع والقوة المذهلة المقدمة من خلال الشكل (الملمس) وترتيب

العناصر هيو في المعروف.

سبب تعيين قصة أرنيا الله القصيرة كمادة دراسية هو أن هذه القصة القصيرة لها مزايا عديدة. المشكلة الرئيسية في هذا البحث هي الجانب الشخصي للشخصية الرئيسية، ألا وهو الأب الذي يصبح شخصية تتغير بعد الحصول على الحب من الله على الرغم من أنها ثقيلة مثل حبة الذرة. تشمل المشاكل الواردة في قصص أرنياالله القصيرة مسائل الحب وعلم النفس والتضحية.

إن المزايا التي يمتلكها المؤلف توفيق الحكيم في كتابة قصص أرنيا الله القصيرة هي في جانب القصة القادر على إثارة فضول القارئ، فالأسلوب اللغوي المستخدم ليس مملاً لذلك يسهل اتباعه من قبل جميع الناس الصغار والكبار. في وصف الحدث توفيق الحكيم، قادرة على جعل الناس الذين يقرؤون قصة دن غان غريبة. القصة

مثيرة للاهتمام للغاية لمتابعة، والصراعات التي تحدث معقدة للغاية أو متنوعة، ومعقدة للغاية بحيث أن الناس الذين يقرؤون يهتمون بشكل متزايد بالمعنى الضمني فيها. قصة أرنبي الله القصيرة هي ملخص للقصص القصيرة التي تحتوي على ٦٠ موضوعًا مختلفًا. في القصة القصيرة، تحكي أرنبي الله نفسها عن العديد من العناصر المتضمنة فيها مثل الاجتماعية والثقافية واللغوية وعلم النفس والفلسفة. بناءً على الوصف أعلاه، يمكن شرح أسباب البحث بالتفصيل كالتالي:

أ. المشكلة في أرنبي الله تدور قصة قصيرة حول الأب الطابع الذي يملك

شخصية أن يغير تماما بعد الحصول على الحب من الله

ب. على حد علم المؤلف، لم يتم تحليل قصص أرنبي الله القصيرة على وجه

التحديد من خلال نهج علم النفس الأدبي، وخاصة تلك المتعلقة بجوانب

شخصية الأب.

ج. تحليل القصة القصيرة لعمل أرنبي الله توفيق الحكيم. من خلال استخدام

النهج النفسي لا بد من تحديد الجوانب الشخصية التي تختبرها شخصية

الأب.

بناءً على الوصف أعلاه، قصة أرنبيلة القصيرة، تم تحليل عمل توفيق الحكيم بمراجعة علم

النفس الأدبي لتحديد جوانب الشخصية الرباعية التي تعيشها شخصية الأب.

ب. تقييد المشكلة

لمنع ارتباك المشكلة وتوجيه هذا البحث ليكون أكثر كثافة وكفاءة مع الأهداف المراد تحقيقها، من الضروري تحديد المشكلة مليغ (Moleong) أن تحديد المشكلة يوفر التوجيه والإرشاد للباحثين لتحديد البيانات التي يجب جمعها والبيانات غير ذات الصلة.^٣ في هذه الدراسة اقتصرت الباحثة على تقييم الجوانب الشخصية لشخصيات الأب الواردة في قصص أرنيلة القصيرة لتوفيق الحكيم.

ج. أسئلة البحث

للحصول على نتائج بحث جيدة، من الضروري صياغة مشكلة. صياغة المشكلة في هذا البحث هي: كيف هي سمة شخصية الأب في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم. مع مراجعة علم النفس الأدب؟

د. أهداف البحث

أهداف هذه الدراسة هي: وصف جوانب شخصية شخصية الأب في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم.

هـ. فوائد البحث

^٣M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (CV Angkasa, Bandung, 2012) Hal.43

يجب أن يكون البحث الجيد مفيدًا. الفوائد التي يمكن أن تقدمها هذه الدراسة هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية التي ستثري ذخيرة العلوم وخاصة في دراسة المصنفات الأدبية .

٢. الفوائد العملية:

أ. يمكن أن يضيف إلى المراجع البحثية للأعمال الأدبية الإندونيسية ويضيف

نظرة ثاقبة لشكل الشخصية.

ب. من المتوقع أن يزودنا هذا البحث بمعرفة حول السلوك الجيد والشخصية.

ج. من خلال فهم تطور شخصية الشخصيات، نأمل أن تساعد القراء

على التعبير عن المعنى الوارد في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم.

و. دراسة السابقة.

تقدم مراجعة الأدبيات شرحًا للبحث الذي أجراه باحثون سابقون، بحيث يمكن

معرفة البحث عن صحته. بناءً على معرفة الكاتب، لم يكن هناك حتى الآن أي بحث

يفحص أرنى الله لتوفيق الحكيم ، وخاصة جانب الشخصية في الأب يتم عرض العديد

من نتائج البحوث المنشورة في هذا القسم.

- أجرى البحث كوني وينارن (Koni Winarno). بعنوان "الجوانب الشخصية

للشخصية الرئيسية في رواية فتاة لسوبارتو براتا: مراجعة علم النفس الأدبي"

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن موقف وشخصية " تبي " البارزة قوية وذكية ومنفتحة وشجاعة ومؤنسة وطموحة دائماً وتحاول تحقيق أهدافها ولديها دافع عاطفي قوي بحيث ينحرف عن الأعراف الأخلاقية والدينية. بالإضافة إلى ذلك، في رواية، وجد أن "تبي" لديها تصميم كبير على تغيير حياتها. كان الشيء الأساسي في هذا التغيير هو رغبته في أن يصبح إنساناً مثقفاً ودعوة ابنة شبه راسخة أحضرته إلى سوراكارتا هادي نينغرات للعثور على رفيق للحصول على الوحي من أرستقراطية سوراكارتا. في الأساس، في عملية تغيير الشخصية التي تمر بها " تبي " لا يقتصر الأمر على التصميم فقط، ولكن هناك ٨ عوامل تدعمها، و هي العوامل التعليمية والعوامل الاقتصادية والعوامل الثقافية والعوامل البيئية. الفرق بين البحث الذي أجراه كوني وبنارنو والباحثين هو موضوع البحث. في البحث الذي أجرته كوني وبنارنو، كان موضوع البحث رواية جاديس تانجسي لسوبارتو براتا. الاختلاف مع كائن البحث الذي استخدمه الباحث هو القصة "أرني الله" لتوفيك الحكم. والتشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يحلل جوانب الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية ويستخدمان معا مراجعات علم النفس الأدب.

- البحث الذي أجراه هيني نورهاياتي (Hevi Nurhayati)، بعنوان "جوانب

الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية ميداه الحلوة الذهبية للأسنان" بقلم

برامويديا أنانتا تور: مراجعة علم النفس الأدب. في أطروحته خلص إلى أن

شخصية ميداه في رواية ميداه الحلوة ذات الأسنان الذهبية عند فحصها

باستخدام نظرية علم نفس الشخصية التي طرحها سيغموند فرويد، فإن شخصية

ميداه لديها ثلاث شخصيات أساسية، هي الهوية، والأنا، والأنا الفائقة.

الفرق بين البحث الذي أجراه هيني والباحثين هو موضوع البحث. في البحث

الذي أجرته هيني، كان موضوع البحث هو رواية ميده "ميداه الحلوة الذهبية

للأسنان" الاختلاف مع كائن البحث الذي استخدمه الباحث هو القصة "أرني

الله" لتوفيكو الحكم، والتشابه في هذه الدراسة هو تحليل الجوانب الشخصية

للشخصية الرئيسية في الرواية وكذلك استخدام مراجعات علم النفس الأدب.

- بحث أجرته لكي فسف ساري (Lucky Puspita Sari). بعنوان السلوك الجنسي

في رواية "لارونج" لأيو أوتامي تحليل نفسي للأدب. يحكي قصة امرأة

متزوجة، ياسمين، لأن زوجها لم يستطع إرضاء شهيتها الجنسية.

الفرق بين بحث لكي والبحث الذي سيتم إجراؤه مع هذا البحث هو الدراسة

التي سيتم البحث فيها. بحث لكي في رواية لسلوك الجنسي في رواية "لارونج"

لأيو أوتامي تحليل نفسي للأدب، على عكس البحث الذي سيقوم به الباحثون، والذي يدرس الجوانب الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية. التشابه بين البحث الذي أجراه لكي والبحث الذي سيقوم به الباحث هو استخدام مراجعة علم النفس الأدب، إيكاً إندارواتي بعنوان البحث جوانب الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية غن غر لعبيده الخالقي: مراجعة علم النفس الأدبي. نتائج هذه الدراسة هي أن شخصية كجر لديها المواقف والسلوكيات التالية: (أ) شخص يمكنه التحكم في العواطف، (ب) شخص ذكي ومستقل، (ج) شخص يجب قراءة الكتب، (د) شخص متفائل في التعامل مع المشاكل، و (هـ) الشخصية الأنانية.

الفرق بين البحث الذي أجراه إيكاً والباحثون هو موضوع البحث في البحث الذي أجرته إيكاً، كان موضوع البحث رواية غن غر لعبيده الخالقي. الاختلاف مع كائن البحث الذي استخدمه الباحث هو قصة "أرني الله لتوفيكواالحكم. والتشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يحلل الجوانب الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية وأيضاً استخدام مراجعات علم النفس الأدب.

- كارتিকা (Kartika) بعنوان البحث "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية نايلة لجينار ميسا أيو: مراجعة أدبية نفسية "بناءً على نتائج البحث تم الحصول

على الاستنتاجات التالية: (١) المعاناة النفسية تسببت في صراع داخلي داخل نايلة. نشأت نايلة على يد والدتها البيولوجية بدون أب. أثناء وجودها في الرحم، تركها والدها حتى كانت والدتها غاضبة وكانت تغلق نفسها دائماً عندما كان عليها أن تشرح لنايلة مكان والدها. (٢) تتمتع نايلة بصفاتها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية مميزة وراء كل المعاناة التي مرت بها. نايلة قادرة على كتابة رواية من عملها الخاص يكون محتواها مطابقاً تماماً للحياة التي تعيشها. وهذا يعني أن نايلة قادرة على هزيمة غرورها وتجروء على شرح قصة حياتها للجميع من خلال الكتابة في الروايات.

الفرق بين البحث الذي أجرته كارتिका والبحث الذي سيجري مع هذا البحث هو الدراسة التي سيتم فحصها. تفحص كارتिका رواية أيو أوتامي "نايلا" بالصراعات الداخلية، على عكس البحث الذي سيقوم به الباحث، والذي يدرس الجوانب الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية. لتشابه بين البحث الذي أجرته كارتिका والبحث الذي سيقوم به الباحثون يستخدم كلاهما مراجعة علم النفس الأدب.

بناءً على وصف البحث السابق، يمكن تبرير أصالة البحث المعنون " الجوانب

الشخصية للأب في قصة القصيرة "أرني الله" للحكيم توفيق: مراجعة علم

النفس الأدب"

ز. منهج البحث

البحثي من أجل تحقيق أهداف البحث، يستخدم كل تنفيذ بحثي نوعيًا وكميًا

دائمًا الأساليب. و وفقًا لحسن، تأتي الطريقة من اللغة اليونانية، وهي الميثولوجيا. تعني

حرفيا الطريق. علاوة على ذلك، وفقًا فرودرمت ف سغض, فإن القول بأن الطريقة هي

طريقة مدروسة جيدًا ومنظمة لتحقيق الهدف. فيما يلي وصف للأمور المتعلقة بطريقة

البحث:

١. نوع البحث ومدخله

في هذه الدراسة باستخدام نوع البحث الوصفي. وفقًا لأمين الدين، فإن الطريقة

الوصفية النوعية تعني التحليل وتكون نتائج التحليل في شكل توصيفات، وليس في

شكل أرقام أو معاملات حول المتغيرات.^٤ في التحليل الوصفي النوعي، يتم تحليل

الأشياء من خلال وصف البيانات في شكل كلمات وجمل وفقرات وصور. تم تضمين

⁴ <http://lingustikid.com/blogtentangbahsa> dan sastra. diakses tanggal 10november2019

الاستراتيجيات في هذا البحث ودراسات الحالة. وفقاً لسوطف، يوضح أن البحث المضمن يتم استخدامه لأن مشكلة البحث وأهدافه قد حددها الباحث. يتم استخدام دراسة الحالة (دراسة حالة) لأن هذه الاستراتيجية تركز على حالة معينة في هذا البحث الكشف عن معطيات في شكل خطاب يتعلق بالجوانب النفسية في القصة "أرني الله" القصيرة لتوفيق الحكيم. والتي تتعلق بموضوع البحث وهو الجوانب الشخصية لشخصية الأب. الهدف من هذا البحث هو وصف عناصر القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم كائن البحث. البحث في هذه الدراسة هو جوانب شخصية شخصية الأب الواردة في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. صادر عن PT. Gramedia

(Pustaka Utama) (في مايو ٢٠١٠).

٢. مصادر البيانات والبيانات

أ. البيانات.

الواردة في هذه الدراسة هي بيانات نوعية. البيانات النوعية هي في شكل كلمات وصور وليس أرقام، البيانات الواردة في هذه الدراسة هي بيانات في شكل خطاب يتعلق بالجوانب النفسية الواردة في القصة القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم، من تأليف ميرا ديليو والتي تتعلق بموضوع البحث ، وهو الجانب الشخصي الاب.

ب. مصادر البيانات.

تتكون مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية. مصدر البيانات الأساسي

في هذه البحوث هو القصص القصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم. صادر عن

PT. Gramedia Pustaka Utama (في مايو ٢٠١٠).

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الثانية، مصادر البيانات الثانوية

المستخدمة في هذه الدراسة هي الكتب المرجعية ، ونتائج البحث المتعلقة

بالمشكلات التي هي موضوع البحث. البيانات الثانوية في هذه الدراسة في شكل

مقالات من الإنترنت و بيانات مصدرها كتب مرجعية تتعلق بالمشكلات التي هي

موضوع البحث.

