

فعالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة المدرسة الثانوية الوسطي
هداية القمرية بنجكولو



مقدمة لتكميل بعض الشرط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
لكلية التربية والتدريس في شعبة تدريس اللغة العربية

الباحثة

أدحي وديا رثني

رقم التسجيل : ١٧١١٢٢٠٠٣٣

شعبة تدريس اللغة العربية

كلية التربية و التدريس

الجامعة الإسلامية الحكومية فطمواتي سوكرنو بنجكولو

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

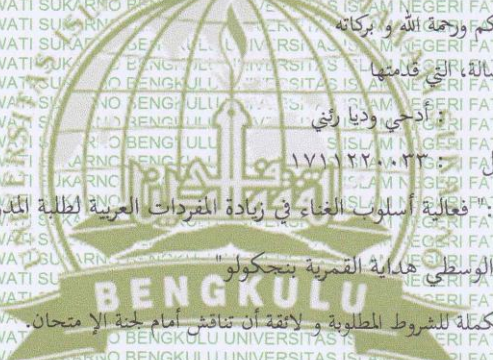


KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
(UINFA) BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Alamat: Jln. Raden Fatah Pagar Dewa Telp. (071) 4111111 Bengkulu

تقرير المشرف

المكرم: عميد كلية التربية، الدكتور
للجامعة الإسلامية الحكومية فطمولي سوكرنو بنجكولو



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
ان هذه الرسالة التي قامتها
الكاتبه ودنيا رثي
رقم التسجيل 1711220033

فقاله أسلوب الغناء في زيادة المقررات العربية لطلبة المدرسة الثانوية
الوسطى هداية القمرية بنجكولو

فراقها المكنة للشروط المطلوبة ولانتمه ان تناقش امام لجنة الامتحان

بنجكولو، 2020

المشرف الثاني

محمد هداية الرحمن الماجستير

الدكتور: تون هدايات الماجستير

رقم التوظيف: 1711220033



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
(UINFAS) BENGKULU
FAKULTAS TARBIIYAH DAN TADRIS

Alamat: Jln. Raden Fatah Pagar Dewa Telp. (071) 4127511/1111 Bengkulu

تقرير اللجنة المناقشة

الوسيطي هداية القمريه بنجكولو التي قدمتها الطالبة، (دحي) وديا رشي
 بعد اجراء المناقشة في يوم: الأربعاء ٥، يناير ٢٠٢٢م. وقد قررت اللجنة
 منحها الدرجة الجامعية الأولى في شعبة تدريس اللغة العربية الكلية
 الترتيب والتدریس بالجامعة الإسلامية الحكومية فطموا في سوكونو بنجكولو.

(Handwritten signatures and initials)

BENGKULU

محمد ذكري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٢٠٥

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٢٠٥

المستحق الأول: محمد هداية الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٢٠٥

المستحق الثاني: أحمد جعفر صادق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٢٠٥



محمد بنجكولو
 رقم التوظيف: ١٩٨١٠٧٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٢٠٥



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
(UINFAS) BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
Alamat : Jln. Raden Fatah Pagar Dewa Telp. (0737) 51276 51171 Bengkulu

إقرار الطالبة

أنا الموقعة

الإسم : أدحي وديا رئني

رقم التسجيل : ١٧١١٢٢٠٠٣٣

أقر بأن هذه الرسالة تحت الموضوع: "فعالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة المدرسة الثانوية الوسطي هداية القمرية بنجكولو" أحضرتها وكتبتها بنفسي وما زورها من إبداع غيري أو تأليف الاخير. وإذا وجد أمثافعلا ليس بخثي فأن أحمل المسؤولة الاكاديمية.

بنجكولو، ٢٠٢٢

الكاتبة



أدحي وديا رئني

رقم التسجيل : ١٧١١٢٢٠٠٢٤

الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى :

١. أبي (محمد يادي دورمان) و أمي (دئنا فافيليا)، كل ما فعلته إلى هذه الحالة أهديها لوالدي الذين هما أكثر قيمة في حياتي، شكرا لكما قد كانا أفضل الوالدي
٢. أخي الأكبر (اندريك نورحمن يادي) واختي الصغيرة (فخريا حسنا نور يادي)، التي تدافعي دائما بالصبر و التضحية التشجيع و المساعدة المالية وغير المالية حتى أكملت الباحثة دراستها.
٣. أصحابي يافي حوزان، أدئ رايب، يغي حلينضا، يوغبي، أسوين، أفيف، مارلي، أغوس، يوغا د، شكرا لو جودك هناك بطرق مختلفة
٤. أصحابة روضة الجنة، فوتينا سنداري و بنتي فوتري، رايب، النساء، لأنكم قد كان حاضرا في حياتي.
٥. أصحابة في شعبة تدريس اللغة العربية من كلية التدريس للسنة ٢٠١٧ اللائي يقدمن النصيحة والحماسة والدافعة لإنهاء هذه الرسالة.
٦. الجامعة الإسلامية الحكومية فطمواتي سوكرنو بنجكولو و ديني و وطني.

الكلمة الطيبة

"إذا لم تسر جميع خططنا كما توقعنا، ابتسم و تذكر أن البشر يصممون بمثل،

بينما الله سبحانه وتعالى يصممه بحب."

**“Jika Seluruh Rencana kita Tidak terjadi Seperti Yang Diharapkan,
Tersenyum Dan Ingatlah Bahwa Manusia Mendesain Dengan Cita-Cita,
Sedangkan Allah SWT Mendesain dengan Cinta”**

كلمة الشكر و التقدير

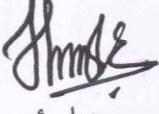
الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهدي لولا أن هدانا الله والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه و السلام و على اله و صبه أجمعين.

فأقدم هذه الرسالة لتكون شرط من شروط لازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى لشعبة تدريس اللغة العربية من كلية التربية و التدريس بالجامعة الإسلامية الحكومية فطمواتي سوكرنو بنجكولو.

في كتابة هذه الرسالة تلقت الباحثة الكثير المساعدة من جهات مختلفة. الباحثة شكرا جزيلاً إلى:

١. فضيلة مدير الجامعة الإسلامية الحكومية فطمواتي سوكرانو الإسلامية الحكومية الأستاذ الدكتور. الحاج. ذوالقارنين دالى. الماجستير.
٢. فضيلة عميد كلية التربية و التدريس الدكتور، موس موليايدي، الماجستير والموظفين.
٣. فضيلة رئيسة قسم اللغة ريسنواتي الماجستير.
٤. فضيلة رئيس شعبة التدريس اللغة العربية أخيرالدين الماجستير.
٥. فضيلة المشرف الأول الدكتور نور هدايات. الماجستير
٦. فضيلة المشرف الثاني محمد هداية الرحمن الماجستير
٧. أصدقائي في شعبة تدريس اللغة العربية من كلية التربية و التدريس العا الدراسي .٢٠١٧.
٨. شكر للمدرسة الثانوية الحكومية ١ بنجكولو.

ولتكميل هذه الرسالة تـرجو الباحثة الافتـراحات من عدة جوانب و أخيرا أدعو الله أن
بهدى سبيل السلام و أعطانا النجاح في العلم و العمل.

بنجكولو، ٢٠٢٢
الباحثة

ادحي وديا رنني
رقم التسجيل : ١٧١١٢٢٠٣٣

الفهرس

i.....	صفحة الموضوع
ii.....	تقرير المشرف
iii.....	تقرير اللجنة المناقشة
iv.....	الإهداء
v.....	الكلمة الطيبة
vi.....	إقرار الطالبة
vii.....	كلمة الشكر و التقدير
ix.....	الفهرس
xiii.....	قائمة الجدوال
xiv.....	قائمة الملاحق
xv.....	الملخص
	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ج. أهداف البحث
٧.....	د. فوائد البحث

الباب الثاني : الأساس النظري

- أ. الأساس النظري..... ٩
- أ. مفهوم الفعالية..... ٩
- ب. تقنية الغناء..... ١٣
- ج. التعليم المفردات..... ٢١
- ب. الدراسة السابقة.....
- ٢٦.....
- ج. فرضية البحث.....
- ٢٨.....

الباب الثالث : منهج البحث

- أ. أنواع و تصميم البحث..... ٢٩
- ب. مكان و زمان البحث..... ٣١
- ج. مجتمع و عينة البحث..... ٣٢
- د. المتغير ومؤشرات البحث..... ٣٣
- هـ. أساليب جمع البيانات..... ٣٤
- و. تقنيات تحليل البيانات..... ٣٨

الباب الرابع: نتائج البحث

- أ. التاريخ عن المعهد هداية القمرية فادنج سييري..... ٤١
- ب. موقع المعهد هداية القمرية الإسلامية..... ٣٥
- ج. وصف المعهد هداية القمرية..... ٥١
- د. رؤية المؤسسة وبعثتها..... ٥٢
- هـ. الوسائل والبنية الأساسية..... ٥
- و. وصف البيانات..... ٥
- ز. عرض بيانات نتائج البحث..... ٦
- ح. تحليل اختبار المتطلبات الأساسية (اختبار المعيارية والتجانسية)..... ٧٠
- ط. اختبار الفرضية (اختبار t)..... ٧٣
- ي. مناقشة نتائج البحث..... ٧٥

الباب الخامس : لخاتمة

- أ. الخلاصة..... ٧٧
- ب. الافتراضات..... ٧٨

المراج

الملاحق

قائمة الجداول

الجدول ٢.١	تصميم البحث.....	٣٠
الجدول ٤.١	وصف المعهد.....	٤٥
الجدول ٤.٢	البوسائل والبنية الأساسية.....	٥٣
الجدول ٤.٣	درجات الاختبار القبلي والبعدي.....	٦١
الجدول ٤.٤	توزيع جداول لحساب القيمة المتوسط الاختبار القبلي والبعدي لفصل الضابط.....	٦٤
الجدول ٤.٥	توزيع جداول القيمة المتوسط الاختبار القبلي والبعدي لفصل التجريبي.....	٦٥
الجدول ٤.٦	نتائج الاحصائيات من الاختبار القبلي و البعدي لفصل الضابط.....	٦٦
الجدول ٤.٧	نتائج صفية الاحصائيات قيمة الاختبار القبلي و البعدي للفصل التجريبي.....	٦٧

قائمة الصورة

- الصورة ٤.١ الهيكل الاداري بالمعهد هداية القمرية.....٥٥
- الصورة ٤.٢ لنتائج صحة استبيان تقنية الغناء.....٥٨
- الصورة ٤.٣ لنتائج موثوقية استبيان تقنية الغناء..... ٥٩

قائمة الملاحق

- ١ . الملاحق ١ : Surat keterangan penelitian
- ٢ . الملاحق ٢ : Surat Penunjukan Pembimbing
- ٣ . الملاحق ٣ : Surat Ujian Seminar Proposal Skripsi
- ٤ . الملاحق ٤ : Berita Acara Seminar Proposal Skripsi
- ٥ . الملاحق ٥ : Daftar Hadir Ujian Seminar Proposal Skripsi
- ٦ . الملاحق ٦ : Angket Penelitian Di MSW Hidayatul Qomariyah Kota Bengkulu
- ٧ . الملاحق ٧ : Pengesahan Pembimbing
- ٨ . الملاحق ٨ : Pengesahan Seminar
- ٩ . الملاحق ٩ : Surat Tugas Ujian Komprehensif
- ١٠ . الملاحق ١٠ : Daftar Nilai Ujian Nilai Komprehensif
- ١١ . الملاحق ١١ : Daftar Nilai
- ١٢ . الملاحق ١٢ : Dokumentasi Penelitian

الملخص

أدحي وديا رثني (١٧١١٢٢٠٠٣٣) فعالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة المدرسة الثانوية الوسطي هداية القمرية بنجكولو. لكتاب الرسالة : شعبة تدريس اللغة العربية كلية التربية و التدريس الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو. المشرف الأول : نور هدايات الماجستير والمشرف الثاني : محمد هداية الرحمن الماجستير.

الكلمات الرئيسية أسلوب الغناء، المفردات العربية

تهدف هذه الرسالة لمعرفة فعالي أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة المدرسة الثانوية الوسطي هداية القمرية بنجكولو. الأسئلة التي تجب الإجابة عليها من خلال هذه الرسالة هي: هل تقنية الغناء فعالة؟ في زيادة المفردات العربية لطلبة المدرسة الثانوية الوسطي هداية القمرية بنجكولو. تستخدم هذه الرسالة الدراسة الكمية وتقنيات جمع البيانات الملاحظة والاستبيان والوثائق. وكان موضوع لهذه الرسالة طلاب الفصل ٧ بالمدرسة الثانوية الوسطي هداية القمرية بنجكولو لسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١ طريقة الاستبيان من أداة البحث هو أسلوب الغناء والوثائق التي هي نتيجة للمفردات العربية للطلاب. تستخدم أساليب تحليل البيانات في هذه الرسالة الاختبار الصلاحية، والاختبار الموثوق بصيغة *Cronbach's Alpha*، والاختبار الارتباطي بصيغة *Pearson Product Moment*، واختبار افتراضي. خلاصة هذه الرسالة هي أن إتقان المفردات تؤثر بتقنيات الغناء للطلاب في الصف السابع في المدرسة الإعدادية في مدينة هداية القمرية بنجكولو.، هناك تأثير كبير بين المتغيرين على أساس قيمة $t\ hitung > t\ tabel$ ٧٨١٤، لذلك Ha في هذه الدراسة مقبولة، وهي تقنية الغناء الفعال في تحسين المفردات العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الوسطي هداية القمرية بنجكولو ستي بفعالية إيجابية وكبيرة.

ABSTRAK

Adhe Widya Rianni, NIM. 1711220033 dengan judul “Efektivitas Metode bernyanyi Dalam Meningkatkan Kosakata Bahasa Arab Siswa Di MSW Hidayatul Qomariyah Kota Bengkulu”. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, IAIN Bengkulu. Pembimbing 1: Dr. Nur Hidayat, M.Ag. Pembimbing 2: M. Hidayatullah, M.Pd.I

Kata Kunci : Metode Bernyanyi, Kosakata Bahasa Arab

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui keefektifan metode bernyanyi dalam meningkatkan kosakata bahasa Arab siswa di Madrasah Tsanawiyah Whusto Hidayatul Qomariyah kota Bengkulu. Pertanyaan yang harus dijawab melalui penelitian ini adalah: Apakah metode bernyanyi efektif dalam meningkatkan kosakata bahasa Arab siswa di Madrasah Tsanawiyah Whusto Hidayatul Qomariyah kota Bengkulu? Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kuantitatif dengan teknik pengumpulan data observasi, angket dan dokumentasi. Populasi dalam penelitian ini adalah siswa kelas 7 A dan B Madrasah Tsanawiyah Whusto kota Bengkulu tahun ajaran 2021/2022 sebanyak 70 siswa. Sedangkan sampel penelitian ini adalah siswa kelas VII B sebanyak 35 siswa. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa antara variabel metode bernyanyi terhadap kosakata bahasa Arab siswa efektif dengan nilai $r_{hitung} 0,227 > r_{tabel} 0,223$. Dan terdapat pengaruh yang signifikan antara dua variabel berdasarkan nilai $t_{hitung} 2,673 > t_{tabel} 1,734$, maka H_a dalam penelitian ini diterima, yaitu metode bernyanyi efektif dalam meningkatkan kosakata bahasa Arab siswa di Madrasah Tsanawiyah Whusto kota Bengkulu dan signifikan.

