

فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية عند طلاب
الصف السابع بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور



الرسالة

مقدمة لتكميل بعض من شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية
الأولى لكلية التربية و التدريس في شعبة تدريس اللغة العربية
الباحثة:

حررناي جويتا ساري

رقم التسجيل: ١٨١١٢٢٠٠٢٨

شعبة تدريس اللغة العربية
كلية التربية و تدريس
جامعة فتمواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو

٢٠٢٢

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Harnani Juwita Sari
NIM : 1811220028
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Jurusan : Tadris Bahasa
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris IAIN Bengkulu

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya berjudul : **فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية عند طلاب الصف السابع بالمدرسة ريجنانجان كاوور الثانوية** adalah asli karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi maka saya siap dikenakan sanksi.

Bengkulu, 2022

Yang Menyatakan,



Harnani Juwita Sari
NIM. 1811220028



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
 (UINFAS) BENGKULU
FAKULTAS TARBİYAH DAN TADRIS
 Alamat : Jln. Raden Fatah Pagur Dewa Telp. (0736) 51276 51171 Bengkulu

تقرير المشرف

المكرم عميد كلية التربية و التدريس

للجامعة قسمواى سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

إن هذه الرسالة، التي قدامتها

الكاتبه حزابي جويوتا سري

رقم التسجيل ١٨١١٢٢٠٠٢٨٨

فعالية استخدام طريقة العناوى بريقة همة تكلم اللغة العربية عند الموضوع

طلاب الصف الثناى بالمدرسة الثانوية ٥ رنجانجان كاوور

فقرى أيضا منكسلة للشروط المطلوبة ولائقة أن تناقش أمام لجنة الإمتحان

بنجكولو، يوليو ٢٠٢٠

موافق

المشرف الثاني

المشرف الأول

مسائل

أحمد جعفر صادق الماجستير

علي حيري الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨١٠٧٢٢

رقم التوظيف ١٩٨١٠٧٢٢



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
(UINFS) BENGKULU
FAKULTAS TARBIAH DAN TADRIS
Alamat : Jln. Roden Fatah Pagur Dewa Telp. (0736) 51276 51171 Bengkulu

تقرير لجنة المناقشة

الرسالة بال موضوع: فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية عند

طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور التي قدمتها الطالبة، حتراتي

جويتا سري، رقم التسجيل ١٨١١٢٢٠٠٢٨ بعد اجراء المناقشة في يوم : الإثنين ١١ أغسطس

٢٠٢٢ وقد قررت اللجنة بنجاحها و استحقاتها للحصول على الدرجة الجامعية الاولى في شعبة

تدريس اللغة العربية لكلية التربية و التدريس بالجامعة فتماوتي سوكرانو الإسلامية الحكومية ببنجكولو.

الرئيس : الدكتور قلمي خيري الماجستير

رقم التوظيف : ١٠٠٣ : ٢٠٠٧ : ١١٧٢ : ١٩٨١

السكريتر : ايدانغ هاريانتو الماجستير

رقم التوظيف : ٥٠٨٦٠١ : ٢٠٠٤

الممتحن الأول : الدكتور كلانمطاني الماجستير

رقم التوظيف : ١٠٠٤ : ٢٠١١ : ١١٣٠ : ١٩٧٥

الممتحن الثاني : احمد جعفر صادق الماجستير

رقم التوظيف : ١٠٠٧ : ٢٠١٩ : ١١٣٠ : ١٩٨٩

بنجكولو، ١١ أغسطس ٢٠٢٢

عميد كلية التربية و التدريس

(الدكتور، موسى مولياي، الماجستير)

رقم التوظيف : ١٠٠٤ : ٢٠١١ : ١١٣٠ : ١٩٧٥

الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

١. أبي (سكرودين) وأمي (يوسماتي)، كل ما فعلته إلى هذه الحالة أهديتها

لوالدي الذين هما أكثر قيمة في حياتي والذين يقدمون دائما الدافع

ويدعون دائما من أجل نجاحي.

٢. أخي الكبير (أوكتام شرف الدين) وكل عائلتي، التي تدافعي دائما

بالصبر والتضحية التشجيع والمساعدة المالية وغير المالية حتي أكملت

الباحثة دراستها.

٣. صاحباتي محمد ايين رجب سخميغ سعيدة التي ترافقني الفرح والحزن

دائما حتي أكملت الباحثة دراستها.

٤. أصحابي في شعبة تدريس اللغة العربية من كلية التدريس للسنة ٢٠١٨

خاصة للفصل ب شكرا لكونك معا كل هذا الوقت.

٥. أصحابي من المدرسة العالية الذين يقدّمون النصيحة والحماسة والدافعة

لإنهاء هذه الرسالة.

٦. جامعة فتمواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو و ديني و وطني

الكلمة الطيبة

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ (٥) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ (٦)

*“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.
Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”* (QS. Al-
Insyirah: 5-6)

لَنْ تَرْجِعَ الْأَيَّامُ الَّتِي مَضَتْ

“ Tidak akan pernah kembali hari-hari yang telah berlalu”

الملخص

الباحثة: حرناني جويتا سري، رقم التسجيل: ١٨١١٢٢٠٠٢٨،
الموضوع: فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية
عند طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور. الرسالة:
لشعبة تدريس اللغة العربية، كلية التربية والتدريس، جامعة فامتوات سوكارنو
بنجكولو الإسلامية الحكومية. المشرف الأول الدكتور، قلي خيري الماجستير
والمشرف الثاني أحمد جعفر صادق الماجستير

كان الغرض من هذه الدراسة معرفة ما إذا كانت فعالية استخدام طريقة
الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية عند طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية
٥ ريجانجان كاوور. هذا النوع من البحوث كمي باستخدام طريقة شبه
تجريبية. من نتائج تحليل البيانات في الصف التجريبي هناك اختلافات بين نتائج
الطلاب قبل وبعد استخدام طريقة الغناء. ومن المعروف أن القدرة على التحدث
باللغة العربية لطلاب الصف السابع أ (تجرية) المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان
كاوور، قبل استخدام طريقة الغناء بقيمة ٦٠.٠٠٠ بعدد الطلاب ٣٠ بينما ،
فإن تعدد الطلاب الناطقين باللغة العربية من الصف السابع أ (التجربة)
المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور بعد استخدام طريقة الغناء بأعلى درجة هي
٨٥ وأدنى درجة هي ٥٥. بمتوسط درجة الطلاب بعد استخدام طريقة الغناء هو
٧٠.٠٠٠

استخدام طريقة الغناء فعالية في ترقية همة تكلم اللغة العربية. هذا يتماشى مع النظرية. أنه يسمى فعالا عندما يتم تحقيق الهدف أو الأهداف على النحو المحدد. ويمكن أن توفر تغييرات على نتائج تعلم الطلاب بشكل جيد من حيث التعلم وتحصيل الطلاب

الكلمة الرئيسية : طريقة الغناء، همة تكلم اللغة العربية

ABSTRAK

Skripsi;Harnani Juwita Sari, NIM:1811220028,Tahun 2022,
Judul:Efektivitas Penggunaan Metoder Bernyanyi Dalam Meningkatkan Keberanioan Berbicara Bahasa Arab Siswa Kelas VII Madrasah Tsanawiyah 5 Riganggan Kaur, Program Studi Pendidikan Bahasa Arab , Fakultas Tarbiyah Dan Tadris ,Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, Pembimbing 1: Achmad Ja'far Sodik M.Pd , Pembimbing 2 : Dr Qolbi Khoiri M.Pd.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui apakah efektifitas penggunaan metode bernyanyi dalam meningkatkan kemampuan berbicara bahasa Arab pada siswa kelas VII di SMP Negeri 5 Rijangan Kawer. Jenis penelitian ini adalah kuantitatif dengan menggunakan metode kuasi eksperimen Dari hasil analisis data di kelas eksperimen terdapat perbedaan hasil belajar siswa sebelum dan sesudah menggunakan metode bernyanyi. Diketahui bahwa kemampuan berbahasa Arab siswa kelas VII A (eksperimen) SMP Negeri 5 Rijangan Kaour,

sebelum menggunakan metode bernyanyi dengan nilai 60,00 dengan jumlah siswa 30 siswa, sedangkan multiplisitas siswa berbahasa Arab dari kelas tujuh A (eksperimen) sekolah menengah 5 Rijangan Kaour Setelah menggunakan metode bernyanyi, nilai tertinggi adalah 85 dan nilai terendah adalah 55. Nilai rata-rata siswa setelah menggunakan metode bernyanyi adalah 70,00

Penggunaan Metode Bernyanyi Efektif Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab. Hal Ini Sejalan Dengan Teori. Disebut Efektif Bila Tujuan Atau Sasaran Yang Telah Ditentukan Tercapai. Dapat Memberikan Perubahan Hasil Belajar Siswa Dengan Baik Dari Segi Belajar Dan Prestasi Siswa

Kata Kunci:Metose Bernyanyi,Keberanian Berbicara Bahasa Arab

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه والسلام وعلى آله وصحبه أجمعين.

فأقدم هذه الرسالة لتكون شرط من شروط الازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى لشعبة تدريس اللغة العربية من كلية التربية والتدريس بالجامعة فتمواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو.

فيجب على الكاتبة شكر الله العظيم بانتهاء كتابة هذه الرسالة بعونه وهدايته.

ولذا تريد الكاتبة إلقاء الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة مدير جامعة فتمواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو

الأستاذ الدكتور ذو القرنين الماجستير.

٢. فضيلة عميد كلية التربية و التدريس الدكتور موس موليادي الماجستير
والموظفين الذين ساعدوني في الأمور المتعلقة بدراستي.
٣. فضيلة رئيس شعبة تدريس اللغة العربية أخير الدين الماجستير.
٤. فضيلة المشرف الأول الدكتور قلبي خيري الماجستير.
٥. فضيلة المشرف الثاني أحمد جعفر صادق الماجستير.
٦. فضيلة رئيس المكتبة والموظفين الذين ساعدوني في توفير الكتب المحتاجة.
٧. الأصدقاء في شعبة تدريس اللغة العربية من كلية التربية والتدريس للسنة

٢٠١٨

٨. كل الأصدقاء لأخرى في الجامعة فتمواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية
بنجكولو.

ولتكميل هذه الرسالة ترحو الكاتبة الافتراحات من عدة جوانب
وأخير أدعو الله أن يهدينا سبيل السلام وأعطانا النجاح في التعليم
والعمل.

٢٠٢٢ بنجكولو،

الكاتبة

حرناڤي جويٲا ساري

رقم التسجيل: ١٨١١٢٢٠٠٢٨

الفهرس

ii.....	صفحة الموضوع
iii.....	تقرير المشرف
iv.....	الإهداء
v.....	الكلمة الطيبة
vi.....	إقرار الطالبة
vii.....	كلمة الشكر و التقدير
ix.....	الفهرس
xiii.....	قائمة الجداول
.....	قائمة الملاحق
.....	الملخص
	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث

- ب. أسئلة البحث ٧
- ج. أهداف البحث ٨
- د. فوائد البحث ٨

الباب الثاني: الأساس النظري

- أ. الدراسة النظرية ١٠
١. تعريف الفعالية ١٠
٢. كيفية قياس و معرفة فعالية التعليم ١٣
- ب. الهمة في الكلام ١٤
١. تعريف الهمة في الكلام ١٤
٢. الغرض التحدث ١٩
٣. العوامل التي تدعم فعالية التحدث ٢٢
- ج. طريقة الغناء ٢٣
١. تعرف طريقة الغناء ٢٣

٢. فوائد طريقة الغناء..... ٢٧
٣. المزايا والعيوب طريقة الغناء..... ٢٩
٤. خطوات طريقة الغناء..... ٣٢
٥. الدراسات السابقة..... ٣٤

الباب الثالث: مناهج البحث

- أ. نوع البحث و تصميم البحث..... ٤٣
- ب. مكان و وقته..... ٤٥
- ج. مجتمع و عينة البحث..... ٤٦
- د. أساليب جمع البيانات..... ٤٧
- هـ. محاكمة الصك..... ٥١
- و. أساليب تحليل البيانات..... ٥٢

الباب الرابع: نتائج البحث والمناقشة

- أ. بيان موجز عن مكان البحث..... ٥٨
- ب. نتائج البحث..... ٦٦

ج. مناقشة البحث ٨١

الباب الخامس: الاختتام

أ. الخلاصة..... ٩٨

ب. الاقتراحات ١٠٠

المراجع

الملاحق

قائمة الجدول

الجدول ٤ . ١ : بيانات المعلمين في المدرسة جاء الحق بنجكولو

الجدول ٤ . ٢ : بيانات الطلبة ومشرف الفصل

الجدول ٤ . ٣ : بيانات إضافية المدرسة

قائمة الملاحق

Dokumentasi Penelitian	:	الملاحق ١	.١
Pengesahan Judul	:	الملاحق ٢	.٢
Surat penunjukan dosen pembimbing	:	الملاحق ٣	.٣
Pengesahan pembimbing	:	الملاحق ٤	.٤
Surat ujian seminar proposal skripsi	:	الملاحق ٥	.٥
Daftar hadir ujian seminar proposal skripsi	:	الملاحق ٦	.٦
Berita acara seminar proposal skripsi	:	الملاحق ٧	.٧
Pengesahan penyeminar	:	الملاحق ٨	.٨
Surat Tugas Ujian Komprehensif	:	الملاحق ٩	.٩
Daftar Nilai Ujian Komprehensif	:	الملاحق ١٠	.١٠
Dokumentasi Penelitian	:	الملاحق ١٤	.١١

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام رمزي للأصوات المفصلة التي تم إنشاؤها بواسطة أدوات الكلام. ويستخدمها أعضاء المجتمع للموصلة والتفاعل بعضهم بعضاً.¹ واللغة هي الوسيلة من أعظم الوسائل للوصول لتحقيق تعاون البشر اتصاله بأبناء جنسه لا الغاية لذتها، إنها أداة الفرد في التفكير، ووسيلته في التعبير عن أفكاره ومشاعره ومشاكله، كما أنها صارت حافظة للفكر الإنساني وطريقاً إلى التراث الثقافي والحضاري، بالإضافة إلى كونها وسيلة للتعليم والتعلم.²