٣. جمع البيانات

جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات المكتبة و الاستماع و تدوين

الملاحظات. تقنية المكتبة هي تقنية لاسترداد البيانات من مصادر مكتوبة مختلفة إلى

جانب سياق لغوي يدعم تحليل البيانات. تم تنفيذ تقنية الملاحظة وتدوين الملاحظات

بواسطة الباحث كأداة رئيسية للمراقبة الدقيقة والتوجيهية والشاملة لمصادر البيانات الرئيسية من أجل الحصول على البيانات ذات الصلة بأهداف البحث و أهدافه. يتم تنفيذ تقنية الملاحظة وتدوين الملاحظات عن طريق الباحث كأداة رئيسية للمراقبة الدقيقة والتوجيهية والشاملة لمصدر البيانات الرئيسي من أجل الحصول على البيانات ذات الصلة بأهداف البحث وأهدافه, تهدف المراقبة الدقيقة والشاملة للبيانات الرئيسية أي القصص القصيرة "أرني الله" إلى أن يعرف الباحثون جيدًا بيانات البحث المطلوبة حقًا للإجابة على مشاكل البحث. ثم يتم تسجيل نتائج هذه الملاحظة كبيانات. في سجل البيانات، يتم أيضًا تضمين الكود المصدري للبيانات للتحقق مرة أخرى من بيانات البحث عند الحاجة لتحليل البيانات.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عامل مهم في تحديد جودة نتائج البحث. ستخدم هذه الدراسة نهجًا نوعيًا، لذلك يتم تحليل البيانات التي تم جمعها نوعيًا أيضًا. وفقًا لطف يمكن تصنيف التحليل النوعي إلى طرق وصفية يكون تطبيقها في الإخبار و الوصف و العطاء و التحليل و التفسير. استخدم التحليل المستخدم في هذه الدراسة طرق القراءة الاستدلالية والتأويلية. وفقًا لرفتر، فإن القراءة التجريبية هي الطريقة التي يعمل بها القارئ من خلال تفسير النصوص الأدبية مرجعيًا من خلال العلامات اللغوية. القراءة

التأويلية أو بأثر رجعي هي استمرار للقراءة الإرشادية للبحث عن المعنى. هذه الطريقة هي طريقة عمل يقوم بها القراء من خلال العمل المستمر من خلال قراءة النصوص الأدبية ذهابًا وإيابًا من البداية إلى النهاية، يمكن النظر إلى العلاقة بين الاستدلال والتأويل على أنها علاقة تدرج، كنشاط للقارئ، ويتطلب العمل التأويلي قراءة متكررة وبنقدية. الخطوة الأولى في تحليل القصص القصيرة "أرني الله" هي القراءة الأولية. تتضمن العناصر التي تم تحليلها في القصص القصيرة "أرني الله" الموضوع وحبكة و التوصيف و الإعداد. أما الخطوة الثانية فهي القراءة التأويلية، وهي قراءة القارئ باستمرار من خلال قراءة النصوص الأدبية ذهابًا وإيابًا من البداية إلى النهاية.

ح. هيكل البحث

- الباب الأول: مقدمة ويتكون من خلفية البحث ، تحديد المشكل، أسئلة البحث، أهداف البحث ، فوائد البحث ، دراسة السابقة، ومنهج البحث و هيكل البحث

- الباب الثاني: التحليل البنيوي الذي سيتم مناقشته يشمل بنية الخيال وعلم نفس الأدب وهيكل شخصية التحليل النفسي.

- الباب الثالث: سيرة المؤلف ، ويتضمن تاريخ حياة المؤلف وخلفيته الاجتماعية والثقافية وخصائصه الأدبية وعمل المؤلف.

- الباب الرابع: جوهر البحث الذي سيناقدش الجوانب الشخصية للشخصية

الرئيسية في القصة القصيرة أرنى الله.

- الباب الخامس: وفيه الاستنتاجات والاقتراحات

الباب الثاني

الأساس النظري

في هذا الفصل سيصف المؤلف نظرية الدراسة ذات الصلة و دعم موضوع البحث (أطروحة) الإطار النظري يشرح النظريات المستخدمة لدعم هذا البحث، بحيث يكون البحث أكثر دقة ودقة.

أ. علم النفس الأدب

علم النفس الأدبي هو علم بحث متعدد التخصصات. في البداية، كان علم النفس مجرد علم يدرس جوانب نفسية الإنسان بشكل حقيقي أو حقيقي. لكن إلى جانب تطور الأدب، تؤثر الجوانب النفسية على المؤلف في صنع عمل أدب. فيما يتعلق بالعلاقة بين علم النفس والأدب، فإن للأدب وعلم النفس علاقة غير مباشرة بجمتان، والأدب وعلم النفس لهما نفس الشيء، أي الحياة البشرية.⁵

علم النفس والأدب لهما نفس العلاقة الوظيفية، أي دراسة الحالات العقلية المختلفة، علم النفس في الشكل الحقيقي أو الحقيقي، بينما في الأدب هو في الشكل

⁵ Albertine Mindrop, *Psikologi Sastra* (Pustaka Obor, Jakarta, 2010) Hal 59,.

التخيلي، أي الشخصيات من داخل العمل الأدب. قال راتنا نفس الشيء، علم النفس الأدبي يفهم الجوانب النفسية التي يحتويها العمل الأدبي. هذه الجوانب الإنسانية هي الأشياء الرئيسية لعلم النفس الأدب لأنه فقط في البشر يتم تضمين الجوانب النفسية واستثمارها^٦.

وفقاً لندراسوارا (Endraswara) يمكن أن يتأثر علم النفس الأدب بعدة أشياء. أولاً، العمل هو نتيجة الشكل الإبداعي للعملية الذهنية للمؤلف والأفكار المباشرة للمؤلف في حالة شبه واعية والتي يتم سكبها بعد ذلك في الشكل الواعي لإنشاء عمل أدب. ثانيًا، في دراسة أدب علم النفس، هناك دراسة يمكن أن تعكس سيكولوجية الشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة بحيث يمكن للقراء أن يهدأوا من المشكلات النفسية للقصص أو القصص التي يمكن أن تجعل القراء يشاركون في القصة^٧.

وفقاً سيمي (Semi) هناك العديد من المزايا في استخدام دراسات علم النفس الأدبي. أولاً، علم النفس الأدبي مناسب جدًا لفحص جوانب الشخصية في العمل الأدبي بشكل أعمق. ثانيًا، في علم النفس الأدبي يمكن أن يقدم ملاحظات للكاتب حول المشكلات التي يمكن تطويرها. ثالثًا، علم النفس الأدبي مفيد جدًا في تحليل أو

⁶ dadang supardan, *pengantar ilmu sosial*. jakrta, bumi aksara, 2017) hal 454

⁷ Albertine Mindrop, *psikologi sastra*, (pustaka obor, jakarta, 2010) hal. 59

دراسة الأدب الخبير أو المجرد أو العبثي والذي يمكن أن يساعد القراء لاحقًا في فهم أي من هذه الأعمال الأدبية.⁸

وفقًا لـ هرجن (Harjana) يمكن أن يمر علم نفس الأدب من خلال أربعة مسارات. أولاً، المناقشة والتحليل في عملية إنشاء الأدب. ثانيًا، مناقشة النطاق النفسي للمؤلف (كنوع وكإنسان). ثالثًا، تحدث عن التعاليم والمبادئ النفسية التي يمكن استخلاصها من أي دراسة للأعمال الأدبية. رابعًا: تأثير العمل الأدبي على قرائه. يتم إجراء أبحاث علم النفس الأدبي بطريقتين. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية، يتم بعد ذلك إجراء تحليل للعمل الأدبي. ثانيًا، بتحديد العمل الأدب أولاً على أنه موضوع البحث، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بإجراء التحليل. في هذه الحالة، فإن النهج النفسي في الأدب هو استخدام النظريات النفسية من كل من التحليل النفسي وعلم نفس الشخصية وعلم النفس التنموي. علم النفس الأدبي له سحره الخاص، أحدها هو السلوك والشخصية وحتى صراعات الشخصيات في الأدب باعتباره انعكاسًا لتمثيل البشر أنفسهم. في هذه الحالة، سيكولوجيا الأدب لها تأثير كبير على

⁸ M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (CV Angkasa, Bandung, 2012) Hal. 96

منظور القارئ، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. لأنه بدون دراسة علم النفس الأدبي، سيشعر الفهم القرائي بالفراغ.⁹

بناءً على وصف النظرية، يمكن الاستنتاج أن علم النفس الأدبي هو دراسة للأعمال الأدبية التي يمكن أن تعكس العمليات والأنشطة النفسية حيث يجب على المرء عند فحص العمل الأدب في الجانب النفسي أن يفهم مدى مشاركة المؤلف و قدرة المؤلف على عرض الشخصيات الخيالية المتورطة في المشاكل العقلية.

ب . بنية خيالية

١ . القصص القصيرة كأعمال أدبية

الروايات أو الدراما أو القصص القصيرة كشكل من أشكال الأدب هي عالم من الواقع يتم فيه اختبار الأحداث والسلوكيات وتصنيعها من قبل البشر (الشخصيات)^{١٠}. الواقع الاجتماعي والواقع النفسي والواقع الديني هي موضوعات غالبًا ما توجد في الأعمال الأدبية باعتبارها واقع الحياة. على وجه التحديد الواقع النفسي، على سبيل المثال وجود بعض الظواهر النفسية التي يمر بها الشخصية الرئيسية عندما يستجيب أو يتفاعل مع نفسه وبيئته. وكمثال على ظهور الأعراض النفسية التي وجدها في هذا العمل

⁹ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, (CAPS, Yogyakarta, 2013) Hal. 99

¹⁰ Albertine Mindrop, *Psikologi Sastra* (Pustaka Obor, Jakarta, 2010) 53-54

الروائي لتوفيق الحكيم، أصيب الأب بحجية أمل بعد عدم حصوله على الإجابة التي كان يبحث عنها، فكان الذنب والخطيئة يطاردان غرائزه دائماً؛ بالإضافة إلى ذلك، فقد عانى أيضاً من القلق العصبي. القصة القصيرة هي عمل أدبي مكتوب يحكي قصة خيالية ثم يتم تعبئتها بطريقة قصيرة وواضحة ومختصرة. عادةً ما تحكي القصص القصيرة قصصاً قصيرة فقط عن المشكلات التي تواجهها شخصية واحدة. يمكن أيضاً الإشارة إلى القصص القصيرة على أنها قصص نثرية لأن القصص المقدمة تركز فقط على صراع واحد من المشاكل التي تعاني منها الشخصيات، بدءاً من التعرف على الشخصية إلى حل المشكلات التي تواجهها الشخصيات. تتكون القصص القصيرة أيضاً من ما لا يزيد عن ١٠٠٠٠ كلمة.

القصة القصيرة هي اختصار للقصة القصيرة. عند قراءة القصص القصيرة، عادة ما تنتهي بسرعة كبيرة. بالإضافة إلى ذلك، من السهل جداً فهم محتويات القصة القصيرة لأن القصة قصيرة نسبياً. لذلك، يحب الكثير من الناس القصص القصيرة وغير المعقدة مثل القصص القصيرة. بشكل عام، المشاكل المروية في القصص القصيرة ليست معقدة للغاية. لذلك فإن عدد الكلمات في القصة القصيرة محدود أيضاً. تتكون القصص القصيرة عادة من قصص مختلفة مثل نوع الرومانسية والمودة والفكاهة وغيرها. تحتوي القصة القصيرة أيضاً على رسائل ورسائل للقراء.

٢. الشخصية

لا يمكن فصل الحديث عن الأعمال الأدبية، وخاصة النثر، عن الشخصية. تشير الشخصية في هذه الحالة إلى الممثل الذي هو جزء من الشخصية أو الشخصية. الشخصية هي جزء مهم من العمل الخيالي. على الرغم من أن شخصية القصة ليست سوى شخصية خيالية من إبداع المؤلف، إلا أنه يجب أن يكون شخصية تعيش بشكل طبيعي، لأن الحياة البشرية لديها أفكار ومشاعر وشخصية. حياة الشخصية في القصة هي الحياة في عالم خيالي، لذلك يجب أن يتصرف ويتصرف وفقاً لمتطلبات القصة بالشخصية التي تحملها.^{١١}

يمكن العثور على الشخصيات في النثر والدراما. يبدو أنهم يبنون كائنًا وهم ممثلون نفسياً للكتاب. الشخصية التي تصبح محور البحث عادة ما تكون الشخصية الرئيسية؛ بينما الشخصيات الفطرية، على الرغم من أنها ليست مسيطرة للغاية، إلا أنها تلعب دوراً مهماً في دعم وتوضيح شخصية الشخصية الرئيسية.^{١٢}

وفقاً لأبرامز (Abrams)، فإن الشخصيات هي أشخاص يظهرون في عمل سردي، أو دراما، يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم

¹¹ M. Rafiek, *Pengkajian Sastra* (PT Refika Aditama, 2013) Hal 2

¹² Albertine Mindrop, *Psikologi Sastra* (Pustaka Obor, Jakarta, 2010) Hal 72-

التعبير عنها في الكلام وما يتم فعله في الواقع. من الاقتباس، يمكن أيضاً ملاحظة أن بين الشخصية وجودة شخصيتها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بجانب القارئ.

بمعنى آخر، الشخصية هي الشخصية الرئيسية التي تمثل النقطة الرئيسية للقارئ وتصبح مركز الاهتمام. وفقاً ل نور ينتر، يمكن تقسيم شخصيات القصة في الرواية إلى عدة أنواع من التسمية بناءً على الزاوية التي تتم التسمية منها الاختلافات الشخصية هي كما يلي:

أ. الشخصيات الرئيسية والشخصيات الإضافية

من حيث دورها، كل شخصية لها دور، فالشخصية الرئيسية هي شخصية مهمة أو شخصية مركزية يتم عرضها من قبل المؤلف بشكل مستمر في العمل الأدب. بينما الشخصيات الإضافية هي أحرف تظهر فقط مرات قليلة كأحرف تساعد من الشخصية الرئيسية.