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

اللغة هي أداة اتصال وأداة للتفكير. التحدث يعني استخدام اللغة كوسيلة للتواصل، وسيكون من الأفضل لو كان شخص ما قادرًا على تطبيقها في شكل منطوق ومكتوب. الشخص الذي يمكنه استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة جيدًا سيكون قادرًا على التكيف مع بيئته الاجتماعية، ويكون قادرًا على تطوير نفسه في المجتمع، ويكون قادرًا على التأثير على بيئته الاجتماعية، وما إلى ذلك. إحدى اللغات الأجنبية التي يتم تدريسها في إندونيسيا هو عربي. هذا لأن غالبية المواطنين مسلمون. كما نعلم في القرآن، وهو أسلوب حياة المسلمين باللغة العربية، ولمعرفة تعاليم الإسلام بشكل أعمق، يجب على المسلم تعلم اللغة العربية تلقائيًا

اللغة العربية هي لغة مهمة للغاية لأنها لغة عالمية تستخدم في كل مكان بالإضافة إلى أن المسلمين يجب أن يفهموا اللغة العربية، في العديد من البلدان العربية مهمة للغاية، بما في ذلك إندونيسيا، في تعلم اللغة العربية، يتم ذلك تقريبًا في مدارس مختلفة بما في ذلك مدرسة الثانوية وسط هداية القمرية.

تعتبر دروس اللغة العربية في المدارس الداخلية الإسلامية منهجًا إلزاميًا. كلاهما في المدارس الرسمية على أساس الدين مثل مدرسة الابتدائية، ميتشيغن مدرسة الثانوية، المدرسة العالية، ماجستير والمدرسة الدينية. اللغة العربية هي المنهج الرئيسي الذي يجب تدريسه.

تعليم اللغة العربية، هناك أربعة أهداف يجب تحقيقها على مستوى المهارة أو الكفاءة، وهي: مهارات الاستماع، ومهارات التحدث، ومهارات القراءة، ومهارات الكتابة^١.

يعبر البشر عن أنواع مختلفة من الأحداث في الحياة اليومية باستخدام كلمات مرتبة في جمل، وبالتالي فإن إتقان المفردات هو الشيء الرئيسي الذي يجب تعلمه كمتطلب للطلاب الذين يرغبون في إتقان اللغة. لأن جودة لغة الشخص تعتمد بشكل واضح على جودة المفردات التي يمتلكها الفرد. كلما زاد عدد المفردات لديك ، زادت احتمالية أن تصبح ماهرًا في اللغة^٢.

نظرًا لأن جانب المفردات مهم جدًا في تعلم اللغة الأجنبية، فمن الضروري استخدام طرق واستراتيجيات معينة من أجل تحقيق نتائج التعلم المتوقعة. تعتبر الطريقة فعالة إذا كانت الطريقة تأخذ في الاعتبار اهتمامات وقدرات الطلاب. إن استخدام

¹Purwadi dan Anis Niken, *Dalam Dakwah Wali Songo*, (Yogyakarta: Panji Pustaka:2007), hal.2

²Henry Guntur Tarigan. *Pengajaran Kosakata* (Bandung: Angkasa, 1989), hal. 2

الأساليب المناسبة سيحدد فعالية وكفاءة التعلم، ويبدو أن عالم الأطفال مرادف للألعاب والأغاني والقصص.^٣

يهدف إتقان اللغة إلى أن يكون البشر قادرين على التواصل بشكل جيد، ولتحقيق هذا الهدف يجب أن يتقنوا الكثير من المفردات، لأن المفردات ستساعد الشخص كثيرًا في تعلم اللغات الأجنبية، خاصة في إتقان المهارات اللغوية الأربع وهي الاستماع، مهارات القراءة والتحدث والكتابة. هذا ينطبق أيضًا على الطلاب الذين يرغبون في إتقان أو القدرة على التواصل بلغات أجنبية، وفي هذه الحالة اللغة العربية جيدًا. لإتقان وفهم دروس اللغة العربية، من الضروري أن يكون لديك الكثير من مفردات المفردات العربية، لأنه بدون إتقان المفردات الجيدة، يصبح فهم الطفل للغة العربية أقل أمثل مما يؤدي إلى فهم أقل لفهم دروس اللغة العربية.

وفقًا لهنري جونتور تارينجان، تعتمد جودة المهارات اللغوية للشخص على نوعية وكمية المفردات التي يمتلكها. كلما زاد عدد مفردات الشخص، زادت احتمالية أن يكون الشخص ماهرًا في اللغة بناءً على ذلك، يجب أن يكون التعلم عالي الجودة، مما يعني أنه في التعلم يجب على الطالب تجربة عملية تعلم فعالة وذات مغزى وإظهار مستوى من إتقان مهام التعلم وفقًا لأهداف وغايات التعليم. يحتاج المعلم في عملية التعلم إلى

³Mulyana, *Menjadi Guru Profesional* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2002), hal. 107

⁴ Henry Guntur Taringan, *Pengajaran Kosakata*, (Bandung: Angkasa, 1989), hal. 2

تقنيات لتقديم موضوع للطلاب. تعتبر التقنية من أهم الأشياء التي يجب على المعلمين أخذها في الاعتبار حتى يتمكن الطلاب من استيعاب المعرفة المقدمة بشكل صحيح. التقنية هي طريقة يستخدمها المعلم لنقل المعرفة إلى الطلاب.

المعلم الجيد هو المعلم الذي يمكنه اختيار التقنيات التي تناسب ظروف وجو الفصل الدراسي. لذلك، فإن التقنيات التي يستخدمها المعلم ليست واحدة فقط ولكنها متنوعة، لأن كل طريقة لها مزايا وعيوب.^٥ نظراً لأهمية المفردات في تعلم اللغة الأجنبية، فمن الضروري استخدام أساليب واستراتيجيات معينة في التدريس.

أسلوب الغناء هي طريقة تعلم تستخدم الآيات المترتلة. عادة ما يتم تعديل الآيات حسب المادة التي يجب أن يدرسها المري. لذا، فإن طريقة الغناء هي طريقة تتخذ منهجاً تعليمياً حقيقياً قادراً على جعل الجو لطيفاً حتى لا يشعر بالملل. ينص كتاب *Quantum Learning* على أن التعلم بالأغاني يزيد من تحفيز الطلاب، لأنه من خلال الغناء يشعر الطلاب بمزيد من الراحة والراحة وسيكون فهم الموضوع أسرع.^٦

تقنية الغناء هي تقنية تلفظ كلمة أو جملة يتم حفظها بالغناء. يمكن للطلاب أن يغني وفقاً لنوع الأغنية التي يحبونها، على سبيل المثال دنجدوت والروك والحجاز والبوب وما

⁵ Syaiful Bahri dan Aswan Zaini, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hal.33

⁶ Bobbi De Porter dan Mike Hemacki, *Quantum Learning*, (Bandung: Mizan, 2002), hal.72

إلى ذلك. تعتبر أنشطة الغناء من الأنشطة التي يجبها الأطفال. يستمتع كل طفل تقريباً بالأغاني أو الأنشدة التي يستمع إليها، خاصةً إذا كانت الأغاني يغنيها أطفال في سنهم وتتبعها حركات جسدية بسيطة باستخدام وسائل التعلم. سيتعلم الأطفال كلمات جديدة، حتى يتمكنوا من العمل على مفرداتهم ويصبحوا أكثر مهارة في استخدامها. طريقة الغناء هي بديل لتذكر المفردات، وهناك العديد من الأسباب التي تجعل الغناء قادراً على تذكر المفردات المعطاة. تعلم اللغة العربية حفظ القرآن و ترجماته. قال الله تعالى :
 ”إننا انزلناه قرءنا عربيا لعلكم تعقلون“

المعنى : في الواقع، أرسلناه على شكل القرآن بلغة العربية حتى تفهمه تتمثل ميزة طريقة الغناء في أنها يمكن أن تساعد الطلاب على تطوير وزيادة استعدادهم وإتقان المهارات في العمليات المعرفية أو التعرف على الطلاب. إلى جانب ذلك، يمكن لطريقة الغناء أن تحفز حماس الطلاب للتعلم. بناءً على نتائج الملاحظات، يمكن عمل طريقة الغناء في المدرسة الثانوية وسطي هداية القمرية، لأن الطلاب الجدد لم يتقنوا الكثير من المفردات. باستخدام طريقة الغناء، من المتوقع أن يتمكن الطلاب من تحسين إتقانهم للمفردات العربية.

لذلك أجرى الباحثة دراسة باستخدام طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية. حسناً، إن تعلم اللغة العربية، وخاصةً المفردات، سيسهل على المعلمين تقديم

المواد ويجعل التدريس والتعلم جواً ممتعاً. تعلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية وسطي هداية القمرية من خلال أسلوب الغناء بأنواع مختلفة من ابناء على الرأي أعلاه اهتمت الباحثة بإجراء دراسة بعنوان " فعالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة مدرسة الثانوية وسطي هداية القمرية بنجكولو".

٢. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة، هل أسلوب الغناء في زيادة إتقان الطلاب للمفردات

العربية فعالاً؟

٣. أهداف وفوائد البحث

أ. أهداف البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، تتمثل الأهداف التي يتعين تحقيقها من هذه

الدراسة في تحديد تطبيق أسلوب الغناء في زيادة إتقان الطلاب لمدن الكلمات

العربية في مدرسة الثانوية وسطي هداية القمرية.

ب. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية من المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى تطوير

الدراسات العلمية وإضافة نظرة ثاقبة خاصة فيما يتعلق بتطبيق أسلوب الغناء في

تحسين إتقان الطلاب للمفردات العربية.

٢. عملي

أ) للباحثين

يصبح البحث خبرة كمدخل وكذلك معرفة في تحسين مفردات

اللغة العربية لدى الطلاب.

ب) للمعلمين

يمكن تسهيل عملية التدريس والتعلم من خلال تطبيق أسلوب

الغناء لتحسين مفردات الطلاب باللغة العربية.

ج) للطلاب

يمكن أن تساعد الطلاب على فهم المفردات العربية وإتقانها

بسهولة أكبر.

الباب الثاني

الأساس النظري

١. الدراسة النظرية

أ. مفهوم الفعالية

(١) تعريف الفعالية

يأتي تعريف الفعالية من كلمة فعالة والتي تعني النجاح.^٧ وفقًا للموسوعة الوطنية الإندونيسية، تعني الفعالية إظهار النجاح من حيث ما إذا كانت الأهداف قد تحققت أم لا، فالنتائج الأقرب إلى الهدف تعني فعالية عالية. لذلك، يمكن استنتاج أن الفعالية هي شيء يوضح مستوى تحقيق الهدف. يمكن القول أن العمل التجاري فعال إذا حقق الجهد أهدافه المثالية. تظهر الفعالية النجاح من حيث ما إذا كانت الأهداف قد تحققت أم لا. النتيجة القريبة من الهدف تعني مستوى عالٍ من الفعالية، من ناحية أخرى، النتيجة البعيدة عن الهدف تعني فعالية أقل.

⁷Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa Indonesia, (Jakarta: Balai Pustaka

أما المقصود بالفعالية هنا فهو مستوى النجاح الذي تحقق فيما يتعلق باستخدام أسلوب الغناء في زيادة "إتقان المفردات" في مدرسة تسناوية وهوستو هدايت القومية كوتا بنجكولو".

عادة ما ترتبط مشكلة الفعالية ارتباطاً وثيقاً بالمقارنة بين مستوى تحقيق الأهداف مع الخطط المعدة مسبقاً أو مقارنة النتائج الفعلية بالنتائج المخطط لها. يمكن رؤية الفعالية بشكل عام بناءً على نظرية النظم وتُعد الزمن. في هذه النظرية، يجب أن تعكس معايير الفعالية دورة المدخلات والعملية والمخرجات بأكملها. أما بالنسبة للبعد الزمني، فيمكن ملاحظة الفعالية على المدى القصير والمتوسط والطويل.^٨

٢) قياس الفعالية

وفقاً للمعلومات التي اقتبسها مظفر في كتابه "علم اللاهوت التعليمي"، يُقال إن المقياس الفعال يمكن قياسه بعدد الطلاب الذين نجحوا في تحقيق الهدف في غضون فترة زمنية محددة مسبقاً.^٩ يمكن التعبير عن تحديد المبلغ كنسبة مئوية. فيما يتعلق بمدى فعالية النسبة المئوية، يعتمد على مستوى النجاح الذي حدده المعلم المعني. أما عن حجم الحجم الفعال كالاتي:

⁸ Suharismi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006), hal.251

⁹ Mudhofir, *Teknologi Instruksional*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1990), hal.146

١٠٠-٠٨ = جيد جدًا

٧٩-٦٦ = جيد

٦٥-٥٦ = جيد بما فيه الكفاية

٥٥-٤٠ = ضعيف

٣٩ - ٠٣ = فشل^{١٠}.

يُقال إن تعلم اللغة العربية (المفردات) يكون ناجحًا إذا كانت هناك زيادة في إتقان الطالب للمفردات من درجة اختبار إتقان المفردات التي يمكن أن تصل إلى متوسط قيمة ٨.

فاعلية التعلم يمكن قياسها باستخدام أربعة مؤشرات على النحو التالي:

١. جودة التعلم (جودة التأمين)، أي مقدار المعلومات المقدمة حتى يتمكن

الطلاب من تعلمها بسهولة أو أن معدل الخطأ ضئيل. كلما قل معدل

الخطأ، زادت فعالية التعلم. يعتمد تحديد مستوى فعالية التعلم على تحقيق

التمكن من بعض أهداف التدريس، والتي تسمى عادةً اكتمال التعلم

٢. مستوى التدريس المناسب هو مدى ضمان المعلم لمستوى استعداد الطلاب

لتلقي المواد الجديدة.

¹⁰ Suharismi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006), hal.245

٣. الحوافز، أي مدى محاولة المعلم لتحفيز الطلاب على إكمال أو العمل على المهام ودراسة المواد المعطاة. كلما زاد الدافع المعطى ، زاد نشاط الطلاب بحيث يكون التعلم فعالاً.

٤. الوقت، وهو الوقت اللازم لإتمام أنشطة التعلم. سيكون التعلم فعالاً إذا تمكن الطلاب من إكمال الدرس وفقاً للوقت المحدد^{١١}

ب. تقنية الغناء

أ) فهم تقنيات الغناء

تقنية الغناء هي تقنية تلفظ كلمة أو جملة يتم حفظها بالغناء. يمكن للطلاب أن يغني وفقاً لنوع الأغنية التي يحبونها، على سبيل المثال دنجوت والروك والجاز والبوب وما إلى ذلك. تعتبر أنشطة الغناء من الأنشطة التي يجبها الأطفال.

يستمتع كل طفل تقريباً بالأغاني أو الأنشدة التي يستمع إليها، خاصةً إذا كانت الأغاني يغنيها أطفال في سنهم وتتبعها حركات جسدية بسيطة باستخدام وسائل التعلم. سيتعلم الأطفال كلمات جديدة، حتى يتمكنوا من العمل على مفرداتهم ويصبحوا أكثر مهارة في استخدامها.

¹¹<https://www.rijal09.com/2016/12/cara-mengukur-dan-mengetahui-efektivitas-pembelajaran.html>. diakses pada tanggal 06 Maret 2021 Pukul. 21.58

لذا، فإن تقنية الغناء هي تقنية تتخذ مدخلا تعليميًا حقيقيًا قادرًا على جعل الأحوال ممتعًا حتى لا يشعر بالملل. ينص كتاب *Quantum Learning* على أن التعلم بالأغاني يزيد من دافعية الطلاب، لأنه من خلال الغناء يشعر الطلاب بمزيد من الفرحة والإرتياحة وسيكون فهم الموضوع أسرع.^{١٢}

ب) فوائد تقنيات الغناء

هناك عدة فوائد للغناء أو الموسيقى تتعلق بتعلم اللغة العربية، منها:

(١) يمكن أن تساعد الموسيقى الأطفال على الاستماع والتذكر والحفظ وإنتاج اللغة.^{١٣}

(٢) تحسين المهارات اللغوية ومهارات التعبير والطلاقة في الاتصال.^{١٤}

(٣) تحسين نطق الكلمات

(٤) إعداد الأساس لتطوير اللغة و ديناميات الصوت

(٥) معارفة الصوت كأداة

(٦) توفير طريقة غير لفظية للتواصل

¹² bobbi De Porter dan Mike Hemacki, *Quantum Learning*, (Bandung: Mizan, 2002), hal.72

¹³ Bonnie Macmillian, *Permainan Kata dan Musik*, (Batam: Karisma Publishing Group, 2004), hal.7

¹⁴ Don Compbell, *Efek Mozart Bagi Anak-Anak*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utami, 2002), hal.11

(٧) كالجسر يساعد الأطفال على تطوير المفردات وتعلم طرق جديدة لتعبير أنفسهم.