¹ Astuti Rahman, Pengaruh Bahasa Daerah Terhadap Hasil Belajar Bahasa Indonesia Peserta Didik Kelas 1 Sd Inpres Maki Kecamatan Lamba-Leda Kabupaten Manggarai Timur, *Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, Vol. 3 No. 2, December 2016

² دحية مسقان، نحو مستقبل أفضل تأملات في تفعيل عملية تعليم اللغة العربية لأبناء إندونيسيا، Vol. 1, No. 1,

April 2014

واللغة العربية من إحدى اللغات الأجنبية في إندونيسيا، ولها دور مهم للمسلمين لأنها كأداة لفهم مصادر الشريعة منها القرآن والحديث. وكانت اللغة العربية لغة رسمية في العالم. وهي اللغة المستخدمة رسميًا في أكثر من ٢٠ دولة لأنها لغة الكتاب المقدس والإرشاد ال ديني للمسلمين في جميع أنحاء العالم.^٣

واللغة العربية لها الخصائص التي تميزها عن غيرها من اللغات. ومن خصائصها وجود ثروة اللغة من ناحية اللفظ و المعنى و كذلك تستطيع اللغة العربية ان تعبر جمال اللغة.^٤ وكذلك الخصائص الأخرى وهي لقيمتها الأدبية الجودة لمن يدرسها، كما أن اللغة العربية مقدره أيضًا أن تكون لغة القرآن التي توصل إلى كلمة الله لأنه يوجد فيها طريقة اللغة.^٥

³ Ali Imron dan Dewi Farda Fajriyyah, Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodlat (Kosakata) Bahasa Arab di MI, *Jurnal Pendidikan MI/SD*, Vol. 1 No. 1, Februari 2021, hal 42

⁴ Ika Khoirun Nisa, *Penerapan Metod e Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 07 Purbolinggo*, hal. 2

⁵ Andang Sarip Hidayat, Problematika Pembelajaran Bahasa Arab, *Jurnal Pemikiran Islam*; Vol. 37, No. 1 Januari-Juni 2012

الهمة التكلام ليست مطلوبة فقط في التعلم، ولكن أيضاً في أي نشاط وفي أي مكان لأن البشر يجب أن يتواصلوا في تنفيذ العلاقات الاجتماعية بين البشر. بدون مهارات الكلام الجيدة لا يمكن نقل الرسالة وفقاً للغرض المقصود. الهمة مطلوبة في مهارات الكلام لتبدو واثقة من نفسك. لذلك نحن بحاجة إلى حل للتغلب على هذه المشكلة.^٦

ونظراً بعين النظر إلى محاولة ترقية جودة الموارد البشرية هي المؤسسات أو المؤسسات التعليمية التي فيها عملية التعليم. فلذلك ستكون المدارس التي تبدأ من المرحلة الابتدائية والمتوسطة والعالية إلى المرحلة الجامعية و مفهوم التعليم هو وجود عملية نقل العلم بين المعلم والمتعلم لبحث الفهم الكامل.^٧

طريقة الغناء من الأساليب التي تنمي مهارات التفكير لدى الطلاب. يمكن تطبيق هذه الطريقة في مواقف مختلفة أو على جميع

⁶ Shobirin, Pepenerapan Metode Musyahadatul Aflam Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara Mahasiswa Intensif Semester Ii Idia Prenduan Sumenep Madura Tahun Ajaran 2020-2021 M, *Jurnal Inovasi Penelitian*, Vol.2 No.2 Juli 2021

⁷ Muh,tamrin, Efektivitas Penerapan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Mufrada, *Tesis*, Makassar, hal. 2

المستويات. الميزة الأبرز لهذه الطريقة هي أن هذه الطريقة يمكن أن توفر الدافع لترقية نشاط الطلاب للمشاركة في التعلم. الغرض من استخدام طريقة الغناء هو أن يصبح الطلاب الخائفون، الكسالى ولا يحبون اللغة العربية مهتمين وسعداء بالمشاركة في التعلم. يمكن لهذه الطريقة أن تعطي لوناً جديداً في تعلم اللغة العربية، من خلال الغناء يستطيع الطلاب التعبير عن كل أفكارهم وقلوبهم. يمكن للأغاني أيضاً أن تقوي الذاكرة، لأنه من خلال شيء ممتع وممتع سيكون من السهل تذكره في العقل.⁸

طريقة الغناء مناسبة جداً لاستخدامها في تعليم اللغة العربية في مهارات الاستماع، الكلام، القراءة، الكتابة. يستخدم هذا كأحد أسباب استخدام الباحثين له في تعليم اللغة العربية، بالإضافة إلى أن طريقة الغناء يمكن أن تحفز الطلاب وتمنحهم الثقة عند الكلام.

⁸ Ali Imron, Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodat (Kosakata) Bahasa Arab di MI, Vol. 1 No. 1, Februari 2021

وبالتالي لا يشعر الطلاب بالخوف أو التوتر أو الإحراج أو حتى نسيان المواد التي سيتم غنائها أثناء الكلام.

بناءً على الخلفية السابقة، فإن الباحث تريد أن تحدد المشكل،
 فيما يلي " فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة
 العربية عند طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور".

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية البحث المذكورة، هل فعالية استخدام طريقة
 الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية عند طلاب الصف السابع
 بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور؟

ج. أهداف البحث

كانت الأهداف التي يجب تحقيقه من هذه الدراسة هي معرفة
 فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية عند طلاب
 الصف السابع بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور

د. فوائد البحث

وفقاً لأهداف البحث السابق، فإن في هذا البحث كما يلي:

١. الفوائد النظرية

لاكتشاف البصيرة العلمية حول تنفيذ طريقة الغناء في ترقية

همه تعلّم اللغة العربية عند طلاب الصف السابع بمدرسة الثانوية هـ

ريجانجان كاور

٢. الفوائد العملية

أ. للمعلمين

كمواد التقويم في عملية تعليم اللغة العربية، والاعتبار في عملية

تعليم اللغة العربية.

ب. للطلاب

من خلال هذه الدراسة، يستطيع الطلاب أن يحسنوا مهاراتهم

في تعليم اللغة العربية.

ج. للباحثة

نتائج هذه الدراسة تزيد المعرفة للباحثة في مجال التعليم

والمعلومات الجديدة حول استيعاب في تعليم اللغة العربية.

الباب الثاني

الأساس النظري

١. الدراسة النظرية

أ. مفهوم الفعالية

١ تعريف الفعالية

تعد فعالية التعلم أحد معايير جودة التعليم وغالبًا ما تُقاس بتحقيق الأهداف، أو يمكن أيضًا تفسيرها على أنها الدقة في إدارة الموقف. الفعالية هي العنصر الأساسي في تحقيق الأهداف أو الأهداف التي تم تحديدها في أي منظمة أو نشاط أو برنامج. يطلق عليه فعال إذا تم تحقيق الأهداف أو الأهداف على النحو المحدد.^٩

فعالية التعلم هي مقياس نجاح عملية التفاعل بين الطلاب وبين الطلاب والمعلمين في المواقف التعليمية لتحقيق أهداف التعلم. يمكن

^٩. Iga Rosalina, *Efektivitas Program Nasional Pemberdayaan Masyarakat Mandiri Perkotaan Pada Kelompok Pinjaman Bergulir Di Desa Mantren Kec Karangrejo Kabupaten Madetaan*. Jurnal Efektivitas Pemberdayaan Masyarakat, Vol. 01 No 01 (Februari 2012), h. 3

رؤية فعالية التعلم من الأنشطة الطلابية أثناء التعلم، واستجابات الطلاب للتعلم وإتقان الطلاب للمفاهيم. لتحقيق مفهوم تعليمي فعال وفعال، من الضروري وجود علاقة متبادلة بين الطلاب والمعلمين لتحقيق هدف مشترك، إلى جانب أنه يجب أيضًا تكيفه مع ظروف البيئة المدرسية والمرافق والبنية التحتية، وكذلك وسائل التعلم اللازمة للمساعدة في تحقيق جميع جوانب تنمية الطلاب.¹⁰

يمكن أيضًا تفسير الفعالية على أنها مقياس لنجاح أو فشل المنظمة في تحقيق أهدافها. يمكن استنتاج أن الفعالية هي حالة تحدث نتيجة لما هو مرغوب فيه. على سبيل المثال، إذا قام شخص بعمل ما لغرض محدد ويريده، فعندئذ يُقال إن فعل هذا الشخص يكون فعالاً إذا كانت النتائج التي تم تحقيقها متوافقة مع ما يريده وقد تم التخطيط لها مسبقاً.

¹⁰. Afifatu Rohmawati, *Efektivitas Pembelajaran*, Jurnal Pendidikan Usia Dini, vol. 09 Edisi 1 (April 2015). h. 17

٢ كيفية قياس ومعرفة فعالية التعلم

يمكن قياس فعالية التعلم باستخدام المؤشرات الأربعة التالية:

١. جودة التعلم (جودة التأمين)، أي مقدار المعلومات المقدمة

حتى يتمكن الطلاب من تعلمها بسهولة أو يقل معدل

الخطأ. كلما قل معدل الخطأ، زادت فعالية التعلم. يعتمد

تحديد مستوى فعالية التعلم على تحقيق التمكن من بعض

أهداف التدريس، والتي تسمى عادةً اكتمال التعلم.

٢. مستوى التدريس المناسب هو مدى ضمان المعلم لمستوى

استعداد الطلاب لتلقي المواد الجديدة.

٣. الحوافز، أي مدى محاولة المعلم لتحفيز الطلاب على

إكمال أو العمل على المهام ودراسة المواد المعطاة. كلما زاد

الدافع المعطى، زاد نشاط الطلاب بحيث يكون التعلم

فعالاً.

٤. الوقت، وهو الوقت اللازم لإتمام أنشطة التعلم. سيكون

التعلم فعالاً إذا تمكن الطلاب من إكمال الدرس وفقاً

للوّقت المحدد.

ب. الهمة في الكلام

١. تعريف الهمة في الكلام

الهمة هي فعل قتال من أجل شيء يعتبر مهم والقدرة

على مواجهة أي شيء يمكن أن يعترض طريقك لأنك تؤمن

بالحقيقة. في حياة الدولة الإندونيسية، يضمن الدستور لمن يعبر

عن رأيه. وهذا ما نصت عليه المادة ٢٨ من دستور عام

١٩٤٥، التي تنص على أن حرية تكوين الجمعيات والتجمع

في التعبير عن الآراء أو التعبير عن الأفكار بالقول والكتابة،

منصوص عليها في القانون.

الكلام هو إحدى مهارات التواصل مع الآخرين من خلال وسائل الإعلام اللغوية. تكلم هو شكل من أشكال الكلام على شكل أصوات يصدرها جهاز الكلام مصحوبة بحركات الجسم وتعبيرات الوجه. تم طرح تعريفات مختلفة لإعطاء معنى للكلام. وفقًا لوظيفته، يعد تكلم وسيلة يستخدمها البشر للتواصل. التعلم عملية وليست نتيجة. لذلك، يتم التعلم بشكل نشط ومتكامل باستخدام أشكال مختلفة من العمل لتحقيق هدف ما، وظروف التدريس والتعلم الفعالة هي اهتمام الطلاب واهتمامهم بالتعلم.¹¹ يُقال إن التعلم يكون ناجحًا إذا كان بإمكانه تعزيز المواقف والسلوك وطرق التفكير في حل المشكلات التي تواجهها.¹²

حل المشاكل المصادفة.

¹¹ Keke T. Aritonang, Minat Dan Motivasi Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa, *Jurnal Pendidikan Penabur*, No.10 Tahun Ke-7 Juni 2008

¹² Siwi Puji Astuti, Pengaruh Kemampuan Awal Dan Minat Belajar Terhadap Prestasi Belajar Fisika, *Jurnal Formatif* 5(1): 68-75, 2015

تَكَلَّمَ نشاط مثمر بعد الانتهاء من الاستماع. الغرض من تدريس تَكَلَّمَ بشكل عام هو أن يتمكن أي شخص من استخدام اللغة شفهيًا. مهارة تَكَلَّمَ هي مهارة لغوية معقدة، لأنها تنطوي على التفكير أو التفكير فيما يجب قوله. يتطلب توفير كلمات وجمل معينة مناسبة للوضع المطلوب. وبالتالي تتطلب مهارات تَكَلَّمَ الكثير من ممارسة النطق والتعبير أو التعبير عن الأفكار والمشاعر في جمل بسيطة ومفهومة¹³

همة في الكلام هي إحدى المهارات التي يمكنها تدريب القدرة على التواصل داخل وخارج الفصل بما يتناسب مع تطور روحه. مهارات تَكَلَّمَ تحتل المكانة الرئيسية في إعطاء وتلقي المعلومات والنهوض بالحياة في الحضارة الحديثة. تعتبر أنشطة تَكَلَّمَ كجزء من المهارات اللغوية مهمة جدًا، سواء من حيث

¹³ H. Fathul Maujud, Pembinaan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab (Maharat Al-Kalam) Santri Dan Santriwati Di Pondok Pesantren Darul Hikmah Pagutan Karang Genteng Kota Mataram, *Journal*, Volume XVI, Nomor 2, Juli-Desember

التدريس أو في الحياة اليومية. لذلك، فإن إتقان مهارات تكلم يجب أن يمتلكه الجميع^{١٤}

نشاط المحادثة هو نشاط مثير للاهتمام في دروس اللغة. ومع ذلك ، يحدث العكس في كثير من الأحيان، لأن أنشطة تكلم ليست جيدة، ولا تحفز مشاركة الطلاب، ويصبح الجو قاسياً ويتكدس في النهاية. يحدث هذا لأن إتقان المفردات وأنماط الجمل لدى الطلاب لا يزال محدوداً للغاية.^{١٥}

٢. الغرض تكلم

الغرض الأخير من تكلم هو الإقناع. الإقناع هو التأثير على الآخرين لاتباع نفس الأفكار والآراء مثل المتحدث. تتطلب أنشطة تكلم التي تهدف إلى الإقناع مهارات تحدث مختلفة عن غيرها من أشكال الكلام. يتواصل البشر كثيراً من خلال تكلم مع بعضهم

¹⁴ Ari Suriani , Chandra , Elfia Sukma, Habibi4, Pengaruh Penggunaan Podcast dan Motivasi Belajar terhadap Keterampilan Berbicara pada Siswa di Sekolah Dasar, *Jurnal Basicedu* Vol 5 No 2 Tahun 2021

¹⁵ Shobirin, Penerapan Metode Musyahadatul Aflam Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara Mahasiswa Intensif Semester Ii Idia Prenduan Sumenep Madura Tahun Ajaran 2020-2021 M, *Jurnal Inovasi Penelitian*, Ol.2 No.2 Juli 2021

البعض. في الأساس، تحتل مهارات تكلم دورًا مهمًا في الاتصال.