ب. بطل الرواية وخصم

من حيث الوظيفة، بطل الرواية هو شخصية تتمتع بصفات جيدة وفقاً للمعايير في المجتمع كنقطة رئيسية في الأعمال الأدبية التي ينظر إليها القراء الأدبيون. من ناحية أخرى ، فإن الخصم هو شخصية تسبب الصراع ولها صراع مع بطل الرواية.

ج. شخصيات بسيطة وشخصيات مستديرة

من حيث الشخصية، فإن الشخصية البسيطة لها شخصية معينة فقط أو شخصية واحدة فقط، من ناحية أخرى، الشخصية المستديرة هي شخصية تصف وجود مجموعة متنوعة من الشخصيات.

د. الشخصيات الثابتة والمتطورة

في تغيير شخصية الشخصية الثابتة، فإن الشخصية التي لم تتغير في الشخصية منذ بداية القصة ونهاية القصة لا يكون لها طابع متغير، بينما الشخصية النامية لها تغير في الشخصية.

هـ. الشخصيات النموذجية والأحرف المحايدة

من حيث الطبقة المهنية، فإن الشخصية النموذجية هي شخصية من الطبقة العليا. في الأعمال الأدبية، غالبًا ما يشار إليهم بالنبل أو الفرسان، من ناحية أخرى، الشخصيات المحايدة هي الشخصيات التي تصف.

٣ . التوصيفات

يشير التوصيف بشكل أساسي إلى تجسيد تطور الشخصية الموجود في الشخصيات في القصة. ستصبح الشخصيات أكثر حيوية عندما يكون للمؤلف

شخصية خيالية حول شخصية الشخصية، سواء من حيث الموقف والسلوك وشخصية الشخصية.

الشخصية هي نوعية التفكير ومشاعر الشخصيات في الرواية التي يمكن أن تشمل ليس فقط السلوك أو الشخصية والعادات، ولكن أيضًا المظه. لتحليل الشخصية، يمكن استخدام وجهة نظر مع تقنيات سرد القصص المختلفة من قبل المؤلف من خلال تقديم راوي أو راوي¹³. في هذه الحالة، يطلق المؤلف على هذه الشخصية اسم التوصيف. التوصيف هو أيضًا تصوير واضح لشخص يظهر في القصة. تشير التوصيفات في نفس الوقت إلى تقنيات لإدراك وتطوير الشخصيات في القصة.

يقال جونز (jones) أن التوصيف هو تجسيد لصورة واضحة للشخصية التي ظهرت في قصة. ستكون الشخصيات في القصة أكثر حيوية إذا أعطى المؤلف شخصية الشخصية. يجادل لقصص بأن التوصيف هو طريقة المؤلف في وصف الشخصيات. مصطلح التوصيف له معنى أوسع من الشخصية والشخصية، لأن المصطلح يشمل أيضًا من هي الشخصيات في القصة، وما هي شخصيتها، وكيف يتم وضعها وتصويرها في القصة حتى يتمكنوا من إعطاء صورة واضحة للشخصية. قارئ. يحتوي المصطلح على جانبين، هما جانب المحتوى وجانب الشكل. تتضمن الشخصية وجميع المشاعر التي تمتلكها الشخصية جانب المحتوى، وتقنية التجسيد هي جانب الشكل. في هذه الحالة، لوصف التوصيفات، هناك حاجة إلى طرق يمكنها وصف شخصية الشخصية. في

¹³ Albertine Mindrop, *Psikologi Sastra* (Pustaka Obor, Jakarta, 2010) Hal. 73

وصف شخصية الشخصية، يُرى من خلال أنشطتها اللفظية وغير اللفظية من سلوكها وشخصيتها وأحداث الشخصيات.

فقَالنورينتر (Nurgiyantoro) هناك نوعان من الصور الشخصية في النثر الخيالي، أولاً، غالبًا ما يشار إلى التقنية الاستكشافية أيضًا على أنها تقنية تحليلية، أي أن تصوير شخصية القصة يتم من خلال إعطاء وصف، الوصف أو الشرح مباشرة. شخصية القصة حاضرة ويقدمها المؤلف للقارئ بطريقة غير معقدة، ولكن ببساطة وبشكل فوري مصحوبة بوصف لشخصيته والتي قد تكون في شكل مواقف أو سمات شخصية أو سلوك أو حتى خصائص جسدية. ثانيًا، تتم التقنية الدرامية لظهور شخصيات القصة بشكل غير مباشر. أي أن المؤلف لا يصف صراحة طبيعة ومواقف وسلوك الشخصيات. يسمح المؤلف لشخصيات القصة بإظهار نفسها من خلال الأنشطة المختلفة التي يتم تنفيذها، سواء لفظيًا من خلال الكلمات أو غير لفظيًا من خلال الأفعال أو السلوك وأيضًا من خلال الأحداث التي تحدث.¹⁴

يمكن عمل شكل تصوير التقنيات الدرامية بعدد من التقنيات، أولاً، تقنيات المحادثة التي تؤديها شخصيات القصة عادة ما تهدف أيضًا إلى وصف خصائص الشخصيات المعنية. ثانيًا، الأساليب السلوكية غير اللفظية والجسدية. يمكن اعتبار ما

¹⁴ M. rafiek, *pengkajian sastra* (PT refika aditama, 2013) hal 15

تفعله الشخصية في شكل أفعال وسلوك على أنه يظهر استجابة وشخصية وموقف يعكس خصائص استقلاليته. ثالثاً، أسلوب التفكير والشعور هو ما تفكر فيه الشخصيات ويشعرون بها من نواح كثيرة سيعكس خصائصهم. حتى في الجوهر، الأفكار والمشاعر التي أصبحت فيما بعد سلوكاً لفظياً وغير لفظي. رابعاً، تقنية تدفق الوعي هي تقنية سرديّة تسعى إلى التقاط وجهات نظر وتدفق العمليات العقلية للشخصية، حيث تختلط الاستجابات الحسية بالأفكار والمشاعر والذكريات والآمال الواعية وغير الواعية. خامساً، تهدف تقنية رد فعل الشخصية الأخرى إلى رد فعل الشخصية على حدث أو مشكلة أو موقف أو كلمة أو موقف أو سلوك لأشخاص آخرين، وما إلى ذلك في شكل تحفيز من خارج الشخصية المعنية. سادساً، تقنية رسم الخلفية هي الغلاف الجوي المحيط بالشخصية والتي تُستخدم غالباً أيضاً لوصف شخصية الشخصية. سابعاً، غالباً ما ترتبط تقنية التصوير الجسدي في الحالة الجسدية للشخص بحالته العقلية، أو على الأقل يسعى المؤلف عمداً إلى ربط وجود علاقة. وبعبارة أخرى، يستخدم المؤلف تقنيتين في وصف خصائص الشخصيات لقرائهم وهم:

أ. تظهر (بشكل غير مباشر)

تظهر هذه التقنية الكاتب وهو يظهر نفسه خارج القصة من خلال إتاحة الفرص للشخصيات لإظهار شخصيتها من خلال الحوار والعمل، وتصوير

الشخصية من سلوكها ووصف مظهرها وتصوير علاقتها مع الشخصيات الأخرى.

ب. الأذن (مباشرة)

تعتمد طريقة الأذن على تعريف شخصية الشخصية للعرض المباشر والتعليقات من المؤلف. تصوير الشخصيات من المؤلف نفسه ومن خلال الشخصيات الأخرى ومن خلال الشخصيات نفسها¹⁵

استنتج من عدة آراء أن التوصيفات يمكن أن توفر صورة واضحة في تجسيدها للشخصيات بحيث تصبح الشخصيات أكثر حيوية من خلال وصفها للقراء إما بشكل مباشر أو غير مباشر.

ج. نظرية سيغموند فرويد لبنية الشخصية

التحليل النفسي هو مجال الدراسة في علم النفس الأدبي. تم اقتراح نموذج الدراسة هذا لأول مرة بواسطة سيغمود فرويد (Sigmud Frud)، وهو طبيب من فيينا. طرح فكرة أن الوعي جزء صغير من الحياة العقلية بينما يكون معظمها فاقداً للوعي أو فاقداً للوعي. يمكن أن يتساعد هذا اللاوعي إلى العملية الإبداعية للمؤلف¹⁶. عندما يخلق المؤلف

¹⁵ Albertine Mindrop, Psikologi Sastra (Pustaka Obor, Jakarta, 2010) Hal. 77-79

¹⁶ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra* (CAPS, Yogyakarta, 2013) Hal.

شخصية، تكون الأحلام أحياناً مثل الواقع. علاوة على ذلك، غالباً ما يكون المؤلف أيضاً مجنوناً ، بحيث يبدو أن ما يتم التعبير عنه لم يولد من وعيه.

في دراسة علم النفس الأدبي، سيحاول الكشف عن التحليل النفسي للشخصية والذي يُنظر إليه على أنه يشتمل على ثلاثة عناصر نفسية، وهي: الهوية، والأنا، والأنا الفائقة. هذه الأنظمة الشخصية الثلاثة مترابطة ومتكاملة، والسلوك البشري ليس سوى نتاج تفاعل الثلاثة.

من هذا الوصف يمكن ملاحظة أن هناك علاقة بين الأدب والتحليل النفسي. ووفقاً لميلنر، فإن لهذه العلاقة شيئين، أولاً، هناك تشابه بين الرغبات الخفية في كل إنسان يتسبب في وجود أعمال أدبية يمكن أن تمس مشاعرنا، لأن الأعمال الأدبية توفر مخرجاً من هذه الرغبات السرية. ثانياً، هناك تشابه بين الأحلام والأدب، في هذه الحالة نربط وضع الأعمال الأدبية بعملية صياغة الأحلام، والتي يسميها فرويد "عمل الأحلام" بالنسبة له، فالأحلام مثل الكتابة، أي نظام من العلامات التي تدل على شيء ما. تختلف عن العلامات. وجود من يحلم مثل كاتب يخفي افكاره.

وفقاً لفرويد، تتكون الشخصية من ثلاثة أنظمة أو جوانب، وهي: معرف و الأنا و الأنا العليا.على الرغم من أن هذه الجوانب الثلاثة لها وظائفها وخصائصها المكونة

ومبادئ العمل وديناميكياتها، إلا أن هذه الجوانب الثلاثة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحيث يصعب فصل تأثيرها على السلوك البشري.¹⁷

١. معرف / العقل الباطن (The Id)

المعرف يأتي من اللاتينية التي تعني "هو" (هو من أجل الشيء). المعرف هو نظام الشخصية الأصلي، فطري. من هذا المعرف ستظهر الأنا والأنا العليا. عند الولادة، يحتوي المعرف على جميع جوانب علم النفس الموروث، مثل الغرائز، والدوافع، والدوافع. المعرف موجود ويعمل في منطقة اللاوعي، ويمثل ذاتية لم تتحقق على مر العصور. المعرف يعمل على مبدأ اللذة، الذي يحاول الحصول على المتعة وتجنب الألم. بالنسبة للمعرف، المتعة هي حالة غير نشطة نسبياً أو مستوى طاقة منخفض، والألم هو توتر أو زيادة في الطاقة التي تتوق إلى الرضا

المعرف قادر فقط على تخيل شيء ما، دون أن يكون قادراً على تمييز ذلك الخيال عن ذلك الذي يلي الحاجة بالفعل. الهوية غير قادرة على الحكم أو التمييز بين الصواب والخطأ، ولا تعرف الأخلاق. ثم يجب أن تتحقق الهوية، إذا تحقق الدافع على الفور، فسوف يتسبب ذلك في الشعور بالسعادة والرضا. من ناحية أخرى، إذا لم يتم

¹⁷ Dadang Supardan, Pengantar Ilmu Sosial. (Jakarta, Bumi Aksara, 2017) Hal. 455

الوفاء بها على الفور، فسيحدث العكس. يصف المعرف على نطاق واسع الشهوة لدى البشر والتي، إن لم تتحقق، ستسبب لاحقًا قلقًا مفرطًا.

٢. الأنا/ الغرور (The Ego)

تأتي الأنا من اللاتينية التي تعني "أنا". إن الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين ويتم حراستها وتطيع مبدأ الواقع محاولة إرضاء الملذات الفردية التي يحددها الواقع. تتطور الأنا من الهوية حتى يتمكن الناس من التعامل مع الواقع؛ بحيث تعمل الأنا وفقًا لمبدأ الواقع، وتسعى للحصول على الإرضاء الذي يتطلبه المعرف عن طريق منع حدوث توترات جديدة أو تأخير التمتع بها حتى يتم العثور على كائن يمكن أن يلبي الحاجة بالفعل.

الأنا هي المنفذ (المنفذ) للشخصية، ولها مهمتان رئيسيتان ؛ أولاً، اختيار المحفزات التي تستجيب لها و/ أو الغرائز التي سيتم إشباعها وفقًا للاحتياجات ذات الأولوية. ثانيًا، اكتشاف متى وكيف يتم إشباعها وفقًا لحدوث الفرص بأقل قدر من المخاطر. بحسب الوسول في علم نفس الشخصية.

تحاول الأنا بصفاتها شخصية تنفيذية تلبية احتياجات الهوية مع تلبية الاحتياجات الأخلاقية والاحتياجات التنموية لتحقيق كمال الأنا العليا. تعمل الأنا في

الواقع على إرضاء الهوية، وبالتالي فإن الأنا التي ليس لها طاقة خاصة بها ستحصل على الطاقة من الهوية. تتأثر الأحداث في الأنا أيضًا بشكل كبير بالأنا العليا. سوف ينظر الأنا العليا لاحقًا إلى الشهوة الموجودة في الهوية، ثم تتحقق من قبل الأنا.