أما الغناء فيمكن أن يتم في شكلين:

(١) الغناء السلبي هو أن الطفل يستمع إلى الغناء فقط أو الموسيقى فقط ويستمتع بها دون أن يشارك مباشرة في أنشطة الغناء.

(٢) الغناء العملي هو أن يقوم الطفل بنشاطات غنائية مباشرة سواء تم ذلك بمفرده أو بمتابعة أو معًا. من خلال القيام بأنشطة الغناء، العملية و السلبية، يمكن للأطفال أن يشعروا بالفرحة والسعادة.^{١٥} بالإضافة إلى ذلك، تشارك عواطف الأطفال أيضًا في أنشطة الغناء.

(ج) مزايا طريقة الغناء هي:

- (١) إثراء أو إضافة مصادر التعلم للمعلمين والأطفال.
- (٢) تحفيز المعلمين ليكونوا أكثر إبداعًا في تحسين البيئة المحيطة لتكون وسيلة تعليمية.
- (٣) زيادة إبداع المعلمين في ابتكار طرق تعلم مجلبة وممتعة للطفولة في سن المبكرة.

¹⁵ Don Compbell, *Efek Mozart Bagi Anak-Anak*...hal.143

- ٤) ستكون المواد التعليمية أكثر إثارة للاهتمام و ملموسة
- ٥) بالنسبة للطلاب، من المتوقع أن يحفز قدراتهم العقلية، والإبداع، وتنمية قوة التفكير، وتطوير اللغة، والخيال والإبداع.
- ٦) مساعدة الأطفال على تطوير معارف ومهارات جديدة بناءً على ما عرفه الأطفال وما يريد الأطفال معرفته.^{١٦}
- ٧) يجب أن يوفر الغناء مفهومًا يمكن لكل طفل التحقيق فيه من خلال التجربة العملية للموضوعة الملموسة حتى يتمكن الطفل من الحكم عليها والتلاعب بها.
- ٨) يمكن تصميم الغناء حسب الموضوع والمواد والأنشطة التي تجري.
- ٩) بنشاط الطفل في الأنشطة، بحيث يستخدم كل تفكيره.
- ١٠) النتائج المحققة من تطبيق طريقة الغناء تنتج بشكل غير مباشر منتجات إبداعية.
- ١١) يمكن للمدرس توفير الفرص للأطفال للتفكير فيما يعرفه الأطفال بالفعل.
- ١٢) زيادة الاستقلالية واحترام ذات الشخصية الإيجابي (الثقة بالنفس).

¹⁶Musbikin, Imam, *Mendidik Anak Kreatif AlaEisaste in* (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007), hal.77

(د) عيوب طريقة الغناء

إذا تم تنفيذها دون اتباع طرق أخرى، فإن أهداف التعلم التي تم تحقيقها تكون محدودة بعض الشيء، على سبيل المثال، تطوير الذكاء الموسيقي فقط. يصعب استخدامها في الفصول الكبيرة، وستكون النتيجة أقل فعالية للأطفال الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء، وحالة الصف مزدحمة، ويمكن أن تزعج مع الفصول الأخرى. من الوصف أعلاه تلعب طريقة الغناء دورًا مهمًا في عملية التعلم بالمدار، وهي:

(١) سيحاول الطلاب قول ما يدور في أذهانهم بجمل قصيرة. جمل تتكون من كلمة واحدة أو كلمتين.

(٢) باستخدام المفردات التي يتم تدريسها والاستماع إليها من قبل الطلاب، سيتمكن الطلاب من فهم معنى مفردات اللغة الجديدة.

(٣) باستخدام المفردات الجديدة، يستطيع الطلاب التكلم بشكل جيد في بيئتهم.

(٤) المفردات هي إستعداد للقراءة والكتابة للأطفال لدخول سن المدرسة.^{١٧}

¹⁷Musbikin, *Imam, Mendidik Anak Kreatif AlaEisaste in* (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007), hal.78

هـ) خطوات عملية تقنية الغناء

الغناء توفير تجربة تعليمية من خلال أنشطة الغناء، يقوم المعلم أولاً بتحديد الخطوات التي يجب اتباعها في نشاط الغناء.^{١٨} والخطوات هي كما يلي:

الخطوة الأولى، الافتتاح. قبل تدريس الغناء، يجب توجيه الطلاب إلى محتوى الأغنية والغرض منها والتي سيتم تدريسها من خلال السؤال والجواب. دور المعلم هنا هو كمشجّع و مخبر.

الخطوة الثانية، التنفيذ. يتعلم الطلاب الغناء عن طريق التقليد. يتم تدريس الترانيم القصيرة في مجملها ويتم تدريس الأناشيد الأطول جملة فجملة.

و) خطوات تنفيذ تعلم تقنيات الغناء:

(١) يتكلم المعلم محتوى الأغنية التي سيتم تدريسها من خلال أسئلة المعلم وإجابات الطلاب.

(٢) يغني المعلم الأغنية بأكملها مرتين أو ثلاث مرات

(٣) يغني المعلم والطلاب أغنية معًا ، كلما كان صوت المعلم أبطأ

¹⁸Moeslichatoen, *Metode Pengajaran di Taman Kanak-Kanak*, (Jakarta: Rineka Cipta,1999), hal.179

- (٤) يغني المعلمون والطلاب الأغاني بالنعمة
- (٥) يقرأ المعلم الشعر سطرًا فسطرًا ويتبعه الطلاب
- (٦) يشرح المعلم الكلمات الصعبة
- (٧) يغني المعلمون والطلاب الأغاني معًا
- (٨) يعطي المعلم الفرصة للطلاب القادرين على الغناء والراغبين في الغناء بمفردهم أو مع العديد من الأصدقاء للحضور إلى أمام الفصل
- (٩) يعطي المعلم التوجيه والتشجيع للطلاب الذين يحتاجون إليه
- (١٠) يغني المعلم والطلاب أغنية أخرى كفترة استراحة.
- (١١) يغني المعلم والطفل الأغنية مرة أخرى.^{١٩}

ج. فهم اللغة

اللغة هي إحدى الثقافات البشرية التي لها قيمة عالية جدًا لأن اللغة البشرية يمكن أن تتواصل وتتفاعل مع المجتمع المحيط. مع اللغة، من الممكن أيضًا للبشر تطوير وتجريد الأعراض المختلفة التي تظهر من حولهم. ومن الواضح أن اللغة لها دور مهم للغاية في الحياة الاجتماعية

¹⁹Depdikbud, *Pedoman Guru Bidang Pengembangan Pengetahuan di Taman Kanak-Kanak*, (Jakarta: Proyek Pembinaan Taman Kanak-Kanak, 1991), hal.8

ويمكن القول أن البشر يتحدثون كل يوم من الاستيقاظ إلى النوم مرة أخرى، حتى أن البشر الذين يلمون يتحدثون أيضاً.

الوظيفة الرئيسية للغة هي كوسيلة للتواصل. ينص على أن الوظيفة العامة للغة هي كوسيلة للتواصل الاجتماعي، وينظر علم اللغة الاجتماعي إلى اللغة على أنها سلوك اجتماعي (سلوك اجتماعي) يستخدم في التواصل الاجتماعي.^{٢٠} اللغة هي الأداة الرئيسية للتواصل في حياة الإنسان، بشكل فردي وجماعي،^{٢١} واللغة هي نظام يتكون من إشارات صوتية متفق عليها تتميز بالبنى المترابطة، والإبداع، والتنسيب، والازدواجية، والنشر الثقافي.

د. التعلم المفردات

التعلم هو عملية ينظمها المدرسون، سواء من أولياء الطالب أو المعلمين لتعليم الطلاب، وكيفية اكتساب ومعالجة المعرفة والمهارات والمواقف.^{٢٢} المفردات كلام أو كلمة أو صوت له معنى. يرى اللغويون.

²⁰ Abdul chaer dan leonia gustina. *Sosio linguistik Perkenalan Awal.*, (Jakarta :Rineka Cipta, 1995), hal.26

²¹ Pringgawidagda, Suwarna *Strategi Penguasaan Berbahasa.* (Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, 2002), hal 32

²² Dimiyati, *Belajar dan Pembelajaran,* (Jakarta: Rineka Cipta, 1999), hal.15

^{٢٣} أن المفردات من أهم مكونات اللغة، بينما المكون الثاني هو فهم القراءة.^{٢٤} تعلم المفردات هو نشاط تعليمي والمتعلمي بين المعلمين والطلاب، أي عن طريق المعلمين الذين يقدمون المفردات العربية حتى يتمكن الطلاب من إتقان هذه المفردات. كشف أحمد فؤاد أفندي أن ه ناك تقنيات ومراحل في تعلم المفردات وهي^{٢٥}

أ) الاستماع إلى الكلمة: الاستماع إلى الكلمة هو المرحلة الأولى. امنح الطلاب الفرصة للاستماع إلى الكلمة التي يتحدث بها المعلم، سواء المفردات أو الجمل. إذا أتقن الطلاب العناصر الصوتية للكلمة، فسيكون بإمكان الطلاب الاستماع بشكل صحيح في مرتين أو ثلاث مرات.

ب) نطق الكلمة : يمنح الطلاب الفرصة لنطق الكلمة التي سمعوها. يساعد نطق كلمات جديدة للطلاب على تذكرها لفترة طويلة

ج) الحصول على معنى الكلمة: أعط معنى الكلمة للطلاب من خلال تجنب الترجمة قدر الإمكان، ما لم يكن هناك طريقة أخرى.

²³S.WojoWasito, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Bandung: Sinta Darma, 1972), hal.127

²⁴Sri Utami Subyako Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Jakarta: Gramedia, 1997), hal.19

²⁵Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat,tt),hal. 97-100

هناك العديد من التقنيات التي يمكن للمدرسين استخدامها لتجنب الترجمة في شرح معنى الكلمة، بما في ذلك إعطاء السياق والتعريفات البسيطة واستخدام الصور والتقنيات الأخرى.

(د) قراءة الكلمة: بعد أن يسمع الطلاب ويقولون ويفهمون معنى الكلمات الجديدة، يقوم المعلم بكتابتها على السبورة. بعد ذلك يتم منح الطلاب الفرصة لقراءتها بصوت عالٍ.

(هـ) كتابة الكلمة: ستساعد كتابة الكلمات بشكل كبير على إتقان المفردات، إذا طُلب من الطلاب كتابة الكلمة الجديدة التي تعلموها، بحيث لا يزال معنى الكلمات منتعشا في ذكريات الطلاب. (و) تكوين الجمل: المرحلة الأخيرة من نشاط تدريس المفردات هي استخدام كلمات جديدة في جملة كاملة، شفهيًا أو كتابيًا. سيساعد استخدام الكلمات في الجملة بشكل كبير في ترسيخ فهم معنى الكلمة على الذهن.

١. تعريف المفردات

في اللغة العربية أو ما يسمى المفردات، هي مجموعة من الكلمات. يمكن أيضًا معنى المفردات على أنها مجموعة من الكلمات التي يفهمها

الشخص ومن الممكن أن يتم استخدامها لتكوين جمل جديدة. المفردات هي أحد العناصر الثلاثة للغة التي يجب إتقانها، وتستخدم هذه المفردات في اللغة المكتوبة والمنطوقة، وهي إحدى الأدوات لتطوير مهارات اللغة العربية.²⁶ المفردات أو المفردات الأساسية، وهي الكلمات التي لا يمكن تغييرها بسهولة أو التي لديها فرصة يسيرة لاستخراجها من اللغات الأخرى المدرجة في هذه المفردات الأساسية، وهي :

(١) مصطلحات القرابة، على سبيل المثال: الأب، الأم، الأخت، الأخ،

الجدة، الجد، العم، الخالة، إلخ.

(٢) أسماء أعضاء الجسم، مثل: الشعر والعينين والأذنين واليدين والأنف

والفم ونحو ذلك.

(٣) الضمائر (الذات، الإشارة)، على سبيل المثال: أنا، أنا، هو، نحن،

نحن، هم، هذا، هنا، هناك وهناك.

(٤) عدد الرقم الأساسي على سبيل المثال: واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة،

خمسة، ستة، سبعة، ثمانية، تسعة، عشرة، أحد عشر، ألف، مليون

وما إلى ذلك.

²⁶Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosda karya, 2011), hal. 89-61

٥. الأفعال الرئيسية على سبيل المثال: أكل، وشرب، ونوم، واستيقظ،

وتحدث، وشاهد، وسمع، ومشى، وركض، واعمل، وما إلى ذلك.

٦. كلمة الحالة الأساسية، على سبيل المثال: مثل، سعيد، كبير،

صغير، وغيرها.

٧. الأسماء العالمية على سبيل المثال: الأرض والنار والماء والهواء والسماء

والقمر والنجوم وما إلى ذلك.^{٢٧}

٢. أهداف تعلم المفردات

تتمثل الأهداف العامة لتعلم مفردات اللغة العربية (المفردات) فيما

يلي:

١) تعريف الطلاب بمفردات جديدة سواء من خلال القراءة أو فهم

المسموع.

٢) تدريب الطلاب على نطق المفردات بشكل صحيح وصحيح، لأن

النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى إتقان التحدث والقراءة بشكل

صحيح وصحيح

²⁷Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa, 1986), hal.55

(٣) فهم معنى المفردات، إما دلالة أو معجمية أو عند استخدامها في

سياق جمل معينة.

(٤) قدرة على تقدير وعمل المفردات في التعبير الشفوي والمكتوب وفقا

للسياق.^{٢٨}

ب. الدراسة السابقة

يهدف هذا الإطار النظري إلى تقديم وصف موجز للبحث ذي الصلة بهذا

البحث العلمي. هناك العديد من الدراسة العلمية التي تمت مناقشتها سابقاً. من

بين هذه الدراسة العلمية العلمية:

١. البحث العلمي، بعنوان طريقة الغناء كجهد لزيادة الدافع لتعلم اللغة العربية

للطلاب المبتدئين في المدرسة الدينية نور الأمة بوتري في العام الدراسي

٢٠١٣/٢٠١٤ كتبه ليلي نبيلة، مخصصة تعليم اللغة العربية، كلية التربية

والتدريس، جامعة الإسلامية الحكومية يوجياكارتا، ٢٠١٤. توضح هذا

البحث العلمي أن استخدام أسلوب الغناء في أنشطة التعلم يخلق جوًا ممتعا

ويمكن أن يزيد من الدافعية التعليمية.^{٢٩}

²⁸Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ*,hal. 63

²⁹Laily Nabilah, *Metode Bernyanyi Sebagai Upaya Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Bagi Santri Pemula Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Tahun Ajaran 2013/2014*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2014)

٢. البحث العلمي بعنوان أغنية طريقة لحفظ قواعد اللغة العربية في مدرسة

اللقمانية الإسلامية في يوجياكرتا كتبها زنون هشام، ومتخصص في تربية

اللغة العربية، كلية التربية والتدريس، جامعة الإسلامية الحكومية يوجياكرتا

عام ٢٠١١. يشرح هذا البحث العلمي أن تعلم قواعد اللغة العربية يحكم

مع تشغيل الأغاني بشكل فعال. تتضح فعالية هذه الطريقة من خلال قدرة

الطلاب على حفظ قواعد نظام ال لغة العربية بشكل جيد من خلال

الأغاني، حيث يكون الطلاب قادرين على فهم ما تم حفظه جيدًا ويمكن

للطلاب تطبيق النظرية المحصلة في النص العربي.^{٣٠}

٣) البحث العلمي بعنوان طريقة الغناء لزيادة الدافع لدى طلاب الصف الثامن

من المدرسة الثانوية الإسلامية Tempel Sleman كتبها إيك بيرجاكا، قسم

تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتدريس، جامعة الحكومية يوجياكرتا في

عام ٢٠٠٧. يبين هذا البحث العلمي أهمية من عملية التدريس والتعلم.