الحديث له عدة أغراض.¹⁶

والغرض من الكلام ينقسم إلى أربعة وهي:

(١) الأهداف الاجتماعية

يجعل البشر ككائنات اجتماعية أنشطة تكلم كوسيلة

لبناء مفهوم الذات والوجود الذاتي والبقاء والحصول على

السعادة وتجنب الضغط والتوتر.

(٢) الغرض التعبيري

يمكن استخدام اللغة للتعبير عن مشاعر المتحدث

للآخرين. في الأغراض التعبيرية، يستخدم البشر تكلم كأداة

للتعبير عن مشاعرهم. ومع ذلك، فإن تكلم التعبيري لا يؤثر

بالضرورة على الآخرين، لأن أهم شيء في تكلم التعبيري هو

توجيه مشاعر المرء من خلال اللغة.

¹⁶ Agus Setyonegoro, Hakikat, Alasan, Dan Tujuan Berbicara, *Jurnal* Vol. 3 No. 1 Juli 2013

٣) الغرض من الطقوس

غالبًا ما تستخدم الأنشطة الطقسية اللغة كوسيلة لنقل رسائل الطقوس إلى أتباعها. للاحتفال ببعض الأعياد الدينية، يتم سكب العديد من الرموز الدينية المقدسة من خلال اللغة.

٤) أهداف مفيدة

لغرض هذه الأداة، يتم استخدام أنشطة تكلم كأداة للحصول على شيء ما. يمكن أن يكون الشيء هنا وظيفة أو منصب أو أشياء أخرى.^{١٧}

٣. العوامل التي تدعم فعالية تكلم

عند التواصل هناك عدة عوامل يجب أخذها في الاعتبار. تشمل العوامل التي تدعم فعالية تكلم العوامل اللغوية والعوامل غير اللغوية. وتشمل العوامل اللغوية:

¹⁷ Muhammad Ridwan H. Umar, Meningkatkan Keterampilan Berbicara Menggunakan Metode Teams Games Tournaments (TGT), *Jurnal Ilmiah Iqra*, Volume 15 Nomor 2, 2021

١) دقة الكلام .

٢) الوضع المناسب للضغط، والنغمة، والمفصل، والمدّة،

٣) اختيار الكلمات

٤) دقة الهدف من المحادثة.

وفي الوقت نفسه، تشمل العوامل غير اللغوية مايلي:

١. موقف المتحدث

٢. البصر

٣. الانفتاح

٤. الإيماءات والتعبيرات المناسبة

٥. جهازة الصوت، وإتقان الموضوع^{١٨}

ج. طريقة الغناء

١ تعريف طريقة الغناء

¹⁸ Widia Rizki Putri, Kemampuan Berbicara Debat, Mata Kuliah Pengembangan Media Berbasis Ti, diakses tgl 20 ,Maret 2022

يتم تعريف الطريقة على أنها شكل / آلية التدريس التي يقوم بها المعلم للطلاب. أو طريقة يستخدمه اختصاصيو التوعية في نقل المعرفة أو نقلها إلى الطلاب ويتم تنفيذه مباشرة أثناء عملية أنشطة التعلم في المدرسة. من المعلومات التي تم ذكرها، يمكن الاستنتاج أن نجاح التعلم في المدارس يكمن في إتقان المادة من قبل المربي وطريقة التدريس المستخدمة¹⁹.

الغناء نشاط يحظى بشعبية كبيرة لدى معظم الناس، وخاصة للأطفال. لذا فإن طريقة الغناء التي يقصدها المؤلف هي وسيلة لتحقيق هدف في التعلم بطريقة ممتعة، أي عن طريق الغناء.²⁰ يمكن أن يقال الغناء كصورة للمشاعر، هناك موضوع حزين، سعيد، سعيد وهلم جرا.²¹

¹⁹ Dian Rachmawati, Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodlat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Ii Mi Darul Hikmah, Bantarsoka, TESIS, Diakses Tanggal 16 Desember 2021

²⁰ Vely Septiani, Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Mts Al-Hidayah Purwokerto Barat, Skripsi, (diakses Tgl 18 Maret 2022)

²¹ Nur Eli Irmasari, Peningkatan Kepercayaan Diri Melalui Kegiatan Bernyanyi Di Tk B Kusuma Mulia Bumirejo Badas Kediri, (Diakses Tgl 20 Februari 2022)

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم الكلمات التي يؤديها المعلم. وفقاً للخبراء، فإن الغناء يجعل جو التعلم مبهجاً بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل. وفقاً سوتيكنو، فإن طريقة الغناء هي طريقة تعلم تقرأ الكلمات أو الجمل المغنية. هذا يتوافق مع رأي تانتارونادي الذي كشف أن طريقة الغناء هي طريقة نطق جملة تُعنى. تأتي الطريقة من كلمة ميثودوس التي تتكون من كلمة الميث التي تعني المرور أو المرور أو عبر وكلمة هودوس التي تعني الطريق أو الطريق²²

تسمى طريقة الغناء أيضاً الطريقة التي تربط الجملة بإيقاع الأغنية ديناميكياً. في الغناء، هناك اختلافات في تكلم لأن الغناء يحتاج إلى تقنيات معينة، حيث لا يتعين عليك في تكلم استخدام تقنيات خاصة أو معينة.²³ طريقة الغناء هي

²² Muh. Tamrin, Efektivitas Penerapan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Mufrada, *Tesis*, Diakses Tanggal 06 Januari 2022

²³ Lisda Yuni Mardiah1 , Syahrul Ismet2, Implementasi Metode Bernyanyi dalam Mengembangkan Kemampuan Berbicara Anak Usia 4-6 Tahun, *Jurnal Pendidikan Tambusai*, Volume 5 Nomor 1 Tahun 2021

طريقة تعلم تستخدم القصائد المغنية. عادة يتم تكيف القصائد مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. وفقاً لبعض الخبراء، فإن الغناء يجعل جو التعلم مبهجاً وعاطفياً بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال بشكل أفضل^{٢٤} علاوة على ذلك، الغناء هو عملية صنع صوت أو غناء مع كلمات أم لا. الغناء نشاط مثير للفنان. الغناء تجربة موسيقية تمنحهم الرضا والسعادة.

٢. فوائد طريقة الغناء

فوائد طريقة الغناء مهمة جداً للأطفال ، ومنها:

تساعد فوائد طريقة الغناء في تحقيق القدرات في تطوير

قوة التفكير، والمساعدة في توجيه المشاعر مثل السعادة أو الحزن من

²⁴ Mashuri , Maya Dewi, Penerapan Metode Bernyanyi Dan Media Flash Card Untuk Meningkatkan Daya Ingat Anak Dalam Pengenalan Huruf Hijaiyyah Di Tpa Darul Falah Gampong Pineung, *Jurnal Mudarrisuna*, Volume 7, Nomor 2, July-Desember 2017.

خلال محتويات كلمات الأغنية / الغناء ، والمساعدة في إضافة

مفردات جديدة من خلال كلمات الأغاني / الغناء.

فيما يلي بعض الفوائد التي يمكن الاستفادة منها من

طريقة الغناء ومنها:

أ) يجلب الفرح الفرح في الطلاب

ب) إثراء خيال الطلاب وترقية قدرته الإبداعية.

ج) ترقية روح الفن والأدب فيها.

د) تحسين المهارات اللغوية.

هـ) تحسين قدرته على النقد والتبرير.

و) تربية العقل وتنشئة النفس وترقية قوة الخيال.

ز) ترقية حب الطلاب للأدب والفن.

الغناء بالطبع لا يمكن فصله عن الكلمات والجمل التي يجب

تكلم بها. عن طريق الغناء يمكن تدريب ترقية المفردات وذاكرة

ذاكرة دماغ الطلاب. فوائد الأنشطة (الغناء يشمل خفض

المهرمونات المرتبطة بالتوتر لأنه يجعل عقولنا أكثر نضارة)²⁵

٣. المزايا والعيوب طريقة الغناء

المعلم الجيد هو المعلم الذي يمكنه اختيار الطريقة التي

تناسب الظروف الطبقية والجو ، لذلك فإن الطريقة التي

يستخدمها المعلم ليست طريقة واحدة فقط بل تتنوع لأن كل

طريقة لها مزايا وعيوب.²⁶

تشمل المزايا والعيوب في ما يلي:

أ. المزايا في طريقة الغناء

مزايا طريقة الغناء في عمليتي التعليم والتعلم هي:

²⁵ Ahmad Muradi, Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) Di Indonesia, *Al-Maqoyis* Vol. I. No. 1, Januari-Juni 2013

²⁶ Syamsiar, Peningkatan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Metode Bernyanyi, *Jurnal Pendantsis*, Volume 3 No. 1 Juni 2021

- (١) تحفيز المعلمين ليكونوا أكثر إبداعًا وابتكارًا في استخدام وسائل التعلم من البيئة المحيطة. ترقية قدرة المعلم على مهاجمة الإبداع في خلق جو تعليمي ممتع وممتع.^{٢٧}
- (٢) ستكون أنشطة التدريس والتعلم أكثر إثارة للاهتمام
- (٣) يمكن أن يوفر حافزًا للطلاب في القدرة على التفكير والإبداع وقوة التفكير وتطوير اللغة والخيال والإبداع.
- (٤) مساعدة الطلاب في تطوير معارف ومهارات جديدة بناءً على ما يعرفه الطلاب بالفعل ويريدون معرفته.
- (٥) في الغناء ، هناك حاجة إلى مفهوم يمكن للطلاب تحليله من خلال تجربة عملية مباشرة حول أشياء حقيقية
- (٦) يمكن تعديل استخدام طريقة الغناء حسب الموضوع المراد دراسته.
- (٧) اجعل الطلاب نشطين في عملية التدريس والتعلم.

²⁷ Ika Khoirun Nisa, Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 07, *Jurnal* ,Purbolinggo, hal 5 dan 6

(٨) وفر الفرص للطلاب للكشف عما يعرفونه بالفعل

(٩) وسيلة للاسترخاء عن طريق معادلة معدل ضربات القلب

^{٢٨} وموجات الدماغ.

ب. عيوب طريقة الغناء

عيوب طريقة الغناء

(١) صعب عند استخدامه في الفصول الكبيرة.

(٢) ستكون النتائج أقل فعالية عند الأطفال الهادئين

أو الذين لا يحبون الغناء.

(٣) بسبب أجواء الفصول الدراسية المزدحمة، يمكن أن

تزعج الصفوف

الأخرى^{٢٩}

٤. خطوات طريقة الغناء

²⁸ Nur Fadilah Amin, Implikasi Pembelajaran Qawa'id Menggunakan Metode Bernyanyi Pada Mahasiswa Jurusan Keperawatan Uin Alauddin Makassar, *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Volume 2. Nomor 2. Desember 2018

²⁹ Ahmad Qomaruddin, Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaranmufradat, *Jurnal Tawadhu*, Vol. 1 No. 2, 2017

للحصول على أفضل النتائج في تطبيق طريقة الغناء على
 التعلم، هناك خطوات يجب تحضيرها. هناك عدة أمور من
 المهم ملاحظتها في خطوات استخدام طريقة الغناء وهي:³⁰
 أ) يعرف المعلم بوضوح المحتوى الرئيسي للمادة التي سيتم
 تدريسها

ب) قم بصياغة أي معلومات / مفاهيم / حقائق مادية جديدة
 بشكل صحيح يجب على الطلاب إتقانها / حفظها.

ج) اختر نغمة مألوفة بين الطلاب

د) قم بتجميع المعلومات / المفاهيم / الحقائق المادية التي نريد
 أن يتقنها الطلاب في شكل كلمات أغنية تتكيف مع نغمة
 الأغنية المحددة.

هـ) يجب أن يتدرب المعلم على غنائها أولاً.

و) أظهرها معًا بشكل متكرر.

³⁰ Ika Khoirun Nisa, Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 07 Purbolinggo, *Jurnal*, Hal 8

ز) حاول اتباع حركات الجسم المناسبة.

ر) طرح أسئلة حول المادة لقياس ما إذا كان يمكن للطلاب

حفظها وإتقانها من خلال أغنية سونغ³¹

٥. الدراسات السابقة

تستخدم هذه الدراسة العديد من الدراسات السابقة التي

استخدمت كمراجع ذات صلة بهذا البحث

١. البحث الذي أجراه آري ليديانا بعنوان "تحسين تكلم

باستخدام طريقة بانوراما التعاونية في الصف الثالث مدرسة

إبتدائية ٠٢ ونوساران سوراكارتا، السنة الأكاديمية

٢٠٠٨/٢٠٠٩. خلصت الدراسة إلى أن طريقة جغسو يمكن

أن تحسن مهارات تكلم. ويمكن ملاحظة ذلك من نتائج

الدراسة على النحو التالي:

١ يصبح الطلاب أكثر نشاطاً في تعلم تكلم.

³¹ Muh. Tamrin, Efektivitas Penerapan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Mufrada, *Tesis*, Hal 38

ب. يصبح الطلاب أكثر مسؤولية في تنفيذ التعلم.

ج. تدريب الطلاب على تماسكهم في عملية التعلم.

د. الطلاب أكثر تحفيزًا للتعلم.

هـ. يستطيع الطلاب التعبير عن الأفكار أو الآراء باستخدام

كلماتهم الخاصة.