٣. الأنا العليا / وعي إدراك (The Super Ego)

الأنا العليا هي القوة المعنوية والأخلاقية للشخصية، والتي تعمل باستخدام المبدأ المثالي بدلاً من مبدأ الرضا والمبدأ الواقعي للأنا. تتطور الأنا العليا من الأنا، وهي مثل الأنا ليس لديها طاقة خاصة بها. الأنا العليا هو نظام شخصية يحتوي على قيم وقواعد تقييمية (فيما يتعلق بالخير والشر). إنه جانب أخلاقي للشخصية لأن وظيفته الرئيسية هي تحديد ما إذا كان الشيء صحيحًا أم خاطئًا، مناسبًا أم لا، بحيث يمكن لشخص ما التصرف وفقًا لأخلاق المجتمع. الوظائف^{١٨} الرئيسية للأنا العليا هي كما يلي:

أ. كمتحكم في هذه الدوافع أو الدوافع على أساس الطرق أو الأشكال المقبولة للمجتمع .

ب. يوجه الأنا نحو الأهداف التي تتوافق أخلاقيا مع الواقع و

ج. دفع الفرد إلى الكمال.

¹⁸ Albertine Mindrop, *Psikologi Sastra* (Pustaka Obor, Jakarta, 2010) Hal. 22-23

الباب الثالث

لمنحة عن توفيق الحكيم

أ. سيرة الذاتية لتوفيق الحكيم

ولد توفيق الحكيم في الإسكندرية سنة ١٨٩٨ لأب كان يشتغل في السلك القضائي، من قرية (الدلنجات)، إحدى أعمال إيتاي البارود بمديرية البحيرة. وورث هذا الأب عن أمه ضيعة كبيرة، فهو يُعَدُّ من أثرياء الفلاحين وقد تعلم وانتظم في وظائف القضاء، واقترب بسيدة تركية، أنجب منها توفيقاً، وكانت صارمة الطباع، تعتر بعنصرها التركي أمام زوجها المصري، وتشعر بكبرياء لآحد لها أمام الفلاحين من أهله وأقاربه. وقضت أيامها الأولى مع الطفل بين هؤلاء الفلاحين في الدلنجات، فكانت تعزله عنهم وعن أترابه من الأطفال، وتسد بكل حيلة أي طريق يصله بهم. ولعل ذلك ما جعله يستدير إلى عالمه العقلي الداخلي، إذ كانت تغلق في وجهه كل الأبواب التي تصله بالعالم الخارجي. ولما بلغ السابعة من عمره ألحقه أبوه بمدرسة دمنهور الابتدائية،

وظل بها ردحا من الزمن، حاول فيه أن يحجر نفسه من وثاق أمه وحياة الانفراد التي

أخذته بها، ولكنه لم يستطع إلا في حدود ضيقة.^{١٩}

ولم يلبث توفيق أن أُلّف في سنة ١٩٢٢ مجموعة من المسرحيات مثلت بعضها فرقة

عكاشة على مسرح الأزيكية، منها (المرأة الحديدية)، و (الضيف الثقيل)، و (على بابا).

وهي في جملها محاولات ناقصة.

وتخرج توفيق في الحقوق سنة ١٩٢٤ وزين لأبيه سفره إلى باريس لإكمال دراسته

في القانون، ووافق الأب على رغبته، وهناك أمضى نحو أربع سنوات لم يعكف فيها على

دراسة القانون، وإنما عكف على قراءة القصص وروائع الأدب المسرحي في فرنسا وغير

فرنسا، وشغف بالموسيقى الغربية شغفا شديدا، واستطاع بما لأبيه من ثراء أن يعيش في

باريس عيشة فنية خالصة، فوقته كله موزع بين المسارح والموسيقى والتمثيل، وهو في أثناء

ذلك يقرأ ويفهم ويتمثل ثقافات العصور الغابرة والمعاصرة. واستقر في ضميره أنه أعد

ليكون أديب وطنه القصصى والمسرحي.

ورأي أوربا تؤسس مسرحها على أصول المسرح الإغريقي فتحول إلى هذا المسرح

يدرسه، ويتقن درسه وما انتهى إليه من تطور على أيدي الغربيين المحدثين، كما أخذ

يدرس القصة الأوربية ومدى تمثيلها لروح أقوامها وأحوالهم النفسية والاجتماعية. ووعى

^{١٩} شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة: دار المعارف) ص ٢٨٨.

ذلك كله وعية دقيقة، وأخذ يحاول كتابة قصة تصور كفاح الشعب المصري في سبيل الحرية، فكتب قصته (عودة الروح)، وحاول أن يكتبها بالفرنسية، ثم حولها إلى العربية ونشرها في سنة ١٩٣٣ في جزئين. وفيها يعرض المحيط الاجتماعي في بلاده قبل ثورة سنة ١٩١٩ واختار لذلك أسرة متباينة الأمزجة، هي نفس الأسرة التي كان يعيش معها بالقاهرة أسرة عميه وعمته وما اضطربوا فيه من علاقات. وهو نفسه محسن الفتى المراهق الذي وقع في حب جارة له، هي فتاة ضابط متقاعد، وكانت واقعية النظر، فلم تجر معه في حبه أشواطاً بعيدة، بل انصرفت عنه إلى شاب كانت تعجب به، ويتعكر صفو السلام بين أسرتها وأسرته. وفي الجزء الثاني من القصة نرى محسناً في الريف، ونسمع خلال فنون من الحوار إلى دفاع عن الفلاح المصري وعراقه روحه، تلك الروح التي أنشأت عصر الفراعنة، والتي تنشئ نهضتنا الحديثة. ويعود إلى القاهرة ليرى حبه يتحطم وتنشب الثورة المصرية ويضطرب أفراد الأسرة فيها ويتحدون في مثل أعلى سام، هو الجهاد في سبيل الحرية. وقد كتبت هذه القصة في كثير من جوانبها بلغتنا العامية.^{٢٠}

ظهرت أولى مسرحيات توفيق الحكيم عام ١٩٣٣، ومن ذلك التاريخ ظهر له أكثر من عشرة آثار أدبية تناثرت على جبين السنين الخمس التي انقضت منذ نشر مسرحيته الأولى (أهل الكهف) في طبعة أنيقة عن دار مطبعة مصر بالقاهرة. فقول

^{٢٠} شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، ص. ٢٨٩-٢٩٠.

صدر المسرحية بضحجة من كتاب مصر وقادة الأدب فيها، واعتبرها البعض قطعة من الفن الخال، وأن شخص كتبها ماترلنك مصر وهكذا في ضجة ثارت في الدوائر الأدبية ارتفع اسم توفيق الحكيم كأعظم كاتب مسرحي في اللغة العربية. وأعيد طبع المسرحية بعد أشهر من الطبعة الأولى، وخرجت عن مطبعة الاعتماد للتداول بين الجمهور.^{٢١} وتوفي في القاهرة سنة ١٩٨٧م.

ولتوفيق الحكيم مجموعة من المقالات والترجمات. وأما الرواية له

منها:

رقم	الروايات	تاريخ أول طبعة
١	شهر زاد	١٩٣٦
٢	حمار الحكيم	١٩٤٠
٣	السياسة والسلام	١٩٥٠
٤	الزمار	١٩٥٠
٥	بيت النمل	١٩٥٠
٦	المخرج	١٩٥٠
٧	نعرف كيف يموت	١٩٥٠
٨	أملك اوديب	١٩٥٠
٩	عدالة وفن	١٩٦١
١٠	صلاة الملائكة	١٩٨١
١١	الأيدي الناعمة	١٩٨١

^{٢١} إسماعيل أدهم، توفيق الحكيم، (هنداوي، القاهرة، ٢٠١٢). ص ٨٣.

١٩٨١	شاعر على القمر	١٢
١٩٨١	الورطة	١٣
١٩٨٤	عودة الروح	١٤

أما المسرحيات:

رقم	المسرحية	تاريخ اول طبعة
١	اهل الكهف	١٩٣٣
٢	شهرزاد	١٩٣٤
٣	براكسا أو مشكلة الحكيم	١٩٣٩
٤	أهل الكهف	١٩٤٠
٥	بجماليون	١٩٤٣
٦	سليمان الحكيم	١٩٤٣
٧	براكسا أو مشكلة الحكيم	١٩٥٠
٨	بجماليون	١٩٥٠
٩	يلسمان الحكيم	١٩٥٠
١٠	نهر الجنون	١٩٥٠
١١	رحلة إلى الغد	١٩٦٠
١٢	ياطالع الشجرة	١٩٦٦
١٣	الطعام لكل الفم	١٩٨١
١٤	شمس النهار	١٩٨١

أما قصص:

رقم	قصص	تاريخ أول طبعة
١	عهد الشيطان	١٩٣٨

١٩٤١	سلطان الظلام	٢
١٩٥٣	عدالة وفن	٣
١٩٥٣	أرني الله	٤
١٩٦٦	ليلة الزفاف	٥

أما ترجمات الكيب:

رقم	الكتاب	تاريخ أول طبعة
١	الرباط المقدس	١٩٤٤
٢	حماري قال لي	١٩٥٤
٣	أرني الله	١٩٥٥
٤	الورطة	١٩٦٩

ب. لمحة القصة القصيرة "أرني الله"

القصة القصيرة "أرني الله" الحكم ألفها توفيق الحكيم عام ١٩٤٠ م في العصور القديمة كان هناك رجل صادق وصادق، ينعم بابن ذكي وبلغ، استمتع حقًا بهذه الهدية وكان ممتنًا لها. غالبًا ما يجلس الرجل مع ابنه في أوقات فراغه. تجاذبوا أطراف الحديث مثل اثنين من أفضل الأصدقاء، فهم يتفهمون ويتواصلون مع ما يقال. كان الأمر كما لو لم يكن هناك فارق في السن بين الأب والابن. كان فارق السن بين الاثنين مثل سراب من الحرير. كلاهما أذكياء، ويفهم كل منهما الآخر، وكلاهما له وجهات نظر علمية ووجهات نظر غبية حول طبيعة الوجود وجوهر الأشياء. أخبر الابن أبيه عن الله. ثم سأل هل أرى الله يا أبي أرني الله. لم يشعر بأي شيء منم، غادر في يأس. سار في الشارع حزينًا وسأل نفسه هل ستعود إلى المنزل خالي الوفاض؟ حتى التقى أخيرًا برجل عجوز. فقال له الجد ينصحه. ثم أفصح عن نيته في الاستعانة بزهد حتى يظهر الله له. قال زهد إن الله لا يُرى بالعيون أو بالحواس الخمس (مباشرة). قال الرجل (الأب) طلب من زهد (الجد) أن يسأل الله أن يعطي بعضًا من حبه للأب، فطلب (الأب) حبه كثيرًا ولكن حسب زهد (الجد) كان إرادة بشرية فقط. لا يمكن أن يقبل محبة الله حتى لو كانت حبة خردل (ذرة)، فإنه (الجد) يمكنه فقط أن يصلي للرجل (الأب) أن يُعطي نصف بذرة من حب الله له. غاب الأب لبضعة أيام مما أثار استياء عائلته. كان الجد مضطربًا أيضًا، ثم هرع ليجده معهم.

في الطريق الذي التقى به مجموعة من الرعاة، أخبرتهم مجموعة الرعاة أن الرجل الذي يبحثون عنه بدا وكأنه رجل مجنون وذو ذهاب إلى الجبل. ثم أخذهم الراعي إلى الجبل. أخيرًا وجدوه واقفًا في الصحراء ناظرًا إلى السماء. استقبلوه ولم يرد. اقترب منه الجد. "تذكرني؟ كنت الشخص الذي قابلته في ذلك الوقت ... " لم يتحرك الرجل على

الإطلاق. اقترب منه ابنه بقلق، ثم سأله بنبرة ناعمة وحنونة. "الأب لا يعرفني؟" كان لا يزال صامتا. صرخت عائلته في وجهه محاولين إيقاظه. لكن الزهد هز رأسه في يأس فقال لهم: لا فائدة من الصراخ! كيف يمكن لمن قلبه حب الله مثل نصف حبة ذرية أن يسمع كلام الإنسان؟! والله، حتى لو قطعتة إلى أشلاء بمنشار، فلن يعرف. صاح ابنه: "هذا خطأ! طلبت منه أن يرى الله. التفت إليه العجوز وقال كأنه يخاطب نفسه: هل ترى؟ نصف بذرة ذرية من نور الله تكفي لتدمير بنية جسم الإنسان وإتلاف الشبكة العصبية للدماغ!"

خاتمة هذه القصة تخبرنا أن حلم الطفل برؤية إلهه جعله يستسلم، لأنه كان سبب انفصاله عن والده.

الباب الرابع

عروض البيانات

أ. الشخصية

في مناقشة مراجعة علم النفس الأدبي لتوفيق الحكيم، يرغب المؤلف في الكشف عن شخصية الشخصية الرئيسية "الأب" باعتباره الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة. تحليل الشخصية هو عرض الشخصيات في شكل أفعال وعادات ومشاعر ورغبات وغرائز^{٢٢}. لذلك، فإن تحليل الشخصية ضروري في أبحاث علم النفس الأدب لأنه يتعلق بالشخصية والجوانب النفسية للشخصيات التي تتم دراستها. فيما يلي تحليل لشخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرنيلاها لتوفيق الحكيم.

ب. الشخصيات والتوصيفات

تعتبر الشخصيات والشخصيات عناصر مهمة جدًا في العمل السردى، وكذلك الموضوع والإعداد والحبكة، لأن الشخصية تلعب دورًا مهمًا في العمل الأدبي السردى الذي يبني القصة. لا يمكن للقصة أن تتطور إذا لم يكن هناك مسرحية فيها، هناك حاجة ماسة لتحليل الشخصية في أبحاث علم النفس الأدبي لأنها مرتبطة مباشرة بعلم النفس وشخصية الشخصيات في القصة التي يتم فحصها.

albertine mindrop, psikologi sastra (pustaka obor, jakarta, 2010) hal 8, ^{٢٢}

في النقاش حول الشخصية، لا يناقش المؤلف جميع الشخصيات في القصة القصيرة، ولكن الشخصية الرئيسية التي تلعب دورًا مهمًا في القصة القصيرة ، أرنى الله، الشخصية التي تلعب دورًا مهمًا في القصة هي شخصية .الأب. شخصية الأب هي الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة، لأنه من الطاقم إلى نهاية القصة، فإن شخصية الأب لها علاقات مع الشخصيات الأخرى في القصة، وتحدد تطور الحكمة وهي حاضرة دائمًا كممثل أياو الذي يخضع لأحداث الصراع، في حين أن شخصيات "الطفل" والجد خبير العبادة هو شخصية فطرية تلعب دورًا مهمًا في قصة أرنى الله القصيرة. في قصص أرنى الله القصيرة، يصف معظم المؤلفين الشخصيات باستخدام تقنية التوصيف الدرامي، ويتم عرض التوصيفات في قصص أرنى الله القصيرة باستخدام مجموعة متنوعة من الكلام والسلوك والأفكار والمشاعر بالإضافة إلى تدفق الوعي.