هو الدافع، سواء من الطلاب أنفسهم أو الدافع من بيئة الطلاب.^{٣١}

³⁰Zunul Hisyam, *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab di Pondok Pesantren AL-Luqmaniyyah Yogyakarta*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011)

³¹ Eka Percaka, *Metode Menyanyi Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTS Negeri Tempel Sleman*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Yogyakarta, 2007)

ج. فرضية البحث

فرضية البحث هي إجابة مؤقتة لمشكلة البحث، حيث تم ذكر صياغة مشكلة

البحث في شكل جملة استفهام. أما الفرضيات المقترحة في هذا البحث هو:

Ha: هناك زيادة في تقنيات الغناء نحو إتقان المفردات العربية للطلاب في

الصفوف السابعة لفئة الألف و الباء في مدرسة الثانوية هداية القمرية.

Ho: لم يكن هناك تحسن في تقنيات الغناء نحو إتقان المفردات العربية للطلاب

في الصفوف السابعة لفئة الألف و الباء في مدرسة الثانوية هداية القمرية.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. أنواع و تصميم البحث

١. نوع البحث المستخدم هو بحث شبه تجريبي يأخذ فصلين مباشرة من السكان، ويستخدم فصل واحد كفئة تجريبية والفصل يستخدم كفئة تحكم. التصميم شبه التجريبي هو نوع من التجارب التي لها مجموعة تحكم ولكنها لا تعمل بشكل كامل للتحكم في المتغيرات الأخرى التي تؤثر على تنفيذ التجربة.^{٣٢} النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج كمي.

تصميم البحث المستخدم في هذه الدراسة هو تصميم مجموعة ضابطة غير متكافئة (تصميم مجموعة ضابطة قبل الاختبار البعدي دون العشوائية).^{٣٣} في هذا التصميم، لا يتم تنفيذ مواضيع المجموعة بشكل عشوائي، على سبيل المثال، فصل تجريبي في فصل معين مع الطلاب الحاليين أو كما هم. حيث تم إجراء الاختبار في هذا التصميم مرتين، أي قبل أن تسمى التجربة / الاختبار

الأولي (Y_1) الاختبار القبلي، وبعد

³²Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Cet. XXI; Bandung : Alfabeta, 2015), hal.114.:

³³Nana Sudjana dan Ibrahim, *Penelitian c* Algesindo, 2009), hal.116.

n Kuantitatif,Kualitatif dan R&D,

endidikan. (Bandung: Sinar Baru

الاختبار / الاختبار النهائي (Y_2) كان يسمى الاختبار البعدي. يُفترض

أن يكون الفرق بين Y_1 و Y_2 ناتجًا عن المعالجة (التجربة).

يمكن رؤية تصميم البحث في الجدول أدناه:

الجدول ٣.١

تصميم البحث

الاختبار اللاحق	علاج	اختبار أولي	مجموعة
Y_2	X	Y_1	تجربة (R)
Y_2	-	Y_1	التحكم (R)

معلومة :

R: فئة تجريبية وفئة تحكم

Y_1 : قبل العلاج (التجربة) / الاختبار القبلي

Y_2 : بعد العلاج (التجربة) / الاختبار البعدي

X: الإجراء الخاص بالفصل التجريبي هو أسلوب المناقشة

٢. تصميم البحث

تصميم المستخدم في هذا البحث هو نهج كمي.

ب. مكان و زمان البحث

١. عند ما تم إجراء البحث في معهد الإسلام السلفي هداية القمرية بنجكولو

التي تقع في فاداج ساراي مدينة بنجكولو.

٢. وقت البحث

تم إجراء هذا البحث في الفصل الدراسي الزوجي من العام الدراسي

٢٠٢٠/٢٠٢١.

ج. مجتمع و عينة البحث

١. مجتمع البحث

مجتمع هو منطقة التعميم تتكون من أشياء / مواضيع لها جودات

وخصائص معينة يحددها الباحث للدراسة ثم استخلاص النتائج. أما السكان في

هذه الدراسة مكان من طلاب الصف السابع أ و ب من في مدرسة الثانوية هداية

القمرية في العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢.

٢. عينة البحث

لا تستخدم جميع الدراسات العينات كأهداف بحثية في بعض الدراسات الصغيرة، والتي تتطلب عددًا قليلاً فقط من الأشخاص كأهداف بحثية، أو العديد من الدراسات الكمية التي تُجرى على أجسام صغيرة أو مجموعات سكانية، وعادةً لا يكون استخدام عينات البحث مطلوبًا. كانت العينة في هذه الدراسة من طلاب الصف السابع (أ) والصف السابع (ب) معهد هداية القمرية بنجكولو.

د. المتغيرات ومؤشرات البحث

١. متغيرات البحث

متغير بحث تقنية الغناء (X) وهو المتغير المستقل هو الدرجة الخاصة بتقنية الغناء التي يتم تنفيذها بمؤشرات موضوعية ومسؤولية وشفافة وغير تمييزية. تم جمع البيانات حول تقنيات الغناء باستخدام استبيان يشير إلى مقياس سوتريسنو الهادي مع بيانات المرتبة على مقياس فاصل.

متغير المفردات (Y) الذي يصبح المتغير المقيد ذو حجم جيد وكافٍ وغير كافٍ. تم جمع البيانات حول تحصيل انجاز تعلم الطالب من نتائج التعلم اليومية ، جمع تقييمات الواجبات في منتصف الفصل للإمتحان الإختياري ، و

تقييمات منتصف الفصل في شكل اختبارات إختيارية مع مرتبة البيانات على مقياس فاصل.

٢. مؤشرات البحث

تقنية الغناء هي أول نشاط يتم تنفيذه في مؤسسة تربوية لتسهيل فهم الطلاب للمفردات العربية وأيضًا لتشجيع المعلمين ليكونوا أكثر إبداعًا مع عدة اعتبارات مثل معايرة القيم، وكذلك السياسات من الحكومة والمؤسسات التعليمية. يتم تعريف المفردات على أنها مجموعة من الكلمات التي يفهمها الشخص ومن الممكن أن يتم استخدامها لتركيب جمل جديدة.

هـ. أساليب جمع البيانات

البيانات عبارة عن عدد من المعلومات التي يمكن أن توفر نظرة عامة على الوضع الجيد الذي تم الحصول عليه من البيانات في الميدان بالإضافة إلى إجابات من المستجيبين الذين تم تحديدهم في وقت الدراسة.

الاستبيانة هو أسلوب لجمع البيانات يتم تنفيذه من خلال إعطاء مجموعة من الأسئلة أو التقارير المكتوبة إلى المستجيبين للإجابة. أنواع الاستبيانات هي كما يلي:

أ. الإستبيانة المفتوحة يعطى المستجيبين الفرصة للإجابة بجملة الخاصة.
 ب. الإستبيانة المغلقة ، تم تقديم الإجابة عليه بحيث يتعين على المستفتى الاختيار فقط.^{٣٤}

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة استبيانا مغلقا. سبب اختيار الاستبيانات المغلقة هو أن الأسئلة المغلقة تساعد المستجيبين على الإجابة بسرعة، كما أنها تسهل على الباحثين تحليل البيانات في جميع الاستبيانات التي تم جمعها. تم استخدام هذه الاستبيانة للحصول على بيانات حول مهارات التفكير الإبداعي المعطاة لطلاب الصف السابع أ و ب في مدرسة الثانوية هداية القمرية.

(٢) الاختبار

³⁴Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R &D*,...,hal.142

الاختبار عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التدريبات التي تُستخدم لقياس المهارات والمعرفة والذكاء والقدرات أو المواهب التي يمتلكها فرد أو مجموعة.^{٣٥}

الاختبار هو طريقة أو إجراء مخطط ومنهجي لقياس ووصف سلوكيات معينة بمساعدة أرقام أو فئات معينة.^{٣٦} نوع الاختبار في هذه الدراسة هو الاختيار من متعدد. تم إجراء هذا التقييم مرتين، أي في الاختبار التمهيدي لتحديد القدرات الأولية للطلاب، والثاني وهو الاختبار البعدي لتحديد النتائج النهائية بعد تلقي العلاج.

(٣) التوثيق

التوثيق هو ملحوظة للأحداث الماضية ، يمكن أن تكون الوثيقة في شكل كتابات أو صور أو أعمال أثري للشخص. يتم اختيار الوثائق التي يتم جمعها وفقًا لأهداف وتركيز المشكلة.

استخدمت الباحثة دراسات التوثيق في جمع البيانات ، لأنها أرادت جمع البيانات الداعمة في شكل سجلات البيانات أو الصور لدعم البحث. تستخدم

³⁵Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Cet. III; Jakarta: Bumi Aksara 2002), hal.79.

³⁶Sitti Mania, *Pengantar Evaluasi Pengajaran* (Makassar: Alauddin University Press, 2012), hal. 48.

الكاتبة هذا التوثيق لتوثيق طلاب الصف السابع أ و ب و الذي يتضمن قائمة بالأسماء والبيانات في شكل درجات اختبار الطلاب الفصل الدراسي التي تم الحصول عليها من قائمة النتيجة التي يملكها مدرس اللغة العربية في مدرسة الثانوية هداية القمرية بنجكولو.

(١) اختبار صدق البيانات

اختبار صحة أدوات البحث يستخدم الباحثون اختبار الصلاحية لقياس البيانات التي تم الحصول عليها بعد البحث وهي بيانات صحيحة مع الأداة المستخدمة، أي الاختبار. يتم إجراء اختبار الصلاحية وفقاً للمعايير التالية:

أ. إذا كان $r > r$ جدول يكون الاختبار صحيحاً

ب. إذا كان عدد $r < r$ جدياً، فإن الاختبار غير صالح

(٢) اختبار الموثوقية

اختبار الموثوقية هو مستوى قيود أداة البحث. الأداة الموثوقة هي أداة تنتج نفس البيانات عند استخدامها بشكل متكرر لقياس نفس الكائن.

³⁷Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi: Mixed Method* (Bandung: Alfabeta, 2013), hal. 43

(٣) متوسط القيمة

بعد ذلك، بحث الباحث عن متوسط درجات الطالب التي حصل

عليها باستخدام الصيغة التالية:

$$Mx = \frac{\sum fx}{N}$$

معلومة:

Mx : متوسط الحجم المطلوب

$\sum fx$: عدد مرات تكرار القيمة

N : عدد المتقدمين للاختبار.^{٣٨}

و . تقنيات تحليل البيانات

في البحث الكمي، تكون تقنية تحليل البيانات المستخدمة مباشرة

وموجهة نحو الإجابة على صياغة المشكلة أو اختبار الفرضية التي تمت صياغتها

في الأطروحة.

(١) اختبار طبيعة البيانات

³⁸Nana Sudjana, *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar* (Bandung : PT. Rosdakarya, 2009), hal. 109.

تم إجراء اختبار الحالة الطبيعية لتحديد ما إذا كانت العينة قيد الدراسة موزعة بشكل طبيعي أم لا، وفي هذه الدراسة ، استخدم اختبار الحالة الطبيعية برنامج SPSS الإصدار ٢٨

(٢) اختبار التجانس

اختبار التجانس هو اختبار يتم إجراؤه لمعرفة أن مجموعتين أو أكثر من بيانات العينة تأتي من مجموعات سكانية لها نفس التباين أو متجانسة في هذا الاختبار المتجانس، ويستخدم الباحثون برنامج SPSS

٢٨

(٣) اختبار الفرضية (اختبار T)

يهدف اختبار الفرضية إلى الإجابة على الفرضية التي تم اقتراحها. سيتم

اختبار فرضية البحث وفقاً لمعايير الاختبار التالية:

(أ) إذا كان جدول $t > t$ عدد t ثم H_0 ، فهذا يعني أن أسلوب الغناء

فعالة في زيادة المفردات العربية لطلبة مدرسة الثانوية وسط هداية

القمرية بنجكولو.

(ب) في حالة قبول جدول $t < t$ عدد t ثم H_0 ، فهذا يعني أن أسلوب

الغناء فعالة في زيادة المفردات العربية لطلبة مدرسة الثانوية وسط

هداية القمرية بنجكولو.

الباب الرابع

الوصف وتحليل البيانات

أ. التاريخ عن المعهد هداية القمرية فادنج سييري

بني المعهد هداية القمرية كياهي علي صادق أحمد، وبدأت هذه القصة عندما يسكن كياهي علي صادق أحمد في البيت المستأجر بتيبينج في المدينة بنجكولو. ثم جاء إليه شخص كريم جدا اسمه الحاج قمر الدين ليتبرع بأرض له في الشارع سوكاماجو بقرية بادانج سييري ومنطقة كامفونج ملايو بمدينة بنجكولو.³⁹

في ذلك الوقت كان يقوم ببناء منزل وبعده، أراد أحد الوالد من فناجو أن يدخل سوسي سوسانتي وفاريجا في المعهد، في الواقع هو لا يريد كياهي علي صادق أحمد أن يقبلها ولكن الوالدين وكلهما ليعلمهما في مكانه فقبله، وهما أول الطالبتي تتعلما في مكان كياهي علي صادق أحمد. ولعدم سكن للكلاب فصنع غرفة داخل البيت واحد × ٢.٥ مترا والخزانة الزخرفية حجابة.⁴⁰

ومن هنا كثير من المجتمع يسأل عن وجود المعهد فيه وكثير من الوالد يريد أن يدخل ولده في المعهد ليتعلم الدين من كياهي علي صادق أحمد، ثم بنى الحجرة وراء

³⁹ Sumber Arsip Sekolah MSW Hiday.

⁴⁰ Sumber Arsip Sekolah MSW Hiday. ٤١

بيته. وعدد التلميذة سبعة عشرة طالبت فافتتح رسميا المعهد فالتاريخ ١ محرم ١٤٢٥ هجرية، وفي ذلك البرنامج يدعو الجماعات والمجتمع حوالى بيته وهو يشكر الله بإقامة المعهد الذي سماه بمعهد هداية القمرية. والكلمة هداية مأخوذة من المعهد فى جاوا الشرقية لأنه متخرج من المعهد هداية المبتدئين فى ليربويو بجاوا الشرقية. وأما الكلمة القمرية مأخوذة من اسم الشخص الكريم الذى تبرع بأرضه يعنالحاج قمر الدين وزوجته إسمرية فجمع الاسمان ثم سماه بمعهد هداية القمرية.^{٤١}

فيما يتعلق بعملية التعلم فى المعهد هداية القمرية الإسلامية فيستخدم فيه عملية تعليمية بسيطة ولم يستخدم الفصل، والأهم تلاوة القرآن واستخدام الكتب فى الدراسة الكتاب الأصفر لسلف الصالح.