و. يسهل على الطلاب فهم المواد التعليمية لأنها تتم مناقشتها

في مجموعات

هذا البحث مع البحث الذي سيقوم به

الباحث له نفس الشيء مثل دراسة تعلم الكلام. كان

الاختلاف في هذه الدراسة باستخدام طريقة جغسو، بينما في

البحث الذي سيتم إجراؤه استخدم الباحث طريقة الغناء.

٢. بحث أجرته نيني السحيني بعنوان: ترقية همة في تكلم بأصابع

الدمى في الصف الثالث الابتدائي. نتيجة هذا البحث أن همة

الطلاب تزداد بعد تنفيذ التعلم باستخدام وسائط دمي

الأصابع. يتكون هذا البحث من دورتين. كانت ترقية همة الطلاب في جانب تكلم من الحلقة الأولى إلى الحلقة الثانية ١٣.٥٪. في هذه الدراسة، فإن التشابه في المتغير التابع هو ترقية همة تكلم، بينما يكون الاختلاف في المتغير المستقل، أي من خلال طريقة الغناء.

٣. بحث أجراه يوني سوسيلواتي (٢٠٠٨) بعنوان "تحسين مهارات سرد القصص باستخدام طريقة سرد القصص المزدوجة لطلاب الصف السادس من مدرسة برينجانوم ١ الابتدائية." تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن تعلم سرد القصص باستخدام طريقة سرد القصص المزدوجة قادر لتبسيط وقت تعلم سرد القصص بحيث يمكن تطوير قدرات الطلاب على سرد القصص على النحو الأمثل وترقية جودة المحترفين ونتائج عملية تعلم سرد القصص. من خلال تطبيق طريقة سرد القصص المزدوجة في تدريس سرد القصص أمام الفصل، يمكن تطوير مهارات سرد القصص لدى

الطلاب. في البداية، لم يتمكن بعض الطلاب من الظهور وهم يروون القصص أمام الفصل بسبب ضيق الوقت المتاح لسرد القصص. باستخدام هذه الطريقة، يمكن أن يظهروا جميعًا وهم يروون قصصًا أمام الفصل لأن هذه الطريقة يمكن أن تبسط وقت التعلم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لطريقة سرد القصص المزدوجة أن تعزز تعاون الطلاب وتحفز الطلاب على سرد القصص حتى لا يعودوا خائفين أو محرجين أو متوترين عندما يُطلب منهم سرد القصص أمام الفصل.

٤. فجر أول الدين، بعنوان تطبيق طريقة الغناء في تحسين إتقان المفردات في تعلم اللغة العربية في روضة الأطفال. تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي لامتياز طريقة الغناء في ترقية المفردات في تعلم اللغة العربية في روع معاهد حديث الجنيديّة بيرو بون. هذا التفرد يرجع إلى أن برنامج معهد حديث الجنيديّة يحتوي على العديد من الأنشطة اللغوية لدعم تنمية مواهب

الطلاب ومهاراتهم، خاصة في المفردات. تعلم اللغة العربية باستخدام تقنيات الغناء مفيد جدًا للطفولة المبكرة حفظ المفردات باللغة العربية. يمكن رؤيته من خلال حفظ الأغنية حيث تم استبدال كلمات الأغنية بمفردات عربية. والعديد من الأنشطة الأخرى التي تصقل الطلاب في اللغة العربية جميع أنواع الأساليب المستخدمة للحصول على البيانات اللازمة في الدراسة. هناك العديد من تقنيات جمع البيانات التي يستخدمها الباحثون ، وبالتحديد في شكل الملاحظة والاختبارات والمقابلات والتوثيق

٥. أوضحت الباحثة للأخت وحيونينجسي بعنوان "تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في معهد مي معاريف نهضة العلماء ١ باجراجي ، مقاطعة سيلونجوك، بانيوماس ريجنسي" في أطروحتها أن أنشطة تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء سارت بشكل جيد. كانت سلسلة من تطبيقات طريقة الغناء

فعالة، كما يتضح من حقيقة أن الطلاب كانوا أكثر نشاطاً ودوافعاً ولم يشعروا بالملل في متابعة عملية التعلم. بشكل عام، من العديد من الكتابات التي تم وصفها السابق، يمكن استنتاج أن هناك أوجه تشابه واختلاف. التشابه هو أن هناك أطروحتين تبحثان في طريقة الغناء.

في حين أن الاختلافات هي الموقع / المكان، والعنصر، وطريقة البحث، وكذلك استخدام الأغاني كوسيلة للتعلم. وبالتالي، من عناوين الأطروحات العديدة السابق، لا يوجد عنوان مماثل لعنوان البحث الذي قدمه المؤلف، وكذلك موضوع البحث، وهو تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في - هداية بوروكيرتو بارات

د. فرضية البحث

أ. فرضية الصفر (هـ).

هـ . : طريقة مناقشة الكتاب ليست فعالية لتحسين القدرة لطلاب

معهد هداية القمرية الإسلامية بنجكولو.

ب. فرضية البديل البديلة (هأ)

هـ أ : طريقة فعالية لمناقشة الكتاب لتحسين القدرة النحوية لطلاب

معهد هداية القمرية الإسلامية بنجكولو.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. أنواع و تصميم البحث

نوع البحث المستخدم هو بحث شبه تجريبي يأخذ فصلين مباشرة من السكان، ويستخدم فصل واحد كقئة تجريبية والفصل يستخدم كقئة تحكم. التصميم شبه التجريبي هو نوع من التجارب التي لها مجموعة تحكم ولكنها لا تعمل بشكل كامل للتحكم في المتغيرات الأخرى التي تؤثر على تنفيذ التجربة.³² النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج كمي.

تصميم البحث المستخدم في هذه الدراسة هو تصميم مجموعة ضابطة غير متكافئة (تصميم مجموعة ضابطة قبل الاختبار البعدي دون العشوائية).³³ في هذا التصميم، لا يتم

³². Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*,

(Cet. XXI; Bandung : Alfabeta, 2015), h.114.56

³³. Nana Sudjana dan Ibrahim, *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2009), h.116.

تنفيذ مواضيع المجموعة بشكل عشوائي، على سبيل المثال، فصل تجريبي في فصل معين مع الطلاب الحاليين أو كما هم. حيث تم إجراء الاختبار في هذا التصميم مرتين، أي قبل أن تسمى التجربة / الاختبار الأولي (Y_1) الاختبار القبلي، وبعد الاختبار / الاختبار النهائي (Y_2) كان يسمى الاختبار البعدي. يُفترض أن يكون الفرق بين Y_1 و Y_2 ناتجًا عن المعالجة (التجربة).

يمكن رؤية تصميم البحث في الجدول أدناه:

الجدول ٢.١ تصميم البحث

مجموعة	اختبار أولي	علاج	الاختبار اللاحق
تجربة (R)	Y_1	X	Y_2
التحكم (R)	Y_1	-	Y_2

معلومة :

R: فئة تجريبية وفئة تحكم

Y_1 : قبل العلاج (التجربة) / الاختبار القبلي

Y_2 : بعد العلاج (التجربة) / الاختبار البعدي

X: الإجراء الخاص بالفصل التجريبي هو طريقة المناقشة

ب. مكان البحث ووقته

مكاان البحااا في المااااا الاااااا ٥ رباااااا كواا وقاا سبما

إاااا هذا البحاا في العام الاااااا الاااااا ٢٠٢٢

ج. مااااا و عباا البحاا

١. مااااا البحاا

بما اسمااااا السااااا لاسمااااا اااااا عااااااا

ماااااا ااااا البحاا^{٣٤}. كاا ااااا سااااا ااااا الاااااا مااااا

الماسااا الاااااا ٥ رباااااا كواا.

٢. عباا البحاا

العبااااا ااااا ماااااا و الاااااااااااااااااااااا. ^{٣٥} عبااا

هذا البحاااa

اسماااa

أاااa

³⁴ Ibid hlm. 1

³⁵ Sugiono “ *Metode Penelitian kuantitatif, dan R&D* “ (Bandung, ALFABETA, 2019) h.81

هو طريقة بسيط لأخذ العينات، لأنه في عملية أخذ العينات، يتم تنفيذ هذه التقنية بشكل عشوائي دون النظر إلى الطبقات الموجودة في مجتمع ما، ويتم استخدام هذه الطريقة إذا كان السكان يعتبرون متجانسين.³⁶

د. أساليب جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي طريقة لجمع البيانات اللازمة للإجابة على صياغة مشكلة البحث. بشكل عام، يمكن أن تستخدم طرق جمع البيانات تقنيات المقابلة والاستبيانات والملاحظات ودراسات التوثيق ومناقشات مجموعة التركيز (ف ج د).³⁷

(١) الاختبار

الاختبار عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التدريبات التي تُستخدم لقياس المهارات والمعرفة والذكاء والقدرات أو

³⁶ Juliansyah Noor,netodologi penelitian:*Skripsi, tesis, Disertasi, dan Karya ilmiah,*

(Jakarta: kencana.2012).hlm. 138

³⁷ Yulingga nanda hanief dan wasis hamawanto,*statistik pendidikan,*(Yogyakarta:deepublish 2017)hal 42.

المواهب التي يمتلكها فرد أو مجموعة.³⁸ الاختبار هو طريقة أو إجراء مخطط ومنهجي لقياس ووصف سلوكيات معينة بمساعدة أرقام أو فئات معينة.³⁹ نوع الاختبار في هذه الدراسة هو الاختيار من متعدد. تم إجراء هذا التقييم مرتين، أي في الاختبار التمهيدي لتحديد القدرات الأولية للطلاب، والثاني وهو الاختبار البعدي لتحديد النتائج النهائية بعد تلقي العلاج.

(٢) الملاحظة

تقنية الاختبار هي تقنية لجمع البيانات يتم تنفيذها عن طريق إعطاء سلسلة من الأسئلة أو التعيينات والأدوات الأخرى للموضوع الذي تحتاج بياناته. يمكن الإشارة إلى جمع البيانات

³⁸. Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Cet. III; Jakarta: Bumi Aksara 2002), h.79.

³⁹. Sitti Mania, *Pengantar Evaluasi Pengajaran* (Makassar: Alauddin University Press,

2012), h. 48.

باستخدام تقنيات الاختبار بالقياس. يستخدم هذا النوع من التقنية

على نطاق واسع في البحث الكمي.⁴⁰

(٣) الوثائق

التوثيق هو أحد تقنيات جمع البيانات المهمة أيضاً في

البحث الكمي، فالبيانات التي يتم الحصول عليها من خلال

تقنيات المراقبة والمقابلة لا تستطيع أحياناً شرح معنى الظواهر التي

تحدث في مواقف اجتماعية معينة، لذلك هناك حاجة إلى التوثيق

لتقوية البيانات. تعد دراسة المستندات مكملاً لاستخدام أساليب

الملاحظة والمقابلة في البحث الكمي للحصول على نتائج البحث

لتكون أكثر مصداقية أو جديرة بالثقة. التوثيق هو طريقة لجمع

البيانات عن طريق الحصول على معلومات من مصادر أو وثائق

⁴⁰ Juhana nasrudin, "Metodologi Penelitian Pendidikan(buku ajar praktis cara membuat penelitian)".(Bandung,Panca Terra Firma,2019).hal.31.

مكتوبة مختلفة موجودة حول الموضوع أو المدعى عليه أو المكان الذي يقيم فيه الموضوع أو المدعى عليه أو يؤدي أنشطته اليومية.^{٤١}

ه). محاكمة الصك

متوسط القيمة

بعد ذلك، بحث الباحث عن متوسط درجات الطالب التي حصل عليها باستخدام الصيغة التالية:

$$Mx = \frac{\sum fx}{N}$$

معلومة:

Mx : متوسط الحجم المطلوب

$\sum fx$: عدد مرات تكرار القيمة

N : عدد المتقدمين للاختبار.^{٤٢}

و). أساليب تحليل البيانات

⁴¹ Mardawani, "Praktis Penelitian Kualitatif Teori Dasar Dan Analisis Data Dalam Perspektif Kualitatif". (Yogyakarta, Deepublish, 2020). H. 59.

⁴². Nana Sudjana, *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar* (Bandung : PT. Rosdakarya, 2009), h. 109.

في البحث الكمي، تكون تقنية تحليل البيانات المستخدمة مباشرة وموجهة نحو الإجابة على صياغة المشكلة أو اختبار الفرضية التي تمت صياغتها في الأطروحة.^{٤٣}

أ. اختبار المعيارية

تم إجراء اختبار الحالة الطبيعية لتحديد ما إذا كانت العينة قيد الدراسة موزعة بشكل طبيعي أم لا، وفي هذه الدراسة

، استخدم اختبار الحالة الطبيعية برنامج SPSS الإصدار ٢٨

(١) ادلفتح يف برنامج الإحصاء للعلوم الإجتماعية SPSS مث

اختبار .window for

(٢) اختيار view variable

(٣) أدخل بيانات حمصول البحث إبل view data

(٤) مث اختيار analyze – correlation – bivariate

⁴³. Sugioyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*, (Bandung : Alfabeta, CV, 2013), h.333

٥) correlation bivariate مث أدخل كل item

الذي يريد الاختبار إبل علبة ادلتغري

٦) إينو يستعمل البحث ادلقياس التَّييب في coefficient

correlation اختيار .

٧) Kendall's tau b واختيار tw tailed test of significant

٨) مث اختيار ادلوافق حت خيرج احلاصل

ب. اختبار التجانس

اختبار التجانس هو اختبار يتم إجراؤه لمعرفة أن

مجموعتين أو أكثر من بيانات العينة تأتي من مجموعات

سكانية لها نفس التباين أو متجانسة في هذا الاختبار

المتجانس، ويستخدم الباحثون برنامج SPSS ٢٨.

١) ادلفتوح يف برنامج الإحصاء للعلوم الإجتماعية SPSS

مث اختبار for .window

٢) ثم اختيار م reliability analyze – scale – analyze

٣) في علة analyze reliability ،انتقل البيانات إبل العنصر

و اختيار موديل alpha مٲ اختيار statis

٤) في علة descriptives اختيار item if s ثم اختيار

continue ثم اختيار ادلوافق.