١. أبي

الأب هو الشخصية الرئيسية في القصة ويلعب دورًا مهمًا في القصة، فمن البداية إلى النهاية لديه علاقة مع جميع الشخصيات في القصة وهو شخصية في القصة وهو شخصية بطل الرواية حيث لا يذكر المؤلف طبيعة وشخصية وخصائص الأب، لكن القارئ يخبره بشخصية والده من خلال الأفعال والأفكار والكلام والتفسيرات من قبل

الشخصيات الأخرى. توصف شخصية الأب بأنها محبة لأبنائه كثيرًا، ويمكن إثبات ذلك في الاقتباس التالي:

١ . فيلظ كأن فارق السن و فاصل الازمن تفجع من بينهما كستارة و همية من

حرير فأذا هما متفقان متفاهمان , لهما عين العلم و عين الجهل الحقائق

الوجود و جواهر الأشياء.....

- شكر الله ! أنت لي نعمة من الله !^{٢٣}

يصور توفيق الحكيم شخصية الأب على أنها روح بريئة وبسيطة ومتواضعة ونقية. حتى معرفته بالطبيعة، لديها نفس المعرفة عن وجود الطبيعة وكل شيء فيها.

هناك اقتباس يثبت أن شخصية الأب كما ذكر المؤلف أعلاه:

٢ . فكانت أمتع لحظات ساعة يجلس إلى طفله يتحدثان كأنهما

صديقان..... فيلظ كأن فارق السن و فاصل الازمن تفجع من بينهما كستارة

و همية من حرير فأذا هما متفقان متفاهمان.^{٢٤}

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية الأب بسيطة ومتواضعة ونقية الروح. ومع ذلك، فهو يحب أطفاله كثيرًا، حتى بسبب الحب الكبير لشخصية والده، فإنه غالبًا ما يكون ممتنًا لله

^{٢٣} توفيق الحكيم، أرنى الله، (مصر: دار مصر للطباعة، مجهرل السنة)، ص ١١

^{٢٤} توفيق الحكيم، أرنى الله، ص ١١

على منحه هدية من طفل قريب جداً منه. وتوضح شخصية الأب أيضاً أن الشخص الذي يحب طفله كثيراً، فهو على استعداد للتضحية بحثاً عن إجابات لأقوال الطفل على الرغم من شعوره بأن السؤال هو سؤال طفل.

٣. لفظها الرجل فاغر الفم ، ذاهل الفكر، فهذا طلب من الطفل غريب لا

يدري بم يجيب عنه .. وأطرق ملياً..... ثم التثت إلى ابنه مردداً كالمخاطب

نفسه:

- تريد أن أرني الله؟.....

- نعم.... أرني الله!....

كيف أريك ما لم أره أنا نفسي!...^{٢٥}.

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية الأب هي أب يهتم حقاً بطفله ويحبه، ويتفق مع

طفله ويبدأ في البحث عن إجابات من بيان الطفل.

كما وصف المؤلف شخصية الأب بأنها ذات شخصية لا هودة فيها، فهو لا يريد

العودة إلى المنزل دون تقديم إجابة مرضية.

^{٢٥} توفيق الحكيم، أرني الله،ص ١٢

٤ . فذهب إلى رجال الدين فحاوروه وجادلوه بنصوص محفوظة , وصيغ مو

ضوعة..... فلم يخرج منهم بطائل.... فتركهم يائسا... ومشي في الطر

قات م ومشي في الطر قات مغمو ما يسائل نفسه : أيعود إلى طفله كما

ذهب حاوي اليد مما طلب ؟ وأخير أعشر بشيخ قال له :

- إذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكاً هروماً لا يسأل الله شيئاً إلا استجاب

له..... فرجما تجد عنده بعيتك! ...^{٢٦}

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية الأب هي شخصية لا تستسلم أبداً ولا تريد أن

يستخف طفلها بنفسها لأنه لا يقدم إجابة على السؤال الذي طرحه الطفل.

شخصية الأب في القصة القصيرة هي شخصية مستديرة لأن المؤلف يكشف كل جوانب

الحياة والشخصية والهوية الممكنة. شخصية والد خوغو هي شخصية نامية، لأنه شهد

تغيرات في الشخصية طوال القصة، توصف شخصية الأب في بداية القصة بأنها قريبة

جداً من ابنه، حتى أنه يقضي الكثير من الوقت معاً

٥ . فيلظ كأن فارق السن و فاصل الزمن تفجع من بينهما كاستارة و همية من

حرير فأذا هما متفقان متفاهما,

^{٢٦} توفيق الحكيم، أربي الله،ص ١٢

لهما عين العلم و عين الجهل الحقائق الوجود و جواهر الأشياء.....^{٢٧}

يوضح اقتباسه أعلاه التقارب بين الاثنين الذي يشبه قطعة من خيط الحرير التي تكون دائماً معاً.

ولكن بعد أن نال محبة الله على الرغم من أنها كانت ربع حبة ذرة فقط بدأ ينسى نفسه والآخرين وحتى بركات العالم. لا يهتم بالأولاد الذين كان يحبهم، حتى أسرته وجدده الذين طلبوا منه محبة الله.

٢. الطفل

شخصية الطفل في قصة أربني القصيرة هي شخصية فطرية، فهو ابن الأب الذي يوصف بأنه يتمتع بطابع ذكي وطلاقة في التحدث.

١. رزقة الله طفلاً ذكياً الفؤاد ذلق اللسان..... فكانت أمتع لحظات ساعة

يجلس إلى طفله يتحدثان كأنهما صديقان..^{٢٨}

يوضح الاقتباس أعلاه أن شخصية الطفل الذكي والمتحدث بطلاقة هي أيضاً أقرب شخصية فطرية إلى الشخصية الرئيسية، وغالباً ما يقضون وقتاً معاً في أي وقت يكونون فيه مثل الأصدقاء الحقيقيين، وهناك اقتباس من المؤلف يشرح في يوم.

^{٢٧} توفيق الحكيم، أربني الله،ص ١١

^{٢٨} توفيق الحكيم، أربني الله،ص ١١

٢ . فيلظ كأن فارق السن و فاصل الازمن تفجع من بينهما كاستارة و همية من

حرير فأذا هما متفتقان متفاهما,

لهما عين العلم و عين الجهل الحقائق الوجود و جواهر الأشياء^{٢٩}

يوضح الاقتباس أعلاه أن الطفل قريب جداً من الأب، فهم مترابطون جداً مع بعضهم البعض، بالإضافة إلى العلم. إذا كان هناك شيء يعرفه الأب، فسيعرفه الطفل والعكس صحيح إذا كان الأب لا يعرف شيئاً يعرفه الطفل أيضاً. انضغاطها يشبه نسيج حرير الحلم. بسبب حادثة، طرح الابن الذكي سؤالاً على الأب ، فذهل الأب لسماع السؤال من الطفل الذكي ، وكان الأب في حيرة من أمره للإجابة على سؤال الطفل. يمكننا أن نرى هذه الجملة من الاقتباس التالي:

٣ . لهما عين العلم و عين الجهل الحقائق الوجود و جواهر الأشياء.....

- شكر الله ! أنت لي نعمة من الله !....

فقال الطفل :

- إنك يا أبت تتحدث كثيراً عن الله..... أرني الله!....

- ماذا تقول يا بني!؟.....

^{٢٩} توفيق الحكيم، أرني الله،ص ١١

لفظها الرجل فاغر الفم , ذاهل الفكر, فهذا طلب من الطفل غريب لا

يدري بم يجيب عنه .. وأطرق ملياً..... ثم التثت إلى ابنه مردداً كالمخاطب

نفسه:

- تريد أن أرني الله؟.....

- نعم.... أرني الله!...^{٣٠}.

كما وصف المؤلف شخصية الطفل بأنها ذات وجه بريء، فعندما يصمت الأب لسؤال الطفل عن الله، يشك الأب في السؤال ويسأل مرة أخرى "هل صحيح أنك تسأل عن ذلك؟ صحيح يا ابني؟" الطفل ذو الوجه الفارغ يؤكد سين أنه استفسر عن مكان وجود الله ويطلب أن يطلع عليه. يمكننا أن نرى البيان أعلاه من خلال الاقتباس التالي:

٤. لفظها الرجل فاغر الفم , ذاهل الفكر, فهذا طلب من الطفل غريب لا

يدري بم يجيب عنه .. وأطرق ملياً..... ثم التثت إلى ابنه مردداً كالمخاطب

نفسه:

- تريد أن أرني الله؟.....

- نعم.... أرني الله!.....

^{٣٠} توفيق الحكيم، أرني الله،ص ١١-١٢

- كيف أريك ما لم أره أنا نفسي!...

- ولما ذا يا أبت لم تره؟^{٣١}

شخصية الطفل الذي يشعر بالفضول دائماً بشأن ما لا يعرفه يصفها توفيق الحكيم في هذه القصة القصيرة. بدأ يسأل ويؤكد سؤاله للأب حتى يحصل على إجابة السؤال، لأن الأب لم يعرف الجواب، أجبر الابن الأب على إيجاد الجواب.

في حين أن شخصية الطفل هي شخصية بسيطة، إلا أنه لم يتم إخباره كثيراً عن حياته، ولم يتم إخباره إلا بجودة واحدة أنه شخص ذكي وفضولي للغاية بشأن ما لا يعرفه. لأنه حتى نهاية القصة، يتم سرد شخصية الطفل بشخصية تأسف جداً على جعل والده مجنوناً.

٣. رجل عجوز

في القصة، يعتبر الجد العجوز شخصية إضافية تدعم القصة، ويقال إن الجد العجوز خبير في العبادة، في كل مرة يسأل الله، يتم تلبية طلبه. يوصف الجد العجوز أيضاً بأنه شخصية حكيمة في التفكير والتحدث.

١. فرع إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف:

^{٣١} توفيق الحكيم، أرنى الله،ص ١٢

- اعرض حاجتك!....

- أريد الناسك أن تريني الله!....

فأطرق الاسك و أمسك لحيته البيضاء بيده و قال :

- أتعرف معني ماتقول؟...؟

- نعم..... أريد أن تريني الله!.....

فقال الناسك بصوته العميق اللطيف:

- أيها الرجل!..... إن الله لا يري بأدو اتنا البصرية... ولا يدرك بحو اسنا

الجسدية... وهل تسير عمق البحر بالأصبع التي تسير عمق الكأس

!؟..... ٣٢

يوصف الجد العجوز أيضاً بأنه تقدم في السن، مع الشكل المادي الذي يقال له أن يكون لديه لحية جيدة الإعداد تختلف اختلافاً كبيراً عن شكل الأب عند النظر إليه من وجهة نظر العمر. توصف شخصية الجد أيضاً بأنها شخصية لطيفة في الكلام، مع أسئلة يستحيل الإجابة عليها عن طريق العقل، ولا يزال الجد يجيب بحكمة في الإجابة على الأسئلة.

٢- وكيف أراه إذن؟

^{٣٢} توفيق الحكيم، أربي الله،ص ١٣

- إذا تمشف هو لروحك....

- ومتى يتكشف لروحي؟ إذا ظفرت بمحبته....

فسجد الجمل و غفر التراب جبهته و أخذ يد الناسك و تو سل إليه قائلاً :

- أيها الناسك الصالح... سل الله أن يرزقني شيئاً من محبته...

فجذب الناسك يده برفق و قال :

تواضع أيها الرخل و اطلب قليل القليل.....^{٣٣}

تبدو شخصية الجد العجوز وكأنها شخصية بسيطة وشخصية ثابتة، لأنه يتم إخباره فقط

وعدم الكشف عنه من جانب حياة المؤلف. لم يشهد أي تطور في القصة.

ج. الخلفية

تدور أحداث القصة القصيرة حول أعمال توفيق الحكيم حول المدينة وشوارع

المدينة وفي وسط الصحراء. لم يتم ذكر المدينة التي تدور فيها القصة، ولكن من الواضح

تماماً أنه يتم سردها متى حدثت القصة.

أ. الخلفية الزمنية

تم تحديد الوقت في قصة أرني القصيرة بوضوح ، بما في ذلك:

^{٣٣} توفيق الحكيم، أرني الله،ص ١٣

١. يوم واحد

قيل ذات يوم أن الأب والابن كانا جالسين ينظران إلى الطبيعة، يقضيان الوقت

معًا

لهما عين العلم و عين الجهل الحقائق الوجود و جوهر
الأشياء.....

- شكر الله ! أنت لي نعمة من الله !....^{٣٤}

٢. في العصور القديمة

روى توفيق الحكيم قصة أرين الله في الماضي، أي في العصور القديمة.

كان في سالفالعصر و الأوان رجل طيب السريرة صافئ الضمير^{٣٥}

٣. في ذلك اليوم

مسلحًا بسؤال من الطفل، ترك الأب مقعده باحثًا عن إجابات لأسئلة الطفل

لطلب الله. لقد أمضى وقته بالفعل في ذلك اليوم، يسأل الناس من حوله.