مع مرور مدرسة هداية القمرية الإسلامية وفى البداية كان هناك عدد التلميذة قليلا وأولئك الذين يساعدون فى الحديقة لزراع الرز وزراع الفول، وبعد ذلك عندما تم حصادهم كانوا يأكلون معا تباركا من كياهي. وأما قيمة من البراكة العلم تتعلق بإكرام التلميذة لكياهي. إذا كان التلميذة يجب أستاذة، فيحبه الله.^{٤٢}

وأما المعهد هداية القمرية الإسلامية هو المعهد للنساء خاصة. وتركز الدراسة فى عملية التعليم بمعهد هداية القمرية الإسلامية هو علم النحو والصرف لأن

⁴¹ Sumber Arsip Sekolah MSW Hidayatul Qomariyah

⁴² Sumber Arsip Sekolah MSW Hidayatul Qomariyah

تستطيع الطالبة قراءة كتب التراث الإسلامى. ورأى كياهي علي صادق أحمد أن تعلم العبادة التطبيقي في المجتمع هو الأهم للطلاب فعلمهم عن العبادة التطبيقي في المجتمع. وفي المعهد هداية القمرية الإسلامية تعلم التلميذة العلوم المتعلقة بالعلوم الأنثوية، مثل الحيض والنفاس وغير ذلك. لأن هذه الأمور لا يبحث تفصيلا في المؤسسات التعليمية الأخرى حتى في الجامعات. على سبيل المثال، ليس كل الدم الذي يخرج من المرأة هو الحيض، لكن الناس لا يعرفون. لهذا السبب ركز على هذه المشكلة.^{٤٣}

فيما يتعلق بإنجازة الطلبة في المسابقة قد نشأت من وقت إلى وقت. وحينما الطلبة تشاركين في المسابقة تحصيلين على الرتبة، سواء كان ذلك في المستوى المدينة ، في المستوى المقاطعة وحتى المستوى الوطني هن قادرة على المنافسة.

فيما يتعلق بالتعليم النظامي في المعهد هداية القمرية الإسلامية يعنى يعتمد مفهوم المعهد السلفي. يُطلق على المعهد السلفي، واسم للمستوى الأولى سمي بالمعهد الابتدائية، وبالمعهد الثانوية أو الوسطى، وبالمعهد العالية، وكل مستوى المعهد معترف من قبل الحكومة الوطنية، وكيفية عملية التعلم كالمدارس الإسلامية

⁴³ Sumber Arsip Sekolah MSW Hidayatul Qomariyah

العامة، وتجرى عملية التعليمية عن دراسة الإسلامية والعامة وحتى تناول الطلبة شهادات قانونية يمكن استخدامها لاستمرار في المستوى التالي في التعليم الرسمي.^{٤٤}

ثم فتح المعهد لمستوى التالي يعنى يسمى بالمعهد العالية هداية القمرية خاصة للطلاب الذين تخرجوا من المعهد الوسطى. وأجرت هداية القمرية الامتحان الوطني عدة مرات وأصدرت العديد من الطالبة، والحمد لله، قدسار كل ذلك بسلاسة وكان تنفيذ الامتحان الوطني في المعهد هداية القمرية الإسلامية.

ب. موقع المعهد هداية القمرية الإسلامية

يقع المعهد هداية القمرية الإسلامية في الشارع سوكاماجو، RT. 04 RW. 02 بقرية فادانج سيرى، منطقة كامبونج ملايو، مدينة بنجكولو. يعد موقع المعهد هداية القمرية الإسلامية إستراتيجيًا لأنموقه قريبا من سوق فادانج سيرى ولم يخلو من أنشطة المجتمع، وقد نشأ هذا المعهد نشأة كثيرة.^{٤٥}

⁴⁴ Sumber Arsip Sekolah MSW Hidayatul Qomariyah

⁴⁵ Sumber Arsip Sekolah MSW Hidayatul Qomariyah

الجدول ٤.١

وصف المعهد

رقم	السؤال	جواب
	اسم المؤسسة	
أ	رئيسة المؤسسة	سيفتي إندراتي
	إقامة المؤسسة: تاريخ البدء / الشهر / السنة	05 أبريل ٢٠٠٢
	العنوان الكامل	الشارع. سوكاماجو بقرية فادانج سيرى منطقة كامفونج ملايو مدينة بنجكولو
	رقم واجبة الجزية	٣١١٠٠٠،٦٢٨،٠٢-٧٧٣.٠
	شهادة التأسيسي	إيراوان، س هـ ^{٤٦}
ب	الهوية الشخصية للمعهد	
	اسم المعهد	هداية القمرية
	اسم رئيس المعهد	كياهي علي صادق أحمد

⁴⁶ Sumber Arsip Sekolah MSW Hidayatul Qomariyah

05 أبريل ٢٠٠٢	بدء العمل، تاريخ / الشهر / السنة	
الشارع. سوكاماجو بقرية فادانج سييري منطقة كامفونج ملايو مدينة بنجكولو	العنوان الكامل	
٣١١٠٠٠٠،٦٢٨،٠٢-٧٧٣.٠	رقم واجبة الجزية	
إيراوان، س هـ	شهادة التأسيسي	
	أعضاء من المعهد	ج
كياهي علي صادق أحمد	اسم كياهي	
تسعة وعشرين أستاذا	عدد الأستاذ	
مئتان وثلاثين تلميذة	عدد التلميذة المقيمت في السكن	
-	عدد التلميذة غير المقيم في السكن	
ثلاثة عشر سكنا	عدد المساكن	
٢٠×٢٠ م ²	وسع المسجد للمعهد	
٢٠×٢٠ م ²	وسع المصلى للمعهد	
	العلوم والكتب التي تعلمان في المعهد	

<p>كتاب العوامل</p> <p>الآجرومية</p> <p>العمريطي</p> <p>ألفية لابن مالك</p>	علم النحو	
<p>سفينة النجا</p> <p>سلم التوفيق</p> <p>فتح القريب</p> <p>فتح المعين</p>	علم الفقه	
<p>خلاصة نور اليقين جزء الأول</p> <p>خلاصة نور اليقين جزء الثاني</p> <p>خلاصة نور اليقين جزء الثالث</p>	علم التاريخ الإسلامي	
<p>الأربعين النووية</p> <p>بلوغ المرام</p> <p>رياض الصالحين</p>	علم الحديث	
<p>تفسير الجلالين</p>	علم التفسير	

تفسير الإخلاص		
قاعدة النثر قاعدة الصرفية الأمثلة التصريفية النظم المقصود الإعلال	علم الصرف	
الورقة تصل الطريقة	علم أصول الفقه	
ألا الوصيا تيسير الخلاق التحلية الأخلاق للبنين موعظة للمؤمنين وصية المصطفى	علم الأخلاق	

التعليم المتعلم		
بداية الهداية إحياء علوم الدين إرشاد العباد تنقيح القول دقائق الأخبار	علم التصوف	
	خدمة التعليمية الأخرى	
	مؤسسات تعليمية للطفولة المبكرة	
-	اسم المعهد	
-	عدد التلميذة	
	مؤسسات تعليمية الإبتدائي	
-	اسم المعهد	
-	عدد التلميذة	
	المؤسسات التعليمية الوسطى	
هداية القمرية	اسم المعهد	

عدد التلميذة	١٠٩	
المؤسسات التعليمية العالية		
اسم المعهد	هداية القمرية	
عدد التلميذة	٩١	
المؤسسات التعليمية بكرليوس		
اسم المعهد	-	
عدد التلميذة	-	

ج. وصف المعهد هداية القمرية

١. اسم، وعنوان المعهد

اسم المعهد : هداية القمرية

التصنيف : السلفية

رقم إحصاءات : ١٥١٢١٧٧١٠١٠٠٨

عنوان : الشارع. سوكاماجو بقرية فادانج سيرى منطقة كامفونج

ملايو مدينة بنجكولو

اسم رئيس المعهد : كياهي على صادق أحمد

قام في السنة : ٢٠٠٢

٢. حالة الأرض : متلكية والوقف والمنحة

٣. وسعة الأرض : 2.5 هكتار

٤. مسجد / مصلى : ١/١

٥. غرفة الدراسة : ١١ غرفة

٦. عدد السكن : ١٦ سكنا

٧. عدد التلميذة المقيمات 317 تلميذة

٨. عدد التلميذة ٣١٧ تلميذة

٩. إعداد المعلمين ٢٩ شخصاً^{٤٧}

د. رؤية المؤسسة وبعثتها

١. الرؤية

تحقيق التعليم الديني الجيد وقادر أن يتنافس أصبح مركزاً متفوقاً للتعليم

الدين الإسلامي وتنمية المجتمع في سياق تكوين شخصية التلميذة كمجتمع

المسلمين المسؤولين^{٤٨}

⁴⁷ Sumber Arsip Sekolah MSW Hidayatul Qomariyah

⁴⁸ Sumber Arsip Sekolah MSW Hidayatul Qomariyah

٢. البعثة

- (ا) تنمية قيمة التقوى عند الله تعالى
- (ب) تكوين الشخصية الإسلامية للتلميذة
- (ج) تكوين بيئة المدرسة نظيفة وجميلة وآمنة
- (د) تكوين بيئة المدرسة ممتعة
- (هـ) تكوين بيئة التواصل فعالية وممتعة
- (و) تنمية مواهب التلميذة واهتماماتهم وإمكاناتهم كاملة من خلال الأنشطة الإضافية
- (ز) تنمية صفة التعاون للتلميذة
- (ح) تطوير وتعريف السلوك التأديبي للتلميذة
- (ط) الإشتراك مع مع الفرقة المعينة

٥. الوسائل والبنية الأساسية

الجدول ٤. ٢

الوسائل والبنية الأساسية

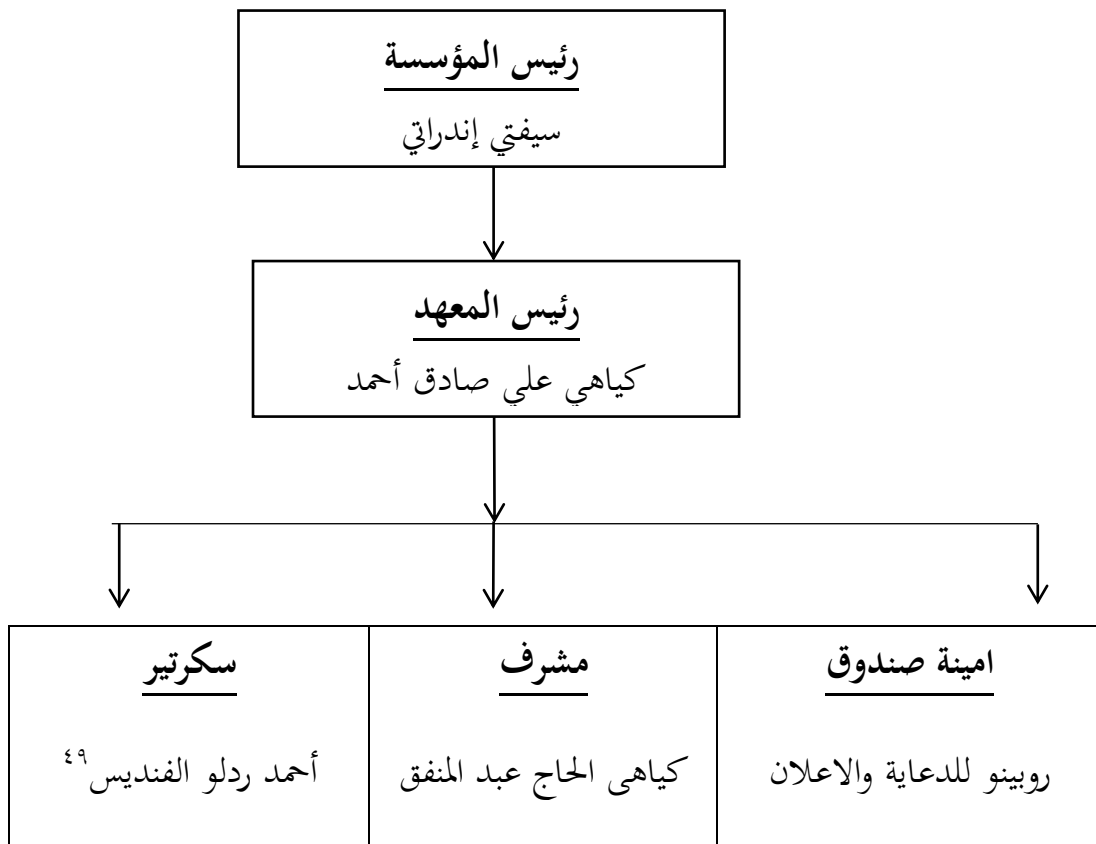
رقم	غرفة / مبنى	الحالة (الوحدات)			كمية
		حسن	أضرار طفيفة	أضرار جسيمة	
١	السكن للأولاد	-	-	-	-
٢	السكن للبنات	١٦	-	-	-
٣	غرفة دراسة	٧	٣	-	١٠
٤	منزل كياهي	١	-	-	١
٥	غرفة المعلمين	٢	-	-	٢
٦	الديوان	١	-	-	١
٧	مسجد / مصلى	١	-	-	١
٨	المعمل	١	-	-	١
٩	المكتبة	-	١	-	١

١٠	القاعة	١		-	١
١١	غرفة التعاونية	١	-	-	١
١٢	غرفه الطبية	١	-	-	١
١٣	غرفة المهارة والبرتعة	-	-	-	-
١٤	غرفة الأعمال	١	-	-	١
١٥	غرفة أنشطة التلميذة	١	-	-	١
١٦	حمام/مرحاض للأستاذ	٣	-	-	٣
١٧	حمام/مرحاض للتلميذة	١٣	-		١٣

٦. الهيكل الإداري

الصورة ٤.١

الهيكل الاداري بالمعهد هداية القمرية



⁴⁹ Sumber Arsip Sekolah MSW Hidayatul Qomariyah

و. وصف البيانات

١. اختبار الصلاحية والموثوقية

أ. اختبار الصلاحية

(١) تتعلق الصلاحية بما إذا كانت أداة القياس المستخدمة تقيس المفهوم المراد قياسه بشكل صحيح. الصلاحية مهمة جداً في تحليل المحتوى. وذلك لأن النتائج في تحليل المحتوى تستند إلى أداة القياس المستخدمة. تضمن الصلاحية ما إذا كانت أداة القياس التي يستخدمها الباحث صالحة (صالحة) ويمكن أن تضمن أن النتائج في الدراسة يتم إنتاجها أيضاً من القياس الصحيح^[2].

(٢) المتغير x في هذه الدراسة هو أسلوب غناء تم الحصول عليه من خلال استبيان. لعمل استبيان صحيح، اختبر الباحثون صحة الاستبيان للطلاب، بإجمالي ٣٦ مستجيباً. علاوة على ذلك، تم إعطاء المستجيبين استبياناً يحتوي على ٣٠ سؤالاً بخصوص أسئلة حول المفردات العربية.

٣) المتغير y في هذه الدراسة هو المفردات التي تم الحصول عليها من خلال الاستبيان. لعمل استبيان صحيح، اختبر الباحثون صحة الاستبيان للطلاب، بإجمالي ٣٦ مستجيبًا. علاوة على ذلك، تم إعطاء المستجيبين استبيانًا يحتوي على ٣٠ سؤالًا حول المفردات.

٤) بعد أن يملأ المستفتى الاستبيان المحدد، يتم إجراء الحسابات الإحصائية والإبلاغ عن النتائج. يتم بعد ذلك جدول بيانات الاستبيان التي تم الحصول عليها في جدول لتسهيل المزيد من الحسابات الإحصائية. تم ذكر نتائج الحساب التي تم تحليلها في نتائج مناقشة البحث.

٥) لمعرفة مدى صحة عناصر استبيان البيانات، يتم حسابها باستخدام برنامج *Microsoft Excel* كما هو موضح في الجدول الآتي :

صورة ٤.٢

لنتائج صحة استبيان تقنية الغناء

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	20	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	36	100.0

من نتائج حساب أسئلة متعددة الخيارات التي تم اختبارها في ٣٦ شملهم

الاستطلاع، تبين أن ٢٠ من ٣٠ أسئلة يتم الإعلان صالحة

٢. اختبار الموثوقية

الموثوقية مصطلح يستخدم للإشارة إلى المدى الذي تكون فيه نتيجة

القياس متسقة نسبيًا عند تكرار القياس مرتين أو أكثر. أداة [3].

يستخدم اختبار الموثوقية لتحديد اتساق أداة القياس، وما إذا كانت أداة

القياس المستخدمة موثوقة وتظل متسقة إذا تم تكرار القياس. استخدم

الاختبار المستخدم في هذه الدراسة تقنية ألفا كرونباخ. تعتبر موثوقية الأداة

موثوقة إذا كان لها معامل موثوقية > 0.6 هذا يعني أن القياس متسق نسبيًا إذا

تم إجراء قياسات متكررة.