ج. اختبار الفرضية (اختبار T)

نموزج المعالين t-test أو غالبا ما يشار إليه باسم

"اختبار t-Test" نموزج مقترن هو اختبار إحصائي يهدف إلى

مقارنة متوسط مجموعتين في أزواج. يمكن تفسير العينة المقترنة

على أنها عينة ذات نفس الموضوع ولكنها. تخضع لعلاجين

أو قياسات مختلفة، أي قبل وبعد العلاج. عادة ما يتم

استخدام معالجة البيانات باستخدام نموزج T-Test المقترن في

البحث مع تصميم ما بعد الاختبار قبل الاختبار من مجموعة

واحدة. التالي هو نموزج اختبار t-Test صيغة مقترنة.

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2} - 2r \left(\frac{s_1}{\sqrt{n_1}} \right) \left(\frac{s_2}{\sqrt{n_2}} \right)}}$$

معلومات:

$$S_1^2 = \text{تباين العينة ١}$$

$$S_2^2 = \text{تباين العينة ٢}$$

$$r = \text{الارتباط بين عينتين}$$

$$\bar{x}_1 = \text{متوسط العينة ١}$$

$$\bar{x}_2 = \text{عينة متوسط ٢}$$

$$s_1 = \text{الانحراف المعياري للعينة ١}$$

$$s_2 = \text{الانحراف المعياري للعينة ٢}$$

في هذا البحث، يستخدم الباحث SPSS 22 لسهولة عملية

الحسابية عن إختبار الفرضية.

أ) إذا كان $t \text{ count} > t \text{ table}$ ثم H_0 ، فهذا يعني أن

طريقة المناقشة فعالة في تحسين القدرة النحوية

لطلاب مدرسة هداية القمرية بنجكولو.

(ب) في حالة قبول $t_{count} < t_{table}$ ثم H_0 ، فهذا يعني

أن طريقة المناقشة غير فعالة في تحسين القدرة

النحوية لطلاب مدرسة هداية القمرية بنجكولو.

الباب الرابع

نتائج البحث والمناقشة

أ. بيان موجز عن مكان البحث

١. لمحة بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور

المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور في البداية المدرسة الثانوية الخاصة التي تأسست عام ألفين بواسطة المحمدية باسم تحت اسم المدرسة الثانوية والتي تقع على أرض وقف من المحمدية والمبنى تابع لشركة Mda ريجانجان.

بالنظر إلى تطور طلاب مدرسة الثانوية الخاصة ، فإن الإجهاد من عام إلى آخر ينمو بسرعة، في حين أن المبنى لا يحتوي حتى الآن على المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور، تلقت منطقة، تلقى كور ريجنسي في عام ٢٠٠١ مساعدة بناء من الحكومة المركزية من خلال وزارة الدين. في نهاية عام ٢٠٠١ ، كان تطوير الطلاب في المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور، مقاطعة وسط الظلام، ريجانجان كاوور

يتزايد بسرعة، لذلك اتخذ المسؤولون والمعلمون مبادرة لتقديم طلب إلى الحكومة من خلال وزارة الدين كاوور لإلغاء تسجيل المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور نيجري ٥٥ ديسا. ريجانجان، منطقة كيلاام الوسطى، كور ريجنسي، على وجه الدقة، تم توقيع خطاب التقديم من قبل رئيس المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور ريجانجان، منطقة كيلاام الوسطى، كور ريجنسي (السيدة سري واهيوني، س. ف د) والمقدمة في ١ يونيو ٢٠٠١ / ٠٦ / ٢٠٠١. بعد أسبوعين ، في ١٥ يونيو ٢٠٠١، وزارة الدين استجابت للمنطقة للاقتراح باقتراح تحويل رئيس المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور ريجانجان قرية ريغانغان، مقاطعة كيلاام تينغا، كور ريجنسي، إلى وزارة الشؤون الدينية في جاكرتا من خلال المديرية العامة للمؤسسات الإسلامية ، وزارة الدين.

٢. التاريخ عن تأسيس المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور

المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور مع الحدود التالية:

أ. المدرسة الشرقية تحدها منطقة سكنية

ب. يحدها من الغرب مناطق سكنية

ج. من الشمال تحدها مناطق سكنية

د. تحدها من الجنوب مناطق سكنية

٣. الرؤية والرسالة و الاغراض المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان

كاوور

الرؤية هي تحقيق طلاب المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان

كاوور المسلمون والنبلاء والذكاء والقدرة على المنافسة. وفي

الوقت نفسه.

الرسالة كما يلي:

أ. احرص على أن يكون مجتمع المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان

كاوور لتطبيق التعاليم الإسلامية في الحياة اليومية

ب. إنشاء المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور التي تتمتع

بأخلاق نبيلة ومتحضرة وواسعة الاطلاع

ج. تحسين الجودة والقدرة التنافسية للمدارس

د. تطوير المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور لتصبح المؤسسة

التعليمية المفضلة للمجتمع

الاعراض تحقيق إدارة التعليم التي تتسم بالمساءلة

والشفافية والكفاءة والفعالية والرؤية

٤. حالة الطلاب و المعلمة المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان

كاوور

يوجد ٢٩٠ طالبًا في المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور

في العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢، مقسمون إلى ٩ فصول.

يمكن الاطلاع على تفاصيل عدد الطلاب في المدرسة الثانوية

٥ ريجانجان كاوور في الجدول التالي.

الجدول ١.

الرؤية والرسالة المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور

رقم	فصل	جنس	مقدار
-----	-----	-----	-------

	رجل	النساء		
٩٠	٤٠	٥٠	سبعة	١
٩٦	٥٢	٤٥	ثمانية	٢
٩٨	٤٣	٥٥	تسع	٣
مقدار				٢٨٤

مصدر البيانات: المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور في عام

٢٠٢٢

يبلغ عدد مجالس المعلمين / الموظفين في المدرسة الثانوية ٥

ريجانجان كاوور ٢٩ شخصًا. وفيما يتعلق بمزيد من الوضوح حول

الوضع وعدد المعلمين في هذه المدرسة يمكن رؤيته في الجدول التالي:

الجدول ٢

المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور

مكان	الترسم	عدد
ريجانجان ١	مخلص س.ا. غ	١
ريجانجان ١	الجن تبدلس. كم	٢
ريجانجان ١	ءكتا كرنو س.ف.د	٣

۴	فتري ونتا .ف.د	ريجانجان ۱
۵	دكا فتري ويل	ريجانجان ۳
۶	جنيد س.ف.د	ريجانجان ۱
۷	حلن انگرين س.ف.د	غنغ اغنغ
۸	ريت رينش س.ف.د	بنغن تمبن
۹	اسويۍ كساند س.ف.د	ريجانجان ۳
۱۰	مسمر س.ف.د ۱	ريجانجان ۱
۱۱	وير جسترون س.ف.د	تنجغ تمبن
۱۲	مفي ديان	ريجانجان ۳
۱۳	المتا لسنتوتى س.ف.د	تنجغ غنت ۱
۱۴	اكا استانا س.	ريجانجان ۱
۱۵	فسفا نورما س.ف.د	تلنغ مرف
۱۶	لوج سترسن س.ف.د	ريجانجان ۳
۱۷	المكا رنتيسارى س.ف.د	فلجرن
۱۸	ارما سرين س.ف.د	منو ۹
۱۹	رفق اتم س.ف.د	ريجانجان ۳
۲۰	سري وحيون س.ف.د	تلنغ جو

ريجانجان ٣	ون سحيدا س.ف.د	٢١
فولو فنغوغ	غسنون نفتا ارمن س.ف.د	٢٢
ريجانجان ١	متحرا	٢٣
منو ٩	اسديان	٢٤
ريجانجان ١	فاسوتي	٢٥
ريجانجان ١	دينغون	٢٦
ريجانجان ٢	ندحرتا	٢٧
ريجانجان ١	اكثر بنسي	٢٨
سمفغ ٣	دحرلن	٢٩

ب. نتائج البحث

الجدول بيانات الاختبار القبلي (*pretest*) الاختبار

البعدي (*posttest*) طلاب الصف السابع السيطرة (*control*) و الصف

السابع التجربة (*eksperiment*)

فصل التجربة		اسم	عدد	فصل السيطرة		اسم	عدد
<i>Posttest</i>	<i>pretest</i>			<i>posttest</i>	<i>Pretest</i>		
٨٠	٥٠	اكبر دوا	١	٧٥	٧٥	ارغا سنترغ	١
٧٥	٧٥	احمد الفريي	٢	٧٠	٥٠	احمد	٢

						التحيرود	
٧٠	٧٥	امليا رحمان	٣	٧٥	٧٥	الن احمير	٣
٥٥	٥٠	اريف سحر	٤	٥٥	٥٠	اكبر رنين	٤
٦٠	٥٥	دانس ارلغنا	٥	٥٥	٥٥	امرول يسفنس	٥
٨٥	٦٠	فريل سفتر	٦	٦٥	٦٠	اندران اغس سفتر	٦
٦٥	٤٥	فيقيه اتحيا	٧	٧٠	٦٠	انجيري افل غلن	٧
٧٥	٦٥	ديسفيت دوي	٨	٦٠	٦٥	اور جنني بيلا	٨
٨٠	٤٥	غهبزا	٩	٦٥	٦٥	بركة الفجار	٩
٥٥	٥٠	حليس فترى	١٠	٥٥	٥٠	بنلي تكبران	١٠
٧٥	٦٥	انتن فرمتا	١١	٦٥	٦٥	ديندا دوي اولي	١١
٥٥	٥٥	كاظن بغس	١٢	٥٥	٥٥	دلف رحمان	١٢
٧٥	٧٥	كرونيا	١٣	٧٥	٧٥	جليا حنتا	١٣
٧٥	٦٥	لوكلتا نبي	١٤	٦٠	٦٠	ليان حسق	١٤
٨٠	٧٥	محمد ازريل	١٥	٧٥	٥٥	لنس اکتفيا	١٥
٧٥	٦٥	محمد اخبول	١٦	٦٠	٥٥	م. اسري	١٦

		هود				رفلدي	
۷۰	۶۰	محمد ريزا	۱۷	۵۰	۶۰	ميش تري فان	۱۷
۶۵	۶۵	محمد ادحتي	۱۸	۵۰	۵۵	نبيل نر حنف	۱۸
۷۰	۶۰	مستسها	۱۹	۶۰	۶۰	نوفل رحمان	۱۹
۸۵	۶۵	ريس مرت	۲۰	۶۵	۵۵	فنتي رحمان	۲۰
۶۰	۱۵۵	سلسش	۲۱	۵۵	۵۵	رفيد ح نيا	۲۱
۷۰	۶۰	صافيا	۲۲	۷۰	۶۰	ريري رحما	۲۲
۶۵	۶۰	صيف تري فوزا	۲۳	۶۵	۵۰	رليستا ايندا	۲۳
۶۵	۶۰	تري يان	۲۴	۶۰	۶۵	ريفن الفند	۲۴
۸۰	۶۵	ويزينا اتنا	۲۵	۶۵	۶۰	رفيل دكتا	۲۵
۶۵	۶۵	يچلسي	۲۶	۶۵	۴۵	سغييت تري فيينا	۲۶
۸۵	۵۵	زسقيا	۲۷	۶۵	۴۵	سري نور لغا	۲۷
۶۰	۵۵	غبيست مولنا	۲۸	۵۵	۵۵	صلحا مرحسا	۲۸
۶۵	۵۰	اديل سفتر	۲۹	۷۰	۶۵	سدكا ارني	۲۹
۶۰	۵۵	غجزا رحاردي	۳۰	۵۰	۵۵	زحر نيا فتا	۳۰

١. متوسط

Frequencies

		Statistics			
		Keberanian Berbicara Kelas Kontrol (Pretest)	Keberanian Berbicara Kelas Kontrol (Posttest)	Keberanian Berbicara Kelas Eksperimen (Pretest)	Keberanian Berbicara Kelas Eksperimen (Posttest)
N	Valid	30	30	30	30
	Missing	0	0	0	0
Mean		58.17	62.67	60.00	70.00
Median		57.50	65.00	60.00	70.00
Mode		55	65	65	65 ^a
Std. Deviation		8.251	7.739	8.510	9.191
Variance		68.075	59.885	72.414	84.483
Range		30	25	30	30
Minimum		45	50	45	55
Maximum		75	75	75	85

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

يصف الجدول السابق قيمة المتوسط (المتوسط)،

والوسيط، والوضع (الوضع)، والانحراف المعياري (الانحراف

القياسي)، والتباين (التباين)، والنطاق (النطاق)، وأصغر قيمة

(الحد الأدنى)، وأكبر قيمة (الحد الأقصى) ل كل متغير.

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		Keberanian Berbicara Kelas Kontrol (Pretest)	Keberanian Berbicara Kelas Kontrol (Posttest)	Keberanian Berbicara Kelas Eksperimen (Pretest)	Keberanian Berbicara Kelas Eksperimen (Posttest)
N		30	30	30	30
Normal	Mean	58.17	62.67	60.00	70.00
Parameters	Std. a,b Deviation	8.251	7.739	8.510	9.191
Most	Absolute	.149	.152	.145	.140
Extreme	Positive	.149	.139	.145	.140
Differences	Negative	-.117	-.152	-.122	-.140
Test Statistic		.149	.152	.145	.140
Asymp. Sig. (2-tailed)		.086 ^c	.076 ^c	.108 ^c	.137 ^c

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

c. Lilliefors Significance Correction.

٢. اختبارات NPar (اختبار الوضع الطبيعي)

يصف الجدول السابق نتائج اختبار الوضع الطبيعي

الهمة تكلم في فئة التحكم (Pretest)، و الهمة تكلم في فئة

التحكم (Posttest)، و الهمة تكلم في الفصل التجريبي (Pretest)

والهمة تكلم في الفصل التجريبي (Posttest) باستخدام اختبار

كولموغوروف سميرنوف. من الجدول، من المعروف أن قيمة p

(Sig) ((الهمة تكلم في فئة التحكم (Pretest) هي ٠.٠٠٨٦ ،
والقيمة (Sig) p لهمة تكلم في فئة التحكم (Posttest) هي
٠.٠٠٧٦ ، والقيمة (Sig) p. الهمة تكلم في الفصل التجريبي
(Pretest) من ٠.١٠٨ والقيمة (Sig) p. الهمة تكلم في الفصل
التجريبي (Posttest) من ٠.٠١٣٧ . نظرًا لأن جميع قيم $p > 0.05$ ،
فإن بيانات الهمة تكلم في فئة التحكم (Pretest) ، و همة تكلم
في فئة التحكم (Posttest) ، و همة تكلم في الفصل التجريبي
(Pretest) و همة تكلم في الفصل التجريبي (Posttest) هي يقال
لتوزيعها بشكل طبيعي.