ومضى لوقته وجعل يطوف بامدينة يسأل الناس عن بغيته, فسحروا منه,

فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية^{٣٦}

^{٣٤} توفيق الحكيم، أرين الله،ص ١١

^{٣٥} توفيق الحكيم، أرين الله،ص ١١

٤ . بعد أيام

كانت العائلة والأصدقاء والرجل العجوز يبحثون عن والده في كل مكان، وبعد أيام من البحث، التقى أخيراً بمجموعة من الرعاة الذين ذكروا أن هناك رجل مجنون صعد الجبل، مسلحاً بالمعلومات التي حصل عليها المسافر، وقريباً تبعه على خطاه. ومرت الأيام، و إذأسرة الرجل و طفله و أصحابه يأتون إلى الناسك و يفضون إليه بأن الرجل لم يعد إلى منزله و أهله منذ تركه، و أنه اختفى و لا يدرى أحد مكانه^{٣٧}

ب . مشهد الخلفية

١ . قم بجولة في أنحاء المدينة

المكان الأول في قصة أرنيبلا القصيرة هو الشوارع المحيطة بالمدينة، حيث يبحث الأب عن إجابات للمشاكل التي يواجهها، أي البحث عن حكمة الله من خلال سؤال السكان المحليين.

ومضى لوقته وجعل يطوف بامدينة يسأل الناس عن بعيته، فسحروامنه، فهم

مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية^{٣٨}

^{٣٦} توفيق الحكيم، أرنبي الله،ص ١٢

^{٣٧} توفيق الحكيم، أرنبي الله،ص ١٤

^{٣٨} توفيق الحكيم، أرنبي الله،ص ١٢

٢. الضواحي

مكان المكان التالي هو ضواحي المدينة، في المدينة كاد الأب يتخلى عن البحث عن إجابات للأسئلة التي طرحها، أي البحث عن الله لأنه كان يبحث ولكن لم يكن هناك إجابة يمكنه الحصول عليها. حتى التقى بالجد الذي أخبره أن والده يجب أن يذهب إلى ضواحي المدينة ليجد رجلاً عجوزاً كان عابداً خبيراً قريباً جداً من الله. مع روح الأب الذي يسافر إلى ضواحي المدينة ليجد الجد، قصة قصيرة طويلة، التقى أيضاً بالرجل العجوز الذي كان خبيراً في العبادة وأثار على الفور المشكلة التي يواجهها.

فلم يخرج منهم بطائل.... فتركهم يائسا... ومشى في الطرقات م ومشى في الطرقات مغموماً يسائل نفسه^{٣٩}

٣. الصحراء

تدور أحداث معظم القصة في بيئة صحراوية، حيث تلتقي العائلة بشخصية الأب. قوبل البحث

الرجل جن و ذهب إلى الجبال و دلوهم على مكانه ... فمضو إليه فو جدوه قائماً على صخرة شاحصاً يبصره إلى السماء فسلموا عليه. فلم يرد السلام فتقدم الناسك إليه قائلاً^{٤٠}

د. الأخدود

^{٣٩} توفيق الحكيم، أرنى الله،ص ١٢

^{٤٠} توفيق الحكيم، أرنى الله،ص ١٤

في القصة القصيرة لتوفيق الحكيم، يمكن للمؤلف أن يشرح أن القصة القصيرة لها حبكة أمامية، حيث يصف المؤلف سلسلة من الأحداث التي تبدأ بانتظام من البداية للحصول على ذروة الحدث في نهاية القصة. في بداية القصة، يصف توفيق الحكيم قرب الابن والأب من الاستمتاع بالوقت معًا. ثم بعد أن يتم سرد بعض أجزاء من شخصية الأب من خلال الحساب كشخصية لا تهتم بالأشياء الموجودة حولها. يمكن إثبات ذلك في الاقتباس التالي:

١ . ومرت الأيام, و إذأسرة الرجل و طفله و أصحابه يأتون إلى الناسك و

يفضون إليه بأن الرجل لم يعد إلى منزله و أهله منذ تركه, و أنه اختفى و لا

يدري أحد مكانه^{٤١}

هـ. وجهة نظر

وجهة النظر التي استخدمها المؤلف في قصة أرين الله القصيرة هي وجهة نظر الشخص الثالث (معرفة كل شيء). هذا لأنني في بداية القصة القصيرة أخبرت شخصيتي التي لم يذكر اسمها. شخصيتي الإضافية التي لم يتم ذكرها تعمل كراوي.

و. هيكل الشخصية الرئيسية

^{٤١} توفيق الحكيم، أرين الله،ص ١٤

بعد تقديم الشخصيات من خلال تحديد الشخصية، ينتج هذا البحث بعد ذلك تحليل اقتباس مع تطبيق

١. كان في سالفالعصر و الأوان رجل طيب السريرة صافى الضمير, رزقة الله

طفلا ذكى الفؤاد ذلق اللسان..... فكانت أمتع لحظات ساعة يجلس إلى

طفله يتحادثان كأنهما صديقان.....

فيظ كآن فارق السن و فاصل الأزمن تقع من بينهما كستارة و همية من حرير

فأذا هما متفقان متفاهما,

لهما عين العلم و عين الجهل الحقائق الوجود و جواهر الأشياء.....

- شكر الله ! أنت لي نعمة من الله !....

فقال الطفل :

- إنك يا أبت تتحدث كثيراً عن الله..... أرني الله!....

- ماذا تقول يا بني؟!.....

لفظها الرجل فاغر الفم , ذاهل الفكر, فهذا طلب من الطفل غريب لا يدري بم

يجيب عنه .. وأطرق ملياً..... ثم التفت إلى ابنه مردداً كالمخاطب نفسه^{٤٢}

من الوصف أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك صلة بين جوهر خلق الأعمال الأدبية وعالم

العقل الباطن في الحياة المادية. يبدو أن الرغبات اللاواعية فقط هي التي تنشأ ولكن من

^{٤٢} توفيق الحكيم، أرني الله،ص ١١

خلال التحليل اتضح أن هناك علاقة بين الرغبات اللاواعية، والرغبات التي تنشأ من اللاوعي المكبوت تكون نشطة دائماً ولا تموت أبداً.

يظهر سلوك شخصية الأب التي تحركها رغبة قوية (id) بوضوح شديد عندما ينظر الأب إلى ابنه ويفرك الامتنان. يتضمن التحكم الداخلي في شخصية الأب هنا اتجاهًا مستقرًا لأن (الأناتاليا) تقود أيضًا في نفس الاتجاه. ومع ذلك، من خلال طرح أسئلة من الطفل، يشعر الأب بالقلق أو ما يسميه فرود بالذنب. وينتج الشعور بالذنب عن تعارض بين التعبير عن الدوافع والمعايير الأخلاقية، أي أخلاق الأب أو المعرفة العامة التي يمتلكها الأب مع عدم معرفة إجابات الأسئلة التي يطرحها الطفل بحيث تتضاءل شخصية الأب.

نطلاقاً من هيكل شخصية فرود، هنا لا تستجيب الشخصيات الأخرى الدافع الشخصي للأب (المعرف غضب، خوف وحزن) تعتبر المشاعر الأساسية للموقف الذي يثبت أن هذه الرسائل مرتبطة بالأفعال التي تحدث. من هيكل شخصية الأب مع ملاحظة النص، فإن الدافع (المعرف) للبقاء دائماً يتوافق مع قيم ومعرفة المجتمع وشخصية الأب.

تظهر الغرائز التي تقترب من شخصية الأب عندما يبدأ في التحدث إلى الخبراء الدينيين حول النصوص يبحث عنها، فإن شخصية الأب تظهر غريزة الحياة، وهي غريزة الحماسة والحياة. يتم نقل هذه الشخصية من خلال هوية شخصية الأب.

٢. ومضئ لوقتته وجعل يطوف بامدينة يسأل الناس عن بغيته, فسحروامنه ,

فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية..... فذهب إلى رجال

الدين فحاوروه وجادلوه بنصوص محفوظة , وصيغ موضة... فلم يخرج

منهم بطائل^{٤٣}

الغرائز السلبية أو غرائز الموت (السلبية) تحدث في شخصية الأب، وذلك بسبب رغبة

الأب في البقاء دائماً مع الطفل يجب أن يحدث إذا استطاع الأب إظهار الله له، فالأب

يبحث عن إجابات في المدينة عن طريق سؤال سكان البلدة ولكن لم يحصلوا على إجابة

على الإطلاق

من النص، يمكن ملاحظة أن بنية شخصية شخصية الأب تهيمن عليها (الأنا العليا). الرغبة في

الغرائز السلبية أو وفاة الأب تزداد قوة عندما لا يجد الأب إجابة على الإطلاق، فهذا يجعل

الأب. من الواضح جداً أن الدافع الأساسي لبنية شخصية الأب لا يستجيب له (الأنا)

و (الأنا العليا) مما يجعل شخصية الأب تتحول إلى عاطفية (يائسة)، وينتقل هذا السلوك

من خلال هوية شخصية الأب.

يعود الشعور بروح الحياة أو غريزة الحياة إلى شخصية الأب، عندما يطلب منه الأخ الأكبر أن يذ

^{٤٣} توفيق الحكيم، أربي الله،ص ١٢

٣. وأخيراً عشر بشيخ قال له :

- إذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكاً هرمًا لا يسأل الله شيئاً

إلا استجاب له..... فرمما تجد عنده بغيتك !...

فذهب الرجل توأ إلى ذلك الناسك وقال له^{٤٤}:

غرائز الحياة التي يعيشها الأب تقوم على التشجيع (الهوية) الذي يلعب دورًا فاعلاً يجب تحقيقه، وهذا الرضا تحميه (الأنا) وتحافظ عليه، عندما يكون الأب على وشك الاستسلام واليأس، وهو شعور جديد. ينبثق الأمل وهو اتجاه الجد العجوز الذي يخبرنا أنه يمكن للأب أن يجد إجابات إذا ذهب إلى أطراف المدينة، وهذه الرغبة في تلبية احتياجات الحياة تستجيب أيضًا بشكل إيجابي من قبل الأنا العليا بحيث تتحول شخصية الأب. في روح البحث عن الجد الديني.

في الاقتباس التالي، هناك دفاع وحماية لبنية شخصية الأب (الأنا) لتلبية الرغبة دائمًا، وهي الحصو

٤. جئتك في أمر أرجو أن لا تردني عنه خائباً.....

فرفع إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف:

- اعرض حاجتك !....

- أريد الناسك أن تريني الله !....

^{٤٤} توفيق الحكيم، أربي الله،ص ١٢

فأطرق الاسك و أمسك لحيته البيضاء بيده و قال :

- أتعرف معني ماتقول ؟...!

- نعم... أريد أن تريني الله !.....!

فقال الناسك بصوته العميق اللطيف:

- أيها الرجل !.....! إن الله لا يري بأدو اتنا البصرية... ولا يدرك بجو اسنا

الجسدية... وهل تسير عمق البحر بالأصبع التي تسبر عمق الكأس

.....!؟

- و كيف أراه إذن ؟

- إذا تمشف هو لروحك....

- ومتى يتكشف لروحي؟ إذا ظفرت بمحبته....

فسجد الجمل و غفر التراب جبهته و أخذ يد الناسك و تو سل إليه قائلاً :

- أيها الناسك الصالح... سل الله أن يرزقني شيئاً من محبته...

فجذب الناسك يده برفق و قال :

- تواضع أيها الرخل و اطلب قليل القليل.....

- فأطلب إذن مقدار درهم من محبته....

- يا للطمع !... هذا كثير... كثير....

- ربع درهم إذن؟....

- يواضع.... تواضع....

- مثقال ذرة من محبته...

- لا تطيق مثقال ذرة منها...

- نصف ذرة إذن؟....

- ربم.....

ورفع الناسك رأسه إلى السماء و قال :

- يا رب.... ارزقه نصف ذرة من محبتك!....

وقام الرجل وانصرف^{٤٥}

تظهر غريزة الحياة التي تكتسب شخصية الأب عندما يتحدث إلى الجد الخبير في العبادة، ويطلب الأب إظهار الله له. بالنسبة إلى شخصية الأب، يجب أن يكون هذا الطلب قادرًا على الإجابة عليه من قبل جد خبراء العبادة حتى لا يشعر بخيبة أمل، وتظهر الرغبة (id) التي تستمر في الذروة عندما يقول جد خبراء العبادة أن الله لا يمكن رؤيته بواسطة بالعين المجردة ولمسها مادينا الخارجي، استمرت قصة الأب بإيجاز تطلب من الله أن يظهره على الرغم من إعطاء محبة الله نصف حبة ذرة فقط. هذه هي غريزة الحياة

^{٤٥} توفيق الحكيم، أربي الله،ص ١٤

(معرف) شخصية الأب الذي يستمر في طلب تحقيقه وهي المهمة (الأنا) كدليل لهذه الرغبة، والأنا العليا كحاجز وكذلك وسيط من هيكل الأب. الشخصية أيضا هي الدافع وراء هذه الرغبة. من خلال الاستمرار في القوة والاستجداء، وافق الجد أخيراً على طلب الأب أن يعطى محبة الله على الرغم من أنها كانت نصف نواة ذرة فقط.

غريزة الموت/غريزة التدمير الذاتي ناتجة عن الشعور بالذنب، مع وجود رغبة عميقة (معرف) لا يمكن

٥. فمضو إليه فو جدوه قائماً على صخرة شاحصاً يبصره إلى السماء
فسلموا عليه.

فلم يرد السلام فتقدم الناسك إليه قائلاً :

- انتبه إلى..... أنا الناسك..... فلم يتحرك الرجل؟ فتقدم إليه طفله

جزعاً , و قال بصوته الصغير الحنون :

- يا أبت ألا تعرفني؟.....

فلم بيد حراكاً..... وصاحت أسرته وذووه من حوله محاولين إيقاظه ,

ولكن التا ساك هو رأسه قانظا و قال لهم :

لا جدوى ! كيف يسمع كلام الأدميين من كان في قلبه مقدار نصف

ذرة من محبة الله !؟ والله لو قطعتموه بالمنشار لما علم بذلك^{٤٦}

غريزة الموت التي تقترب من شخصية الأب معروف أنه قام بتدمير نفسه، أي التصرف بغرابة في وسط الصحراء دون لبس ثياب. آلية الدفاع والصراع، أي تغيير دوافع أو مشاعر شخصية الأب الماهر لإيجاد كائن بديل (الأنا)، الطبيعة الواعية لشخصية الأب تدافع عنها ضد هذه الدوافع، هذه الآلية تحمي من التهديدات الخارجية أو وجود الدوافع الناشئة عن عدم الاستقرار الداخلي والواقع من خلال طرق مختلفة، فإن الدفاع الأكثر تساهلاً ضد التهديدات الخارجية هو عندما يحاول الفرد إنكار الواقع المزعج من خلال رفض الاعتراف به.