تم اختبار موثوقية أسئلة الاختبار في هذه الدراسة باستخدام *Microsoft*

Excel، كما هو موضح في الجدول الآتي:

صورة ٤.٣

لنتائج موثوقية استبيان تقنية الغناء

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.878	20

من الحساب أعلاه، من المعروف أن قيمة مؤشر الموثوقية هي $18.64 > 0.7$ مع

عدد $t >$ جدول t بحيث يتم الإعلان عن أداة البحث موثوقة. وتفسير معامل

الموثوقية (r_{11}) لاختبار الموثوقية يقع في الفصل عالية جدًا. وبالتالي يمكن

استخدام أسئلة الاختبار كأدوات بحث.

ز. عرض بيانات نتائج البحث

١. تحليل بيانات الاختبار القبلي والبعدي لفصل الضابطة والتجريبية

تم إجراء هذا البحث في مدرسة هداية القمرية بمدينة بنجكولو، من أكتوبر إلى نوفمبر ٢٠٢١. وكانت العينات التي تمت دراستها عبارة عن فصلين، وهما الفصل ٧ أكصف تجربي تم تدريسه باستخدام تقنيات الغناء والفصل ٧ ب كالفصل تحكم كانت لا تدرس باستخدام تقنيات الغناء.

في هذا القسم، ستقدم الباحثة نتائج البحث الذي تم إجراؤه قبل تطبيق تقنيات الغناء في دروس اللغة العربية حيث يدخل المعلم إلى غرفة الصف ٧ A كموضوع بحث أثناء عملية التدريس والتعلم. قبل تلقي العلاج، تم إعطاء هاتين الفئتين اختبارًا تمهيدًا لإجابة أسئلة الاختبار.

بعد أن قام المدرس بتدريس مادة أسلوب الغناء للطلاب، أجرى المعلم اختبارًا للطلاب لمعرفة نتائج التعلم في كل من الفصل الضابط والفصل التجربي. بناءً على نتائج التعلم الذي تم إجراؤه، فإن نتائج الاختبارين القبلي والبعدي في الفصل الضبط والفصل التجربي لمدرسة هداية القمرية الإسلامية الداخلية في مدينة بنجكولو هي كما يلي:

الجدول ٤.٣

درجات الاختبار القبلي والبعدي

رقم	اسم	فصل التحكم		رقم	اسم	فصل التجربة	
		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي			الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	ألفينا	٦٠	٦٥	١	آنا	٦٨	٩٤
٢	اميليا	٥٠	٥٧	٢	أجينج	٥٨	٨٥
٣	أرسيلا	٥٥	٦٥	٣	أيونيسا	٤٥	٩١
٤	الماس	٣٠	٥٥	٤	أريسكا	٣٣	٥٧
٥	دييا	٤٠	٤٧	٥	رشيقة	٦٧	٧٤
٦	إلفيونا	٣٢	٥٢	٦	إيفا	٥٢	٨١
٧	فضيلة	٤٩	٤٩	٧	هندي	٧٤	٩١
٨	فيتري	٥٧	٧٥	٨	خيوية	٧٦	٩١
٩	جيشا	٦٧	٧٦	٩	خيلة	٦٨	٩١
١٠	حفية	٣٦	٦٩	١٠	كانيا	٣٥	٥٧

١١	حفيظة	٣٠	٦٨	١١	لايلا	٤٥	٧٤
١٢	جليد	٤٠	٧٠	١٢	لوسيانا	٤٧	٦٨
١٣	عناية	٥٠	٨٠	١٣	لوسيا	٦٧	٩١
١٤	إسنا	٦٢	٨٢	١٤	لطيفة	٨٠	٩٤
١٥	جونيزا	٧٢	٨٧	١٥	لطيفاتول	٨٢	١٠٠
١٦	كارينا	٨٠	٨٣	١٦	خرياتول	٨١	٩٨
١٧	كورنيا	٦٥	٧٣	١٧	مايانج	٣٠	٣٧
١٨	مفيدة	٧٠	٧٨	١٨	نور	٣٧	٦٨
١٩	نايلة	٦٣	٦٨	١٩	نسواتون	٤٧	٨٨
٢٠	نور	٧٢	٧٥	٢٠	نستي	٥٣	٨٨
٢١	فينيتا	٣٩	٥٦	٢١	نيضيا	٤٠	٨٠
٢٢	ريسا	٤٥	٦٠	٢٢	نورول	٤٣	٨٧
٢٣	ريسنا	٤٤	٦٧	٢٣	ناني	٧٠	٩٠
٢٤	سيل	٥٥	٥٩	٢٤	مفتاحل	٦٧	٨٧
٢٥	سيلبي	٥٦	٦٧	٢٥	رحمأ	٤٥	٨٦

٢٦	سنتا	٦٥	٧٠	٢٦	رحما إ	٤٨	٩١
٢٧	سيتي	٤٣	٥٤	٢٧	ريسك	٤٣	٨١
٢٨	شيفا	٦٦	٦٧	٢٨	سيل	٦١	٩٣
٢٩	تيار	٧٣	٧٩	٢٩	سلسابل	٢٧	٧٢
٣٠	تريسيا	٠	٤٥	٣٠	تريسيل	٣٨	٧٩
٣١	فارا	٢٣	٤٤	٣١	تشيا	٣٤	٨٠
٣٢	زهترس	٧٨	٨٠	٣٢	ميلي	٤٢	٨٣
٣٣	زيناب	٦٠	٦٨	٣٣	فانيا	٢٠	٦٥
٣٤	زكيا	٥٦	٦٨	٣٤	وندا	١٠	٥٦
٣٥	زرا	٤٧	٦٧	٣٥	يوليا	٥١	٩١
مقدار		١٨٢٩	٢٣٣٢	مقدار		١٧٨٤	٢٨٣٩
متوسط		٥١,٢٥	٦٦,٦٢	متوسط		٥٠,٩٧	٨١,١١

بناءً على الجدول السابق، يمكن ملاحظة أن درجات الاختبار البعدي

للفصول التجريبية والضابطة قد زادت بعد تلقي العلاج في التعلم باستخدام

التعلم التقليدي. متوسط القيمة التي تم الحصول عليها في الفصل التجريبي في

الاختبار القبلي ٥١،٢٥ بينما متوسط القيمة التي تم الحصول عليها في الاختبار

البعدي ٦٦،٦٢

في الفصل التجريبي الذي يستخدم تقنية الغناء، كان متوسط الدرجات

في الاختبار القبلي ٥٠،٩٧ بينما متوسط القيمة التي تم الحصول عليها في

الاختبار البعدي ٨١،١١ مما يدل على وجود زيادة.

٢. حساب القيمة المتوسط

في هذه الدراسة تم إجراء اختبار تمهيدي قبل استخدام تقنية الغناء كأداة

قياس لتحديد حدود القدرات النحوية للطلاب، وتم إجراء هذا الاختبار الأولي

ثم تم حساب متوسط درجات الطالب باستخدام المعادلة الموضحة في الفصل

الثالث. باستخدام SPSS 28 لتطبيق برنا Windows، تكون نتائج حساب متوسط

القيمة (المتوسط) كما يلي:

الجدول ٤.٤

توزيع جداول لحساب القيمة المتوسط الاختبار القبلي والبعدي لفصل

الضابط

إحصائيات	القيمة الإحصائية	
	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
متوسط القيمة (س)	٥١.٢٥	٦٦.٦٢

$$P = \frac{66,62 - 51,25}{51,25} \times 100\% = \frac{15,37}{51,25} \times 100\% = 29,99\%$$

إذا فإن الاختلاف في متوسط الزيادة في مخرجات تعلم التلميذة هو ١٥.٣٧

بنسبة ٢٩.٩٩٪.

من الجدول السابق، يمكن الاستنتاج أن نتائج التعلم لطلاب الفصل

الضبط الذين تم تدريسهم باستخدام طريقة المحاضرة زادت بمتوسط نسبة زيادة في

نتائج التعلم بنسبة ٢٩.٩٩٪.

الجدول ٤.٥

توزيع جداول القيمة المتوسط الاختبار القبلي والبعدي لفصل

التجريبي

إحصائيات	القيمة الإحصائية	
	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
متوسط القيمة (س)	٥٠.٩٧	٨١.١١

$$P = \frac{81,11 - 50,97}{50,97} \times 100\% = \frac{30,14}{50,97} \times 100\% = 59,13\%$$

٣. حساب قيمة الإحصاء الوصفي

يمكن رؤية الحسابات الكاملة للقيمة الإحصائية في الملحق .

الجدول ٤.٦

نتائج الإحصائيات من الاختبار القبلي و البعدي لفصل الضابط

إحصائيات	القيمة الإحصائية	
	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
أدنى قيمة	٠	٤٤
أعلى درجة	٨٠	٨٧

متوسط القيمة (X)	٥١.٢٥	٦٦.٦٢
الانحراف المعياري (SD)	١٢.٨٤	١٠.٩٠

بناءً على الجدول السابق، يمكن ملاحظة ما يلي:

(١) الفصل التجريبي *Pretest*

أدنى درجة تم الحصول عليها في الفصل التجريبي هي ٠ وأعلى قيمة ٨٠.

متوسط القيمة التي تم الحصول عليها ٥١.٢٥ بانحراف معياري ١٢.٨٤

(٢) الفصل التجريبي الاختبار البعدي

أدنى درجة تم الحصول عليها في الفصل التجريبي كانت ٤٤ وأعلى قيمة ٨٧.

متوسط القيمة التي تم الحصول عليها ٦٦.٦٢ بانحراف معياري ١٠.٩٠

الجدول ٤.٧

نتائج صفية الاحصائيات قيمة الاختبار القبلي و البعدي للفصل التجريبي

إحصائيات	القيمة الإحصائية	
	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
أدنى قيمة	١٠	٣٧
أعلى درجة	٨٢	١٠٠
متوسط القيمة (X)	٥٠.٩٧	٨١.١١
الانحراف المعياري (SD)	١٧.٧٥	١٣.٧٥

بناءً على الجدول السابق، يمكن ملاحظة ما يلي:

(٣) الفصل التجربة الاختبار القبلي

أدنى درجة تم الحصول عليها في الفصل التجريبية هي ١٠ وأعلى قيمة ٨٢.

متوسط القيمة التي تم الحصول عليها هو ٥٧.٢٥ بانحراف معياري ١٧.٧٥.

(٤) تجربة الفصل الاختبار البعدي

أدنى درجة تم الحصول عليها في الفصل التجريبي هي ٣٧ وأعلى درجة هي ١٠٠. متوسط القيمة التي تم الحصول عليها هو ٨١.١١ بانحراف معياري ١٣.٧٥.

ح. تحليل اختبار المتطلبات الأساسية (اختبار المعيارية والتجانسية)

١. اختبار الحالة المعيارية

يستخدم اختبار الحالة المعيارية للبيانات لتحديد ما إذا كانت البيانات موزعة بشكل طبيعي أم لا. تم إجراء اختبار الحالة المعيارية على نتائج العينتين وهي نتائج تقنية الغناء في الفصل التجريبي ونتائج تقنية الغناء في الفصل الضبط.

يستخدم اختبار الحالة المعيارية للبيانات لتحديد ما إذا كانت البيانات طبيعية أم لا. إذا تم توزيع البيانات بشكل طبيعي ، فقم بالتوقيع >وإذا لم يتم توزيع البيانات بشكل طبيعي، فقم بالتوقيع <. يمكن رؤية اختبار الحالة المعيارية على بيانات الالفصل الضابطة والتجريبية في إخراج SPSS أدناه!

أ) اختبار الوضع الطبيعي لفصل ضابط و لفصل التجربة

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
kelas		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
hasil belajar siswa	pretest eksp	.127	35	.168	.970	35	.439
	posttest eks	.154	35	.035	.883	35	.001
	pretest kon	.106	35	.200 [*]	.960	35	.223
	posttest kon	.142	35	.072	.968	35	.393

واستنادا إلى البيانات المذكورة إذا كانت قيمة أهمية أكثر من ٠,٠٠٥، ثم قيمة في كولموجوروف-سميرنوف العادي، وبالتالي فإن البيانات الواردة أعلاه المعيارية $0.002 > 0.005$ ، ثم تم توزيع البيانات المذكورة بشكل طبيعي.

ب) اختبار الحالة المعيارية لفصل التجربة

واستنادا إلى البيانات المذكورة إذا كانت قيمة أهمية أكثر من ٠,٠٠٥، ثم قيمة كولموجوروف-سميرنوف العادي، وبالتالي فإن الوضع الطبيعي البيانات الواردة أعلاه $0.015 > 0.005$ ، ثم تم توزيع البيانات المذكورة عادة.

٢ . اختبار التجانسية

قبل اختبار الفرضية، يجب أولاً أن يتم اختبار التجانسية بها، لأن هذا هو شرط لاختبار في تحليل إستنتاجي. ويهدف اختبار تجانس لرؤية ما إذا كانت البيانات في فئتين تأتي من السكان متجانسة. صياغة الفرضية المستخدمة هي على النحو التالي:

$H_0 =$ تباين كلتا البيانات هو نفسه

$H_1 =$ تباين البيانات ليس هو نفسه.

تم إجراء اختبار التجانس على بيانات الفصل الضابط والفصل التجريبية،

بمستوى دلالة محدد مسبقاً $= 0.05$. إذا تم قبول $\text{sig} > H_0$ ، فإن المعطيات التي يتم

اختبارها تكون متجانسة وإذا كانت $\text{sig} < \alpha$ ثم يتم رفض H_0 ، فإن البيانات التي يتم

اختبارها ليست متجانسة.

يمكن رؤية اختبار التجانس على بيانات الفصل الضابطة والتجريبية في

إخراج SPSS كما يلي.

(أ) اختبار تجانس الفصل الضبط و الفصل التجربة

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
hasil belajar siswa	Based on Mean	3.368	3	136	.021
	Based on Median	2.678	3	136	.050
	Based on Median and with adjusted df	2.678	3	124.986	.050
	Based on trimmed mean	3.402	3	136	.020

بناءً على ناتج SPSS، تكون قيمة $\text{sig} = 0.021$ ، مما يعني أن قيمة

sig أكبر من قيمة $= 0.05$. $(0.021 > 0.05)$ وهكذا تم قبول H_0 . لذلك يمكن

استنتاج أن بيانات الفصل التجريبي متجانسة

بناءً على نتائج SPSS، تكون قيمة $sign 0.021$ ، مما يعني أن

قيمة sig أكبر من القيمة $= 0.05 > 0.021$ وهكذا تم قبول H_0 . لذلك

يمكن استنتاج أن بيانات الفصل التجريبية متجانسة.

ط. اختبار الفرضية (اختبار t)

التحليل الاستنتاجي في هذه الحالة هو في شكل اختبار الفرضية التي تم

اقتراحها. سيتم اختبار الفرضية باستخدام الأنواع الإحصائية للاختبار t عينة مستقلة

$T t test$ بمساعدة $SPSS$ الإصدار ٢٨ مع معايير الاختبار إذا كانت قيمة جدول $t > t$

أو مستوى مهم ($sig < 0.05$) $\alpha < \alpha$ ثم H_0 رفض و H على ترحيب ولكن إذا $r < r$ الطاولة

أو على مستوى كبير ($\alpha < \alpha$) سيح ($0.05 < \alpha$) ثم H_0 والمقبولة والمرفوضة ها.