٣. اختبار T

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Keberanian Berbicara Kelas Kontrol (Posttest)	62.67	30	7.739	1.413
	Keberanian Berbicara Kelas Kontrol (Pretest)	58.17	30	8.251	1.506

يصف الجدول السابق قيم المتوسط (المتوسط) والانحراف المعياري (Std Deviation) المهمة تكلم في فئة التحكم (Pretest) و مهمة تكلم في فئة التحكم (Posttest). من الجدول، من المعروف أن مهمة تكلم في فئة التحكم (Posttest) بمتوسط قيمة (متوسط) ٧.٧٣٩ وقيمة الانحراف المعياري (Std. Deviation) بقيمة ١.٧٣٩ ، بينما مهمة تكلم لفئة التحكم (Pretest) بمتوسط قيمة ٥٨.١٧ وقيمة الانحراف المعياري (Std. Deviation) هي ٨.٢٥١.

Paired Samples Test

		Pair 1	
		Keberanian Berbicara Kelas Kontrol (Posttest) - Keberanian Berbicara Kelas Kontrol (Pretest)	
Paired Differences	Mean	4.500	
	Std. Deviation	8.842	
	Std. Error Mean	1.614	
	95% Confidence Interval of the Difference	Lower	1.198
		Upper	7.802
T		2.787	
Df		29	
Sig. (2-tailed)		.009	

يصف الجدول السابق نتائج اختبار متوسط الفرق بين همة
تكلّم في فئة التحكم (الاختبار الأولي) و همة تكلّم في فئة التحكم
(الاختبار البعدي) باستخدام اختبار t للعينات المزدوجة. تم
استخدام اختبار t للعينات المقترنة لأن البيانات المتعلقة همة تكلّم
في فئة التحكم (الاختبار الأولي) و همة تكلّم في فئة التحكم
(الاختبار البعدي) تم توزيعها بشكل طبيعي. من الجدول، من
المعروف أن قيمة اختبار اختبار t للعينات المقترنة (t-count) هي
٢.٧٨٧ وأن جدول t هو ٢.٠٤٥ بقيمة p 0.009. نظرًا لأن قيمة
t-count > t-table أو p قيمة > ٠.٠٥، يُقال أن هناك فرقًا
متوسطًا بين همة تكلّم في فئة التحكم (Pretest) وهمة تكلّم في فئة
التحكم (Posttest).

اختبار T

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Keberanian Berbicara Kelas Eksperimen (Posttest)	70.00	30	9.191	1.678
	Keberanian Berbicara Kelas Eksperimen (Pretest)	60.00	30	8.510	1.554

يصف الجدول السابق قيم المتوسط (المتوسط) والانحراف

المعياري (Std. Deviation) الهمة تكلم في الفصل التجريبي

(Pretest) و همة تكلم في الفصل التجريبي (Posttest). من الجدول،

من المعروف أن همة تكلم في الفصل التجريبي (Posttest) بمتوسط

قيمة (متوسط) ٧٠.٠٠٠ وقيمة الانحراف المعياري (Std. Deviation)

٩,١٩١ ، بينما تحدث همة في الفصل التجريبي (Pretest) بمتوسط

قيمة (متوسط) ٦٠.٠٠٠ وقيمة الانحراف المعياري (Std. Deviation)

٨.٥١٠ Deviation).

Paired Samples Test

Pair 1
Keberanian Berbicara
Kelas Eksperimen
(Posttest) - Keberanian
Berbicara Kelas
Eksperimen (Pretest)

Paired Differences	Mean	10.000	
	Std. Deviation	9.913	
	Std. Error Mean	1.810	
	95% Confidence Interval	Lower	6.298
	of the Difference	Upper	13.702
T		5.525	
Df		29	
Sig. (2-tailed)		.000	

يصف الجدول السابق نتائج اختبار متوسط الفرق بين همة تكلم في الفصل التجريبي (Pretest) و همة تكلم في الفصل التجريبي (Posttest) باستخدام اختبار t للعينات المزدوجة. تم استخدام اختبار t للعينات المزدوجة لأن البيانات الخاصة بالهمة تكلم في الفصل التجريبي (Pretest) و همة تكلم في الفصل التجريبي (Posttest) تم توزيعها بشكل طبيعي. من الجدول، من المعروف أن اختبار t للعينات المقترنة (t-count) هو ٥.٥٢٥ وأن جدول t هو ٢.٠٤٥

بقیمة $p < .0001$ نظرًا لأن قیمة $t\text{-table} > t\text{-count}$ أو p قیمة

$> .05$ ، يُقال أن هناك فرقًا متوسطًا بین همة تكلم في الفصل

التجربی (Pretest) و همة تكلم في الفصل التجربی (Posttest).

Group Statistics

	Kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Keberanian	Eksperimen	30	70.00	9.191	1.678
Berbicara	Kontrol	30	62.67	7.739	1.413

یصف الجدول السابق قیمة المتوسط (المتوسط) والانحراف

المعیاری (الانحراف المعیاری) للفئة التجربیة وفئة التحكم. من

الجدول، من المعلوم أن همة تكلم للفئة التجربیة لها متوسط قیمة

(متوسط) 70.00 و قیمة الانحراف المعیاری (Std. Deviation) هي

9.191 ، بینما همة تكلم في فئة التحكم لها قیمة متوسطة (

متوسط) 62.67 . و قیمة الانحراف المعیاری (Std. الانحراف) هو

7.739 .

Independent Samples Test

		Keberanian Berbicara	
		Equal variances assumed	Equal variances not assumed
Levene's Test for Equality of Variances	F	1.040	
	Sig.	.312	
t-test for Equality of Means	T	3.343	3.343
	Df	58	56.364
	Sig. (2-tailed)	.001	.001
	Mean Difference	7.333	7.333
	Std. Error Difference	2.194	2.194
	95% Confidence Interval of the Difference	Lower Upper	2.942 11.724
			2.939 11.727

يوضح الجدول السابق نتائج اختبار التجانس الهمة تكلم في
 الفصل التجريبي و همة تكلم لفئة التحكم باستخدام اختبار ليفين
 (اختبار F) التي حصلت على قيمة $p = 0.312$. نظرًا لأن قيمة $p > 0.05$ ، يُقال إن بيانات همة تكلم في الفصل التجريبي همة تكلم في
 فئة التحكم هي نفسها أو متجانسة.

يصف الجدول السابق أيضًا نتائج اختبار متوسط الفرق بين همة
 تكلم في فئة التحكم و همة تكلم في الفصل التجريبي باستخدام

اختبار t للعينات المستقلة. تم استخدام اختبار t للعينات المستقلة لأن بيانات همة تكلم في فئة التحكم و همة تكلم في الفصل التجريبي تم توزيعها بشكل طبيعي. من الجدول، من المعروف أن قيمة اختبار t للعينات المستقلة (t -count) هي ٣.٣٤٣ وأن جدول t هو ٢.٠٠٢ بقيمة $p < 0.05$.

نظرًا لأن قيمة t -table $> t$ -count أو p -value < 0.05 ، يُقال أن هناك فرقًا متوسطًا بين همة تكلم في فئة التحكم و همة تكلم في الفصل التجريبي. هذا يعني أن طريقة الغناء فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية عند طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور

ج. مناقشة نتائج البحث

يستخدم هذا البحث البحث التجريبي، وتنقسم موضوعات البحث إلى فصول تجريبية وفئات ضابطة. يتم تحليل البيانات لمعرفة نموذج التعلم المستخدم، كميًا. في عملية جمع

البيانات، استخدم المؤلفون طرق الملاحظة والاختبارات والتوثيق. تستخدم طريقة الملاحظة لمراقبة المشاكل في الميدان. تستخدم طريقة الاختبار كأداة قياس للطلاب، وهي الحصول على بيانات عن مخرجات التعلم للفصول التجريبية وفصول التحكم قبل وبعد المعالجة المختلفة، بينما تستخدم طريقة التوثيق للحصول على بيانات عن أسماء الطلاب وبيانات الوصف العام لمدرسة الثانوية ه ريجانجان كوور. يمكن رؤية نظرة عامة في التذييل الأول

تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة عن صياغة مشكلة البحث وهي ما إذا كانت فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية هممة على التحدر الاررؤث بللغة العربية عند طلاب الصف السابع في متس ريجانجان كوور بين ما قبل وبعد استخدام طريقة الغناء . نتائج

الدراسة هي الإجابات على أسئلة البحث التي تم تأسيسها

يبدأ هذا البحث بوصف كل معطى، وكلاهما بيانات عن قدرة الطلاب على تكلم قبل وبعد استخدام طريقة الغناء. ثم تابع بوصف

الاختلاف في القدرة الكلامية لطلاب الصف السابع أ مع الصف السابع ب مدرسة الثانوية ٥٥٠ ريجانجان كوور.

بناء على الملاحظات، وجد الباحثون نقاط ضعف لأن هذا هو السبب في التغلب على المشكلة، استخدم الباحثون طريقة الغناء. طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم كلمات الأغاني التي يؤديها المعلم. وفقا للخبراء، فإن الغناء يجعل جو التعلم خاليا من الهم بحيث يمكن تحفيز تطوير الطلاب على النحو الأمثل. وفقا لسوتيكنو، فإن طريقة الغناء هي طريقة تعليمية ترديد كلمة أو جملة يتم غنائها⁴⁴. تسمى طريقة الغناء أيضا الطريقة التي ترتبط فيها الجملة بإيقاع نغمة الأغنية ديناميكيا. في الغناء، هناك اختلافات في التحدث لأن الغناء يتطلب تقنيات معينة مختلفة، حيث لا يتعين عليك في التحدث استخدام تقنيات خاصة أو معينة. ومن الناحية النظرية، فإن الغرض من هذه الطريقة البخيلة يشمل زراعة المشاعر

⁴⁴ Lisdia Yuni Mardiah1, Syahrul Ismet2, Implementasi Metode Bernyanyi dalam Mengembangkan Kemampuan Berbicara Anak Usia 4-6 Tahun, *Jurnal Pendidikan Tambusai*, Volume 5 Nomor 1 Tahun 2021

الإيقاعية والجمالية، وإثراء مفردات اللغة، وتدريب الذاكرة، وإعطاء الرضا والصفاء^{٤٥}.

خطوات تنفيذ طريقة الغناء في وقت البحث هي^{٤٦}:

يعرف المعلم بوضوح محتوى الموضوع المراد تدريسه، ويصوغ بشكل صحيح المعلومات / المفاهيم / حقائق المواد الجديدة التي يجب إتقانها / حفظها من قبل الطلاب، ويختار نغمات الأغنية المألوفة للطلاب، ويجمع المعلومات / المفاهيم / حقائق المادة التي نريد من الطلاب إتقانها في شكل كلمات الأغاني التي يتم تعديلها وفقا لنغمة الأغنية المختارة ، يجب على المعلم أولا ممارسة غنائه، وإظهاره معا مرارا وتكرارا. حاول أن تتبعه إيماءات مناسبة، اطرح أسئلة حول المادة لقياس ما إذا كان الطالب قد تمكن من حفظها وإتقانها من خلال

⁴⁵ Andini widiyastuti, *saebreak kesalahan guru paud yang sering diremehkan*, (Yogyakarta: diva pre s 2016) hal, 69

⁴⁶ Ika Khoirun Nisa, Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 07 Purbolinggo, *Jurnal*, Hal 8

الأغنية التي تم غناؤها.⁴⁷ وتمارس هذه التدابير من قبل الباحثين في هذا المجال.

وذلك لتحقيق فوائد من هذه الطريقة الغنائية وهي توليد شعور بالفرح والسرور لدى الطالب، وتحسين المهارات اللغوية، وتعليم العقل، وتعزيز الروح وهمة خياله، وهمة حب الطالب للأدب والفن. الغناء بطبيعة الحال لا يمكن فصله عن الكلمات والجمل التي يجب أن تقال. عن طريق الغناء يمكن تدريب تحسين المفردات وأيضا ذاكرة الذاكرة من دماغ الطالب. فوائد الأنشطة (الغناء تشمل خفض الهرمونات المتعلقة بالإجهاد لأنه يجعل عقولنا أكثر انتعاشا. وذلك لتحقيق فوائد من هذه الطريقة الغنائية وهي توليد شعور بالفرح والسرور لدى الطالب، وتحسين المهارات اللغوية، وتعليم العقل، وتعزيز الروح وهمة خياله، وهمة حب الطالب للأدب والفن. الغناء بطبيعة الحال لا يمكن فصله عن الكلمات والجمل التي يجب

⁴⁷ Muh. Tamrin, Efektivitas Penerapan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Mufrada, *Tesis*, Hal 38

أن تقال.⁴⁸ عن طريق الغناء يمكن تدريب تحسين المفردات وأيضا ذاكرة الذاكرة من دماغ الطالب. فوائد الأنشطة (الغناء تشمل خفض الهرمونات المتعلقة بالإجهاد لأنه يجعل عقولنا أكثر انتعاشاً⁴⁹ بالإضافة إلى طريقة الغناء لها فوائد للطلاب، فإن طريقة الغناء لها أيضا مبالغات وعيوب في الغناء . مزايا طريقة الغناء في عملية التعليم والتعلم هي: تحفيز المعلمين على أن يكونوا أكثر إبداعا وابتكارا في استخدام وسائط التعلم من البيئة المحيطة. همة إبداع هجمات المعلم في خلق جو تعليمي مثير للاهتمام وممتع، وخلق عملية تعلم أكثر إنسانية وممتعة، يمكن تعديل استخدام طريقة الغناء الموضوع المراد دراسته. جعل الطلاب نشطين في عملية التعلم من تعلم التدريس. امنح الطلاب الفرصة للكشف عما هو معروف بالفعل. يمكن أن تزيد من الثقة بالنفس لدى الطلاب

⁴⁸ Nur Fadilah Amin, Implikasi Pembelajaran Qawa'id Menggunakan Metode Bernyanyi Pada Mahasiswa Jurusan Keperawatan Uin Alauddin Makassar, *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Volume 2. Nomor 2. Desember 2018

⁴⁹ Ika Khoirun Nisa, Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 07 Purbolinggo, hal 5 dan 6

وأوجه القصور في طريقة الغناء إذا تم ذلك دون اتباعها بطرق أخرى، فإن أهداف التعلم التي تحققت محدودة بعض الشيء، على سبيل المثال، فقط تطوير الذكاء الموسيقي. يصعب استخدامها في الفصول الكبيرة، وستكون النتيجة أقل فعالية في الأطفال الهادئين أو لا يحبون الغناء، ويمكن أن يتداخل جو الفصل الدراسي المزدهم مع الفصول الدراسية الأخرى⁵⁰.