جانب المعرف كبير بما يكفي للتحكم في شخصية الأب، ويمكن إظهار ذلك عندما يشعر بخيبة

الصحراء بينما تنظر إلى السماء (الأنا العليا) القيم الأخلاقية تشعر أن الله ليس في العالم بل في السماء.

بناءً على صياغة المشكلة وأهداف البحث، وهي وصف شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم من خلال نهج التحليل النفسي، يمكن الاستنتاج

^{٤٦} توفيق الحكيم، أرني الله، ص ١٥

أن شخصية والد الشخصية الرئيسية، وهي: التشجيع من المعرف (id) كبير جدًا، أي

رغبة شخصية الأب في أن يكون دائمًا مع الطفل الذي يحبه، والأنا (ego) تشجع هذه

الرغبة، أي شخصية الأب الذي يريد أن يجد الله ويظهرها لشخصية الطفل من وجهة نظر المجتمع، فإن المعايير

ينتج عن هذا صراع داخلي بين الهوية والأنا الفائقة، مما يؤدي إلى خيبة الأمل والإحباط في شخص

الاضطرابات العقلية في هذه الشخصية الرئيسية هي السلوك العدواني والانطوائي

والعقاب الذاتي. شخصية الأب التي لا تحصل على إجابة لإظهار شخصية الطفل التي

يجبها أكثر من غيرها والعوامل الخارجية تجعل الأب يشعر بالذنب الشديد وخبية الأمل،

لذلك يقرر الذهاب إلى وسط الصحراء وهو ينظر إلى السماء دون خلع ملابسه، حتى

الشعور بالذنب في الطبيعة، تبدو شخصية الأب كثيفة للغاية عندما يحاول الطفل والجد

العجوز والعائلة التواصل، لكن شخصية الأب لا تستجيب على الإطلاق.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخاتمة

بناءً على النتائج التي تمت مناقشتها في الفصل ٤، يتم استخلاص الاستنتاجات التالية، من خلال نظرية التحليل النفسي التي طورها سيغمود فروود، يمكن استنتاج أن بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة يتم التحكم فيها في الغالب بواسطة الدافع معرف (id)، الأنا العليا (super ego) حجب الرغبات والرضا عن المعرف (id)، أدى الصراع بين المعرف (id) و الأنا الفائقة (super ego) إلى فشل الأنا (ego) في الحفاظ على دورها، مما تسبب في تشوهات معدنية في شخصية الأب.

هذا يجعل الشخصية الرئيسية شخصية لها شخصية معاقبة للذات، أي شخص انطوائي (غريزة الموت) لأن شخصية الأب لا تحصل على إجابة لإظهار شخصية الطفل، وهذا هو تأثير العقل الباطن للأب الذي يريد أن يكون دائماً. مع شخصية الطفل، ليس فقط عوامل اللاوعي التي تجعل شخصية الشخصية الرئيسية، العوامل الخارجية تجعل شخصية الأب تشعر بخيبة أمل كبيرة.

ب. الاقتراحات

بناءً على الاستنتاجات أعلاه، فإن الاقتراحات التي يمكن أن يوصي بها المؤلف هي كما يلي، من المتوقع أن يضيف هذا البحث مادة إلى الخطاب للقراء. خاصة لطلبة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها والمساهمة في دراسة الأعمال الأدبية وخاصة الأدبية. لا تزال القصة القصيرة لأرني الله التي كتبها توفيق الحكيم بحاجة إلى مزيد من البحث. تحتوي قصة أرني الله القصيرة على القيم الأخلاقية والقيم الاجتماعية لأن البحث في هذه الأطروحة يقتصر على الجانب النفسي فقط. لذلك، فإن الجوانب الأخلاقية والاجتماعية لقصة أرني الله القصيرة مثيرة للاهتمام للغاية للدراسة.

المرجع

أ. العربية

توفيق الحكيم، أرنى الله، (مصر: دار مصر للطباعة، مجهرل السنة)، ص

اللك مرتاض، عبد، نفس المرجع، الكويت، المجلس الوطني للثقافي والفنون والآداب.

إبرهيم ناجي، وإسماعيل أدهم، ٢٠١٢، توفيق الحكيم، هنداوني، القاهرة

اللك مرتاض، عبد، نفس المرجع، الكويت، المجلس الوطني للثقافي والفنون والآداب

شوندى، حسن، ١٣٤٠، رؤية ألى العناصر الرواية. دار مكان: تاريخ

الوصول. الطبعة العاشرة.

ضيف، شوقي، ١٩٦٠، الأدب العربى المعاصر فى مصر، القاهرة، دار المعارف.

عبد الحميد الموسى، أنور، دون السنة، علم الاجتماع الأدبى، دون المطبع، دار

النهضة العربية.

Pustaka pelajar، نور هدايات، دون السنة، الحوال اللغة العربية وادبها ،

Yogyakarta

- Dr. H. Dadang Supardan ,Mpd. *Pengantar Ilmu Sosial* , Jakarta 2008
- Al Berertine Minderop. *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori Dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia 2011
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta 2017
- M. Rafiek, *Pengkajian Sastra: Kajian Praktis* , PT Refika Aditama. Bandung 2013
- M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, CV Angkasa. Bandung 1993
- A. Teeuw, *Sastra Dan Ilmu Sastra*, PT. Dunia Pustaka Jaya. Bandung 1979
- www.lingustikid.com *Blog Tentang Bahasa Dan Sastra*. Di Akses Pada Tanggal 18 Desember 2021
- Suwardi, 2013, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemology, Model, Teori, Dan Aplikasi*, Yogyakarta, Caps (Central for Academic publishing Service).
- Widyastuti, Purbani, 2010, *Metode Penelitian Sastra*.
- _____, Suwardi, 2013, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemology, Model, Teori, Dan Aplikasi*, Yogyakarta, Caps (Central for Academic publishing Service).
- Faruk, 2017, *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetic Sampai Post Modernisme*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- _____, 2020, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*, Yogyakarta, Pustaka pelajar.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Cetakan III. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- mawdoo3.com تعريف الرواية - موضوع diakses pada kamis 15 april 2021

الملاحق



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

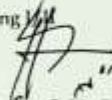
Nama Mahasiswa : FIZKI ARIANSYAH Pembimbing : _____
NIM : 1711340017 Jurusan/Prodi: ADAB / Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : تحليل الشخصية الرئيسية في النصوص العربية المعاصرة - أثر في
المنهجية النقدية المعاصرة (دراسة تحليلية في علم النصوص الأدبية)

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
1		BAB I	di cek, sedi perbaikan kesalahan 2 titik	H
2		BAB I	lanjutkan	H
3		BAB II	- Pahami sumber dari sumber o. arab	H
4		BAB I, II	lanjutkan	H
5		BAB III	- perbaikan penulisan Bahasa	H
6		BAB IV	lanjutkan	H
7		BAB V	lanjutkan	H
8		BAB I - V	dikoreksi lagi	H

Bengkulu,

Mengetahui,
An. Dekan FUAD
Ketua Jurusan Adab

Maryam, M.Hum
NIP. 197210221999032001

Pembimbing

NIP. 198004222006041002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax 51172 Bengkulu
Website www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa Rizki Afriansyah Pembimbing Dr. Asep Suryana, M.Pd.
NIM Jurusan/Prodi: ADAB /
Judul Skripsi:

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Bimbingan I/II	Paraf Pembimbing
①				
②				
③				

Mengetahui,
An. Dekan IUAD
Kekaj. Jurusan Adab

Maryam, M.Hum
NIP. 197210221999032001

Bengkulu,

Pembimbing I/II

Asep Suryana
NIP.

HALAMAN PENGESAHAN

Proposal skripsi yang berjudul : القصة ومهارة أرق الله لتوفيق المحكم (دراسة
yang disusun oleh : تحليلية علم النفس الوجداني

Nama : Riski Afriontyah
NIM : 1711340017
Jurusan/Prodi : Adab / BCA

Telah diseminarkan oleh tim penyeminar proposal skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu, pada:

Hari/ Tanggal : Sabtu / 07 Desember 2020
Jam : 14:35 - 15:35
Tempat : Gedung D. 211

Proposal ini telah diperbaiki sesuai dengan saran-saran dari tim penyeminar, selanjutnya dinyatakan memenuhi syarat untuk dapat diusulkan penetapan Surat Keputusan (SK) pembimbing skripsi.

Bengkulu, 07 Desember 2020

Penyeminar I

Dr. Asep Sufyaman, M. Pd

Penyeminar II

Erwin Suryaningrod M. Hum

Mengetahui,
Ketua Jurusan Adab

Maryam, M. Hum
NIP. 197210271999032001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51278-51171-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.iainbengkulu.ac.id

SURAT PENUNJUKAN

Nomor: 1007/In.11/F.III/PP.00.9/04/2021

Dalam rangka penyelesaian akhir studi mahasiswa, maka Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu dengan ini menunjuk dosen:

N a m a : Dr. Asep Suryaman, M. Pd
N I P : 197210081998031002
Tugas : Pembimbing I

N a m a : Erwin Suryaningrat, S.S.,M.Hum
N I P : 198004292006041002
Tugas : Pembimbing II

Bertugas untuk membimbing, mengarahkan dan mempersiapkan hal-hal yang berkaitan dengan penyusunan draf skripsi, kegiatan penelitian sampai persiapan ujian skripsi bagi mahasiswa yang namanya tercantum di bawah ini :

N a m a : Rizki Afriansyah
N I M : 1711340017
Jurusan/ Program Studi : Adab/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : القصة لسيرة "رني لده" لرفق الحكيم
(دراسة تحليلية بانية)

Demikian surat penunjukan ini dibuat untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bengkulu
Pada tanggal : 15 April 2021
Dekan,



Tembusan:

1. Wakil Rektor I
2. Dosen yang bersangkutan
3. Mahasiswa yang bersangkutan
4. Arsip

Scanned with CamScanner

Scanned by TapScanner



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pager Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 1276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.ac.id

I. IDENTITAS MAHASISWA

Nama : Rizki Afriansyah
NIM : 1711340017
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Semester : 2
Jumlah SKS yang telah diperoleh : 142 SKS
Judul Proposal yang diusulkan :

1. دراسة قصيدة أرنؤ الله لئنؤ فئق الحكيم
دراسة تحليلية علم النفس الأدي
2.
3.

II. PROSES KONSULTASI

A. Konsultasi dengan Pembimbing Akademik

Catatan:

di balik tajir judulnya:
دراسة تحليلية علم النفس الأدي
أرنؤ الله القصيرة لتؤ فئق الحكيم

B. Konsultasi dengan Dosen I

Catatan:

Acc 15/10/2020

C. Konsultasi dengan Dosen II

Catatan:

Acc 19/10-2020
Cari sumber - sumber yg berkaitan dg pembahasan penelitian

III. JUDUL YANG DIUSULKAN/DISETUJUI

Setelah berkonsultasi dengan Pembimbing akademik dan 2 (Dua) dosen yang bertindak sebagai konsultan, maka judul proposal yang saya usulkan adalah

دراسة قصيدة أرنؤ الله لئنؤ فئق الحكيم دراسة تحليلية علم النفس الأدي

Mahasiswa

[Signature]
Rizki Afriansyah

Bengkulu,
Kajur/Prodi

[Signature]
(Mansur)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
 BENGKULU

Jalan Sudin Falaah Pagar Dewa Kota Bengkulu 36211
 Telepon: (0736) 51276-51171-53879 Faksimil: (0736) 51171-51172 Fax: 51172 Bengkulu
 Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI KEHADIRAN SIDANG MUNAQASHAH

Nama Mahasiswa : Rizky Azizyatyak
 NIM : 1710240017
 Jurusan/ Prodi : ADAB/BSA

No.	Hari/Tanggal	Judul Skripsi	Nama Peserta Ujian	Penguji	Tanda Tangan Penguji
1.	Selasa 1/1/20	Kontribusi Antis-Prilaku (Skala) Dalam Tiga Aspek anak Perempuan Dengan Metode Kuasi-eksperimen	Donickolam	1. Dr. Sumudri M 2. Dr. Suparman	1. [Tanda Tangan] msi 2. [Tanda Tangan]
2.				1. 2.	1. 2.
3.	Rabu 26/1/20	Al-Hadits dan Sunnah (Studi Kasus) (Studi Kasus)	3 orang Musofiqim	1. Dr. Ann Ruzmi M Ag 2. Zulfahriyah	1. [Tanda Tangan] mo 2. [Tanda Tangan]
4.	Kamis 30/1/20	أصول الفقه في سورة عيسى	Search permatavari	1. Dr. Saiful 2. Dr. Ningsih	1. [Tanda Tangan] hijri 2. [Tanda Tangan]
5.	Rabu 18/01/2020	الرسالة النبوية الردية	Almad Sofrio Nugroho	1. Dr. Ningsih 2. Sulistyono	1. [Tanda Tangan] Cah 2. [Tanda Tangan]
6.	Selasa 08/1/20	Kontribusi dalam Pelestarian Cagar Budaya	Pauzta Aqiz	1. Adhikah Nurti M Ag 2. Mualim	1. [Tanda Tangan] msi 2. [Tanda Tangan] msi
7.	Rabu 08/1/20	الطباقي في سورة ماري (دراسة تطبق)	Beamus Kustodigit	1. Dr. Ann Ruzmi M Ag 2. Supriatna	1. [Tanda Tangan] hijri 2. [Tanda Tangan] hijri
8.	Selasa 17/1/20	رواية فتوى من طريق صحيح بخلاف صحيح البخاري	Anaf Cavitauri	1. Dr. Saiful 2. Ningsih	1. [Tanda Tangan] hijri 2. [Tanda Tangan] hijri

Mengetahui,
 A. n Dekan FUAD
 Ketua Jurusan Adab
 [Tanda Tangan]
 Maryam, M Hum
 NIP. 1972101011000810001

Catatan :

- Skripsi dapat diujikan apabila pemelirnya telah mengulangi ujian munawajah sebanyak-banyaknya 5 (lima) kali.
- Buku ke kehadiran wajib untuk dipertanggungjawabkan keabsahan ujian dan akan diambilkan sebagai acuan dalam pendaftaran ujian.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
 BENGKULU

Jalan Rukun Fajar Peng. Dewi Koda Bengkulu 38211
 Telpun (0736) 51276-51171-53379 Faksimil (0736) 51171-51172 Faks. 51172 Bengkulu
 Website: www.iainbengkulu.ac.id

BUKTI KEHADIRAN SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : RIKI APRILIA SYARI
 NIM : 111310017
 Jurusan/ Prodi : ADAB/ Bahasa dan Sastra Arab

No.	Hari/Tanggal	Judul Skripsi	Nama Peserta Ujian	Penguji	Tanda Tangan Penguji
1.	14/10/2020	البركة في البيت	Mohamad Prilianto	1. Dr. Salam, S.Pd. 2. Fauzan, S.Pd.	1. Riki 2. Fauzan
2.	20/10/2020	البركة في البيت	Fade Arsyad	1. Dr. Salam, S.Pd. 2. Fauzan, S.Pd.	1. Riki 2. Fauzan
3.	27/10/2020	البركة في البيت	Yeni Nurrahma	1. Dr. Salam, S.Pd. 2. Fauzan, S.Pd.	1. Riki 2. Fauzan
4.	3/11/2020	البركة في البيت	Tri Susanti	1. Dr. Salam, S.Pd. 2. Fauzan, S.Pd.	1. Riki 2. Fauzan
5.	10/11/2020	البركة في البيت	M. Hasyim Mughni	1. Dr. Salam, S.Pd. 2. Fauzan, S.Pd.	1. Riki 2. Fauzan
6.					
7.					
8.					