نتائج اختبار t من النوع المستقل لاختبار Tt هي كما يلي:

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
hasil belajar siswa	Equal variances assumed	3.340	.072	-7.814	68	.000	-30.143	3.858	-37.841	-22.445

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
hasil belajar siswa	Equal variances assumed	3.340	.072	-7.814	68	.000	-30.143	3.858	-37.841	-22.445
	Equal variances not assumed			-7.814	63.928	.000	-30.143	3.858	-37.849	-22.436

القيمة t_{hitung} بمقدار ٧٨١٤ إلى مستوى $\alpha = 0.05$ ، مع $df = N - 2 = 68$

$t_{tabel} = 1.692$ عند مستوى الأهمية $\alpha = 0.05$ ، لذا فإن القيمة $t_{hitung} = 7.814 > 1.692$

لذلك فإن الفرضية المقترحة مقبولة أو مرفوضة، يتم ذلك من

خلال الانتباه إلى قواعد القرار. إذا كانت قيمة t الحسابية $> t_{tabel}$ ،

فسيتم رفض H_0 ويتم قبول H_a واستناداً إلى النتائج أعلاه، فإنه يمكن استنتاج

أن H_0 رفض و H_a المقبولة لل t_{hitung} أكبر من t_{tabel} وهي $7.814 > 1.692$

و يمكن أن نخلص إلى أنه باستخدام تقنية الغناء تقنية فعالة لتحسين

مفردات اللغة العربية، للطلاب في المدرسة الثانوية الوسطى الإسلامية بمعهد

هداية القمرية بمدينة بنجكولو .

ي. مناقشة نتائج البحث

بناءً على نتائج البحث الذي تم تحليله بخصوص فاعلية تقنيات الغناء في تحسين مهارات المفردات العربية لدى التلميذة، وجد أن نتائج اختبار t التي تم الحصول عليها تشير إلى أن عدد $t = 7.814$ أكبر من جدول $t = 1.692$ عند مستوى معنوي قدره ٥٪، وهو ما يعني فرضية العمل (ح ا) (في هذه الدراسة، تم قبول أن هناك تأثير لاستخدام تقنيات الغناء في تحسين مهارات التلميذة في المفردات العربية في مدرسة تسناوية من هداية القمرية، بنجكولو مدينة. لذلك يمكن ملاحظة أن تطبيق تقنيات الغناء في تحسين مهارات المفردات العربية لدى التلميذة.

كما أظهرت النتائج أن قيمة الاختبار البعدي للالفصل التجريبية زادت بعد تلقي العلاج في التعلم باستخدام تقنيات الغناء. متوسط القيمة التي تم الحصول عليها في الاختبار القبلي هو ٥٠.٩٧ بينما متوسط القيمة التي تم الحصول عليها في الاختبار البعدي ٨١.١١. وفي الوقت نفسه، شهدت الفصل التجريبي باستخدام المحاضرة أو الطريقة التقليدية أيضاً زيادة ولكن أقل من الالفصل التجريبية، وهي قيمة الاختبار القبلي ٥١.٢٥ وقيمة الاختبار البعدي ٦٦.٦٢ .

في تلخيص هذا المتغير، يبدو أن المبحوثين الذين أجابوا في الفصل العالية كانوا ٢٨ مستجيباً. حتى يمكن شرحه لحفظ التلميزة باستخدام وسائط الأغاني، يمكن قبوله جيداً من قبل التلميزة.

استناداً إلى نتائج البحث الذي تم إجراؤه في مدرسة هداية القمرية الإسلامية الداخلية في مدينة بنجكولو، يمكن توضيح أن تقنية الغناء يمكن أن تحسن مهارات المفردات العربية، من خلال الزيادة في درجات الاختبار التي حصل عليها التلميزة.

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل بيانات البحث واختبار الفرضيات الواردة في الفصل السابق، فإن الاستنتاج الذي يمكن استخلاصه من هذا البحث هو استخدام تقنيات الغناء في تحسين مهارات المفردات العربية لدى التلميذة. يتضح هذا من خلال استيفاء الفرضية التي وجدت أن نتائج نتائج اختبار t التي تم الحصول عليها أن قيمة t -count = ٧.٨١٤ أكبر من t -table = ١.٦٩٢ عند مستوى معنوي قدره ٥٪، مما يعني فرضية العمل (ها) في هذه الدراسة مقبول.

كما أظهرت النتائج أن قيمة الاختبار البعدي للفصل التجريبية زادت بعد تلقي العلاج في التعلم باستخدام تقنيات الغناء. متوسط القيمة التي تم الحصول عليها في الاختبار القبلي هو ٥٠.٩٧ بينما متوسط القيمة التي تم الحصول عليها في الاختبار البعدي ٨١.١١. وفي الوقت نفسه، شهد الفصل الضابط الذي يستخدم المحاضرة أو الطريقة التقليدية أيضاً زيادة ولكن أقل من الفصل التجريبي، وهي قيمة الاختبار القبلي ٥١.٢٥ وقيمة الاختبار البعدي

٦٦.٦٢، لذلك يمكن الإشارة إلى أن استخدام تقنيات الغناء يحسن مفردات التلميذة العربية.

هذا يعني أنه كلما زادت فعالية تقنية الغناء، زادت مهارات المفردات العربية لدى التلميذة. من ناحية أخرى، كلما انخفضت فعالية أسلوب الغناء، ستخفض مفردات التلميذة العربية. بمعنى آخر، يمكن تفسير أن مستوى معرفة الطالب يمكن تفسيره من خلال الاستخدام المرتفع والمنخفض لتقنية الغناء هذه.

ب . الاقتراحات

بناء على نتائج البحث التي تظهر أن استخدام تقنيات الغناء فعال في تحسين المفردات العربية للطلاب. اقتراحات لنتائج هذه الدراسة:

١. من المتوقع أن تكون الاقتراحات للطلاب قادرة على تطوير مهارات المفردات العربية لتكون أفضل.
٢. من المتوقع أن تقوم اقتراحات لمزيد من الباحثين بفحص المزيد من المصادر والمراجع المتعلقة بفاعلية استخدام تقنيات الغناء بحيث يمكن أن تكون نتائج ال بحث أفضل وأكثر اكتمالاً من ال دراسات السابقة.

المراجع

- Ahmad Fuad Effendi, (2010) *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat.
- Arikunto Suharsimi, (2002) *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* Jakarta: Bumi Aksara.
- Bobbi, De, (2002) *Porter dan Mike Hemacki, Quantum Learning*, Bandung: Mizan.
- Bonnie, Macmillian, (2004) *Permainan Kata dan Musik*, Batam: Karisma Publishing Group.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (1995). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta Rineka Cipta.
- Don, Compbel. (2002) *Efek Mozart Bagi Anak-Anak* Jakarta: Gramedia Pustaka Utami.
- Dimiyati, (1999) *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Emzir. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan : Kuantitatif Dan Kualitatif*, Jakarta : Rajagrafindo Persada.
- Hermawan, Acep, (2011) *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya,
- Lubis, Mawardi. Amin, alfauzan, alimi., 2019. Partisipasi komite sekolah dalam pencapaian efektivitas manajemen sekolah dasar. *At-Ta'lim : Media Informasi Pendidikan Islam*.

- Musbikin, Imam, (2007) *Mendidik Anak Kreatif Ala Eisastein* Yogyakarta: PT Mitra Pustaka,
- Moeslichatoen, (1999) *Metode Pengajaran di Taman Kanak-Kanak*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Mustofa, Syaiful (tt), *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ*.
- Pringgawidagda, Suwarna, (2002). *Strategi Penguasaan Berbahasa*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Purwadi, dan Anis Niken, (2007) *Dalam Dakwah Wali Songo*, Yogyakarta: Panji Pustaka.
- Sri, Utami Subyako Nababan, (1997) *Metodologi Pengajaran Bahasa*, Jakarta: Gramedia.
- Sudjana, Nana (2009) *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar Bandung* : PT. Rosdakarya.
- _____(2009) *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algesindo,
- Sugiyono, (2011).*Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*
- _____(2011) *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Alfabeta
- _____(2018) *Statistic Untuk Penelitian*, Alfabeta: Bandung, cetakan ke 27.
- _____.S.Wojo, Wasito, (1972) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Bandung: Sinta Darma.

Suryani, Nunuk, & Leo Agung. 2012 *Strategi Belajar-Mengajar*, Yogyakarta : Ombak.

Syaiful, Bahri dan Aswan Zaini, (2002), *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka Cipta.

Tarigan, Henry Guntur (1986). *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa.

_____Henry Guntur. (1998) *Pengajaran Kosakata*, Bandung: Angkasa.

Usman, Moh. Uzer. 2009. *Menjadi Guru Profesional*, Bandung : Remaja Rosdakarya.

Zaini, Hisyam, dkk. 2008. *Strategi Pembelajaran Aktif*, Yogyakarta : Pustaka Insan Madani.

فلاح تايه النعيمي (١٩٨٩)، إتخاذ القرار وفق النظرية الموقفية، مجلة الإدارة العامة، ص

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adhe Widya Rianni

NIM : 1711220033

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Skripsi :

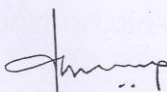
فعالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة المدرسة الثانوية الوسطي
هداية القمرية بنجكولو.

Telah melakukan verifikasi plagiasi melalui program www.turnitin.com dengan ID: 1759939539. Skripsi ini memiliki indikasi plagiat sebesar 11% dan dinyatakan dapat diterima.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya, Apabila terdapat keliruan dengan verifikasi ini maka akan dilakukan peninjauan ulang kembali.

Bengkulu Februari 2022

Mengetahui
Ketua Tim Verifikasi


Dr. Edi Ansyah, M. Pd
NIP.197007011999031002

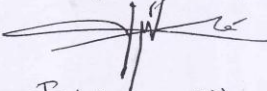
Yang menyatakan



Adhe Widya Rianni
NIM. 1711220033

	Internet Source	<1%
22	hdl.handle.net Internet Source	<1%
23	e-campus.iainbukittinggi.ac.id Internet Source	<1%
24	repository.iainkudus.ac.id Internet Source	<1%
25	satriodatuak.com Internet Source	<1%
26	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	<1%

Exclude quotes Off Exclude matches Off
Exclude bibliography Off

Cek plagiasi,
Bengkulu, 14 Februari 2022

Fakhun Ni'mu, M. Pd.1



المعهد الإسلامي السلفي هداية القمرية

PONDOK PESANTREN SALAFIYAH

HIDAYATUL QOMARIYAH

Jln. Sukamaju Padang Serai Kampung Melayu Kota Bengkulu

SURAT KETERANGAN

Nomor: 361/SK/PPSHQ/XI/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini Pimpinan Pondok Pesantren Salafiyah Hidayatul Qomariyah Bengkulu dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : **Adhe Widya Rianni**
 NIM : 1711220033
 Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
 Instansi : Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu

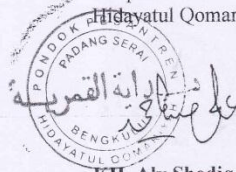
Yang bersangkutan telah melakukan penelitian di Pondok Pesantren Salafiyah Hidayatul Qomariyah kota Bengkulu mulai tanggal 8 Oktober s.d 19 November 2021 dengan judul " Efektivitas Teknik Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kosakata Bahasa Arab Siswa Msw Hidayatul Qomariyah Kota Bengkulu".

Demikian surat keterangan ini disampaikan, agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Bengkulu, 19 November 2021

Pimpinan Pondok Pesantren Salafiyah

Hidayatul Qomariyah



KH. Aly Shodiq Ahmad



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telp/Fax : (0736) 51171 / 51272 websitel : www.iainbengkulu.ac.id

SURAT PENUNJUKAN

Nomor : 2020/In.11/F.II/PP.009/09/2020

Dalam Rangka Penyelesaian akhir studi mahasiswa maka Dekan Fakultas Tarbiyah & Tadris Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu dengan menunjuk dosen:

1. Nama : Nur Hidayat, M.Ag
NIP : 197306032001121002
Tugas : Pembimbing I
2. Nama : M. Hidayatullah, M.Pd.I
NIP : 197805202007101002
Tugas : Pembimbing II

Bertugas untuk membimbing, menuntun, mengarahkan dan mempersiapkan hal-hal yang berkaitan dengan penyusunan draf skripsi, kegiatan penelitian sampai persiapan ujian munaqasyah bagi mahasiswa yang nama yang tertera dibawah ini:

Nama : Adla Widya R
NiM : 171122046

Judul Skripsi : تطوير مادة استخدام تقنيات الغناء في الطلاب المفردات العربية الطلاب في معهد الإسلام السلافي هداية القمرية بنحولو

Demikianlah surat penunjukan ini dibuat untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mesumnya.

Ditetapkan di : Bengkulu

Pada Tanggal : 27 September 2020

Dekan,



Tembusan:

1. Wakil Rektor
2. Dosen yang bersangkutan
3. Mahasiswa yang bersangkutan
4. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Alamat : Jln. Raden Fatah Pagar Dewa Telp. (0736) 51276, 51171 Fax (0736) 51171 Bengkulu

Nomor : 320 /In.11/F.II/PP.009/08/2021

Bengkulu, 26 Agustus 2021

Lamp. : -

Perihal : Penyeminar Proposal Skripsi

Kepada Yth.

1. Falahun Ni'am, M.Pd.I
(Penyeminar I)
2. Akhirudin, M.Pd.I
(Penyeminar II)

di -

Bengkulu

Assalamu'alaikumWr. Wb.

Dengan Hormat,

Bersama ini kami mohon bantuan Bapak/Ibu untuk menjadi Penyeminar Proposal Skripsi Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Tadris IAIN Bengkulu pada:

Hari/Tanggal : Senin, 30 Agustus 2021

Waktu : 08.00 sampai selesai

Tempat : Menyesuaikan

NO.	NAMA/NIM	JUDUL
1	Adhe Widya Rianni 1711220033	فعالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة مدرسة الثانوية وسط القمرية بنجكولو
2	Mahendro Haiyun Alim 1711220041	عناصر قيمة الأخلاق في موضوعات المحادثة في كتاب دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها
3	Abdul Muluk R.F 1711220031	تأثير حفظ نظم العمري على فهم علم النحو بالمدرسة السلفية الإسلامية الداخلية دار المصطفى

Demikian surat permohonan ini disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikumWr. Wb.

Dekan



Dr. Zubaedi, M.Ag, M.Pd

NIP. 196903081996031005



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS**

Alamat : Jl. Raden Fatah PagarDewaTelp (0736) 51276, Fax (0736) 5117 Bengkulu

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

Berita Acara Seminar Proposal Skripsi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu
Jurusan Tarbiyah, Pada :

I. Hari / Tanggal : Senin/30 Agustus 2021
 Nama Peserta : Adhe Widya Rianni
 N I M : 1711220033
 Program Tahun : 2021
 Tempat : Menyesuaikan

II. Team Penguji

No	Nama	Jabatan	Tanda'tangan
1.	Falahun Ni'am, M.Pd.I	Penyeminar 1	
2.	Akhirudin, M.Fd.I	Penyeminar 2	

III. Catatan dan masukan team penguji

1. Revisi Latar belakang
2. Revisi Babasarnya
3. Pelajari metodologi

Bengkulu, Agustus 2021
Ketua Sidang Penguji

Ketua

Falahun Ni'am, M.Pd.I
NIP. 198708052018011002

Sekretaris

Akhirudin, M.Pd.I
NIP. 199103132019031010



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Alamat : Jl. Raden Fatah PagarDewaTelp (0736) 51276, Fax (0736) 5117 Bengkulu

DAFTAR HADIR SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Hari / Tanggal : Senin/30 Agustus 2021

Program Tahun : 2021

Tempat : Menyesuaikan

I. Mahasiswa Peserta Seminar Proposal Skripsi

No	Nama	Nomor Induk Mahasiswa	Tanda Tangan	Keterangan
1	Adhe Widya Rianni	1711220033		
2	Mahendro Haiyun Alim	1711220041		
3	Abdul Muluk R.F	1711220031		

II. Team Penguji

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Falahun Ni'am, M.Pd.I	Penyeminar 1	
2.	Akhirudin, M.Pd.I	Penyeminar 2	

Bengkulu, Agustus 2021

SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI
IAIN BENGKULU JURUSAN TARBIYAH

Ketua

Falahun Ni'am, M.Pd.I
NIP. 198708052018011002

Sekretaris

Akhirudin, M.Pd.I
NIP. 199103132019031010

تقرير المشرف

بعد الإطلاع على هذه الرسالة تحت الموضوع :
فعالية اسلوب الغناء في زيادة المفرداة العربية لطلبة مدرسة الثانوية وسط هداية القمرية
بنجكولو



الباحثة : ادحي وديا رثني

رقم التسجيل : ١٧١١٢٢٠٠٣٣

فقرى أنها مكملة لكتابة الرسالة، بنجكولو ٤ أغسطس ٢٠٢١

موافق عليها

المشرف الثاني

محمد هداية الرحمن. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٠٥٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٢

المشرف الأول

نور هدايات. الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٦٠٣٢٠٠١١٢١٠٠٢

تقرير ممتحن مقدمة الرسالة

بعد الإطلاع على مقدمة الرسالة تحت الموضوع : " فعالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة المدرسة الثانوية الوسطي هداية القمرية بنجكولو".