تصنف نتائج تحليل البيانات حول قدرة الطلاب على التحدث باللغة العربية دون استخدام أسلوب الغناء (التحكم) على أنهم محرومون، ويرجع ذلك إلى عملية التعلم، فالطلاب يبدون مشبعين وقت إعطاء المعثري لأنه لا يهيمن عليه إلا المعلم، مما يؤثر على مخرجات التعلم، فالتعلم بالطريقة القديمة الأقل إثارة للاهتمام والرتابة كان له تأثير على اهتمام الطلاب بالتحدث.

⁵⁰ Ahmad Qomaruddin, Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaranmufradat, *Jurnal Tawadhu*, Vol. 1 No. 2, 2017

الطلاب أقل نشاطا ويبدو أنهم مرحون بحيث يقللون من شأن تعلم اللغة العربية. ثم عندما يتم تكليف الطلاب بمهمة التحدث أمام الفصل باستخدام وسائط الكتب المطبوعة التي هي وسائل الإعلام القياسية في المدارس، فإن الطلاب متناقضون تماما ويمكن لجميع الطلاب إكمال مهمة الحوار على الرغم من أنه في وقت التكليف ينظر إلى بعض الطلاب يشكون من نقص القدرة على الحركة مما يجعل الطلاب يفتقرون إلى الثقة بالنفس في التحدث أمام الجمهور.

يمكن تصنيف نتائج قدرة الطلاب على التحدث باستخدام طريقة الغناء في الفصل التجريبي على أنها قادرة، بناء على نتائج التحليل الذي تم الحصول عليه، فالتحدث باستخدام طريقة الغناء يبدأ بتوفير نفس المادة مثل الصف الضابط. ثم بعد إعطاء المادة، يتم إعطاء الطلاب نظرة عامة على طريقة الغناء التي سيتم

تطبيقها في الفصل، ثم يتم توجيه الطلاب للتحدث أمام أصدقائهم باستخدام وسائل الكتب المطبوعة الصف السابع.

في هذه العملية، يمكن ملاحظة أن الطلاب متحمسون جدا للمضي قدما والقيام ب الغناء مع روعي المحدد مسبقا. يؤدي الطلاب المهمة بشكل جيد ويبدو أنهم يستمتعون بطريقة الغناء بشكل جيد.، وذلك وفقا لنظرية فوائد طريقة الغناء، وهي أنها تساعد على تحقيق القدرة على تطوير قوة التفكير، وتساعد على توجيه العواطف مثل السعادة أو الحزن من خلال محتوى الأغنية / الغناء الآيات، وتساعد على إضافة مفردات جديدة من خلال الأغنية / الغناء الآيات التي تجعل عقولنا أكثر نضارة.⁵¹ على الرغم من أن بعض الطلاب ما زالوا يلعبون بهذه الطريقة. الغناء بسبب عدم الفهم في كلمات الأغنية التي مر بها متعلمو الصف التجريبي. ومع ذلك، بعد إجراء الاختبار، تكون النتائج التي تم الحصول عليها

⁵¹ Ahmad Muradi, Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) Di Indonesia, *Al-Maqoyis* Vol. I. No. 1, Januari-Juni 2013

من قبل الفئة التجريبية عالية جدا ومعظمها يلي الحد الأدنى من المعايير ولا تختلف النتائج عن فئة التحكم

النتائج التي تم الحصول عليها من نتائج تحليل البيانات

في الصف التجريبي هناك اختلافات بين نتائج الطلاب قبل وبعد

استخدام طريقة الغناء. ومن المعروف أن القدرة على التحدث باللغة

العربية لدى طلاب الصف السابع أ (التجربة) بالمدرسة الثانوية ٥

ريجانجان كوور، قبل استخدام طريقة الغناء بقيمة ٦٠.٠٠٠ بعدد

الطلاب.

وفي الوقت نفسه فإن القدرة على التحدث باللغة العربية

لطلاب الصف السابع أ (تجربة) بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كوور.

بعد استخدام طريقة الغناء بأعلى الدرجات هي ٨٥ وأدنى درجة هي

٥٥.بمتوسط درجات الطلاب بعد استخدام طريقة الغناء هو

٧٠.٠٠٠

وبناء على ما سبق، يمكن الاستنتاج أن استخدام طريقة الغناء فعال في مهمة تكلم للتحديث باللغة العربية. هذا يتماشى مع النظرية. أنه يسمى فعالا عندما يتم تحقيق الهدف أو الأهداف على النحو المحدد. ويمكن أن توفر تغييرات على نتائج تعلم الطلاب سواء من حيث التعلم أو تحصيل الطلاب.

يتماشى هذا البحث مع بحث نوفيتا ساري، فعالية استخدام طريقة الغناء باستخدام الوسائط المرئية على مخرجات التعلم لدى الطلاب في مواد التربية المدنية الصف السادس المدرسة الانتدائي خحلقي ٢٠٠١، ويمكن استنتاج أن: متوسط مخرجات التعلم للصف التجريبي هو ٧٥.٥٦ بينما متوسط مخرجات التعلم في الصف الضابطة هو ٧٠.٧٤. واستنادا إلى الاختبار، فإن متوسط الفرق بين طرف واحد من الأطراف اليمنى حصل على الثيتونغ = ١.٨٢٣ و $t_{table} = ١٦٧١$. يتم قبول معايير اختبار H_0 إذا كان الحساب $t_{table} <$ لأنه في هذه الدراسة $t_{table} <$ الحساب ، يتم رفض

H0 ويتم قبول Ha . وهذا يدل على أن طريقة الغناء بمساعدة وسائل الإعلام المرئية على مواد رابطة أمم جنوب شرق آسيا لمواضيع التربية المدنية فعالة في نتائج التعلم لطلاب الصف السادس. تم تعزيز البيانات من خلال نتائج اختبار مستوى الفعالية باستخدام N-gain الذي تم الحصول عليه 0.049 والذي تم تصنيفه على أنه منخفض بسبب حدوث. في حين ناقشت هذه الدراسة فاعلية استخدام طريقة الغناء في همة تنوع التحدث باللغة العربية في الصف بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور حيث أظهرت نتائج هذه الدراسة أن متوسط ناتج التعلم للصف التجريبي كان ٧٠.٠٠ بينما كان متوسط نتيجة التعلم للصف الضابطة ٦٢.٦٧. بناء على اختبار الفرق في متوسط الطرف الأيمن الواحد الذي حصل عليه (T-count) من ٣,٣٤٣ و T-table من ٢,٠٠٢ بقيمة 0.001 P، بحيث أن أسلوب الغناء الذي اعتبره فعالاً يمكن استخدامه في ترقية همة تكلم اللغة

العربية عند طلاب الصف السابع طلاب بالمدرسة الثانوية ه
ريجانجان كاوور.

د. القيد البحثية

حدود البحث يدرك الباحثون أن هناك العديد من العقبات
والمعوقات في هذه الدراسة. ومع ذلك، هذا لا يرجع إلى عوامل متعمدة
ولكن يحدث بسبب القيود المفروضة على إجراء البحوث. بعض العوامل
التي تشكل عقبات في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. وقت البحث المحدود

البحث الذي يتم إجراؤه محدود بالوقت. وذلك لأن البحث تم
قبل الامتحان النهائي للفصل الدراسي بحيث تم إعطاء الباحثين أقل
من شهر واحد فقط لإجراء البحوث. لذلك، يتم إجراء البحث
فقط وفقا للاحتياجات ذات الصلة.

٢. حدود موضوع البحث

أخذ الباحث موضوع الدراسة في ترقية همّة تكلم اللغة العربية
عند طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور. يركز
موضوع البحث فقط على طريقة الغناء حيث يتم إعطاء المرء
العلاج، ولا يتم إعطاء فئة أخرى طريقة الغناء / العلاج

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بناء على البحث الذي تم إجراؤه حول "فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية عند طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور في العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣".

كما يلي:

بلغ متوسط نتيجة التعلم للصف التجريبي ٧٠.٠٠٠ في حين بلغ متوسط نتيجة التعلم للفئة الضابطة ٦٢.٦٧. وبناء على الاختبار، بلغ متوسط الفرق بين طرف واحد صحيح تم الحصول عليه 3,343 (t-count) وجدول t 2,002 بقيمة p 0.001. يتم قبول معايير اختبار H0 إذا كان الحساب < ttable. لأنه في هذه الدراسة < الحساب ttable، يتم رفض H0

ويتم قبول H_a . نظراً لأن قيمة $t\text{-count} > t\text{-table}$ أو قيمة $p < 0.05$ ، يقال إن هناك فرقا متوسطا بين تكلم للتحديث عن فئة التحكم و تكلم للتحديث عن الطبقة التجريبية. وهذا يعني أن طريقة الغناء فعالة استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية عند طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية

ه ريجانجان كاوور

ب. الاقتراحات

١. للمعلمين

أ. في عملية التدريس، يجب أن يكون المعلمون قادرين على خلق بيئة تعليمية قادرة على جعل الطلاب أكثر نشاطاً ومتعة، من بين أمور أخرى، باستخدام طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لترقية همة الطلاب في تكلم.

ب. يمكن للمدرس تطبيق طريقة الغناء واستخدام المادة

حسب الكتاب المطبوع

٢. للطلاب

أ. في عملية التعلم، من المتوقع أن يكون الطلاب نشيطين

دائمًا

ب. يجب على الطلاب دائمًا تحسين نتائج التعلم قدر

الإمكان

ج. يجب أن ينتبه الطلاب دائمًا إلى الدروس التي يقدمها

المعلم بجدية

٣. للمدرسة

أ. يجب على جميع أطراف المدرسة دعم أنشطة التعلم

المستمر

ب. يجب أن تكون المدارس الدينية قادرة على تسهيل عملية

التعلم من خلال استكمال المرافق والبنية التحتية

مراجع

- Andang, Sarip, Hidayat. 2012. Problematika Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Pemikiran Islam*. Vol. 37, No. 1.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. (Jakarta: Rineka Cipta).
- Astuti, Puji Siwi. 2015. Pengaruh Kemampuan Awal Dan Minat Belajar Terhadap Prestasi Belajar Fisika, *Jurnal Formatif* .
- Aritonang. Keke T. 2008. Minat Dan Motivasi Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Jurnal Pendidikan Penabur*. No.10
- Amin Nur Fadila. 2018. Implikasi Pembelajaran Qawa'id Menggunakan Metode Bernyanyi Pada Mahasiswa Jurusan Keperawatan Uin Alauddin Makassar, *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*. Volume 2. Nomor 2
- Anshori. Muchlis . 2009. Buku baha ajar metodologi penelitian kuantitatif (Surabaya. UNAIR) AUP) h.3
- Dewi, Farda, Fajriyyaa. 2021. Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodat (Kosakata) Bahasa Arab di MI. *Jurnal Pendidikan MI/SD*. Vol. 1 No. 1.
- Eli Nur Irmasari. 2022. Peningkatan Kepercayaan Diri Melalui Kegiatan Bernyanyi Di Tk B Kusuma Mulia Bumirejo Badas Kediri. Diakses Tgl 20 Februari
- Fathoni, Abdurrahmat. 2011. Metodologi Penelitian Teknik Penyusunan *Skripsi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Fajriyyaa, Farda dan Dewi. 2021. Penggunaan Metode Bernyanyi dalam Menghafal Mufrodat (Kosakata) Bahasa Arab di MI/SD *Jurnal Pendidikan*. Vol. 1 No. 1

Fitria, Agustina, Intan. *Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Penguasaan*

Kosakata Bahasa Arab Anak Usia 5-6 Tahun,

///F:/JURNAL%20PROPOSAL/naspub%20intan.pdf. Diakses

tanggal 28 september 2021.

Hanief yulingga nanda dan wasis hamawanto. 2017. *Statistika pendidikan*. Yogyakarta:deepublish

Holim. Muhammad. 2021. Pembelajaran Mufrodat Dengan Metode Bernyanyi Di Gubuk Baca Kalpataru Dusun Bendrong. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*. Volume 3. Nomor 2

Imron, Ali dan Dewi Farda Fajriyyah. 2021. Penggunaan Metode Bernyanyi dalam

Menghafal Mufrodat (Kosakata) Bahasa Arab di MI. *Jurnal Pendidikan MI/SD*. Vol. 1 No. 1

Mardawani. 2020. *praktis penelitian kualitatif teori dasar dan analisis data dalam perspektif kualitatif*.(Yogyakarta).

Mashuri, Maya Dewi. 2017. Penerapan Metode Bernyanyi Dan Media Flash Card Untuk Meningkatkan Daya Ingat Anak Dalam Pengenalan Huruf Hijaiyyah Di Tpa Darul Falah Gampong Pineung, *Jurnal Mudarrisuna*, Vol.7 No.2

Mardiah. Lida Yuni. 2021. Syahrul Ismet², Implementasi Metode Bernyanyi dalam Mengembangkan Kemampuan Berbicara Anak Usia 4-6 Tahun. *Jurnal Pendidikan Tambusai*. Volume 5 Nomor 1

Maujud H. Fathul. Pembinaan Keterampilan Berbicara Bahasa Arab (Maharat Al-Kalam) Santri Dan Santriwati Di Pondok Pesantren Darul Hikmah Pagutan Karang Genteng Kota Mataram. *Journal*. Volume XVI. Nomor 2

Nisa, Khoirun, Ika. 2021. Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan

Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma'arif Nu 07 Purbolinggo, *jurnal Ika Khoirun Nisa*, Pdf, Diakses Tanggal 24 September.