Mengetahui,
 An Pekan RUAD
 Kepala Jurusan Adab

Maryam, M.Hum
 NIP. 197210221999033001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah PagerDewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimil (0736) 51171-51172 Fax. 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.ac.id

BERITA ACARA UJIAN SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI
MAHASISWA PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB JURUSAN ADAB
TAHUN AKADEMIK 20...../20.....

Pada hari ini, Senin tanggal 07 bulan 12 tahun 2020, bertempat di gedung
D.2.3 pada jam 14.30 s.d. 16.00 WIB, telah dilaksanakan seminar proposal skripsi mahasiswa:
Nama Afriantyah NIM 1711340017 dengan judul proposal skripsi:
القيمة المعرفية "أثر اللغة" لتوثيق الحكم (دراسة تحليلية علم النفس الأدي)

Demikian berita acara ini dibuat, dan dapat digunakan sebagaimana peruntukannya.
Bengkulu, hari dan tanggal sebagaimana tersebut di atas.

Dosen Penyeminar I

Dr. Atap Suryaman, M.Pd.

Dosen Penyeminar II

Erwin Suryaningrat, M.Hum.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Adab

Maryam, M.Hum
NIP. 197210221999032001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
BENGKULU

Jalan Raden Fatah PagarDewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0738) 51276-51171-53879 Faksimil (0738) 51171-51172 Fax: 51172 Bengkulu
Website: www.iainbengkulu.ac.id

DAFTAR HADIR SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Hari/Tanggal : Senin / 01 Desember 2020
Waktu : 14.35 - 15.35
Tempat : Gedung D 2.3

No	NAMA MAHASISWA/ NIM	JUDUL PROPOSAL SKRIPSI	TANDA TANGAN	
1	Rizki Arianayah / 1711340017	القصة قصيرة "أرقي الله" كترجمة المفهوم (دراسة تحليلية علم النفس) (المادة)		
No	DOSEN PENYEMINAR	NIP	TANDA TANGAN	
1	Dr. Asep Suryaman M. Pd	1972100819080301002		
2	Erwin Suryaningrat M. Hum	195804122204041002		
No	NAMA PESERTA	NIM	PRODI	TANDA TANGAN
1	Jeni prihanant	1711340018	BSA	
2	Sti Anisafat Yusuf	1711340019	BSA	
3	Yelo Handayani	17113400	BSA	
4	M. Faiz	1711340012	BSA	
5	Syahri Eusawan	1711340005	BSA	
6	Vivin Aekko	1711340006	BSA	
7	Mahmud pratentu	17113400	BSA	
8	Endo Firdani	17113400	BSA	
9	Aminul Khusaeni	1711340020	BSA	
10	Ranissa Oktavia Sijon	1711340013	BSA	

11. Endo Firdani 1711340016

Bengkulu, 01 Desember 2020,
Ketua Jurusan Adab,

Maryam, M.Hum
NIP. 197210221999032001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu
Telepon (0736) 51276-51171-51172 - Faksimili (0736) 51171-51172
Website www.uinfasbengkulu.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN
TIM PENILAI SKEK MAHASISWA
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

- I. Tim melaksanakan penilaian/meneliti terhadap berkas SKEK mahasiswa Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu.
Nama Mahasiswa : Rizka Apriansyah
NIM : 1711340017
Jurusan/Prodi : Adab/ Sejarah Peradaban Islam
Nilai Yang Dibutuhkan : 120

II. Tim Penilai terdiri dari

No	Nama/NIP	Jabatan	Penjelasan/Saran	Paraf	Ket
1	Japaruddin, M. Si NIP. 19800123 200501 1 008	Ketua	Seleksi		15/02/2022
2	Armin Tedy, M. Ag NIP. 19910330 201503 1 004	Sekretaris			15/02/2022
3	Maryam, M. Hum NIP. 19721022 199903 2 001	Anggota			15/02/2022
4	Arum Puspita Sari NIP. 19860918 201903 2 007	Anggota			15/02/2022

- III. Setelah memperhatikan penjelasan/saran dari TIM penilai SKEK, maka SKEK mahasiswa tersebut diatas telah/belum memenuhi syarat untuk diusulkan mengikuti ujian munaqasyah.

Bengkulu, 2022
Ketua Tim Penilai

Japaruddin, M. Si
NIP. 198001232005011008



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatan Pagar Dewa Kota Bengkulu
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

SURAT KETERANGAN UJI PLAGIASI SKRIPSI

Bersama ini kami menjelaskan bahwa:

Nama Mahasiswa : Rizki Afriansyah
NIM : 1711340017
Jurusan/Prodi : Adab/BSA
Angkatan : 2017

Telah melakukan uji plagiasi dengan judul Skripsi:

تحليل شخصية الرئيسة في القصة "أرضي الله" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية علم النفس الأدبي)

Disimpulkan dari hasil uji plagiasi tersebut dinyatakan LULUS dengan hasil kesamaan (*similarity*) 12% pada tanggal 16 bulan Februari tahun 2022 sebagaimana hasil terlampir.

Demikianlah surat keterangan ini agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,

An. Dekan
Wakil Dekan I FUAD

Dr. Rahmat Ramdhani, M.Sos.I
NIP19830612200912006

Bengkulu, 16 Februari 2022

Pelaksana Uji Plagiasi Jurusan Adab

Abdul Aziz Al-Khumairi, M.Hum

skripsi rizki

ORIGINALITY REPORT

12%

SIMILARITY INDEX

12%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

1%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	forum.qenshrin.com Internet Source	3%
2	sh.rewayat2.com Internet Source	2%
3	islamicbag.com Internet Source	2%
4	www-archiv.fdm.uni-hamburg.de Internet Source	2%
5	repository.iainbengkulu.ac.id Internet Source	1%
6	ia601405.us.archive.org Internet Source	1%
7	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	1%
8	eprints.undip.ac.id Internet Source	1%
9	www.lahaonline.com Internet Source	1%

ملخص القصة القصيرة

كان في ساف العصر والأوان رجل طيب السيرة صافي الضمير، رزقه الله طفلاً ذكياً الفؤاد ذلق اللسان..... فكانت أمتع لحظاته ساعة يجلس إلى طفله يتحدثان كأنهما صديقان..... فليحظ كأن فارق السن وفاصلاً الزمن تقع من ينحما كاستارة وهمية من حرير فإذا هما متفقان متفاهمان، لهما عين العلم وعين الجهل بحقائق الوجود لأهر الأشياء..... نظر الرجل يوماً إلى طفله وقال:
- سكرالله!..... أنت لى نعمة من الله!.....

مقال الطفل:

- إنك يا أنت تتحدث كثير أعن الله..... أرني الله!
- ماذا تقول يا بنى!!!
- لفظها الرجل فاجر القم، ذاهل الفكر، فهنا طلب من الطفل غيب لا يدري به يجيب عنه..... و أطرق ملياً.... ثم التفت إلى ابنه مردداً كالمخاطب نفسه :
- تريد أن أريك الله؟....
- نعم..... أرني الله!....
- كيف أريك ما لم أراه أنا نفسي!؟
- لأنى لم أفكر فى ذلك قبل الآن
- وإذا طلبت إليك أن تذهب لتراه..... ثم ترى إياه؟...
- سأفعل يا بنى.... سأفعل.....

ونهبض الرجل..... ومضى لوقتته و جعل يطوف بالمجينة يسأل الناس عن بعثته، فسحروا منه، فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الذنوبية... فذهبا إلى رجال

- الذين فحاروه وجادلوه بنصوص محفوظة، وصيغ موضوعة... فلم يخرج منهم بطائل.... فتر كهم يائساً.... ومشى في الطرقات مقمو مقمو ما يسائل نفسه: أيعودد إلى طفله كما ذهب حاوي اليد معا طلب؟..... وأخير أعشر بشيخ قال له:
- ذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكاً هر ما لا يسأل الله شيئاً إلا استجاب له.... فربما بما تجد عنده بفتيتك!...
- فذهب الرجل توأ إلى ذلك الناسك وقال له:
- جئتك في أمر أرجو أن لا تردني عنه خالياً...ز
- فرفع إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف:
- أعرض حاجتك!...
- أريد أيها الناسك أن ترهني الله!...
- فأطرق الناسك وأمسك لحيته البيضاء بيده و قال:
- أتعرف معنى مال تقوت؟...
- نعم.... أريد أن ترهني الله!....
- فقال الناسك بصوته العميق اللطيف:
- أيها الرجل!... إن الله لا يرى بأدواتنا البصرية... ولا يدرك بحواسنا الجسدية.... وهل تسير عمق البحر بالأصبع التي تسير عمق الكأس؟!...
- وكيف أراه إذن؟...
- إذا تكشف هو لروحك.....
- ومتى يتكشف لروحي؟....

- إذا ظفرت بمحبته.....

فسجد الرجل و غفر التراب جيته و أخذ يدالناسك وتوسلإليه قائلا:

- أيها الناسك الصالح.... سل الله أن يرزقني شيئاً من محبته

فجذب الناسك يده يرفق و قال:

- تواضع أيها الرجل و الطلب قليل القليل.....

- فلا طلب إذن مقدار درهم من محبته.....

- يااللطمع! هذا كثير..... كثير...

- ربع درهم إذن؟...

- تواضع.... تواضع....

- مثقال ذرة من مته...

- لا تطيق مثقال ذرة منها.....

- نصف ذرة إذن؟

- ربما.....

ورفع الناسك رأسه إلى السماء و قال: يارب.... أرزق نصف ذرة من محبتك! وقال

الرجل وانصرف.... ومرت الأيام, وإذا أسرة الرجل

وطفله و أصحابه يأتون إلى الناسك وبنضون إليه بأن الرجل لم يعد إلى منزله وأهله

منذ تركه, وأنه اختفى ولا يدري أحد مكانه... فنهض معهم الناسك قنيا, ولبشوا يبحثون

عنه زمنا إلى أن صادفوا جماعة من الرعاة قالوا لهم: إن الرجل جن و هذهب إلى الجبال

ودلوهم على مكانه.... فمضوا إليه فوجدوه قائما على صخرة... شاخصا يبصره إلى

السماء فسلموا عليه.

فلم يرد السلام..... فتقدم الناسك إليه قائلاً:

- اتبه إلى.... أنا الناسك... فلم يتحرك الرجل، فتقدم إليه طفله جرعاً، وقال بصوته الصغير الحنون:

- هابت... ألا تعرفني؟...

فلم يبد حراكاً... وصاحت أسرته وذووه من جوله محاولين إيقاظه، ولكن الناسك هز رأسه قائلاً وقال: لا جدوى! كيف يسمع كلام الأدميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله؟! والله لو قطعتموه بالمنشار لما علم بذلك. وأخذ الطفل يصيح ويقول: الذنب ذنبى... أنا الذى سألته أن يرى الله!. فالتفت إليه الناسك وقال وكأنه يخاطب نفسه: أرايت؟.... إن نصف ذرة من نور الله تكفى لتحطيم تر كينا الأدمى إتلاف جهازنا العقلى!

سيرة ذاتية للباحث



البيانات الشخصية

اسم الكامل	: رزقي أفريشه
تاريخ ومكان الميلاد	: بنجكولو، ١٨ أبريل، ١٩٩٩ م
رقم التسجيل	: ١٧١١٣٤٠٠١٧
اسم الوالد	: عدنان صالح
اسم الوالدة	: مصرحياتي
العنوان	: الشارع Telaga Dewa رقم ٤٩ سوكرمي بنجكولو
الهواية	: السفر والسباحة
رقم الجوال	: ٠٨١٢٧٢٦٢٥٩٩٢
البرية الإلكتروني	: afriansyahrizki123@gmail.com
الشعار	: إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

المراحل الدراسية:

١. مدرسة إبتدائية ٢ فاغر ديوا سنة ٢٠١١ م
٢. معهد دار القلم للتربية الإسلامية ٢٠١٤ م
٣. مدرسة عالية ١ بنجكولو سنة ٢٠١٧ م