الباثثة : أدحي وديا رأني

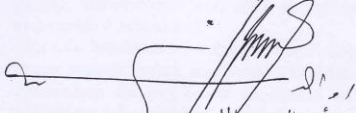
رقم التسجيل : ١٧١١٢٢٠٠٣٣

فقرى أنها مكتملة للبحث.

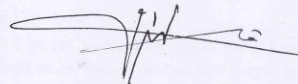
بنجكولو، ٢١ سبتمبر ٢٠٢١

موافق عليها

الممتحن الثاني


أخير الدين. الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٩١٧٣١٣٢٠١٩٠٣١٠١

الممتحن الأول


فلاح النعم. الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨٧٠٨٠٥٢٠١٨٠١١٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
 Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
 Telp/Fax : (0736) 51171 / 51272 websitel : www.iainbengkulu.ac.id

SURAT TUGAS

DEKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
 INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
 Nomor: 4076 /In. 11/F.II/PP.009/09/2021
 Tentang

Penetapan Dosen Penguji Ujian Komprehensif Mahasiswa
 Program Studi PBA Fakultas Tarbiyah dan Tadris IAIN Bengkulu

Nama Mahasiswa : Adhe Widiya R
 N I M : 1711220033
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Dalam rangka untuk memenuhi persyaratan tugas akhir mahasiswa Program Studi PBA Fakultas Tarbiyah dan Tadris IAIN Bengkulu, dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris IAIN Bengkulu dengan ini memberi tugas kepada nama-nama yang tercantum pada kolom 2 untuk menguji ujian komprehensif dengan aspek mata uji sebagaimana terantun pada kolom dengan indikator penilaian yang terdapat pada kolom 4 berikut ini.

No	PENGUJI	ASPEK	INDIKATOR
1	Akhirudin, M.Pd.I	Kompetensi IAIN	1. Kemampuan membaca Al Quran 2. Kemampuan menulis Arab 3. Hafalan Surat (Ad Dhuha s/d An Naas)
2	M. Hidayaturrahman, M.Pd.I	Kompetensi Jurusan/Prodi	1. Membaca Kitab Arab dan menerjemah 2. Arab Teks Arab 3. Muhadasah Arab 4. Membuat jumlah ismiyah dan fi'liyah 5. Menghapal 50 kata kerja (fiil) dan 50 karta ber (isin)
3	Ikke Wulan Dari, M.Pd.I	Kompetensi Keguruan	1. Kemampuan memahami UU/PP yang berhubungan dengan SISDIKNAS 2. Kemampuan memahami Kurikulum, Silabus, RPP Desain Pembelajaran 3. Kemampuan memahami Metodologi, Media, Sistem evaluasi Pembelajaran.

Adapun pelaksanaan ujian komprehensif tersebut dilaksanakan dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Waktu dan tempat ujian diserahkan sepenuhnya kepada dosen penguji setelah mahasiswa mengh..dap menyatakan kesediaannya untuk diuji
 2. Pelaksanaan ujian dimulai paling lambat 1 (satu) minggu setelah diterimanya SK Pembimbing Skripsi dan surat tugas penguji komprehensif dan nilai diserahkan kepada ketua prodi paling lambat 1 (satu) minggu sebelum ujian munaqasah dilaksanakan
 3. Skor nilai kelulusan ujian komprehensif adalah 60 s/d 100
 4. Dosen penguji berhak menentukan LULUS atau TIDAK LULUS mahasiswa dalam ujian komprehensif yang telah dijadwalkan dan jika belum dinyatakan lulus, dosen diberi kewenangan dan berhak untuk melakukan ujian ul mandiri setelah mahasiswa melakukan perbaikan sehingga mahasiswa dapat dinyatakan lulus
 5. Angka kelulusan ujian komprehensif adalah kelulusan setiap aspek (bukan nilai rata-rata)
- Demikianlah surat tugas ini dikeluarkan dan disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan.

Bengkulu, 27 September 2021
 Dekan,



ZUBAEDI

Tembusan disampaikan kepada yth :
 Bapak Wakil Rektor I IAIN Bengkulu (sebagai laporan)



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADDIS
 Alamat: Jln. Raden Fattah, Pagar Dewa Telp. (0736) 51276, 51171 Fax (0736) 51171
 Bengkulu

SURAT PERNYATAAN
PERGANTIAN PROPOSAL SKRIPSI

Dengan ini saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adhe Widya Rianni

Nim : 1711220033

Judul Proposal skripsi awal : أثير أسلوب الغناء على تحسين مفردات عربية

الطلاب في المدرسة الثانوية هداية القمرية بنجكولو

Judul proposal skripsi ini diganti : فعالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة

مدرسة الثانوية وسط هداية القمرية بنجكولو

Bengkulu, 4 Agustus 2021

Adhe Widya Rianni
 NIM. 1711250033

Mengetahui

Pembimbing I

Nur Hidayat, M.Ag
 NIP. 197306032001121002

Pembimbing II

M.Hidayaturrahman, M.Pd.I
 NIP. 197805202007101002



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telp/Fax : (0736) 51171 / 51272 websitel : www.iainbengkulu.ac.id

DAFTAR NILAI UJIAN KOMPREHENSIF

Nama Mahasiswa : Adhe Widiya R
N I M : 1711220033
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

NO	ASPEK	INDIKATOR	PENGUJI	NILAI	TANDA TANGA
1	KOMPETENSI IAIN	1. Kemampuan membaca Al Quran 2. Kemampuan menulis Arab 3. Hafalan Surat (Ad Dhuha s/d An Naas)	Akhirudin, M.Pd.I	68	
2	KOMPETENSI JURUSAN/ PRODI	1. Membaca Kitab Arab dan menerjemah 2. Prab Teks Arab 3. Muhasadah Arab 4. Membuat jumlah ismiyah dan fi'liyah 5. Menghapal 50 kata kerja (fiil) dan 50 karta benda (isim)	M. Hidayaturrahman, M.Pd.I	70	
3	KOMPETENSI KEGURUAN	1. Kemampuan memahami UU/PP yang berhubungan dengan SISDIKNAS 2. Kemampuan memahami Kurikulum, Silabus, RPP dan Desain Pembelajaran 3. Kemampuan memahami Metodologi, Media, dan Sistem evaluasi Pembelajaran.	Ikke Wulan Dari, M.Pd.I	80	 4/2021
		J U M L A H			
		R A T A - R A T A			



2021

Tembusan, disampaikan kepada yth :
Bpk. Wakil Rektor I IAIN Bengkulu (sebagai laporan)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
 Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
 Telepon(0736) 51276-51171-51172-Faksimili (0736) 51171-51172
 Website:www.uinfasbengkulu.ac.id

Bengkulu, Februari 2022

Nomor : 0874 /Un.23/F.II/PP.00.9/02/2022

Lamp. : -

Perihal : Jadwal Ujian Skripsi

Kepada Yth. Bapak/Ibu Dosen Team Peguji
 Di Bengkulu

Ketua	Sekretaris	Peguji I	Peguji II
Dr. Qolbi Khoiri, M.Ag	M. Zikri, M.Hum	M. Hidayaturrehman, M.Pd.I	Achmad Ja'far Sodik, M.Pd.I

Assalamu 'alaikum. wr.wb.

Dengan hormat,

Bersama ini kami mohon bantuan Bapak/Ibu untuk menjadi Peguji Skripsi Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Soekarno Bengkulu pada:

Hari/Tanggal . Jum'at, 25 Februari 2022

Waktu : 13.00 – 17.00

Tempat : Gedung Sidang Tadris Bahasa FTT Lt.3

NO	NAMA/NIM	WAKTU	JUDUL
1	M. Iqbal Tabarajas 1611220013	13.00-14.00	المقارنة في مهارة الكتابة حسب الجنس للطلاب و الطالبات في الصف العاشر بمعهد عرفة سوهاي فينوح بجامب
2	Viliasih Novita 1611220016	14.00-15.00	تطبيق استراتيجية التعلم الفعّل مع استراتيجية المناقشة في عملية تعليم اللغة العربية (دراسة مقارنة نتائج التحصيلي الدراسي في المدرسة الثانوية الحكومية ٤ كور)
3	Nur Mega Ningsih 1611220007	15.00-16.00	تأثير تحفظ القرآن على زيادة نتائج تعلم اللغة العربية لدى الطلاب بالمعهد الإسلامية دارالسلام بنجكولو
4	Adhe Widya Rianni 1711220033	16.00-17.00	تحالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة المدرسة الثانوية الوسطي هداية القمرية بنجكولو

Demikian surat permohonan ini disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Dekan,

 Mas Mulyadi





**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS**

Alamat : Jl. Raden Fatah PagarDewa Bengkulu Tlp. (0736) 51171, 51172, 51276 Fax. (0736) 51171

Nama Mahasiswa : Adhe Widya Rianni

Pembimbing I : Nur Hidayat, M.Ag

NIM : 1711220033

Judul Skripsi : "فعالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات العربية لطلبة مدرسة سنواوية وهستو هداية القمرية بنجكولو"

Jurusan : Tadris

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

العربية لطلبة مدرسة سنواوية وهستو هداية القمرية بنجكولو

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing I	Paraf Pembimbing
1.	Senin 22-7-2021	proposar	Perbaiki judul dan logo kelainan	
2.	Selasa 7-5-2021	Bab I - III	Perbaiki volume april agar bisa dipotong pelajari dan ferdika yg sudah ada	
3.	Senin 14-6-2021	Bab I - III	Perbaiki cara pengutipan dan pengutipan data	
	Rabu 28-7-2021	Bab I - III	Sudah di bimbing ACC Scan, inc	

Bengkulu,2021

Mengetahui,
Dekan

Zubaidi, M.Pd
NIP. 197306031996031001

Pembimbing I

(Nur Hidayat, M.Ag)
NIP. 197306032001121002



**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS**

Alamat : Jl. Raden Fatah PagarDewa Bengkulu Tlp. (0736) 51171, 51172, 51276 Fax. (0736) 51171

Nama Mahasiswa : Adhe Widya Rianni

Pembimbing II : M. Hidayatullahman, M.Pd, I

NIM : 1711220033

Judul Skripsi : دراسة استخدام تقنيات الغناوي الطلاب المفردات

Jurusan : Tadris

العراية الطلاب في معهد الاسلام السلافي هداية القمرية

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing II	Paraf Pembimbing II
1.	Jum'at 13-11-2020	Bab 1	Perbaiki Babur, semakan dengan uslub Arab. Perbaiki footnote.	
2.	Jum'at 27-11-2020	1	Perbaiki Babur	
3.	Jum'at 4-12-2020		Perbaiki Babur	
4.	Jum'at 29-1-2021	Propose	Buat sistematika skripsi	
5.	Kamis 4-3-2021	Proposal	Perbaiki penulisan	
6.	Jum'at 5-3-2021	Propose	Perbaiki metode penulisan	
7.	Jum'at 12-3-2021	Proposal	Perbaiki penulisan	

Bengkulu, 16 Maret 2021

Mengetahui,



Dr. Zubaedi, M.Ag, M.Pd
NIP. 196903081996031001

Pembimbing II

(M. Hidayatullahman, M.Pd.I)
NIP.197805202007101002



INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Alamat : Jl. Raden Fatah PagarDewa Bengkulu Tlp. (0736) 51171, 51172, 51276 Fax. (0736) 51171

Nama Mahasiswa : Adhe Widya Rianni
NIM : 1711220033
Jurusan : Tadris
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Pembimbing II : M. Hidayatullahman, M.Pd, I
Judul Skripsi : تأثير أسلوب الغناء على تحسين مفردات
عربية الطلاب في المدرسة الثانوية هداية القمرية بنجكولو

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing II	Paraf Pembimbing II
1.	Jum'at. 19-3-2021	Proposal	- Perbaiki Footnote. - Perbaiki Daftar Pustaka	
2	Semn. 22-3-2021	Proposal	- perbaiki Penulisan	
3	Jum'at. 26-3-2021	proposal	AET ke pembimbing I	

Bengkulu, 26 Maret 2021



Mengetahui,
Ag, M.Pd)
199603 1 001

Pembimbing II

(M. Hidayatullahman, M.Pd.I)
NIP.197805202007101002



**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS**

Alamat : Jl. Raden Fatah PagarDewa Bengkulu Tlp. (0736) 51171, 51172, 51276 Fax. (0736) 51171

Nama Mahasiswa : Adhe Widya Rianni

Pembimbing I : Nur Hidayat, M.Ag

NIM : 1711220033

Judul Skripsi : عالمة أسلوب الغناء في زيادة المفردات

Jurusan : Tadris

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

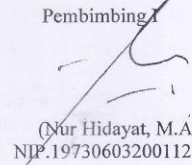
بإهداء القومية بنجكولو لطلبة المدرسة الثانوية الوسطي

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing I	Paraf Pembimbing I
1.	Kamis 6 Jani 2022	bab IV - V	Revisi - pengantar sampul pahami Rumus Tg referensi untuk di gina dan jelaskan dan	/
2.	Ren 31-1-2022	bab IV - V	pahami lagi dan revisi	/
3.	Rabu 16-feb-2022	Bab I - V	ACC Masing-masing	/

Bengkulu,20

Mengetahui,

 (M.Pd)
 603 1 001

Pembimbing I

 (Nur Hidayat, M.Ag)
 NIP.197306032001121002



INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Alamat : Jl. Raden Fatah PagarDewa Bengkulu Tlp. (0736) 51171, 51172, 51276 Fax. (0736) 51171

Nama Mahasiswa : Adhe Widya Rianni

Pembimbing II : M. Hidayaturrahman, M.Pd, I

NIM : 1711220033

Judul Skripsi : فعالية أسلوب الغناء في زيادة المفردات

Jurusan : Tadris

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

العربية لطلبة المدرسة الثانوية الوسطي هداية القرية بتحكولو

No.	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing II	Paraf Pembimbing
1.	Jum'at 10-12-21	Bab <u>U</u> - <u>V</u>	-Perbaiki Bahasa -perbaiki pembahasan	
2.	Jum'at 17-12-21	Bab <u>U</u> - <u>V</u>	-Perbaiki sistematika Penulisan - Tambahkan Nomor Halaman	
3.	Jum'at 24/12-2021	Bab <u>U</u> - <u>V</u>	-Perbaiki Bahasa - lengkapi Skripsi	
4.	Ramis 30/12-2021	Skripsi	perbaiki penulisan	
5.	Jum'at 31/12-2021 /12	Skripsi	ACC ke pembimbing I	

Bengkulu,.....2021



Pembimbing II

(M. Hidayaturrahman, M.Pd.I)
NIP.197805202007101002

LAMPIRAN DOKUMENTASI PENELITIAN

Dokumentasi penjelasan mengenal angket di kelas 7



Dokumentasi penjelasan pengisian angket di kelas 7



Dokumentasi Pembagian angket pada siswa dikelas 7



Dokumentasi pengerjaan soal angket dikelas 7



Dokumentasi Selesai Penelitian