Noor Juliansyah. 2011. *Metodologi Penelitian: skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya*

- Ilmiah* (Jakarta : Prenadamedia Group).
- Nasrudin Juhana.2019”*Metodologi Penelitian Pendidikan(buku ajar praktis cara membuat penelitian*”.(Bandung,Panca Terra Firma).hal.31.
- Qomaruddin, Ahmad. 2017. Implementasi Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran
Mufradät. *Jurnal Kependidikan*, vol .5 No .1.
- Rakhmat, Jalaluddin. 2007. *Metode Penelitian Komunikasi: dilengkapi Contoh analisis Statistik* (Cet. XIII; Bandung: PT. Remaja Rosda Karya,), hal.83.
- Ridwan. 2019. Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal. *Jurnal Kependidikan*, Vol 13, No 01, Juni.
- Rachmawati, Dian. 2021. Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodad Bahasa Arab Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah,
Bantarsoka, *TESIS*, Diakses Tanggal 16 Desember.
- Rahmi. Novita. 2020. Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di Mts Ma’arif Nu 07 Purbolinggo. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*. Vol. 12 No. 2
- Rosalina Iga. 2002. Efektivitas Program Nasional Pemberdayaan Masyarakat Mandiri Perkotaan Pada Kelompok Pinjaman Bergulir Di Desa Mantren Kec Karangrejo Kabupaten Madetaan. *Jurnal Efektivitas Pemberdayaan Masyarakat*. Vol. 01 No 01
- Afifatu Rohmawati. 2015. Efektivitas Pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*. vol. 09
- Shobirin. 2021. Pepenerapan Metode Musyahadatul Aflam Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara Mahasiswa Intensif Semester Ii Idia Prenduan Sumenep Madura. *Jurnal Inovasi Penelitian* . Vol.2 No.2
- Sumanto. 2020. *Teori & Aplikasi Metodologi Penelitian*. (Yogyakarta,ANDI,anggota IKAPI.)

- Suriani, Ari. 2021. Pengaruh Penggunaan Podcast dan Motivasi Belajar terhadap Keterampilan Berbicara pada Siswa di Sekolah Dasar, *Jurnal Basicedu* Vol 5 No 2
- Sudjana Nana dan Ibrahim.2009. Penelitian dan Penilaian Pendidikan. (Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Setyonegoro, Agus. 2013. Hakikat, Alasan, Dan Tujuan Berbicara, Vol. 3 No. 1
- Syamsiar. 2021. Peningkatan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Metode Bernyanyi. *Jurnal Pendais*. Volume 3 No. 1
- Sugiyono. 2019. “Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D”(Bandung, ALFABETA).
- Tamrin, Muh. Efektivitas Penerapan Metode Bernyanyi Terhadap Penguasaan Mufradat. *Tesis*. Makassar.
- Widi, Astuti. 2016. Berbagai Strategi Pembelajaran Kosa Kata Bahasa Arab, *Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam*, Vol 5, No 2.
- Waluya Bagja. 2007. *Sosiologi:Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat untuk Kelas XII Sekolah Menengah Atas/Madrasah Aliyah Program ilmu Sosial*”.(Bandung, PT Setia Purna Inves).

دحية مسقان. ٢٠١٤. نحو مستقبل أفضل تأملات في تفعيل عملية تعليم اللغة العربية لأبناء إندونيسيا، Vol. 1, No. 1

ملاحق









KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telp/Fax : (0736) 51171 / 51272 website : www.iainbengkulu.ac.id

SURAT PENUNJUKAN

Nomor : 334 /In.11/F.II/PP.009/ 9/2021

Dalam Rangka Penyelesaian akhir studi mahasiswa maka Dekan Fakultas Tarbiyah & Tadris
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bengkulu dengan menunjuk dosen:

1. Nama : Dr. Qolbi Khoiri, M.Ag
NIP : 198107202007101003
Tugas : Pembimbing I
2. Nama : Ahmad Ja'far Sodik, M.Pd.I
NIP : 198909302019031007
Tugas : Pembimbing II

Bertugas untuk membimbing, menuntun, mengarahkan dan mempersiapkan hal-hal yang berkaitan
dengan penyusunan draf skripsi, kegiatan penelitian sampai persiapan ujian munaqasyah bagi mahasiswa
yang nama yang tertera dibawah ini:

Nama : Hamani Juwitasari
NIM : 1811220028

Judul Skripsi :

مالية استخدام طريق الغناء لحفظ المفردات العربية في المدرسة الثانوية ٥ ريجانجان

Demikianlah surat penunjukan ini dibuat untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya

Ditetapkan di : Bengkulu

Pada Tanggal : 16 September 2021



Dr. Zubaedi, M.Ag, M.Pd
196903081996031005

Tembusan:

1. Wakil Rektor
2. Dosen yang bersangkutan
3. Mahasiswa yang bersangkutan
4. Arsip

تقرير المشرف مقدمة الرسالة

بعد الإطلاع على مقدمة الرسالة تحت الموضوع : " تنفيذ طريقة الغناء في ترقية همة

تكمم اللغة العربية عند طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور"



الباحثة : حرناني جويتا ساري

رقم التسجيل : ١٨١١٢٢٠٠٢٨ :

فنري أنها مكملة للبحث.

بنجكولو، ٢١ مارس ٢٠٢٢

موافق عليها

المشرف الثاني

أحمد جعفر صادق، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٩٣٠٢٠١٩٠٣١٠٠٧

المشرف الأول

الدكتور. قلبي خيرى، م.أغ

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٧٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon(0736) 51278-51171-51172-Faksimili (0736) 51171-51172
Website:www.uinfasbengkulu.ac.id

Nomor : 1647 /Un.23/F.II/PP.00.9/03/2022

Bengkulu, 30 Maret 2022

Lamp. : -

Perihal : Penyeminar Proposal Skripsi

Kepada Yth.

1. Dr. Nur Hidayat, M.Ag
(Penyeminar I)

2. Falahun Niam, MPd.I
(Penyeminar II)

di -

Bengkulu

Assalamu 'alaikumWr. Wb.
Dengan Hormat,

Bersama ini kami mohon bantuan Bapak/Ibu untuk menjadi Penyeminar Proposal Skripsi Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu pada:

Hari/Tanggal : Kamis, 31 Maret 2022

Waktu : 08.00 -12.00 WIB

Tempat : Ruang Sidang Jurusan Tadris Bahasa FTT Lt.3

NO.	NAMA/NIM	Waktu	JUDUL
1	Destia Harsita 1811220046	08.00-09.00	تأثير إعطاء الواجبات المنزلية على رغبة تعليم اللغة العربية لصف العاشر في المدرسة العالية الحكومية 2 بنجكولو
2	Maya Nopita Sari 1811220049	09.00-10.00	مقارنة القدرة على ترجمة النصوص اللغة العربية على نتائج تعلم الطلاب في الصف الحادي عشر للمدرسة العالية حرسالكم والمدرسة جاء الحق بنجكولو
3	Harnani Juwita Sari 1811220028	10.00-11.00	تنفيذ طريقة الغناء في ترقية همة عند طلاب الصف السابع للمدرسة الثانوية 5 ريجانجان كاوور
4	Rani Simamora 1811220065	11.00-12.00	تحليل الأخطاء اللغوية في تعليم مهارة الكتابة لطلاب الصف الحادي عشر بالمدرسة العالية القرآن حرسالكم بنجكولو

Demikian surat permohonan ini disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikumWr. Wb.



Dekan,
Wakil Dekan I

Dr. Ed Ansyah, M.Pd

NP. 1970070119990341002



SURAT TUGAS

DEKAN FAKULTASTARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Nomor : 2357 /Un.23/F.II/PP.009/04/2022

Tentang

Penetapan Dosen Penguji Ujian Komprehensif Mahasiswa
Program Studi PBA Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu

Nama Mahasiswa : Harnani Juwita Sari
NIM : 1811220028
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Dalam rangka untuk memenuhi persyaratan tugas akhir mahasiswa Program Studi PBA Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu dengan ini memberi tugas kepada nama-nama yang tercantum pada kolom 2 untuk menguji ujian komprehensif dengan aspek mata uji sebagaimana terantum pada kolom 3 dengan indikator penilaian yang terdapat pada kolom 4 berikut ini.

No	PENGUJI	ASPEK	INDIKATOR
1	Ikke Wulan Dari, M.Pd.I	Kompetensi UIN	1. Kemampuan membaca Al Quran 2. Kemampuan menulis Arab 3. Hafalan Surat (Ad Dhuha s/d An Naas)
2	Achmad Ja'far Sodik, M.Pd.I	Kompetensi Jurusan/Prodi	1. Membaca Kitab Arab dan menerjemah 2. Arab Teks Arab 3. Muhasabah Arab 4. Membuat jumlah ismiyah dan fi'liyah 5. Menghafal 50 kata kerja (fiil) dan 50 kata benda (isim)
3	Rossi Delta Fitriannah, SS.M.Pd	Kompetensi Keguruan	1. Kemampuan memahami UU/PP. yang berhubungan dengan SISDIKNAS 2. Kemampuan memahami Kurikulum, Silabus, RPP dan Desain Pembelajaran 3. Kemampuan memahami Metodologi, Media, dan Sistem Evaluasi Pembelajaran.

- Adapun pelaksanaan ujian komprehensif tersebut dilaksanakan dengan ketentuan sebagai berikut :
1. Waktu dan tempat ujian diserahkan sepenuhnya kepada dosen penguji setelah mahasiswa menghadap dan menyatakan kesediaannya untuk diuji
 2. Pelaksanaan ujian dimulai paling lambat 1 (satu) minggu setelah diterimanya SK Pembimbing Skripsi dan surat tugas penguji komprehensif dan nilai diserahkan kepada ketua prodi paling lambat 1 (satu) minggu sebelum ujian munaqasah dilaksanakan
 3. Skor nilai kelulusan ujian komprehensif adalah 60 s/d 100
 4. Dosen penguji berhak menentukan LULUS atau TIDAK LULUS mahasiswa dalam ujian komprehensif yang telah dijadwalkan dan jika belum dinyatakan lulus, dosen diberi kewenangan dan berhak untuk melakukan ujian ulang mandiri setelah mahasiswa melakukan perbaikan sehingga mahasiswa dapat dinyatakan lulus
 5. Angka kelulusan ujian komprehensif adalah kelulusan setiap aspek (bukan nilai rata-rata)
- Demikianlah surat tugas ini dikeluarkan dan disampaikan kepada yang bersangkutan untuk dilaksanakan.



Bengkulu, Mei 2022
Dekan,

MUS MULYADI

Tembusan:

- Wakil Rektor 1 UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu (Lampiran)

SURAT PERNYATAAN

Saya Yang Bertanda Tangan Di Bawah Ini:

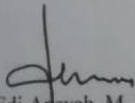
Nama : Harnani Juwita Sari
NIM : 1811220028
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : **فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم
اللغة العربية عند طلاب الصف السابع بالمدرسة
الثانوية ه ريجناتجان كاوور**

Telah melakukan verifikasi plagiasi melalui program [Http://www.turnitin.com](http://www.turnitin.com) dengan ID 1873339276. Skripsi ini memiliki indikasi plagiasi sebesar 12 % dan dinyatakan dapat diterima. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Apabila terdapat kekeliruan dengan verifikasi ini, maka akan dilakukan peninjauan ulang kembali.

Bengkulu, 2022

Yang Menyatakan

Mengetahui,
Wadek 1 FTT UIN FAS


Dr. Edi Arsyah, M. Pd
NIP. 197007011999031002


Harnani Juwita Sari
NIM. 1811220028



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Harnani Juwita Sari Pembimbing II : Achmad Ja'far Sodik M.Pd I
NIM : 1811220028 Judul Skripsi :
Jurusan : Tadris PBA

فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية
عند طلاب الصف السابع بالمدسة الثانوية هـ ريجانجان كاوور

Prodi : Pendidikan bahasa Arab

No	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing II	Paraf
1	Senin/11-7-2022	bab IV	- kontribusi Horri Pempujian & Pembelajaran	f
2	Rabu/13-7-2022	bab IV	- buku pempujian & apikian - Pembelajaran digital lagi	f
3	Kamis/14-7-2022	bab V & Dapus	1. buku pempujian pempujian Pda Dapus	f
4	Jumat/15-7-2022	arc	1. pempujian kor pomb. I'	f



Mengetahui
Dekan

Dr. Mus Mulyadi, M.Pd
NIP. 197005142000031004

Bengkulu, 2022
Pembimbing II

Achmad Ja'far Sodik M.Pd I
NIP. 198909302019031007



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

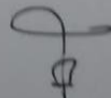
Nama : Anjani Putri Salsabilla Pembimbing I : Dr. Qolbi Khoiri M.Ag
NIM : 1811220051 Judul Skripsi :
Jurusan : Tadris PBA فعالية استخدام طريقة الغناء في ترقية همة تكلم اللغة العربية عند
Prodi : Pendidikan bahasa Arab طلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية ٥ ريجانجان كاوور

No	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing II	Paraf
1.	Senin 18/07/2022	- Fond dikecilkan ukuran 12 - Tambahkan pembahasan	Perbaiki pada skripsi	f
2.	pabu 20/07/2022	- Tambahkan Pembahasan	Perbaiki Cek pada skripsi	f
3.	Kamis 21/07/2022	- Pembahasan harus didukung dengan pustaka yg memadai Skripsi dengan font yg ada pada bab II.	Perbaiki Cek.	f
4.	hari 21/7	Jce Uin	di cek Ujra Munzir.	f

Mengetahui
Dekan


Dr. Mulyadi, M.Pd
NIP. 197003142000031004

Bengkulu, 2022
Pembimbing I


Dr. Qolbi Khoiri M. Ag
NIP. 1981072007101003